

Analiza poročanja RTV Slovenija od 21. 3. do 27. 3. 2022

Datum	Medij	Oddaja	Vsebina	Opomba
21. 3. 2022	TVS	Studio City https://www.rtv slo.si/kolumne/natasa-briski/ker-dobro-v-srcu-mislijo/616567	Kolumna Nataše Briški v oddaji.	Gre za grobo kršenje določb Zakona o RTV in tipičen primer zlorabe javnega medija v zasebne politične namene s propagandnimi učinki.
21. 3. 2022	TVS	Studio City	Gost v oddaji Mladen Dolar si pred začetkom intervjuja vzame besedo, da izrazi svojo podporo javni televiziji: »Na začetku želim samo dati jasno in glasno svojo podporo javni televiziji, javnim medijem, statusu javnosti in jasno in glasno povedati svoje neodobravanje, zavračanje te politike, ki se zdaj dogaja, razgraditve javne sfere, razgraditve javnih medijev, ki se dogaja drastično in resnično nesposobno. Ob tem bi posebej izrazil podporo Studiu City, ki je res televizija, takšna, kot si jo želimo.«	Gre za grobo kršenje določb Zakona o RTV in tipičen primer zlorabe javnega medija v zasebne politične namene s propagandnimi učinki.
21. 3. 2022	TVS	Studio City	Voditelj Marcel Štefančič na koncu izkoristi sodelavko, da mu pomaga pri oblačenju suknjiča, medtem ko voditelj pove zaključne besede: »V času, ko obsojamo avtokrata, ki je napadel Ukrajino, je treba kar najodločnejše obsoditi tudi avtokracijo, ki je napadla nacionalko. In ker so to mojo izjavo pred 14 dnevi izrezali iz prispevka v Dnevniku, jo bom ponovil: V času, ko obsojamo avtokrata, ki je napadel Ukrajino, je treba kar najodločnejše obsoditi tudi avtokracijo, ki je napadla nacionalko, to hišo.«	Gre za tipičen primer seksizma in izkoriščanje sodelavke, da voditelju oblači suknjič, kar bi lahko naredil tudi sam. Gre za grobo kršenje določb Zakona o RTV in tipičen primer zlorabe javnega medija v zasebne politične namene s propagandnimi učinki, saj je ob drugi priložnosti prav Marcel Štefančič razkril, da razume oddajo Studio City kot del promocijskih aktivnosti za Roberta Goloba.
22. 3. 2022	RAS	Dogodki in odmevi	Prispevek o izjavi članov Slovenskega centra PEN, v kateri so izrazili ogorčenost nad, kot so zapisali, brezsravnim prilaščanjem RTV Slovenija, ki ga izvaja zdajšnja vladna koalicija. RTV-ju so podporo izrazili tudi novinarji časnika	Enostranski prikaz. V prispevku zgolj izjave PEN-a in urednika Večera na hude obtožbe niso poiskali odziva vodstva RTV in/ali vlade. Ob tem je presenetljivo tudi dejstvo, da RA Slovenija očitno nima

Datum	Medij	Oddaja	Vsebina	Opomba
			Večer, ki so »kolege na RTV Slovenija, civilno družbo in vse, ki želijo imeti javno, ne pa državne politične RTV, pozvali k upor.« Izjava Matija Stepišnika, odgovornega urednika časnika Večer.	kriterijev, po katerih povzema izjave posameznih organizacij, oz. se zdi, da povzema le izjave tistih organizacij, ki podpirajo stališča avtorja prispevka oz. urednika. Tako je treba opozoriti, da RA Slovenija ni pripravil prispevka (enostranski prikaz) izjave Združenja novinarjev in publicistov z dne 16. marca (https://www.znp.si/component/content/article/1-glavne-novice/548-izjava-znp-ob- napadih-na-novega-odgovornega- urednika-mmc-igorja-pirkovica), niti nismo zabeležili prispevka (enostranski prikaz) te izjave z dne 9. marec (https://www.znp.si/component/content/article/1-glavne-novice/547-izjava-znp-o- dogajanju-na-rtvs).
22. 3. 2022	RAS	Program Vala 202	V eter predvajajo posnetke oddaje Studio City.	Običajno na podoben način, kot so vrteli posnetke iz oddaje Studio City, vrtijo oglasne bloke. Razumemo, da interno promovirajo posamezno oddajo, žal pa nikoli nismo zasledili, da bi na podoben način promovirali katero koli oddajo Jožeta Možine, niti nismo zasledili, da bi na podoben način povzemali njegov zadnji Utrip. Ni jasnega kriterija, po katerem se določene oddaje na RA Slovenija promovirajo, videti pa je, da gre predvsem za izbor tistih oddaj, ki v celoti pritrjujejo mnenjem in stališčem urednika. V tem pogledu delujejo popolnoma enako kot prorežimski mediji v Rusiji, kjer kakršno koli drugačno mnenje od mnenj urednika nima mesta v javnem diskurzu.
22. 3. 2022	TVS	Dnevnik		Televizija je v celoti cenzurirala objavo novega dokumenta iz afere ljubljanskega

Datum	Medij	Oddaja	Vsebina	Opomba
				župana Zorana Jankoviča, ki je spolno izkoristil mlado mamico in njeno stisko.
22. 3. 2022	MMC	V javnost pricurljal domnevni uradni zaznamek iz zadeve farmacevtka https://www.rtv slo.si/slovenija/v-javnost-pricurljal-domnevni-uradni-zaznamek-iz-zadeve-farmacevtka/616731		Ne predstavljamo si, da bi britanski BBC na svoji spletni strani že v naslovu prikriil glavnega akterja spolnih iztirjenosti princa Andrewa, izpostavil pa le njegovo žrtev.
23. 3. 2022	MMC	https://www.rtv slo.si/slovenija/javna-radiotelevizija-je-od-vseh-mi-pa-jo-bomo-ubranili-tudi-s-svojo-integriteto/616834	Prispevek s tribune za javno RTV o tem, da novinarji in preostali uslužbenci RTV že več mesecev opozarjajo na nevzdržne razmere, predvsem na televiziji Slovenija.	<p>Enostranski prikaz. V prispevku zgolj izjave novinarjev RTV. Na hude obtožbe niso poiskali odziva vodstva RTV in/ali vlade.</p> <p>Presenetljivo so cenzurirali celo svoje stanovske kolege. Izpostavljamo cenzurirane izjave, ki so v javnosti doživele največji odmev:</p> <p>Tatjana Pirc: »Če ne zmagamo, je konec javne RTV.«</p> <p>Marcel Štefančič, jr.: »Jebeno več nas je kot njih. Njih je samo ene par. In vemo točno, kateri so.«</p> <p>Helena Milinkovič: »Naš plan gospod direktor, pa je ta, da, prevzem RTV.«</p> <p>Iz izjav Tatjane Pirc se zdi, kot da kandidira na volitvah, žal pa javnosti tako kot Mojca Šetinc Pašek ni obvestila, kje kandidira oz. za koga dela volilno kampanjo.</p> <p>Iz besed Marcela Štefančiča je jasno razvidna grožnja posameznikom, ki bi si drznili razmišljati kakor koli drugače od</p>

Datum	Medij	Oddaja	Vsebina	Opomba
				<p>njega. Ker gre za javno izrečene grozljive besede, bi bil v tem kontekstu zanimiv odziv varuha za človekove pravice Petra Svetine.</p> <p>Izjava Helene Milinkovič kaže popolno nespoštovanje vladavine prava in demokratičnih načel. Javna televizija ni v zasebni lasti, da bi jo lahko katera koli novinarka ali novinar prevzel(a).</p>
24. 3. 2022	RAS	Druga jutranja kronika	Prispevek s tribune za javno RTV o tem, da novinarji in preostali uslužbenci RTV že več mesecev opozarjajo na nevzdržne razmere, predvsem na televiziji Slovenija.	<p>Enostranski prikaz. V prispevku zgolj izjave novinarjev RTV. Na hude obtožbe niso poiskali odziva vodstva RTV in/ali vlade.</p> <p>Presenetljivo so cenzurirali celo svoje stanovske kolege. Izpostavljamo cenzurirane izjave, ki so v javnosti doživele največji odmev:</p> <p>Tatjana Pirc: »Če ne zmagamo, je konec javne RTV.«</p> <p>Marcel Štefančič, jr.: »Jebeno več nas je kot njih. Njih je samo ene par. In vemo točno, kateri so.«</p> <p>Helena Milinkovič: »Naš plan gospod direktor, pa je ta, da, prevzem RTV.«</p>
24. 3. 2022	TVS	Dnevnik		V celoti cenzurirana tribuna za javno RTV. O tribuni se je prvič poročalo šele v soboto, 26. marca, v oddaji Utrip. RTV se torej ne more izgovarjati, da niso imeli posnetkov.
25. 3. 2022	TVS	Dnevnik	Prispevek o priporu, ki ga je sodišče odredilo zoper novinarja Bojana Požarja.	V preteklosti je TV Slovenija velikokrat poročala o kakršnih koli primerih z novinarji. O STA so večkrat poročali že na

Datum	Medij	Oddaja	Vsebina	Opomba
				začetku Dnevnika, temu posvečali cele oddaje, čeprav novinarji sami po sebi niso bili v ničemer ogroženi, saj je šlo za vprašanje finančne transparentnosti poslovanja nekdanjega direktorja STA in goljufanja pri izvrševanju javne službe. V primeru Bojana Požarja, ki mu je bil odrejen pripor, pa je nacionalna televizija zmogla na dan dogodka pripraviti le kratko vest, s tem pa sporočila, da pri njih ne gre za vprašanje novinarstva in svobode medijev, ampak za dilemo, ali se delovanje posameznega novinarja ujema z idejami in stališči novinarjev na RTV-ju ali ne. Če posamezni novinar zagovarja enaka stališča kot večina novinarjev, ki jih izpostavlja Marcel Štefančič, potem se o tem poroča, sicer pa poskuša prikriti.
27. 3. 2022	TVS		Novinarka Helena Milinkovič v zapisu na Twitterju lažnivo obtoži direktorja Ukoma, da je bežal pred kamero in mikrofonom, ni pa – kot bi bilo to v profesionalnem novinarstvu normalno – tega posnetka objavila (če bi se to seveda zgodilo).	Če bi RTV upoštevala standarde, ki veljajo za BBC, bi novinarji pazili tudi na to, da se na Twitterju ne pojavljajo kot trolji z lažnivimi ali žaljivimi zapisi. Kot je razvidno iz celotne niti na Twitterju, se je novinarka dobesedno zlagala. Tovrstni nastopi posameznih novinarjev, kot jih izvajata Helena Milinkovič ali Boris Vasev, ne škodujejo le ugledu in kredibilnosti RTV ter posledično zaupanju javnosti v to ustanovo, ampak pomenijo tudi uničevanje novinarstva kot profesionalne dejavnosti.
27. 3. 2022	TVS	Dnevnik	Edvard Žitnik je komentiral dogajanje na bojiščih v Ukrajini, ob tem pa povedal: »Kot smo slišali ruske generale včeraj, morda prihaja do prve korekcije ruske strategije. Zdaj naj ne bi šlo več za osvoboditev celotne Ukrajine izpod	Novinar znova ponavlja prorusko propagando, češ da gre za fašistično vlado. Kot je povedal v nastopu, ni popolnoma jasno razvidno, ali je to njegovo stališče ali ponavlja stališče Putina. Ob tem naj opozorimo, da je prav

Datum	Medij	Oddaja	Vsebina	Opomba
			kijevskega fašističnega režima, ampak le še za osvoboditev Donbasa.«	komentator Edvard Žitnik prvi dan vojne napovedal padec Kijeva v nekaj urah, ob čemer je izrazil posebno opozorilo, da se tega še ne smemo veseliti pred večerom. S tem je pokazal svoje popolno nepoznavanje situacije in le sledenje putinovski propagandi. Vprašanje je, kako si RTV predstavlja, da človeka s tako slabim poznavanjem znova postavi pred kamere, da bi komentiral to isto situacijo.