

Idrijska čipka
geografska označba

Kazalo

1.	UVOD	3
2.	KAJ JE GEOGRAFSKA OZNAČBA ?	4
3.	VARSTVO GEOGRAFSKE OZNAČBE	5
4.	IDRIJSKA ČIPKA	6
4.1.	Kriterij 1 – kulturna dediščina	7
4.2.	Kriterij 2 – tehnološki proces	7
4.3.	Kriterij 3 – območje	9
4.4.	Kriterij 4 – material	10
4.5.	Kriterij 5 – kakovost	10
5.	SISTEM OCENJEVANJA ČIPK	10
5.1.	Temeljna (osnovna) stopnja	11
5.2.	Zahtevnejša stopnja	11
5.3.	Najzahtevnejša stopnja	12
6.	IZBRANI VZORCI ZA POSAMEZNE TEHNIKE IN ELEMENTE	14
7.	KAZALO PAPIRCEV	15
8.	LITERATURA IN VIRI	144
9.	PRILOGA (zemljevid)	145

1. UVOD

Konkurenca na trgu je ob poplavi vseh vrst proizvodov vedno ostrejša. Potrošnik se v taki situaciji največkrat ne znajde. Pri tem je geografsko poreklo proizvoda eden od podatkov, po katerem lahko ločimo istovrstne proizvode. Na trgu kmetijskih pridelkov in živil, na trgu vina in na trgu izdelkov domače obrti so geografske označbe eden od možnih mehanizmov razlikovanja. »Z uporabo v gospodarskem prometu lahko namreč geografska označba kot ena izmed pojavnostnih oblik znakov razlikovanja udejanja svojo temeljno funkcijo, to je razlikovanje od drugega istovrstnega blaga, hkrati pa geografska označba nedvomno prispeva k uspešnejši uveljavitvi proizvodov na upoštevanem oziroma zadevnem trgu« (Puharič, 2003: 241).

Ekonomska funkcija geografske označbe je dvojna:

- varuje sloves, kvaliteto ali uveljavljen ugled pred neupravičenim izkoriščanjem »dobrega imena« proizvoda kot posledico kakovosti proizvoda;
- promocija na eni strani povečuje konkurenčnost zavarovanih izdelkov na trgu, na drugi pa je v korist območjem proizvodnje, kar obenem pomeni, da geografske označbe predstavljajo pomemben vir informacij za potrošnike (Pretnar, 2002: 69).

Geografska označba je sredstvo, ki prav tako kot blagovna znamka proizvodom prinaša dodano vrednost. Označuje namreč le tiste, pri proizvodnji katerih so uporabljene kvalitetne sestavine in tradicionalni načini pridelave oziroma izdelave. Na izjemen pomen geografskih označb opozarja tudi dr. Bojan Pretnar, ki pravi, da imajo le-te enako ekonomsko funkcijo kot znamke, to je razlikovanje blaga. Da so znamke izjemnega pomena, je nesporno. In zato je nesporna tudi pomembnost geografskih označb, ob upoštevanju dejstva, da imajo enako ekonomsko funkcijo (Pretnar, 2002: 175).

2. KAJ JE GEOGRAFSKA OZNAČBA ?

V Sloveniji velja koncept, po katerem je način varstva geografskih označb odvisen od narave proizvoda tako, da to področje urejajo naslednji predpisi: Zakon o industrijski lastnini (ZIL-1-UPB3, Ur. list RS, št. 51/06) za obrtne izdelke, storitve in drugo, Zakon o vinu in drugih proizvodih iz grozdja in vina (Ur. list RS, št. 105/06), Zakon o kmetijstvu (ZKme-1, Ur. list RS, št. 45/08) za kmetijske in živilske proizvode.

Zakon o industrijski lastnini uporablja izraz geografske označbe (stari zakon je uporabljal izraz označba porekla blaga) in jih uvršča med znake razlikovanja. Geografska označba (geographical indication) je pravica industrijske lastnine, ki označuje izvor blaga iz določenega ozemlja, območja ali kraja na tem ozemlju, če je kakovost, sloves ali kakšna druga značilnost blaga bistveno odvisna od njegovega geografskega porekla (1. odstavek 55. člena ZIL-1-UPB3). Z geografsko označbo se torej zavarujejo oznake (objekt zaščite), ki določajo izvor blaga z nekega geografskega območja, v primeru, da je kakšna njegova značilnost odvisna od njegovega geografskega porekla. »Kot geografska označba se prav tako lahko registrira ime, ki je postalo po dolgotrajni uporabi v gospodarskem prometu splošno znano kot označba, da blago izvira iz določenega kraja ali z območja« (2. odstavek istega zakona). Geografska označba je strogo vezana na določeno območje, ki ji daje vsebino in pomen. Imeti pa mora tudi posebne kakovostne lastnosti, odvisne od določujočih prvin tega območja. Geografske označbe seznanjajo udeležence na trgu s tem, od kod blago izvira, kdo so njegovi proizvajalci, kot npr. muransko steklo, idrijske čipke, nanoški sir (Puharič, 2004: 284). Svetovno znani primeri geografske označbe so: porto, pilsen, darjeeling, šampanjec, konjak idr. Skupna lastnost vsem naštetim proizvodom je označevanje krajev, mest, pokrajin ali dežel izvora.

3. VARSTVO GEOGRAFSKE OZNAČBE

V primerjavi z drugimi pravicami industrijske lastnine je geografska označba zasebna, vendar kolektivna pravica industrijske lastnine, in pripada vsem proizvajalcem, ki na določenem območju proizvajajo z geografsko označbo zavarovano blago ali storitev v skladu z dogovorjenimi standardi kakovosti. Geografska označba in blagovna znamka proizvajalca za isto blago (ki je domiciliran v območju varstva geografske označbe) se ne izključujeta, še več, lahko se celo dopolnjujeta. Kadar obstaja varstvo geografske označbe, imajo lahko posamezne znamke različnih proizvajalcev na račun »goodwilla« geografskih označb dodatno korist (Pretnar, 2002: 176).

Geografskih označb ne smejo uporabljati proizvajalci, neizhajajoči iz kraja (območja), ki ga označuje geografska označba, oziroma izdelovalci, ki blago izdelujejo na drugem območju, kljub temu da je navedeno resnično poreklo izdelka, da je označba uporabljena v prevodu, ali so ji dodani izrazi, kot so »tip«, »oblika«, »imitacija«, »vrsta«, »stil« ipd. (3. odstavek 58. člena ZIL-1-UPB3). Geografska označba kot pravica je materialno vezana na območje, ki ji daje določeno vrednost, zato registrirane geografske označbe ni mogoče prenesti na druge osebe in tudi ne more biti predmet licenčne pogodbe. V takih primerih bi šlo za zlorabe geografske označbe. Do zlorabe pa pride tudi v primeru, ko jo uporabljajo proizvajalci, ki so upravičeni do njene uporabe, vendar ne izdelujejo izdelkov v skladu z določili in zahtevano kvaliteto. Pod varstvom geografske označbe razumemo pravico prepovedati drugim osebam uporabo geografskih označb za proizvode, ki ne izvirajo iz označenega geografskega območja (Piano, 2001: 98).

V Sloveniji se pravico do označevanja z geografskimi označbami pridobi z vpisom geografskega imena in vrste proizvodov v register geografskih označb pri Uradu Republike Slovenije za intelektualno lastnino v Ljubljani. To pravico lahko pridobijo državni organi, občine, širše lokalne skupnosti ali zainteresirana poslovna združenja na podlagi zahteve, ki vsebuje oznako, ki naj se registrira kot geografska označba, navedbe blaga, na katerega se označba nanaša, opisa blaga, vključno s surovinami in drugimi

značilnostmi, navedbe območja, vključno z mejami, opisa metod za izdelavo, podatkov o organih nadzora in podrobnih podatkov o označevanju blaga (104. člen ZIL-1-UPB3). Trajanje geografske označbe je časovno neomejeno.



Uporaba: nalepka na embalažo, obešanka prišita ali privezana z belo nitko na artikel.

4. **IDRIJSKA ČIPKA**

Z odločbo Urada Republike Slovenije za intelektualno lastnino je bilo geografsko ime idrijska čipka zavarovano z označbo porekla blaga dne 10. 8. 2000, in pod zaporedno številko 9 vpisano v register označb porekla blaga.

Čipke, ki se lahko zavarujejo z geografsko označbo idrijska čipka, morajo izpolnjevati posebne kriterije. Njihovo izpolnjevanje spremlja in kontrolira Odbor za označbo porekla idrijske čipke. Sestavljajo ga člani iz vseh občin območja, kjer lahko klekljarice uporabljajo geografsko označbo. Naloga Odbora je izdaja dovoljenj klekljaricam za označevanje čipk, kontrola uporabe označb, skrb za dvig kakovosti čipk in izvajanje promocije.

Pogoj za pridobitev pravice do označevanja čipk z geografsko označbo idrijska čipka je torej izpolnjevanje naslednjih kriterijev.

4.1 Kriterij 1 – kulturna dediščina

Čipka izpolnjuje kriterij kulturne dediščine, če vsebuje elemente, ki so kopije čipkarske dediščine, elemente čipkarske šole ali avtorsko čipko.

Kopije čipkarske dediščine so katalogizirane v Strokovnih osnovah za uveljavitev geografskega porekla in blagovne znamke idrijska čipka, ki so jih leta 1993 izdelali Ivana Leskovec, Aleksandra Pelhan in Cveto Koder, ter delijo čipke na:

- široki ris (metrske čipke, zaključene čipke),
- čipke s pravili (metrske čipke, zaključene čipke),
- mojstrovine (bordure, miniature, motivne čipke),
- ozki ris (prehodne čipke, čipke z ozkim risom).

Elementi čipkarske šole so v Strokovnih osnovah razdeljeni na:

- osnovne elemente,
- mojstrovine.

Avtorska čipka mora poleg ostalih kriterijev izpolnjevati še naslednja pogoja:

- smisel za porazdelitev mas,
- razmerje med polnim in praznim, med teksturami in rastru.

4.2. Kriterij 2 – tehnološki proces

Čipke z geografsko označbo idrijska čipka so izdelane v več tehnikah in z več elementov idrijske čipkarske šole. Elementi idrijske čipkarske šole: katica kot polnitev, rožica ali obroba; idrijski ris z ovinki in vogali; idrijski ris s sukanim risom; idrijski ris s polpremetom; idrijski ris s polnitvami; italijanski ris; polslepi ris; ris z notranjimi postavki; široki ris (križčevke, srčkovke, kugle itd.); ris z zunanjimi postavki – 9 parov (močeradi, tulipani); rogljički; predeljeni ris; sukani ris; ažur; žagice; žabice s sukano mrežico; štručke; variante iz kitic (smrekice, podkovce itd.); sukane slince; mizice; pajki; ribežn; ribice kot polnitev, rožice in obroba; stolpički – vijuge; polpremet; kugle (krogle); kolca; zvončki; žabice

s platnom; satovje; slince; močeradi; snežinke; tulipani; verige; pence; polpajki; pike (okrogle ali kvadratne); dvobarvni tablet; vrtiljak; ribica povrh polpremeta ali risa; tulpin list in tulpin cvet; ris z luknjicami; listi iz polpremeta z žilico naravnost; listi iz polpremeta s poševno žilico; rožica z listi, ki se prekrivajo; rožica – lepoglavska; rožica – kantu; rožica (s posnemanjem ali sukanjem); vrtnica; zavojčki; nageljčki; možgani; granatno jabolko; figure; pečna čipka; vejevke; vejevke z listi in stebli; reliefna čipka.

Tehnike idrijske čipkarske šole: sukanje parov; križanje parov; kitica z dvema in s širimi pari; cel premet; polpremet; dvakrat zaklekljan premet; postavek: zunanji, posukan zunanji, notranji, pomožni notranji, na polpremet, v ažurju, v polnitvah (dvakrat zasukan), v tilu, zanka; ovitek: pri kitici, na obeh straneh kitice in v risu; ovinek s puščanjem zadnjega para, s puščanjem parov in kvačkanjem v notranji postavek, z dvakrat zaklekljanim premetom (zadnji par), s puščanjem dveh ali treh parov, z zunanjimi in notranjimi postavki in s posnemanjem; vogal z dvakrat zaklekljanim vogalnim parom, s puščanjem parov in kvačkanjem, s kvačkanjem v en notranji postavek in dvakrat zaklekljanim vogalnim parom, z dvakrat zaklekljanim premetom (večje število parov), s prepeljevanjem parov (kolca), s puščanjem parov na polpremet in s kvačkanjem, s postavljanjem postavkov in puščanjem parov v sukanem risu in kvačkanjem; kvačkanje: dvozančno, trozančno, štirizančno (pet-, šest-, sedem-, osem-, in devetzančno), na žnurco, s prekvačkanjem v notranji postavek (vogal), v vogalu pri puščanju parov na polpremet, v prehodu čez ris, pri prehodu čez polpremet, v ovitek, pri prekrivanju ribic, pri zasukani ribici, pri prekrivanju lističev v rožicah, s celim parom na žnurco ter v kitico; premeti z večjim številom parov (s tremi, štirimi, petimi, šestimi, osmimi pari); prepletanje parov z risom (pajki), s sukanjem na zunanjem robu risa (veriga), z risom in dvakrat zaklekljanima zadnjima paroma (slince), s sukanim risom; združevanje risa (dveh ali več), polpremeta, sukanega risa, risa in polpremeta, sukanega risa in kitice, risa in kitice, dveh kitic z zaklekljanjem, kitice s kvačkanjem (rožice), ribic s kvačkanjem (rožice); križanje širokega risa, italijanskega risa, risa z notranjimi postavki, idrijskega risa, ribice kot vitice, sukanega risa, kitic, polpremeta; prepeljevanje parov s postavki na polpremet (mizice),

s sukanjem in celim premetom (vrtiljak), s kvačkanjem in kitico (rožice), s premetom s štirimi pari (granatno jabolko), s kiticami, skozi kordone, z žnurco v risu, z žnurco v polpremetu, s sukanjem navpičnih parov, s sukanjem navpičnih parov in tekočega para; deljenje parov z dvakrat zaklekljanim premetom (luknjica), s sukanjem tekočega para, s sukanjem dveh tekočih parov; dodajanje parov v risu, v sukanem risu, polpremet ob robu, v polpremetu s kvačkanjem, v različnih mrežicah ali polnitvah krajnega para na notranji postavek; odvzemanje parov v risu, v polpremetu ob risu, v polpremetu s kvačkanjem, v različnih mrežicah in polnitvah, na žnurco (listki); ribica z dvema paroma, z večjim številom parov, trikotna ribica, kvadratna ribica, kot vitica (kineška ribica); rese (franže) ob robu, pod risom; polpremet z žilico z enim parom, z več pari, poševno; verižica v širokem risu in v ozkem risu; klekljanje s kordonetom: pečna čipka, okrasni dodatek k robu, v risu; klekljanje z barvnim sukancem v risu in v širokem risu; začenjanje: kitice, risa, širokega risa, sukanega risa, polpremeta, predeljenega risa, na žnurco z notranjimi postavki, na žnurco z zunanji postavki, z zaklekljanjem štirih parov (na žnurco); zaključevanje: kitice, risa, širokega risa, sukanega risa, polpremeta, predeljenega risa, na žnurco, na žnurco s posnemanjem, različnih polnitev, krajnega para pri risu ali širokem risu; povezovanje parov pri zaključku kitic in ostalih čipkarskih izdelkov; vezanje parov: čipkarski vozeli in vozeli na zanki.

4.3. Kriterij 3 – območje

Ustaljeni postopki izdelovanja idrijskih čipk so značilni za območje »Dezele idrijske čipke«, ki jo sestavljajo občine oziroma deli naslednjih občin: Ajdovščina, Cerklje, Dobrova - Polhov Gradec, Horjul, Idrija, Kanal, Logatec, Nova Gorica, Tolmin, Vrhnika. Samo klekljarice na tem območju lahko pridobijo pravico označevanja čipk z geografsko označbo. Pravilnik o označbi porekla blaga idrijska čipka (Ur. list RS, št. 67/99, 62/00 in 78/00) dopušča eno samo izjemo. To so klekljarice izven območja, ki so obiskovale enega od programov čipkarskih šol na tem območju in izpolnjujejo vse ostale kriterije.

4.4. Kriterij 4 – material

Čipke, ki naj bi bile označene z geografsko označbo, morajo biti narejene pretežno iz naravnih materialov: lan, bombaž, svila.

4.5. Kriterij 5 – kakovost

Vsaka čipka vsebuje enega ali več elementov čipk, sklekljanih v eni ali več tehnikah, ki jih je potrebno oceniti v skladu z dogovorjenimi merili. Odbor za označbo porekla idrijske čipke je na svoji seji 12. 4. 2010 sprejel dopolnjen način ocenjevanja čipk, ki je v bistvu nadgradnja dosedanjega sistema, in prav tako kot prejšnji temelji na ocenjevanju istih:

osnov, skupnih vsem čipkam (nasutek, zaključek, postavki, zanke in kvačkanje, dodajanje in odzemanje parov, premeti ter ostale osnove) ter elementov in tehnik, naštetih v drugem kriteriju.

5. SISTEM OCENJEVANJA ČIPK

Klekljarica, ki želi pridobiti pravico do označevanja čipk z geografsko označbo, mora pridobiti dovoljenje, ki ga na predlog Komisije za ocenjevanje izda Odbor za označbo porekla idrijske čipke. Dovoljenje ne bo več vezano na določeno časovno obdobje, zato ga ne bo potrebno obnavljati. Klekljarica bo morala po petletnih obdobjih dokazovati, da se je izpopolnjevala v klekljanju; le-to lahko poteka v katerem koli društvu klekljaric na območju ali samostojno v delavnicah ene od čipkarskih šol na območju v minimalnem obsegu 50 ur.

Podlaga za začetek postopka je izpolnjena vloga in po ena izdelana čipka za vsak vzorec, za katerega želi pridobiti dovoljenje. Novost v smislu poenostavitve tega dopolnjenega načina ocenjevanja je 31 predpisanih vzorcev, ki jih je posebej za namen ocenjevanja kvalitete pripravila Irma Pervanja, in predstavljajo izseke obstoječih vzorcev. Na ta način je klekljarici omogočeno, da skleklja samo del, ki se ocenjuje in je pomemben z vidika posamezne tehnike

oziroma elementa. Vsi vzorci so v nadaljevanju predstavljeni skupaj z osnovnimi napotki o izbiri sukanca in številom parov klekljnov. Za boljšo orientacijo klekljarici so priloženi tudi ocenjevalni listi.

Na podlagi izkušenj prejšnjega sistema ocenjevanja, ko so klekljarice v ocenjevanje po večini oddale samo čipke z nekaj osnovnimi tehnikami, geografsko označbo pa so uporabljale tudi na drugih čipkah, smo podeljevanje dovoljenj in certifikatov nekoliko spremenili. Vseh 31 vzorcev čipk smo razdelili na tri stopnje.

5.1. Temeljna (osnovna) stopnja

Sem spadajo naslednje tehnike oziroma elementi: ažur, ozki ris, ovinek v ozkem risu, pravokotni vogal v ozkem risu, koničast vogal v ozkem risu, kitica, rožica iz kitic, idrijski ris, ovinek v idrijskem risu, dvojno sukanje v idrijskem risu, ovinek s pomožnim postavkom, pravokotni vogal v idrijskem risu, koničast vogal v idrijskem risu, sukani ris, sukani ris pri idrijskem risu, vogal v sukanem risu, vogal iz idrijskega in sukanega risa.

Za pridobitev temeljnega (osnovnega) dovoljenja (certifikata) je potrebno pridobiti pozitivno oceno za vse čipke iz te skupine. Šele ko ima klekljarica dovoljenje za osnovno stopnjo, se lahko loti pridobivanja dovoljenj za naslednji dve stopnji, pri katerih pa lahko zaprosi za oceno – za vse čipke iz posamezne skupine skupaj, ali pa postopoma za posamezne čipke. Če bo posamezna čipka ocenjena pozitivno, bo klekljarica pridobila dovoljenje za označevanje tistih tehnik in elementov, ki so v njej prisotni. Certifikat za stopnjo pa bo pridobila z uspešno oceno za vse zahtevane čipke posamezne stopnje.

5.2. Zahtevnejša stopnja

Sem spadajo čipke, ki vsebujejo: polpremet, polpremet pri idrijskem risu, vogal v polpremetu, ovinek v polpremetu s puščanjem parov, ovinek v polpremetu s posnemanjem, ovinek v polpremetu s

pomožnimi postavki, široki ris, ovinek v širokem risu, rogljički, pravokotni vogal v širokem risu, koničast vogal v širokem risu, ribica, rožica iz ribic, predeljeni ris, ovinek v predeljenem risu, sukane slince, vogal v sukanih slincih, mizice, vogal v mizicah, pajki, prehodi iz risa v pajke, satovje, kantu rožica, možgani, franže ob robu čipke, polnitve, tulipani.

5.3. *Najzahtevnejša stopnja*

Klekljarica, ki obvlada tehnike in elemente iz te stopnje, je že prava mojstrica. Sem smo razporedili čipke z naslednjimi elementi oziroma tehnikami: italijanski ris, ostale oblike ribic, slince, rožica s kitico, cvetka, pike, nageljček, vrtnica, rožica s prehodi, granatno jabolko, figura, franže pod risom, luknjice in ostale.

Posebna novost spremenjenega načina ocenjevanja čipk je, da so naše najboljše klekljarice v okviru posebnih delavnic, ki so potekale letos spomladi v organizaciji Društva klekljaric idrijske čipke in pod mentorstvom Aleksandre Pelhan, vzorčno sklekljale vse narisane vzorce. S preizkušanjem so ugotovljale pravilnost narisanih postavkov v vzorcu, debelino sukanca in število parov klekeljnov za izdelavo kvalitetne in pravilne čipke. Izmed 150 izdelanih čipk smo izbrali najkvalitetnejše, ki so na fotografijah v priročniku v pomoč klekljaricam.

Ocenjevanje čipk je anonimno, to pomeni, da komisija ne ve, kdo je izdelal ocenjevano čipko. Komisija najprej preveri izpolnjevanje kriterija območja, ki je izključujoč. V nadaljevanju preveri kriterij materiala, medtem ko kriterija kulturne dediščine in kriterija tehnološkega procesa ni potrebno preverjati, saj sta vgrajena v pripravljene vzorce. Kriterij kakovosti komisija ocenjuje na posebnem ocenjevalnem listu, ki je v priročniku poleg vzorca. Pri posamezni čipki oceni kakovost izdelave posameznih elementov čipke s točkami od 1 do 10.

Klekljarica pridobi pravico do označevanja čipk z geografsko označbo za tiste ocenjevane elemente, za katere je prejela vsaj polovico točk. Vse pregledane čipke komisija ožigosa oziroma

na določen način označi, in sicer zaradi preprečitve zlorab (npr. ponovna predložitev v oceno s strani druge klekljarice), in vrne klekljarici.

Klekljarica lahko predloži v oceno tudi čipke z drugimi elementi in tehnikami, ki niso zajeti v narisanih vzorcih. V tem primeru si vzorec izbere sama.

Z nalepko ali obešanko idrijska čipka se sme označevati samo tiste čipke, ki ob izpolnjevanju ostalih kriterijev (kulturna dediščina, material, območje) izpolnjujejo tudi kriterij tehnološkega procesa in kriterij kakovosti v skladu s prenovljenim načinom ocenjevanja, kot je prikazan v tem priročniku.

Andra Marinko,

Predsednica Odbora za označbo porekla idrijske čipke

6. IZBRANI VZORCI ZA POSAMEZNE TEHNIKE IN ELEMENTE

Odbor za označbo porekla idrijske čipke je na seji dne, 12. 4. 2010, potrdil 31 vzorcev, ki jih je na podlagi obstoječih vzorcev priredila Irma Pervanja. Vzorci so razporejeni v tri težavnostne stopnje – temeljno, zahtevnejšo in najzahtevnejšo. Omenjene vzorce, namenoma postavljene tako, da se jih lahko kopira in s pomočjo različnih barv razporedi po stopnjah, si lahko ogledate na naslednjih straneh.

Vsakemu vzorcu so priloženi ocenjevalni listi – sestavila jih je Aleksandra Pelhan na podlagi seznama osnov, elementov in tehnik, ki so jih v prvi izdaji Idrijska čipka – geografska označba (izdajateljica Občina Idrija, 2002) oblikovale Aleksandra Pelhan, Dragica Česnik in Irma Pervanja.

Fotografije posameznih čipk – kot že rečeno, izdelale so jih naše najboljše klekljarice Majda Albreht iz Cerknega, Meta Eniko iz Spodnje Idrije, Fani Gantar iz Idrije, Mira Guzelj iz Rovt, Marica Jereb iz Idrije, Milena Kalan iz Nove Gorice, Valentina Kogoj iz Lazca, Anica Lapanja iz Šebrelj, Marija Likar iz Idrije, Vida Škrlič iz Cerknega, Anica Uršič iz Idrije in Vera Velikajne iz Idrije – so priložene kot pomoč pri klekljanju.

7. KAZALO PAPIRCEV

Temeljna (osnovna) stopnja

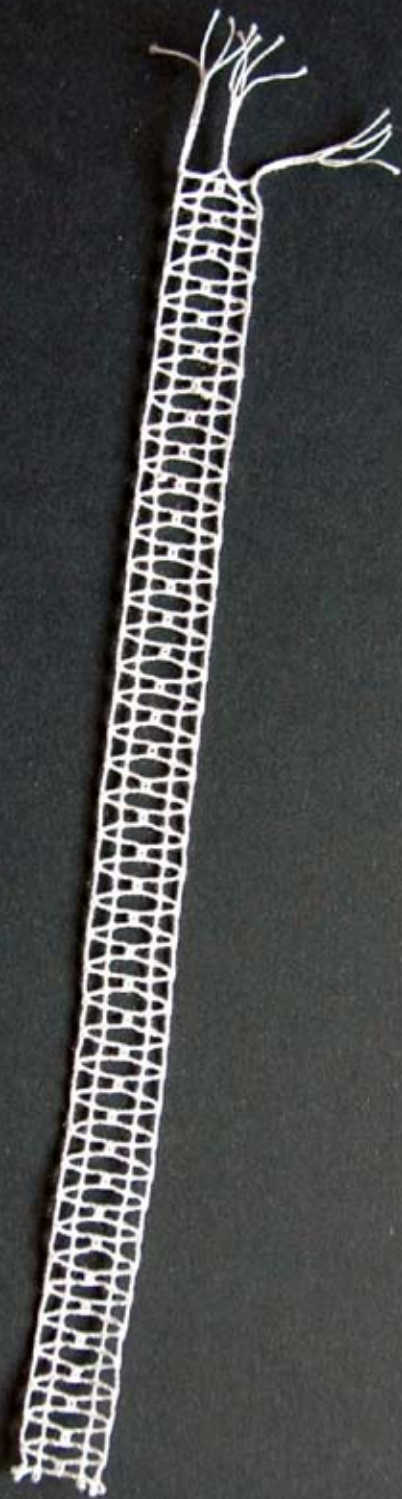
Ažur	19
Ozki ris	23
Idrijski ris z ovinki	27
Idrijski ris z vogali	31
Idrijski ris s sukanim risom	35

Zahtevnejša stopnja

Ozki ris in listi iz polpremeta	39
Polpremet s posnemanjem in ovinki	43
Široki ris	47
Predeljeni ris	51
Sukane slince	55
Mizice	59
Pajki 63	
Satovje	67
Kantu rožica	71
Možgani	75
Franže ob robu čipke	79
Polnitve	83

Najzahtevnejša stopnja

Tulipani	87
Italijanski ali flandrijski ris	91
Ostale oblike ribic	95
Slince ⁹⁹	
Rožica s kitico	103
Cvetka	107
Pike 111	
Nageljček	115
Vrtnica	119
Rožica s prehodi	123
Granatno jabolko	127
Figura	131
Franže pod risom	135
Luknjice	139
Žilica po sredini	143



papirc št. 1:

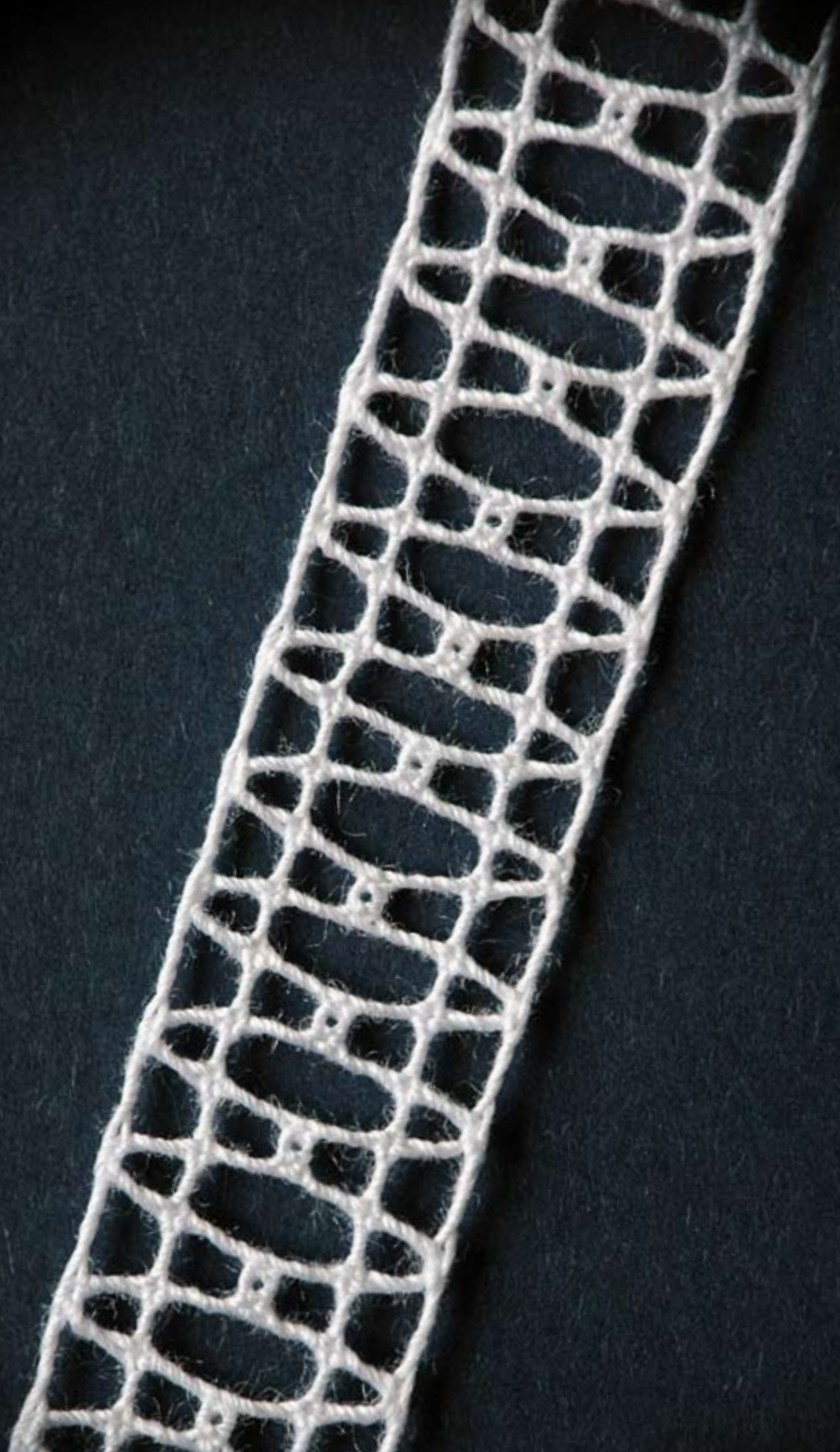
Ažur

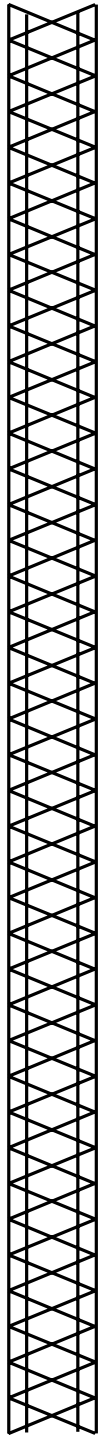
Ažur.

Klekeljni: 6 parov.

Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

011	Nasutek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
036	Postavek v ažuru	10







papirc št. 2:

Ozki ris

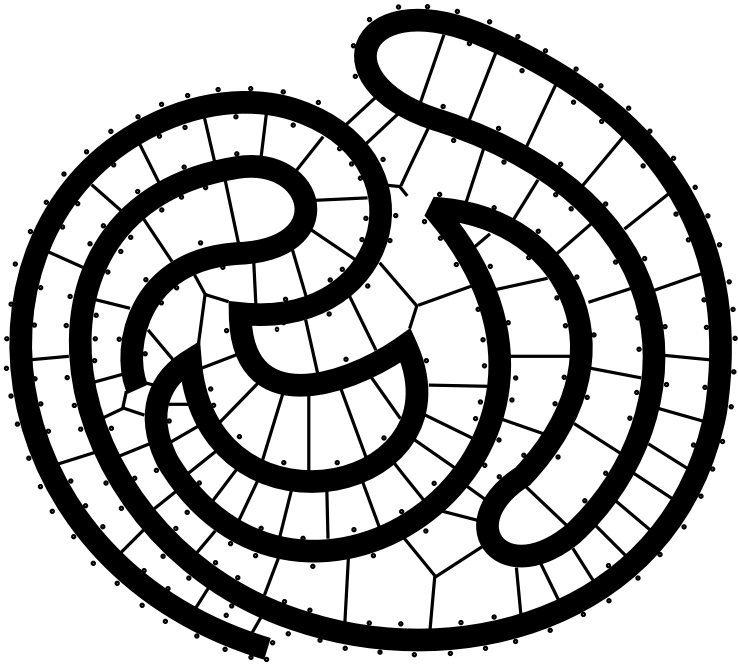
Ozki ris, ovinek v ozkem risu, pravokotni vogal v ozkem risu, koničasti vogal v ozkem risu.

Klekeljni: 5 parov.

Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkanje	10
E6	Ozki ris	10
E7	Ovinek v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par	
	na notranji strani ovinka	10
E8	Pravokotni vogal v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- v konici dvakrat zaklekljano	10
E9	Koničasti vogal v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- v konici dvakrat zaklekljano	10







papirc št. 3:

Idrijski ris z ovinki

Kitica, rožica iz kitic, idrijski ris, ovinek v idrijskem risu, dvojno sukanje v idrijskem risu.

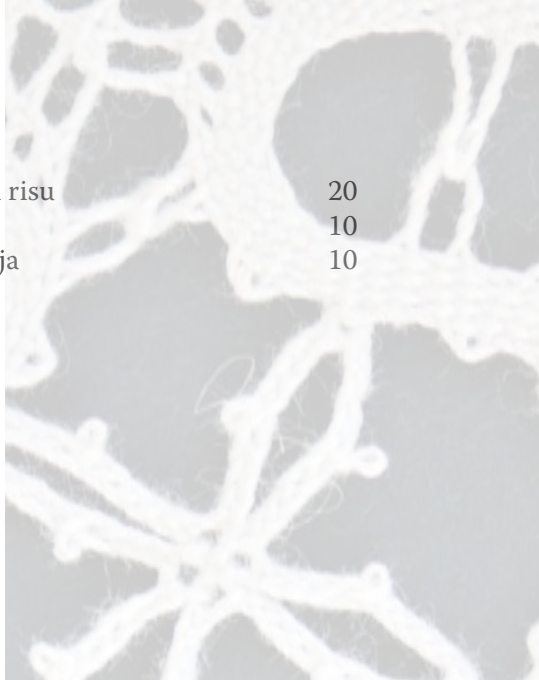
Klekeljni: 6 parov.

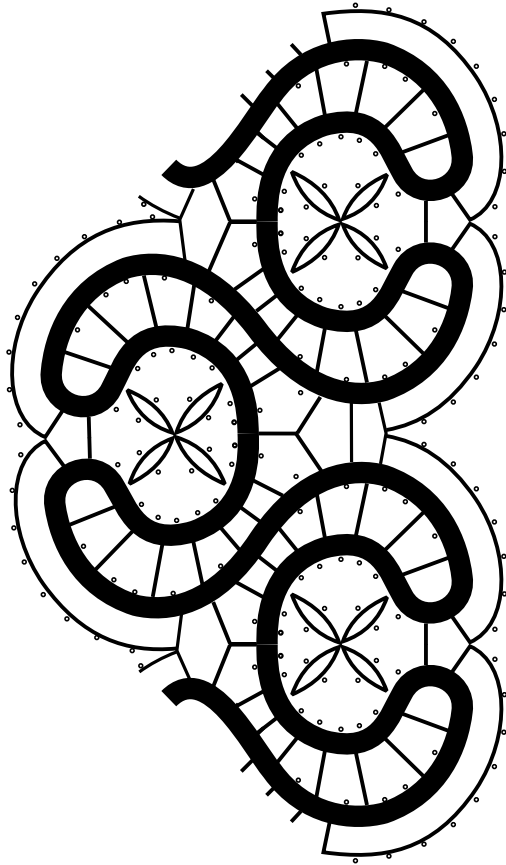
Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

012	Nasnutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
037	Postavek v kitici	10
038	Ovitek	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkaje	10
043	Kvačkanje v notranji postavki	10
047	Kvačkanje v postavki v kitici	10
E2	Rožica iz kitic	20
	- kitica (dolžina, zategovanje)	10
	- sredina (luknjica)	10
E6	Ozki ris	10
E7	Ovinek v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10
E10	Idrijski ris	10
E11	Ovinek v idrijskem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10

E12 Dvojno sukanje v idrijskem risu
- prehod v dvojno sukanje
- prehod iz dvojnega sukanja

20
10
10







papirc št. 4:

Idrijski ris z vogali

Idrijski ris, ovinek v idrijskem risu, dvojno sukanje v idrijskem risu, ovinek s pomožnim postavkom, pravokotni in koničasti vogal v idrijskem risu.

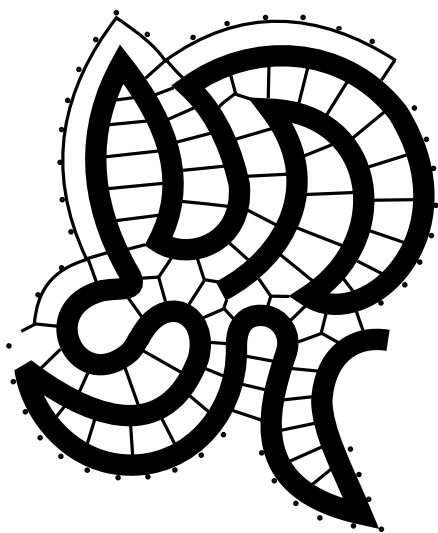
Klekeljni: 6 parov.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkanje	10
043	Kvačkanje v notranji postavki	10
E6	Ozki ris	10
E7	Ovinek v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10
E8	Pravokotni vogal v ozkem risu	20
	- oblikovanje vogala	10
	- v konici vogala dvakrat zaklekljano	10
E9	Koničasti vogal v ozkem risu	20
	- oblikovanje vogala	10
	- v konici vogala dvakrat zaklekljano	10
E10	Idrijski ris	10
E11	Ovinek v idrijskem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10

E12	Dvojno sukanje v idrijskem risu	20
	- prehod v dvojno sukanje	10
	- prehod iz dvojnega sukanja	10
E14	Pravokotni vogal v idrijskem risu	20
	- oblikovanje vogala	10
	- v konici vogala dvakrat zaklekljano	10
E15	Koničasti vogal v idrijskem risu	20
	- oblikovanje vogala	10
	- v konici vogala dvakrat zaklekljano	10







papirc št. 5:

Idrijski ris s sukanim risom

Sukani ris, sukani ris pri idrijskem risu, vogal v sukanem risu, vogal iz idrijskega in sukanega risa.

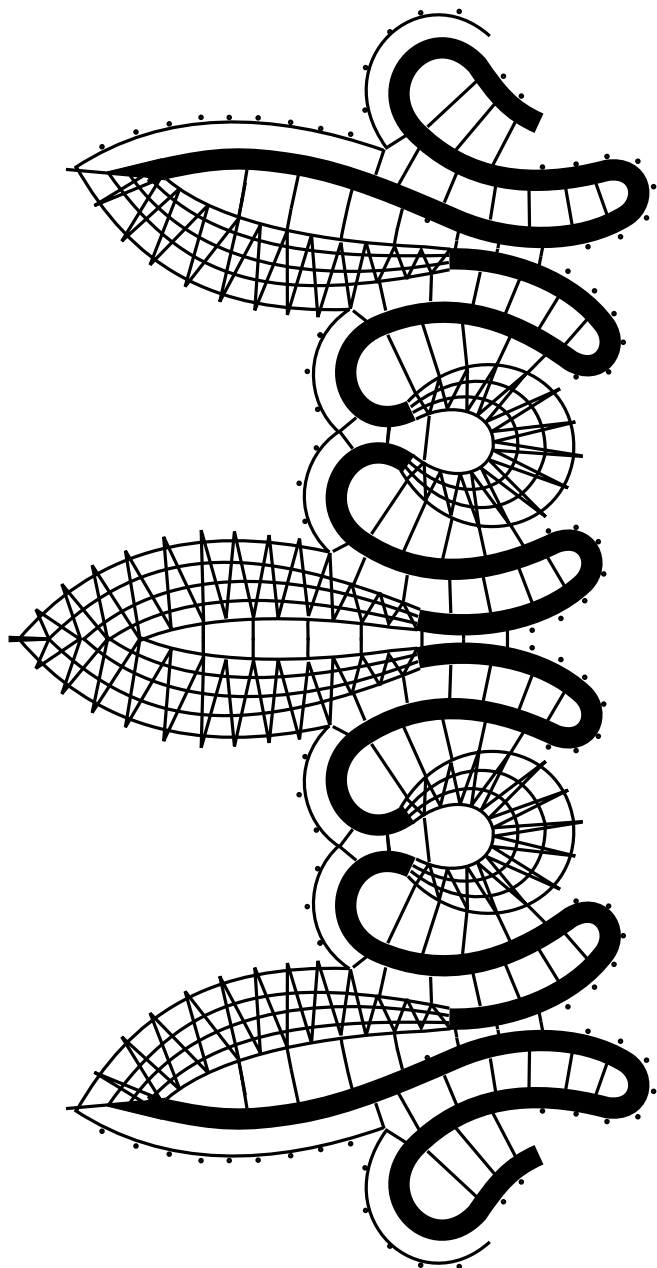
Klekeljni: 6 parov.

Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkanje	10
043	Kvačkanje v notranji postavki	10
E6	Ozki ris	10
E7	Ovinek v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10
E10	Idrijski ris	10
E11	Ovinek v idrijskem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10
E12	Dvojno sukanje v idrijskem risu	20
	- prehod v dvojno sukanje	10
	- prehod iz dvojnega sukanja	10
E16	Sukani ris	10

E17	Sukani ris pri idrijskem risu	20
	- prehod iz risa v sukani ris	10
	- prehod iz sukanega risa v ris	10
E18	Vogal v sukanem risu	30
	- oblikovanje vogala	10
	- konica vogala	10
	- kvačkanje v notranje postavke in vključevanje parov	10
E19	Vogal iz idrijskega in sukanega risa	30
	- oblikovanje vogala	10
	- kvačkanje v notranje postavke in vključevanje parov	10
	- konica vogala	10







papirc št. 6:

Ozki ris in listi iz polpremeta

Polpremet, polpremet pri idrijskem risu, vogal v polpremetu, kvačkanje na žnurco.

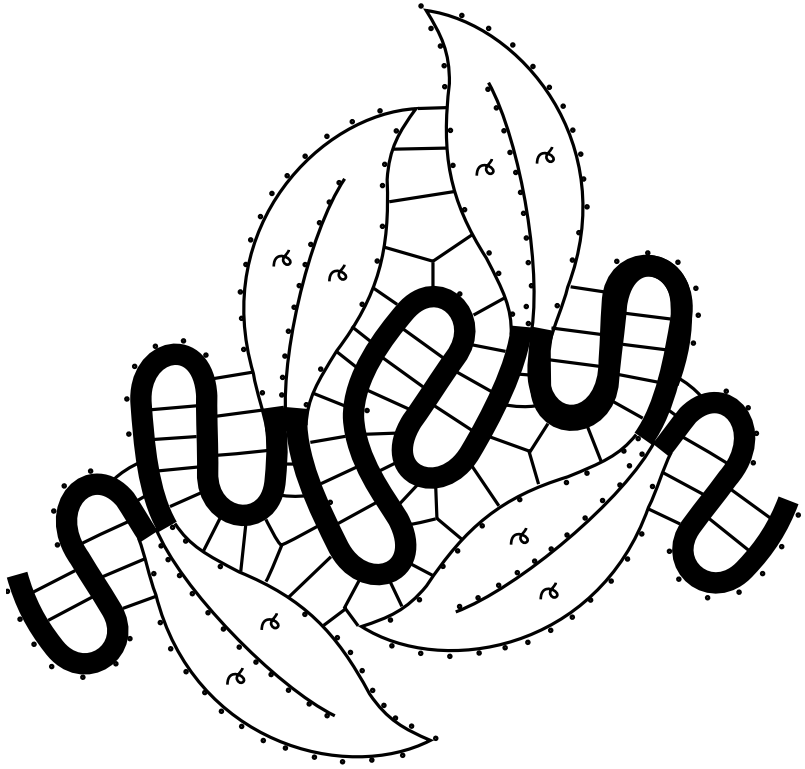
Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkanje	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
052	Dodajanje parov v polpremetu	10
055	Odvzemanje parov v polpremetu s kvačkanjem na žnurco	10
E6	Ozki ris	10
E7	Ovinek v ozkem risu	20
	- oblikovanje ovinka	10
	- sukan ali dvakrat zaklekljan par na notranji strani ovinka	10
E20	Polpremet	20
	- oblikovanje polpremeta	10
	- gostota polpremeta	10

E21	Polpremet pri ozkem risu	20
	- prehodi iz risa v polpremet	10
	- prehodi iz polpremeta v ris	10
E26	Vogal v polpremetu	30
	- oblikovanje vogala	10
	- kvačkanje v pomožne postavke in vključevanje parov	10
	- konica vogala	10







papirc št. 7:

Polpremet s posnemanjem in ovinki

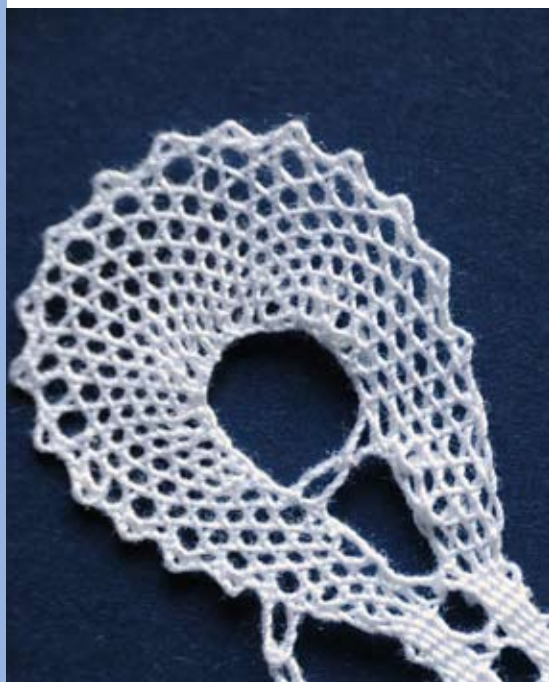
Polpremet, polpremet pri idrijskem risu, ovinek v polpremetu s puščanjem parov, ovinek pri polpremetu s posnemanjem, ovinek v polpremetu s pomožnim postavkom.

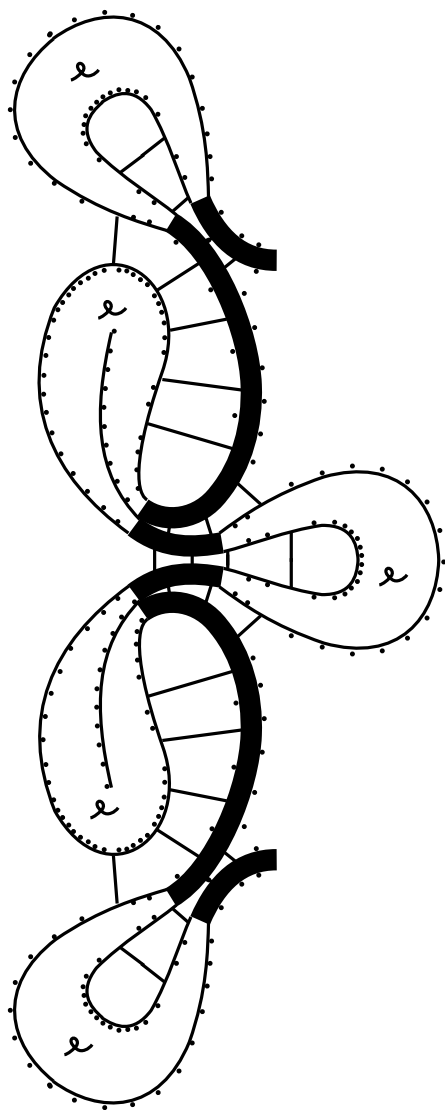
Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
052	Dodajanje parov v polpremetu	10
055	Odvzemanje parov v polpremetu s kvačkanjem na žnurco	10
E6	Ozki ris	10
E20	Polpremet	20
	- oblikovanje polpremeta	10
	- gostota polpremeta	10
E21	Polpremet pri ozkem risu	20
	- prehodi iz risa v polpremet	10
	- prehodi iz polpremeta v ris	10
E23	Ovinek v polpremetu s puščanjem parov (oblikovanje)	10

E24	Ovinek v polpremetu s posnemanjem - oblikovanje ovinka, ustrezna gostota postavkov na zunanji strani ovinka	10 10
E25	Ovinek v polpremetu s pomožnim postavkom	10







papirc št. 8:

Široki ris

Kitica, široki ris, ovinek v širokem risu, rogljički, pravokotni vogal v širokem risu, koničasti vogal v širokem risu, ribica, rožica iz ribic.

Klekeljni: 8 ali 9 parov.

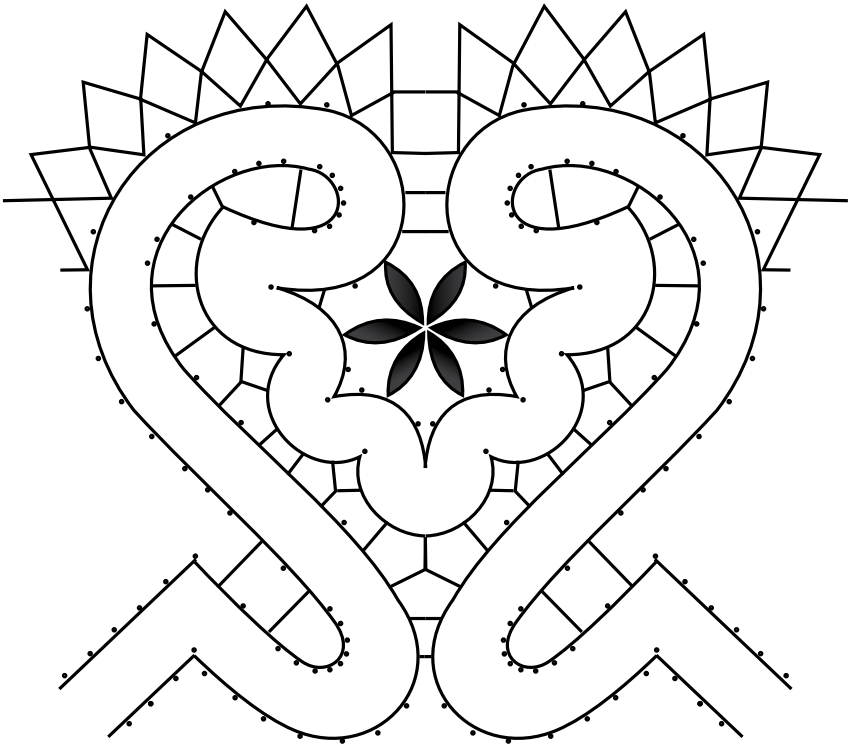
Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

014	Nasutek pri širokem risu	10
024	Zaključek pri širokem risu	10
037	Postavek v kitici	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkanje	10
062	Premet s štirimi pari	10
E3	Kitica kot obroba	20
	- kitica (dolžina in zategovanje)	10
	- oblikovanje obrobe	10
E29	Široki ris (oblikovanje)	10
E30	Ovinek v širokem risu	20
	- ovinek v širokem risu	10
	- razporejanje navpičnih parov	10
E31	Rogljček	20
	- izdelava rogljička (od zadnjega zunanjega postavka zakvačkamo v notranji postavek)	10
	- razporejanje navpičnih parov	10
E 32	Pravokotni vogal v širokem risu	40
	- oblikovanje vogala	10
	- pomožni postavek in dvakrat zaklekljani pari	10
	- razporejanje navpičnih parov	10
	- konica	10



E33	Koničasti vogal v širokem risu	40
	- oblikovanje vogala	10
	- pomožni postavek in dvakrat zaklekljani pari	10
	- razporejanje navpičnih parov	10
	- konica	10
E35	Rožica iz ribic	30
	- oblikovanje ribice	10
	- ustrezna velikost in širina	10
	- sredina	10







papirc št. 9:

Predeljeni ris

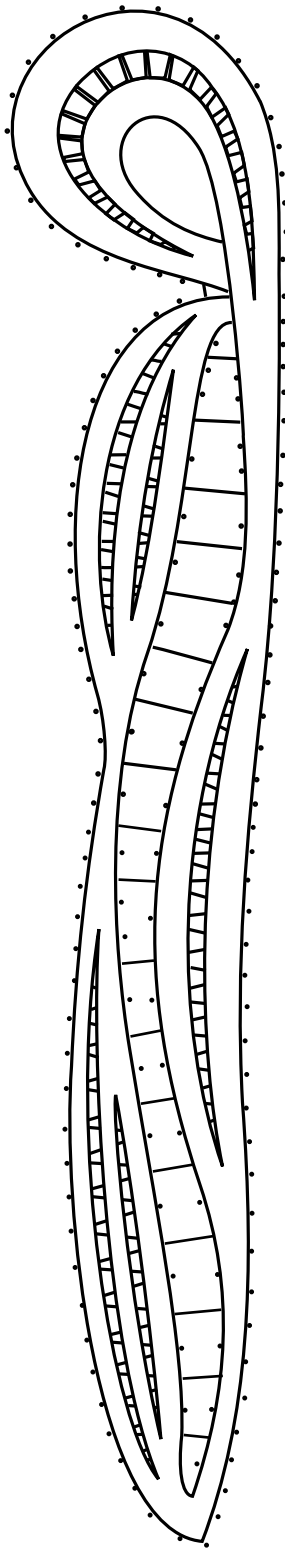
Predeljeni ris, ovinek v predeljenem risu.

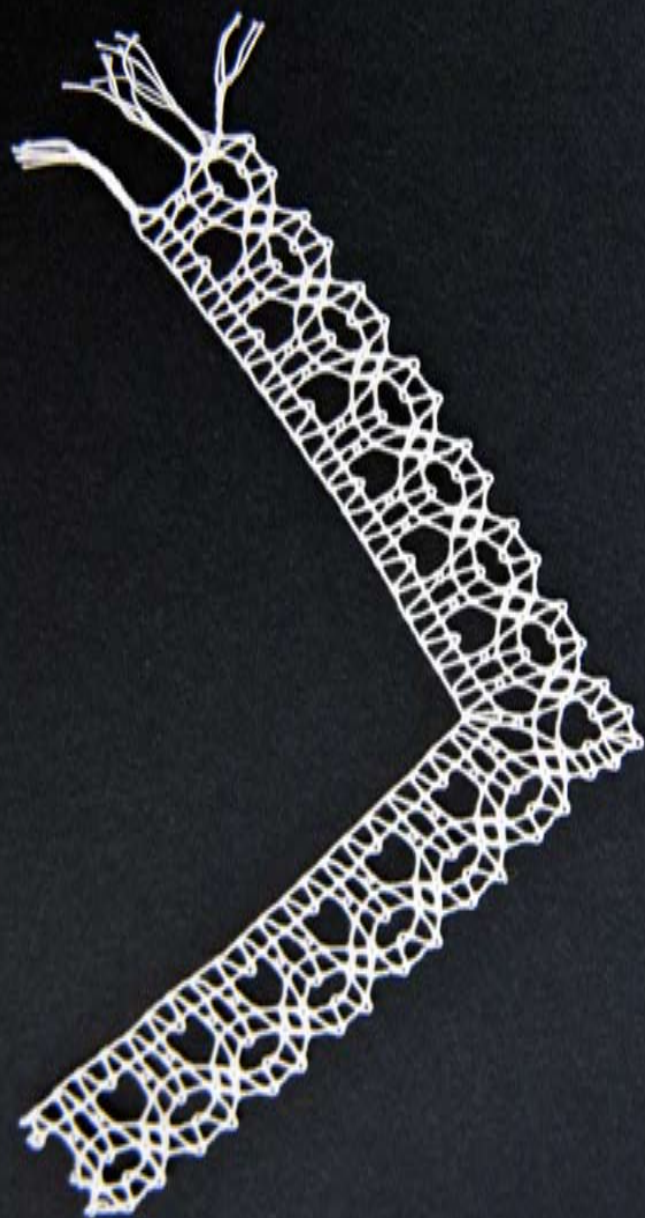
Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
021	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
037	Predeljeni ris (sukanje med risom ali preplet tekočih parov kot pri ažuru)	10
038	Ovinek v predeljenem risu (oblikovanje ovinka)	10







Sukane slince

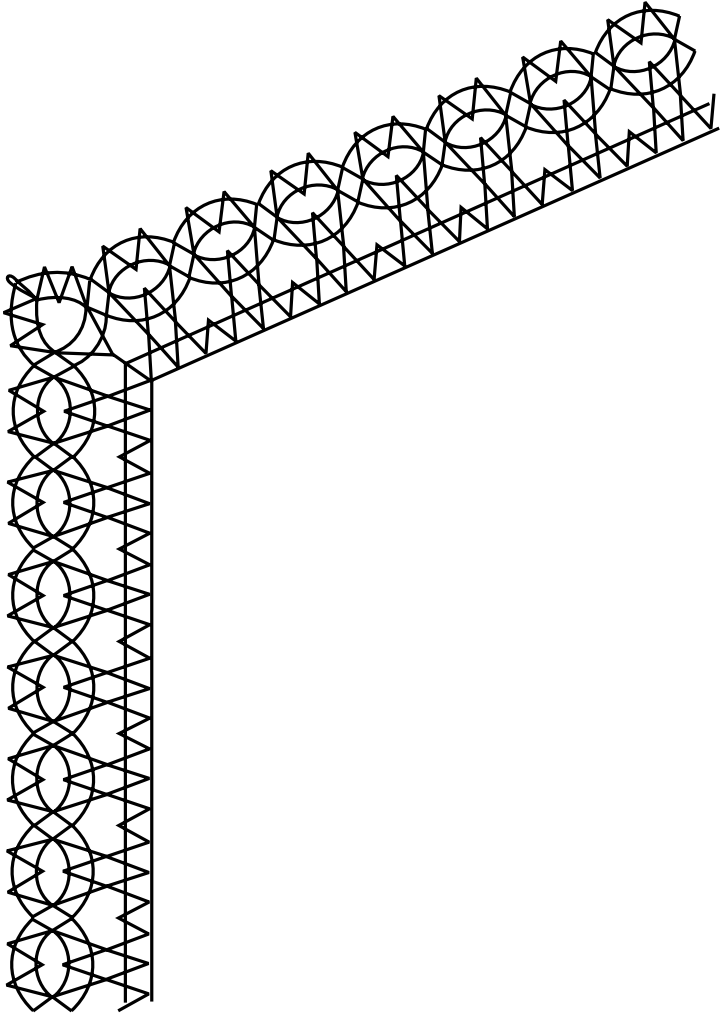
Sukane slince.

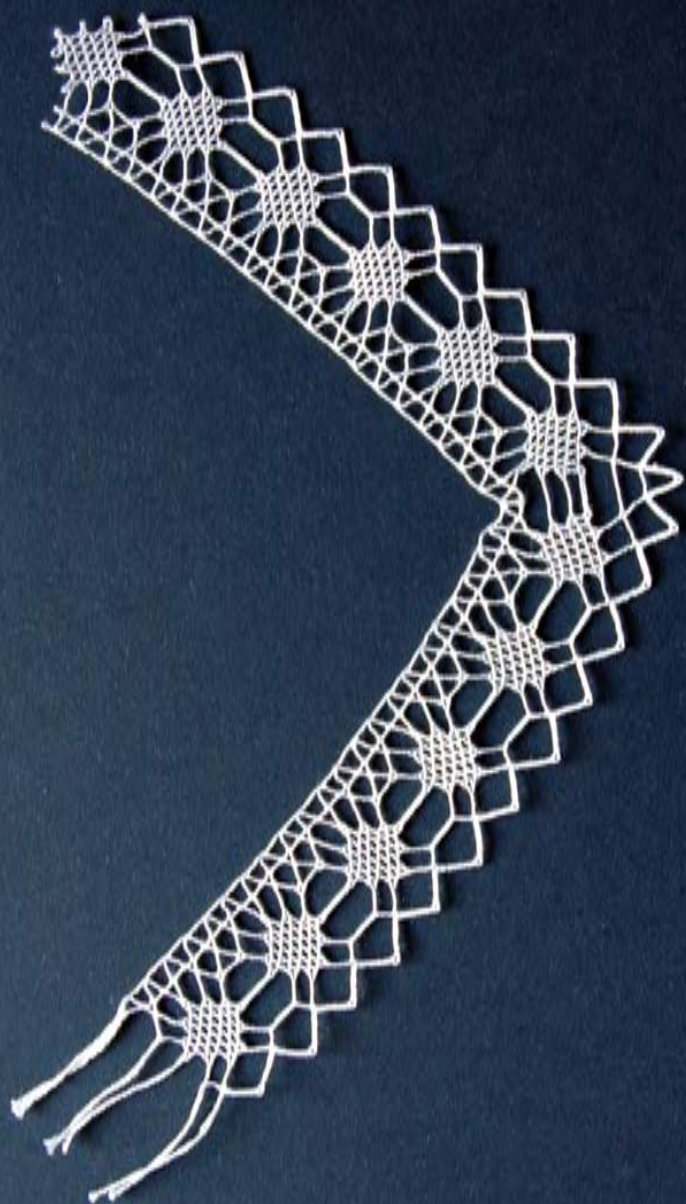
Klekeljni: 9 parov klekeljnov.

Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
E43	Sukane slince	20
	- premet s štirimi pari	10
	- oblikovanje (kitica)	10
E44	Vogal v sukanih slincih (oblikovanje)	10







papirc št. 11:

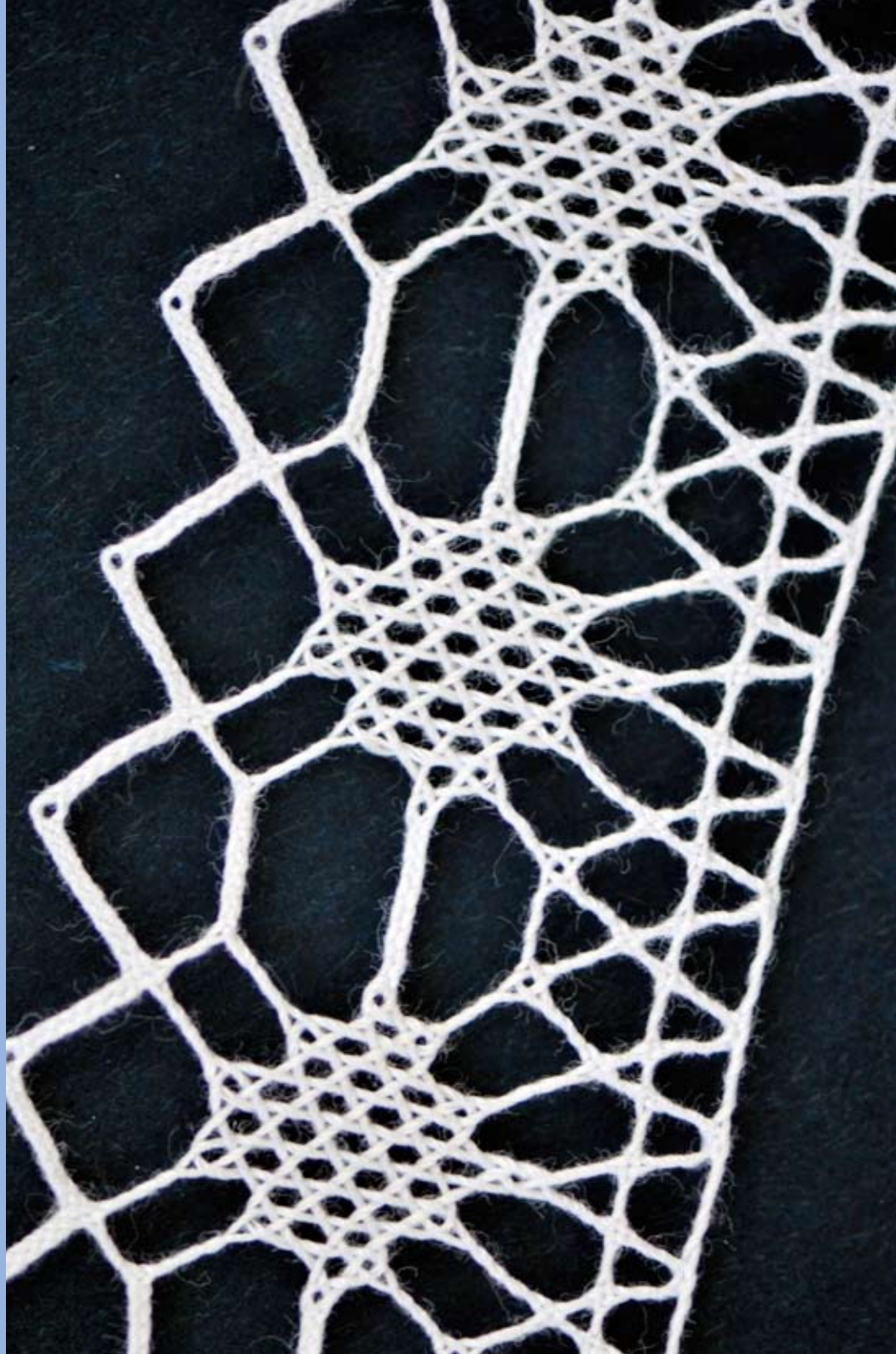
Mizice

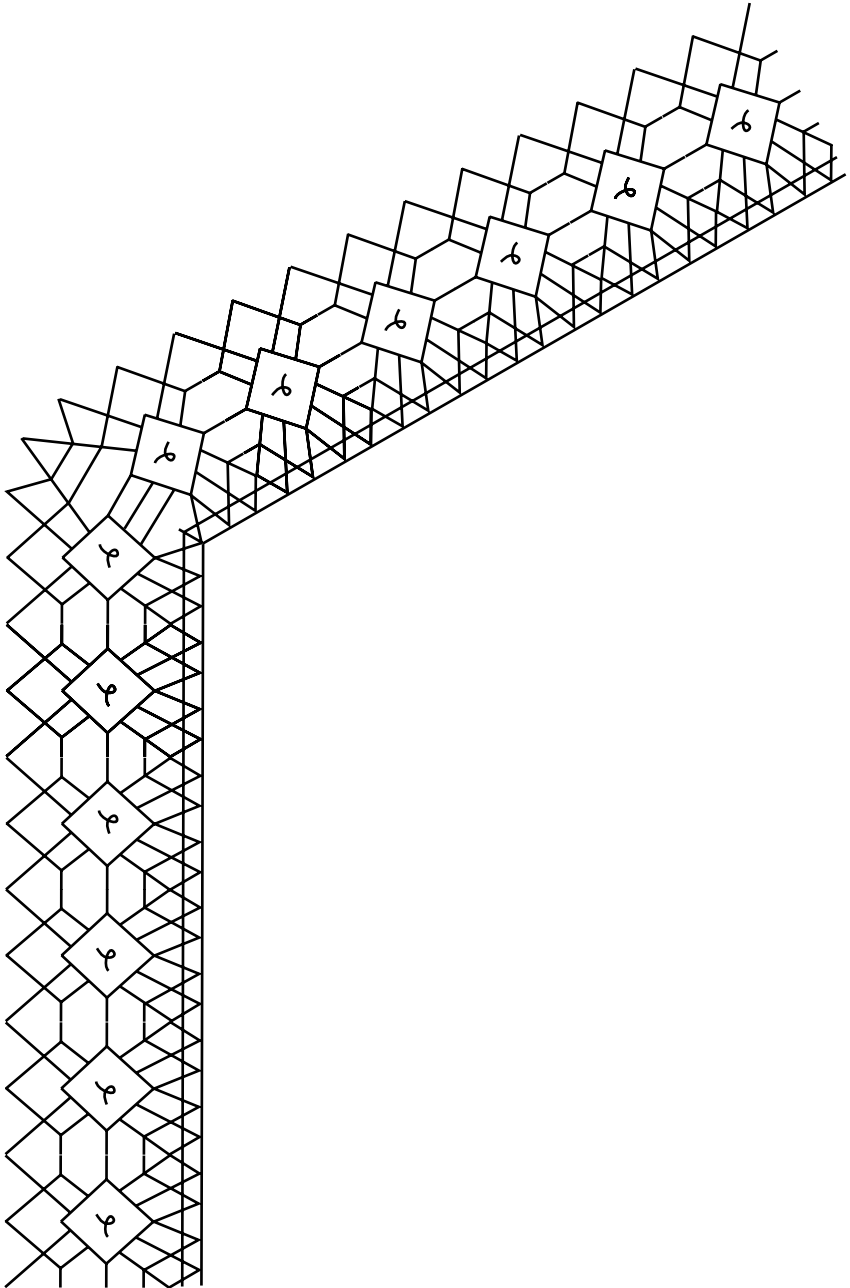
Mizice.

Klekeljni: 11 parov.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
035	Postavek na polpremet	10
E1	Kitica (dolžina, zategovanje)	10
E45	Mizice (oblikovanje)	10
E46	Vogal v mizicah	10







papirc št. 12:

Pajki

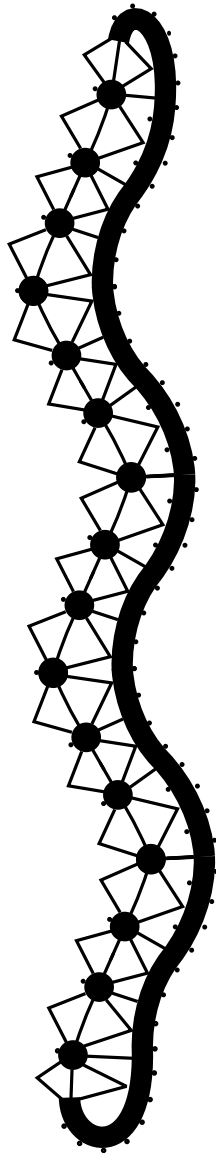
Ozki ris in prepeljava v pajke.

Klekeljni: 6 parov.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

011	Nasutek	10
021	Zaključek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
E47	Pajki s štirimi, šestimi ali več pari (oblikovanje)	10
E48	Ovinek v pajkih	10
E50	Prehod iz risa v pajke in obratno	10







papirc št. 13:

Satovje

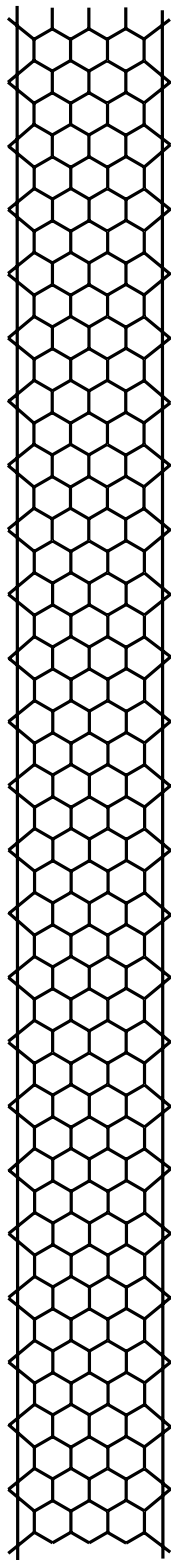
Satovje.

Klekeljni: 10 parov.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek	10
021	Zaključek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
E53	Satovje (oblikovanje satovja)	10







papirc št. 14:

Kantu rožica

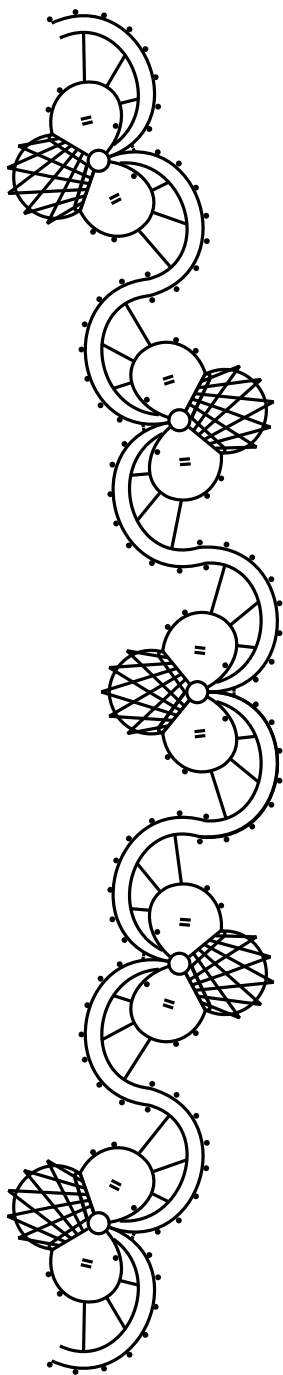
Kantu rožica, slepi ris.

Klekeljni: 6 parov.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št 40, lan ustrezne številke.

012	Nasnutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
022	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
E59	Kantu rožica	40
	- luknjica v sredini rožice	10
	- prvi listek s prehodom	10
	- drugi listek s prehodom	10
	- tretji listek s prehodom	10







papirc št. 15:

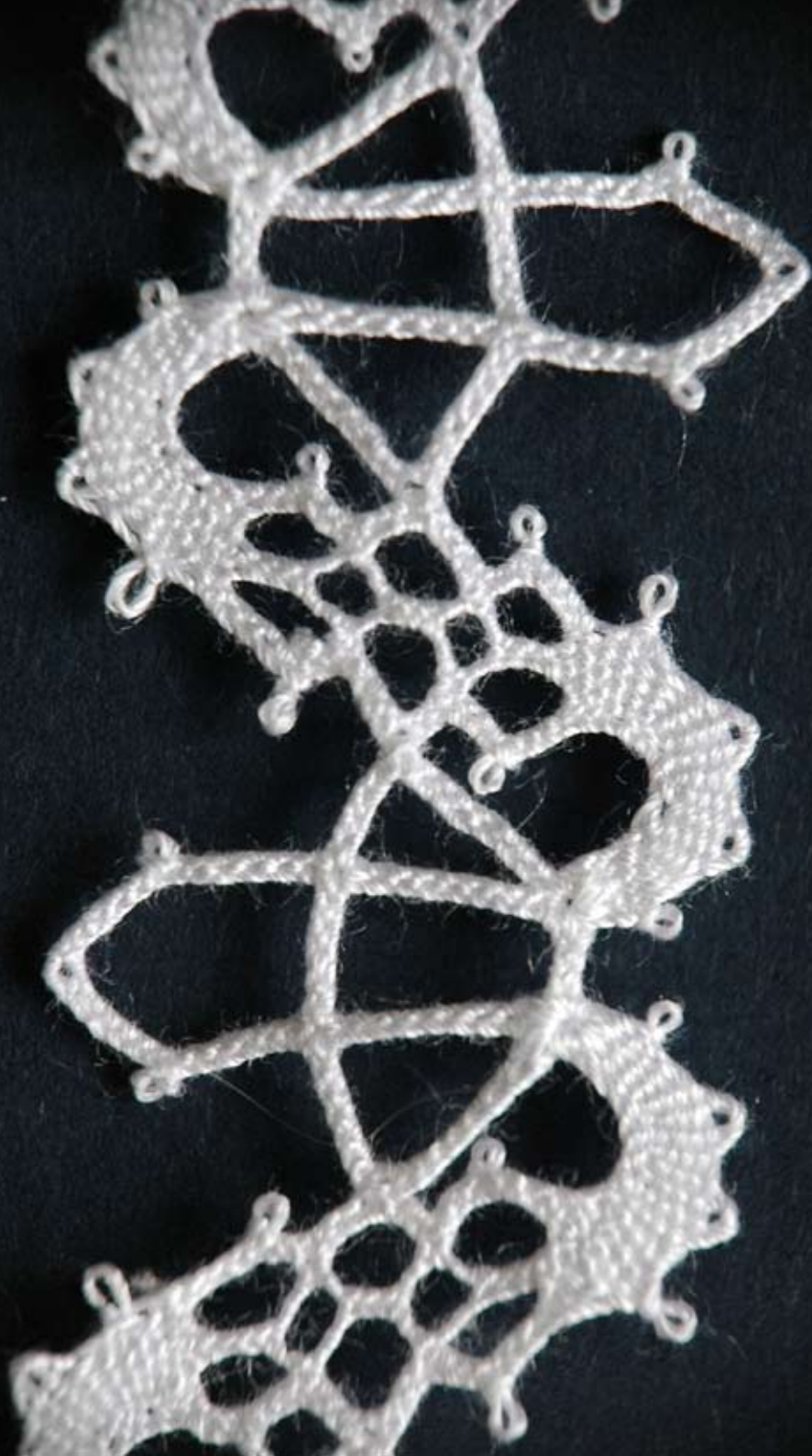
Možgani

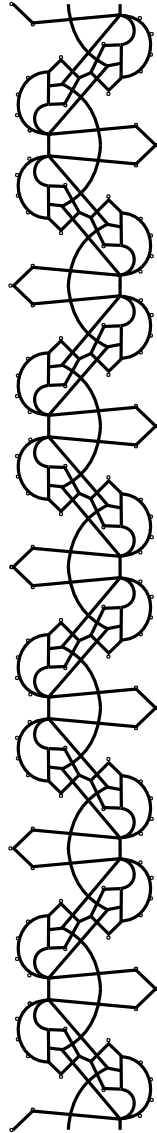
Možgani, premet s šestimi pari, preplet kitic in risa.

Klekeljni: 6 parov.

Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek (splošno)	10
031	Postavek slepi ali stisnjeni	10
038	Ovitek	10
071	Potek navpičnih niti	10
063	Premet s šestimi pari	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E67	Možgani	30
	- izpeljava kitic in sukanje	10
	- prehodi iz kitic v ris	10
	- prehodi iz risa v kitice	10







papirc št. 16:

Franže ob robu čipke

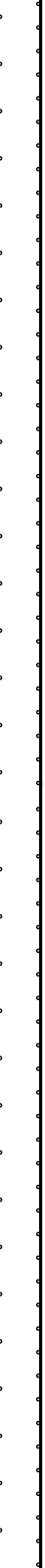
Ris z notranjimi postavki, franže.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30, lan ustrezne številke.

011	Nasutek (splošno)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Sukanje	10
074	Zategovanje	10
E69	Franže ob robu čipke	10







papirc št. 17:

Polnitve

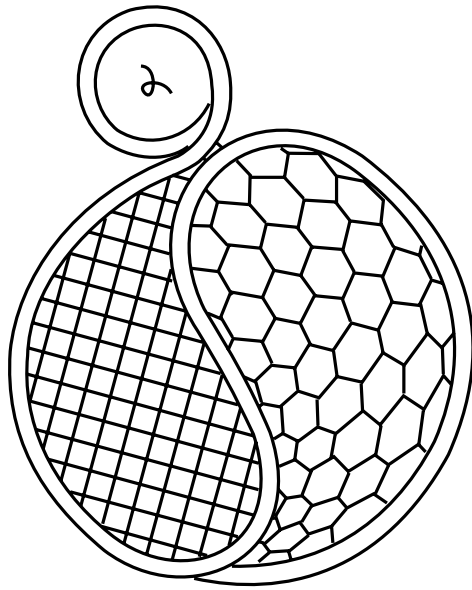
Ris z notranjimi postavki, satovje, sukana mreža, polpremet.

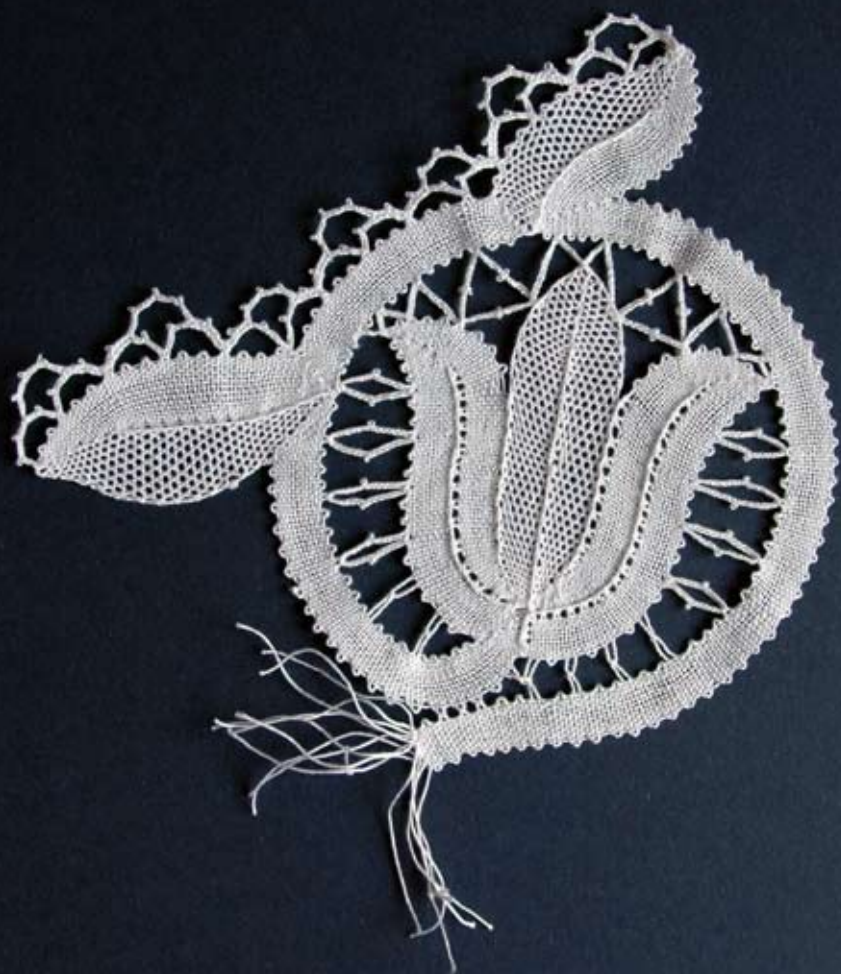
Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

011 Nasutek (splošno)	10
033 Postavek posukani (notranji)	10
071 Potek navpičnih niti	10
072 Linija postavkov	10
073 Sukanje	10
074 Zategovanje	10
E72 Polnitve (oblikovanje)	10







papirc št. 18:

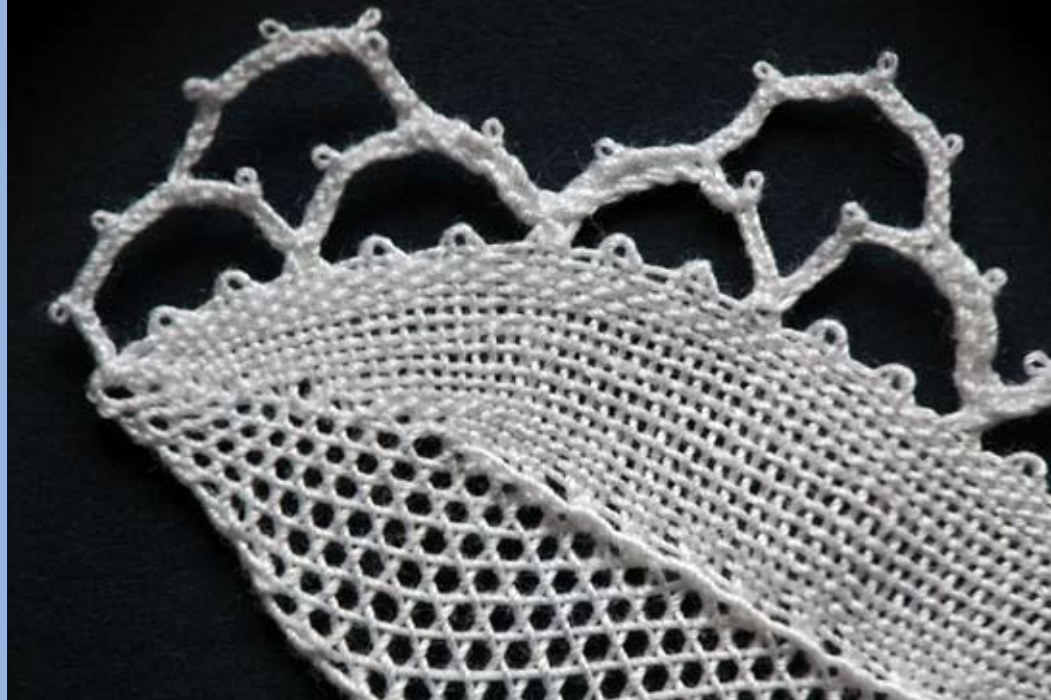
Tulipani

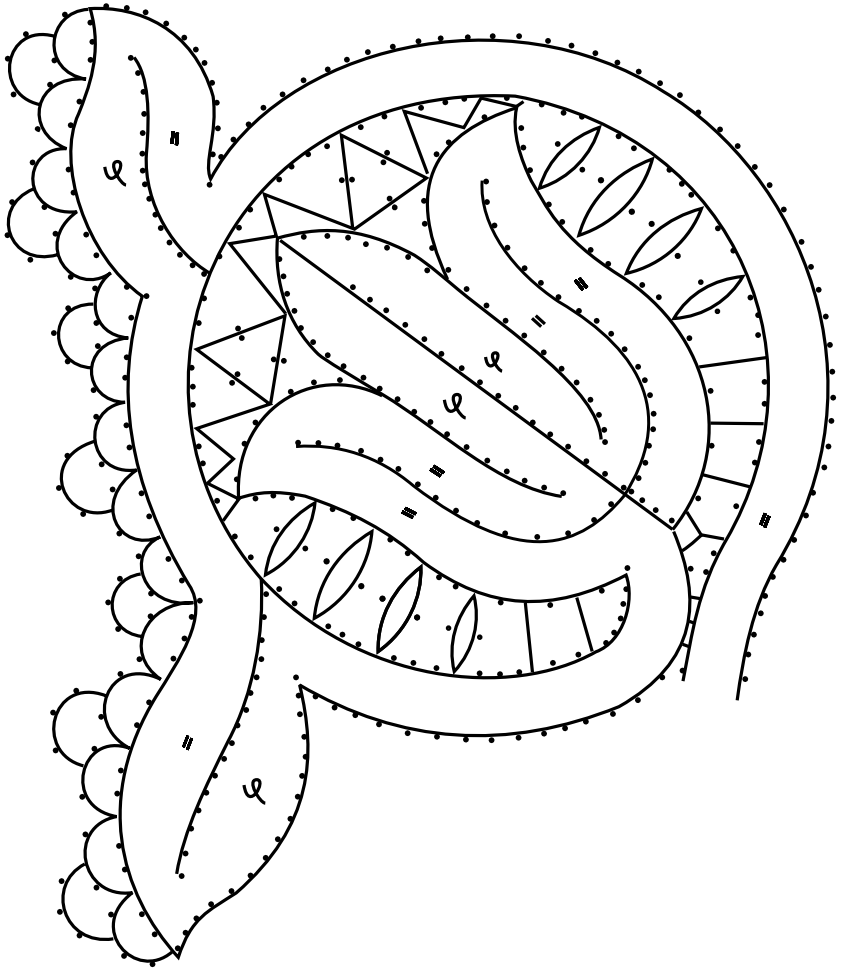
Ris z notranjimi postavki, slepi ris, vogali v risu in polpremetu, kitica, kvačkanje na žnurco, obroba iz kitic.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40, lan ustrezne številke.

015	Nasutek na žnurco v risu	10
031	Postavek slepi ali stisnjeni	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
034	Postavek pomožni	10
038	Ovitek	10
041	Zanka in dvozančno kvačkanje	10
042	Zanke in večzančno kvačkanje	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
051	Dodajaje parov v risu	10
052	Dodajanje parov v polpremetu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
054	Odvzemanje parov v polpremetu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E1	Kitica (dolžina in zategovanje)	10
E3	Kitica kot obroba	20
	- kitica	10
	- oblikovanje obrobe	10
E6	Ozki ris (oblikovanje)	10
E20	Polpremet	20
	- oblikovanje polpremeta	10
	- gostota polpremeta	10
E22	Vogal iz risa in polpremeta	30
	- oblikovanje vogala	10
	- kvačkanje v pomožne postavke in vključevanje parov	10
	- konica vogala	10







papirc št. 19:

Italijanski ali flandrijski ris

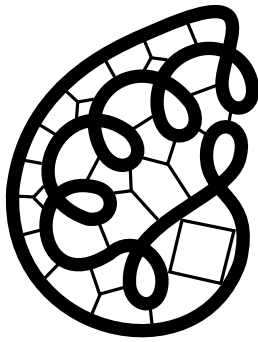
Flandrijski - italijanski ris.

Klekeljni: 4 ali 5 parov.

Sukanec: bombaž št. 40, lan ustrezne številke.

011	Nasutek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E 28	Italjanski ali flandrijski ris	30
	- oblikovanje italijanskega risa	10
	- gostota risa	10
	- kvačkanje v ovitek oz. prekvačkanje v slepi postavek	10







papirc št. 20:

Ostale oblike ribic

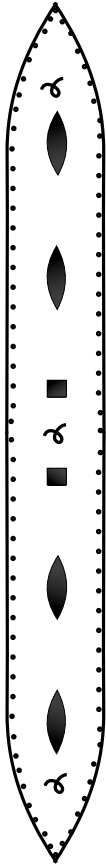
Nasutek in zaključek na žnurco, polpremet s kvadratno in podolgovato ribico.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

018	Nasutek na žnurco v konico pri polpremetu	10
026	Zaključek na žnurco v konico pri polpremetu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
033	Postavki posukani notranji	10
E20	Polpremet	20
	- oblikovanje polpremeta	10
	- gostota polpremeta	10
E34	Ribica (podolgovata, kvadratna)	20
	- oblikovanje ribic	10
	- ustrezna velikost in širina	10
E36	Zasukana ribica pod polpremetom	10







papirc št. 21:

Slince

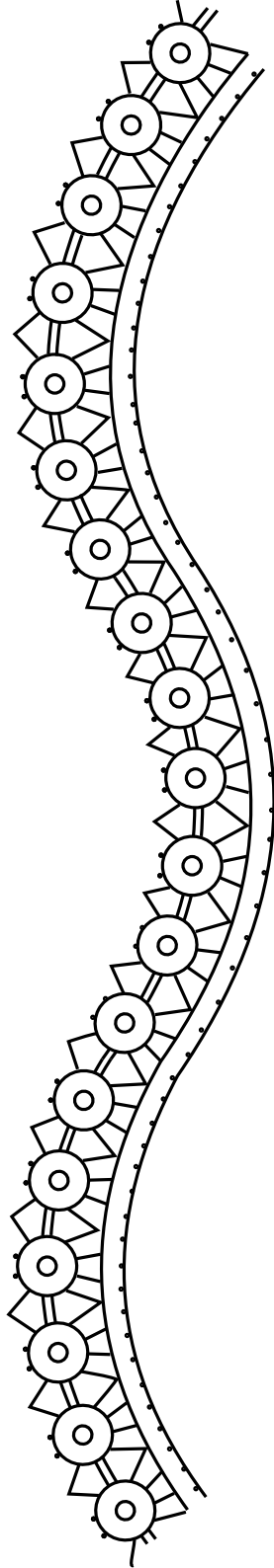
Ris z slepimi in notranjimi postavki.

Klekeljni: 8 parov.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

011	Nasutek	10
021	Zaključek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
032	Postavek posukani (zunanji)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
041	Zanke in dvozančno kvačkanje	10
E1	Kitica (dolžina, zategovanje)	10
E73	Ris z notranjimi in zunanji postavki	10
E56	Slince	20
	- prva polovica slince	10
	- druga polovica slince	10







papirc št. 22:

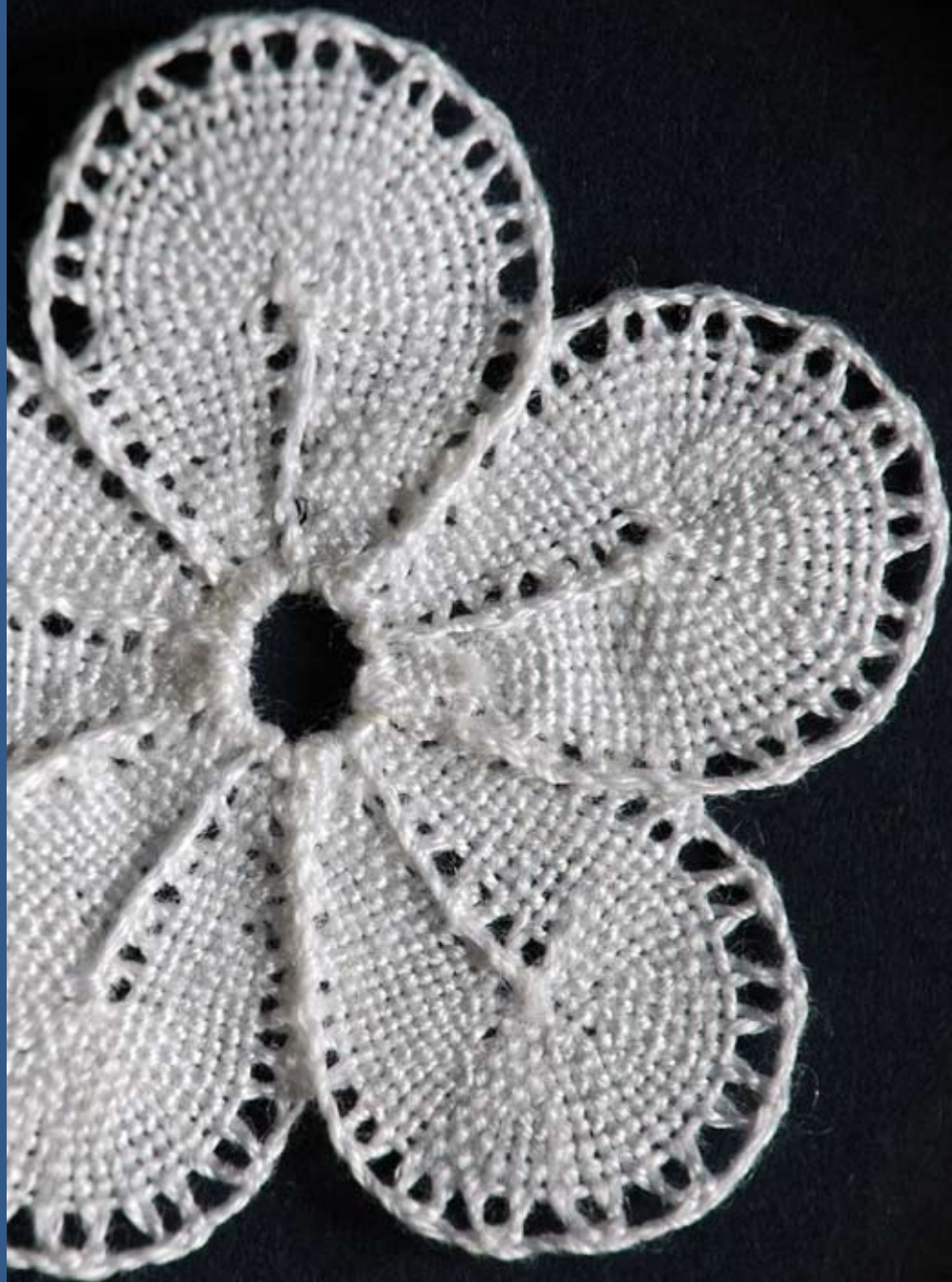
Rožica s kitico

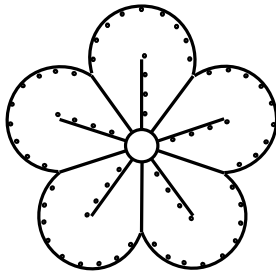
Kitica, ris z notranjimi postavki.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek	10
021	Zaključek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
051	Dodajaje parov v risu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
E60	Rožica s kitico	30
	- oblikovanje luknjice v sredini	10
	- ovinek iz risa s posnemanjem	10
	- prehod iz listka v listek	10







papirc št. 23:

Cvetka

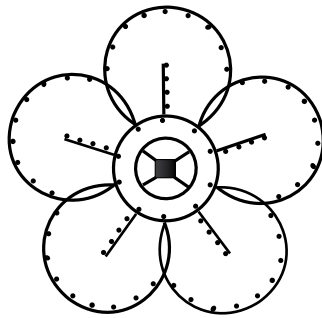
Ris z notranjimi postavki, ribica.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

011	Nasutek	10
021	Zaključek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
051	Dodajaje parov v risu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
061	Cvetka	40
	- krogec iz risa v sredini	10
	- ovinek iz risa	10
	- prehod iz listka v listek	10
	- prekrivanje listkov	10
E34	Ribica (podolgovata, kvadratna)	20
	- oblikovanje ribice	10
	- ustrezna velikost in širina	10







papirc št. 24:

Pike

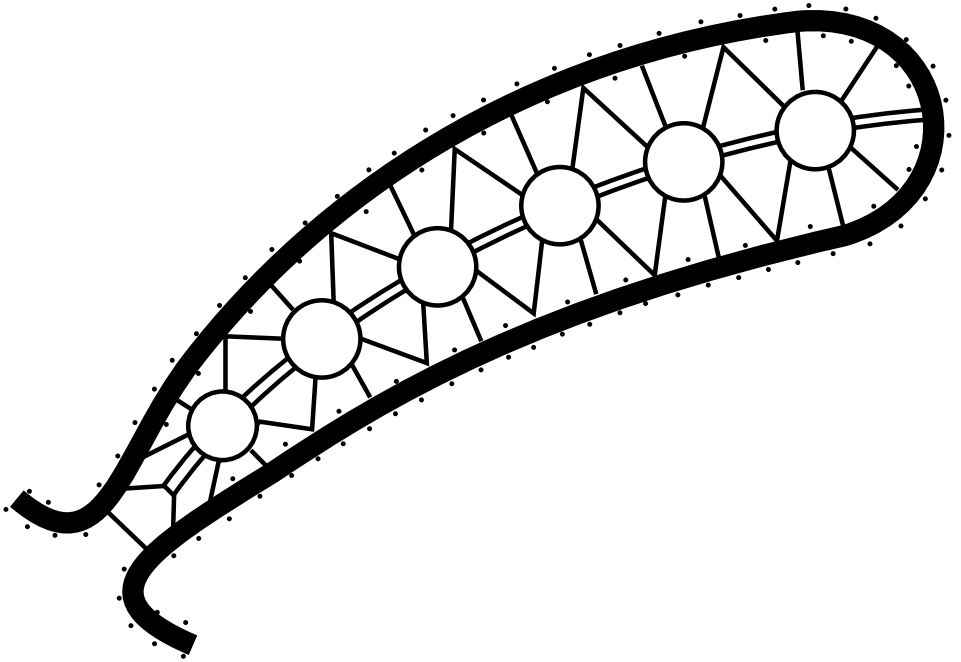
Ris, pike.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

012	Nasutek pri ozkem ali idrijskem risu	10
022	Zaključek pri ozkem ali idrijskem risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
031	Slepi ali stisnjeni postavki	10
046	Prekvačkanje	10
047	Kvačkanje v postavek v kitici	10
E1	Kitica	10
	- kitica (dolžina, zategovanje)	10
E63	Pike (okrogle ali kvadratne)	10
	- oblikovanje pik	10







papirc št. 25:

Nageljček

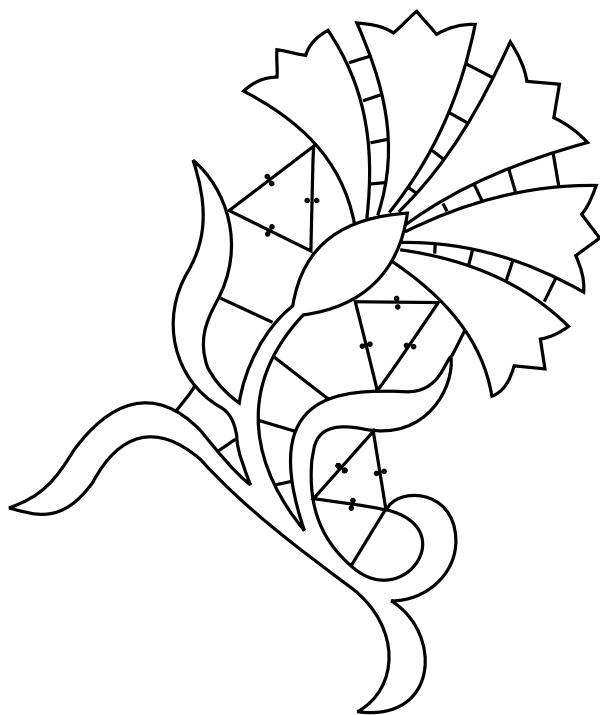
Ris z notranjimi postavki, združevanje in razdruževanje risov.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

015	Nasutek na žnurco v risu	10
017	Nasutek na žnurco v konica pri risu	10
027	Zaključek na žnurco v konico pri risu (ustrezno odzemanje parov v risu)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
038	Ovitek	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
046	Prekvačkanje	10
051	Dodajaje parov v risu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E1	Kitica	10
	- kitica (dolžina, zategovanje)	10
E64	Nagelj	20
	- oblikovanje pečlja	10
	- oblikovanje listkov	10
E77	Združevanje risov ali polpremetov	20
	- združevanje	10
	- izpeljava (gostota)	10
E78	Delitev risov ali polpremetov	20
	- delitev	10
	- izpeljava (gostota)	10







Vrtnica

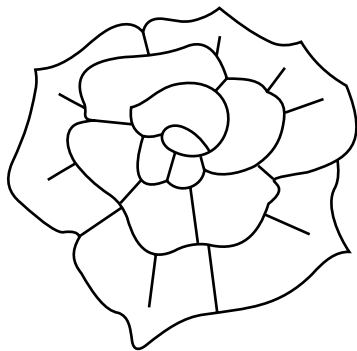
Ris z notranjimi postavki, prepeljava parov iz listka v listek.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

015	Nasnutek na žnurco v risu	10
017	Nasnutek na žnurco v konico pri risu	10
025	Zaključek na žnurco pri risu	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
051	Dodajaje parov v risu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E65	Vrtnica	20
	- oblikovanje listkov	10
	- izpeljava	10







papirc št. 27:

Rožica s prehodi

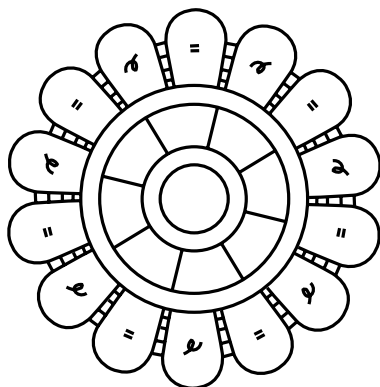
Ris in polpremet s prehodi.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

011	Nasutek	10
021	Zaključek	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
046	Prekvačkanje	10
E62	Rožica s prehodi (ris in polpremet)	20
	- prehodi	10
	- oblikovanje listkov	10







papirc št. 28:

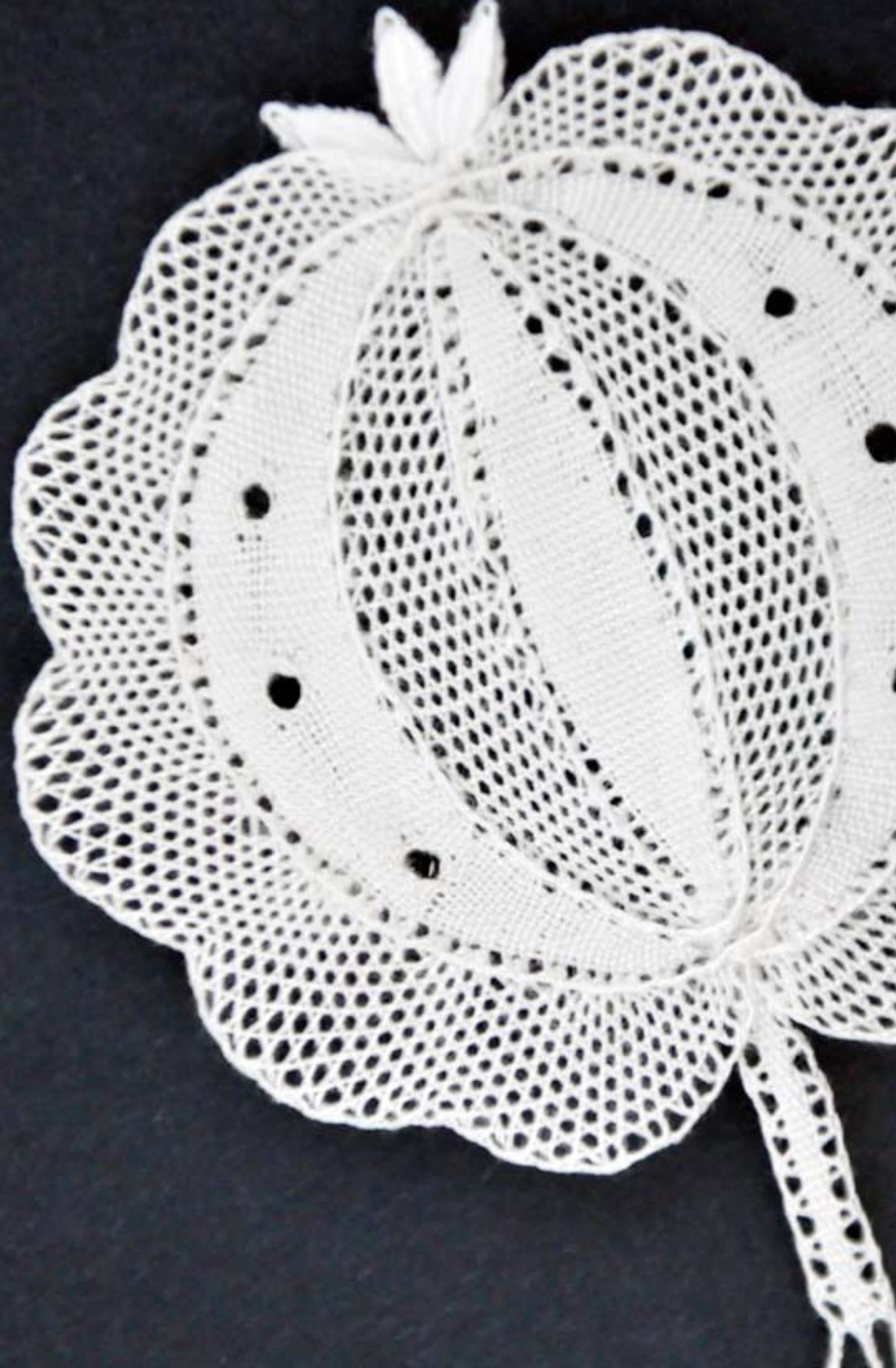
Granatno jabolko

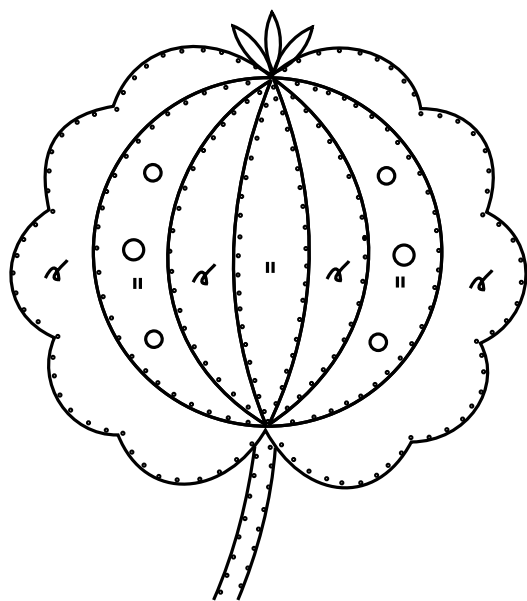
Luknjice, ris z notranjimi postavki, prehodi iz listka v listek.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

017	Nasutek na žnurco v konico pri risu	10
018	Nasutek na žnurco v konico pri polpremetu	10
027	Zaključek na žnurco v konico pri risu (ustrezno odvzemanje parov v risu)	10
028	Zaključek na žnurco v konici pri polpremetu (ustrezno odvzemanje parov v polpremetu)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
051	Dodajaje parov v risu	10
052	Dodajanje parov v polpremetu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
054	Odvzemanje parov v polpremetu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E34	Ribica	20
	- oblikovanje ribice	10
	- ustrezna velikost in širina	10
E66	Granatno jabolko	20
	- oblikovanje listkov (začetek v sredini)	10
	- prehod (listki z neprekinjeno žilico)	10
E72	Luknjice	20
	- oblikovanje luknjice	10
	- vsi pari ob luknjici so dvakrat zaklekljani	10







papirc št. 29:

Figura

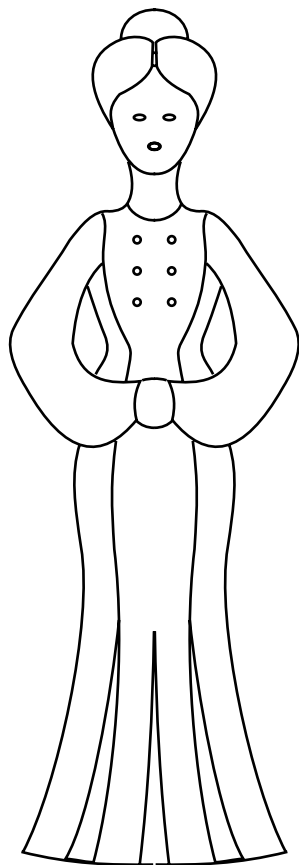
Klekljarica lahko sama izbere vrste klekljanja.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 50 ali št. 60, lan ustrezne številke.

E68	Figura	30
	- oblikovanje figure	10
	- ustrezna gostota	10
	- pravilna izbira tehnik klekljanje	10
015	Nasutek na žnurco v risu	10
016	Nasutek na žnurco v polpremetu	10
025	Zaključek na žnurco pri risu	10
026	Zaključek na žnurco pri polpremetu	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
044	Kvačkanje na žnurco	10
051	Dodajaje parov v risu	10
052	Dodajanje parov v polpremetu	10
053	Odvzemanje parov v risu	10
054	Odvzemanje parov v polpremetu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
E72	Luknjice	20
	- oblikovanje luknjice	10
	- vsi pari ob luknjici so dvakrat zaklekljani	10







papirc št. 30:

Franže pod risom

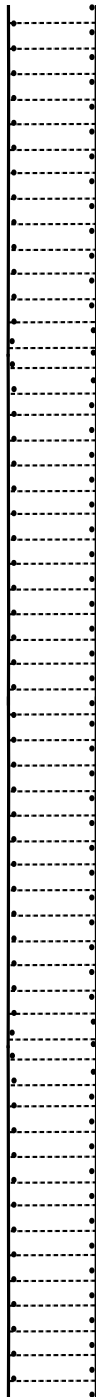
Ris z notranjimi postavki, franže.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 40 ali št. 50, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek (splošno)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Sukanje	10
074	Zategovanje	10
070	Franže pod risom (oblikovanje franž)	10







papirc št. 31:

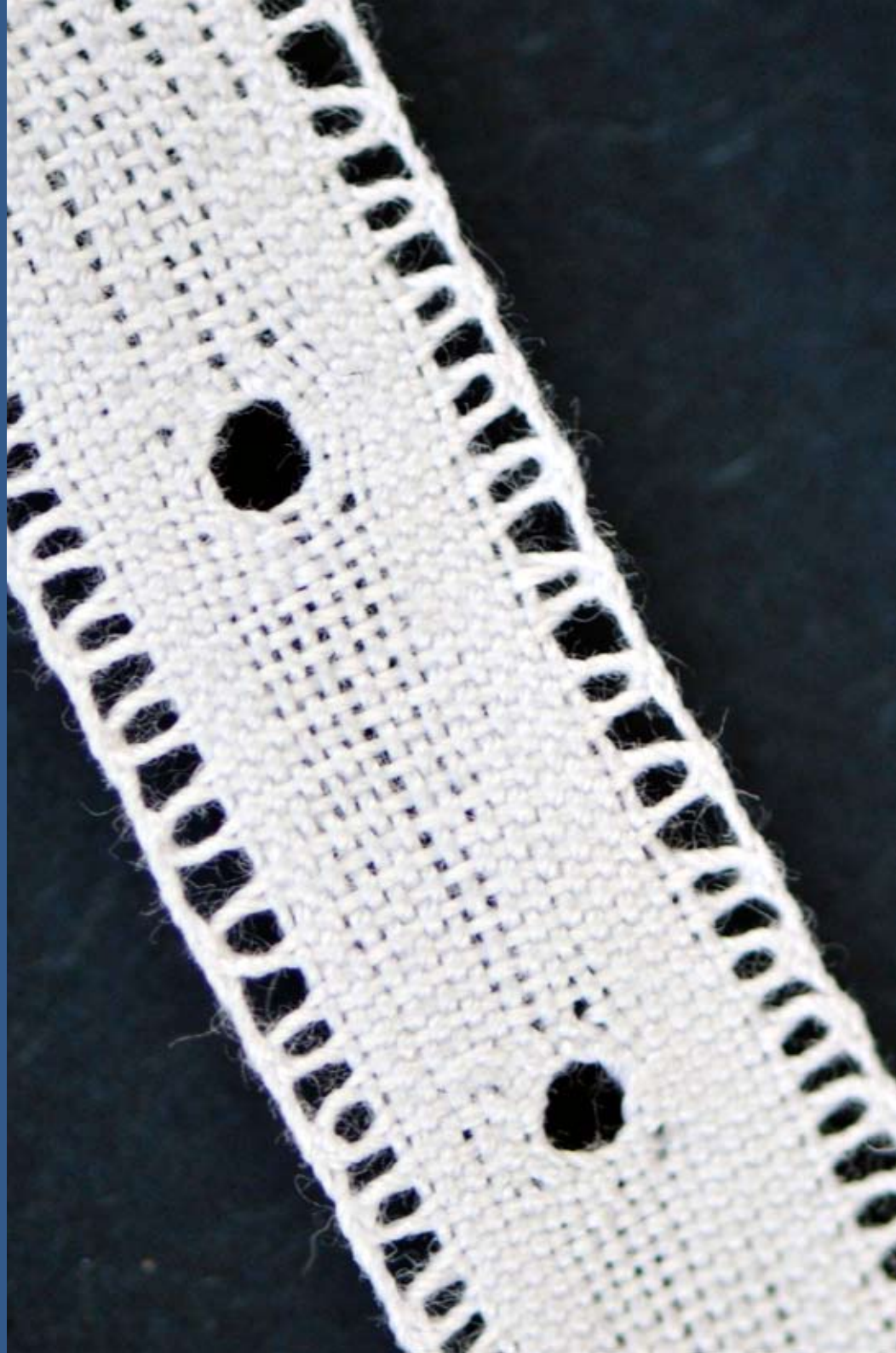
Luknjice

Ris z notranjimi postavki, luknjice.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

011	Nasnutek (splošno)	10
033	Postavek posukani (notranji)	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Sukanje	10
074	Zategovanje	10
E71	Luknjice	20
	- oblikovanje luknjice	10
	- vsi pari ob luknjici so dvakrat zaklekljani	10



○
||
○
○
○
○
○
||
○
○
○
○
○
○
○
○
||
○



papirc št. 32:

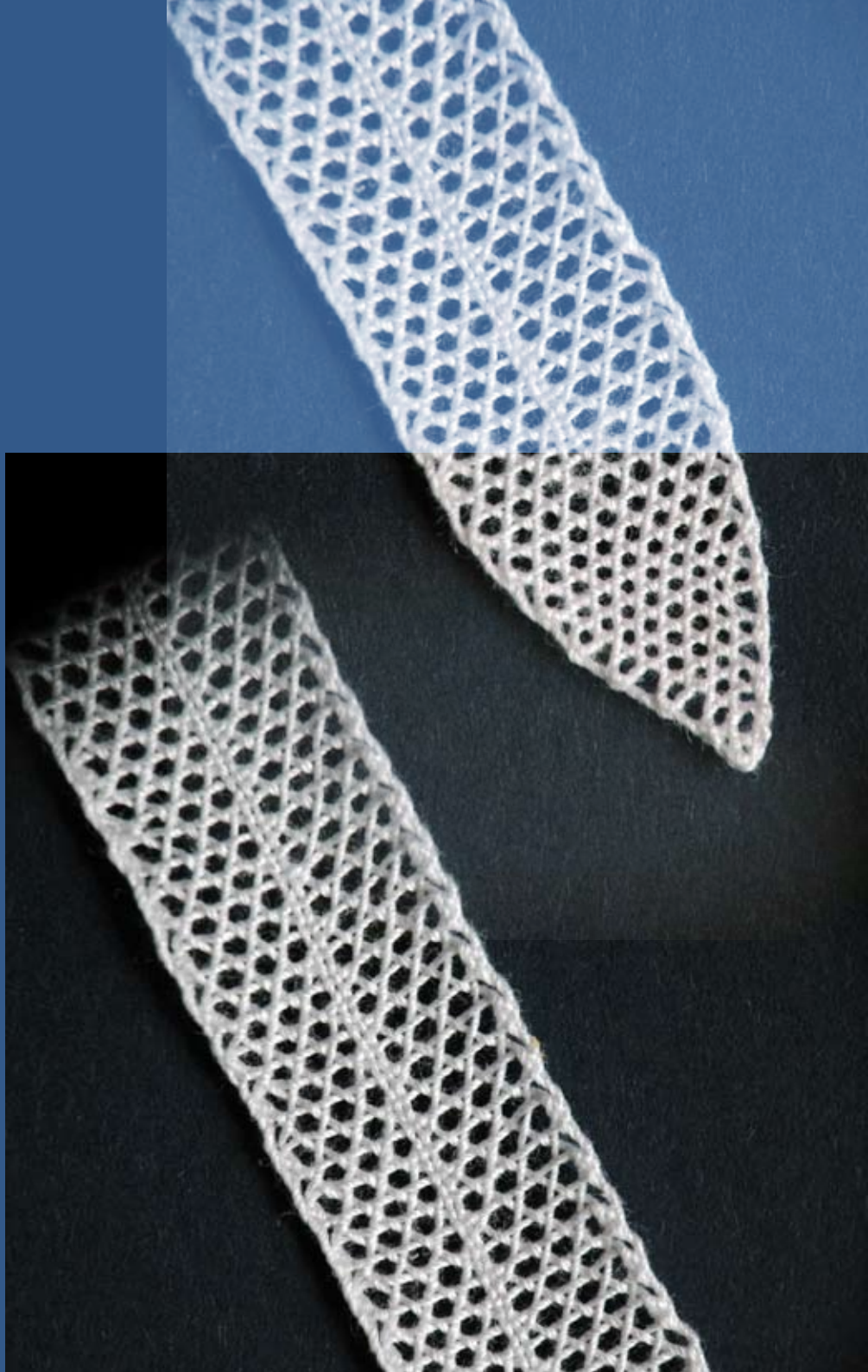
Žilica po sredini

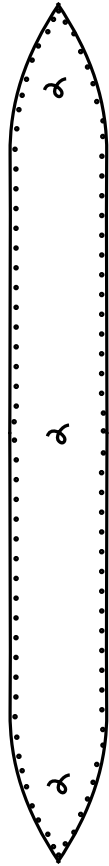
Nasutek in zaključek na žnurco, polpremet z žilico po sredini.

Klekeljni: po vzorcu.

Sukanec: bombaž št. 30 ali št. 40, lan ustrezne številke.

018	Nasutek na žnurco v konico pri polpremetu	10
026	Zaključek na žnurco v konico pri polpremetu	10
071	Potek navpičnih niti	10
072	Linija postavkov	10
073	Zategovanje	10
074	Sukanje	10
033	Postavki posukani notranji	10
E20	Polpremet	20
	- oblikovanje polpremeta	10
	- gostota polpremeta	10
E77	Žilica	10





8. *LITERATURA IN VIRI*

Piano, Andrej: Geografske označbe – kratek oris. Ljubljana: Podjetje in delo, 2001. Str.: 88–100.

Pretnar, Bojan: Intelektualna lastnina v sodobni konkurenci in poslovanju. Ljubljana: GV Založba, 2002. Str.: 228.

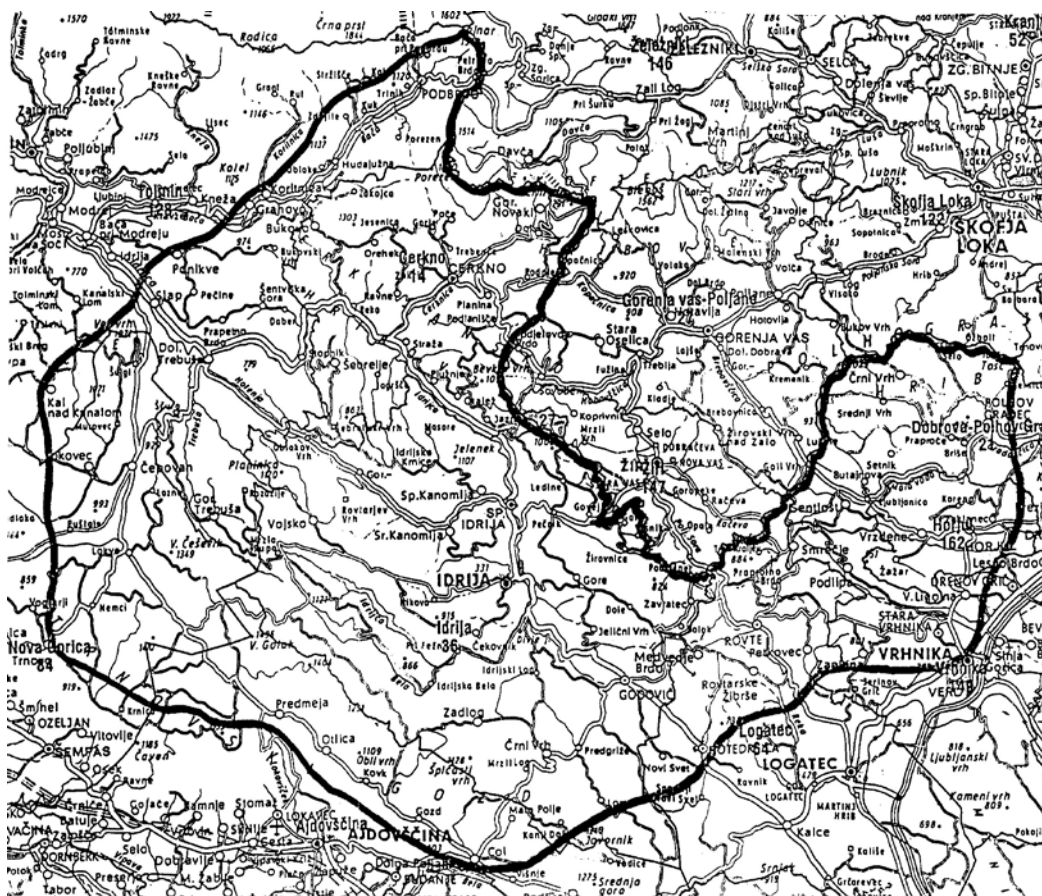
Puharič, Krešo: Zakon o industrijski lastnini s komentarjem. Ljubljana: GV Založba, 2003. Str.: 1189.

Zakon o industrijski lastnini (ZIL-1-UPB3, Uradni list RS, št. 51/2006).

Zakon o vinu in drugih proizvodih iz grozdja in vina (Uradni list RS, št. 105/06).

Zakon o kmetijstvu (ZKme-1, Uradni list RS, št. 45/08).

9. PRILOGA (zemljevid)



Območje “Dežele idrijske čipke” /vir: Klekljane čipke, Slovenski etnografski muzej in Mestni muzej Idrija, Ljubljana 1970 /
Klekljarsko vojno območje 1905 leta, karta izdelana po podatkih Ivana Vogelnika.

Idrijska čipka

geografska označba

Avtorji: Andra Marinko (predsednica Odbora za označbo porekla idrijske čipke), Aleksandra Pelhan (strokovna učiteljica klekljanja v Čipkarski šoli Idrija), Irma Pervanja (risarka vzorcev)

Jezikovni pregled:

Vanja Jež Strel

Fotografije:

Marica Starešinič, Tanja Nuša Kočevar

Oblikovanje in grafična priprava:

Tanja Nuša Kočevar

Izdala in založila:

Občina Idrija, Mestni trg 1, Idrija

Tisk: ABC Merkur d.o.o. Idrija

Naklada:

1500

Kraj in leto izdaje:

Idrija, junij 2010

Druga, prenovljena izdaja

