

# » Moj konjiček je fotografija ... «

SKOZI FOTOGRAFSKI OBJEKTIV BOJANA ADAMIČA



01

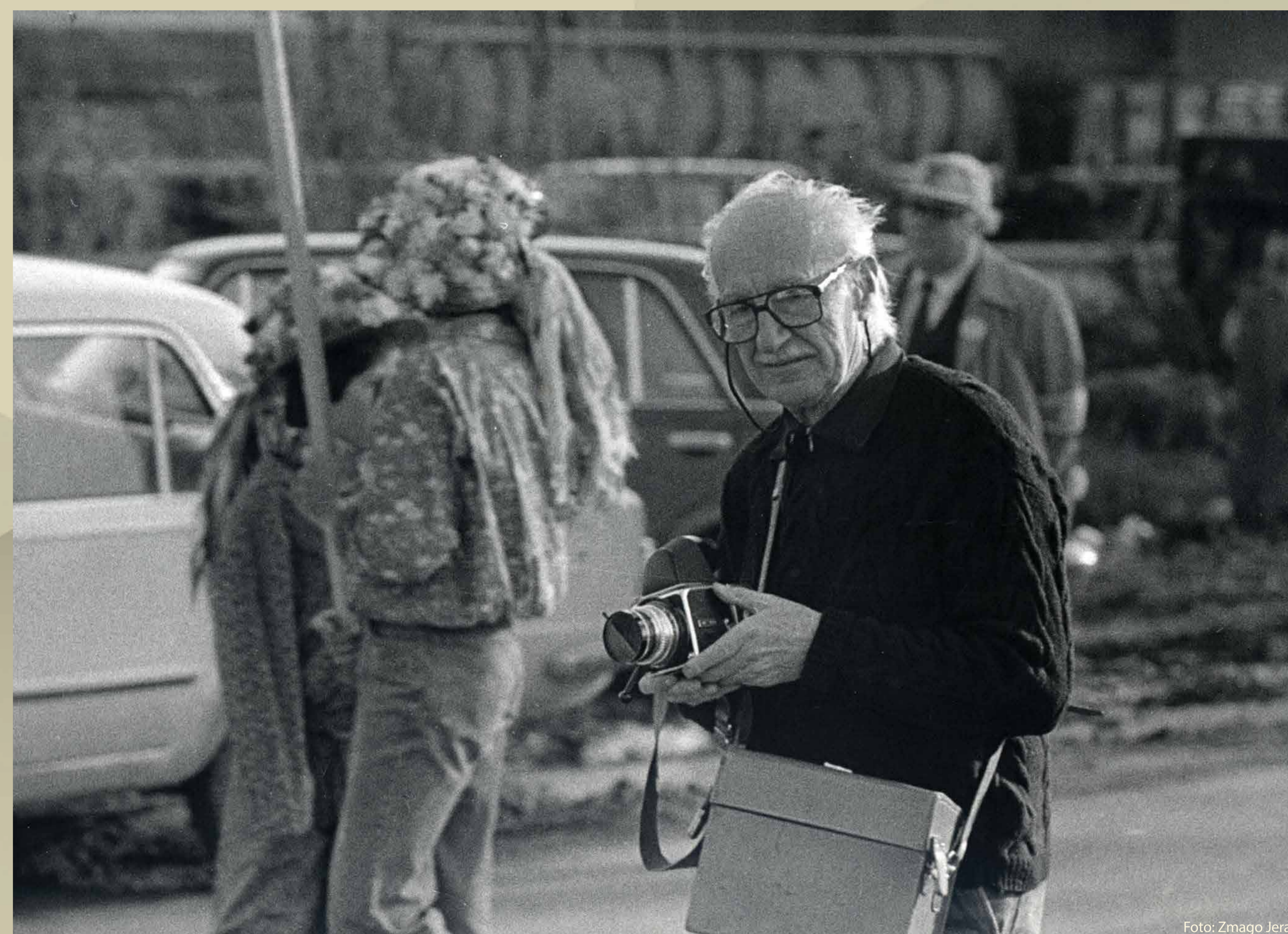
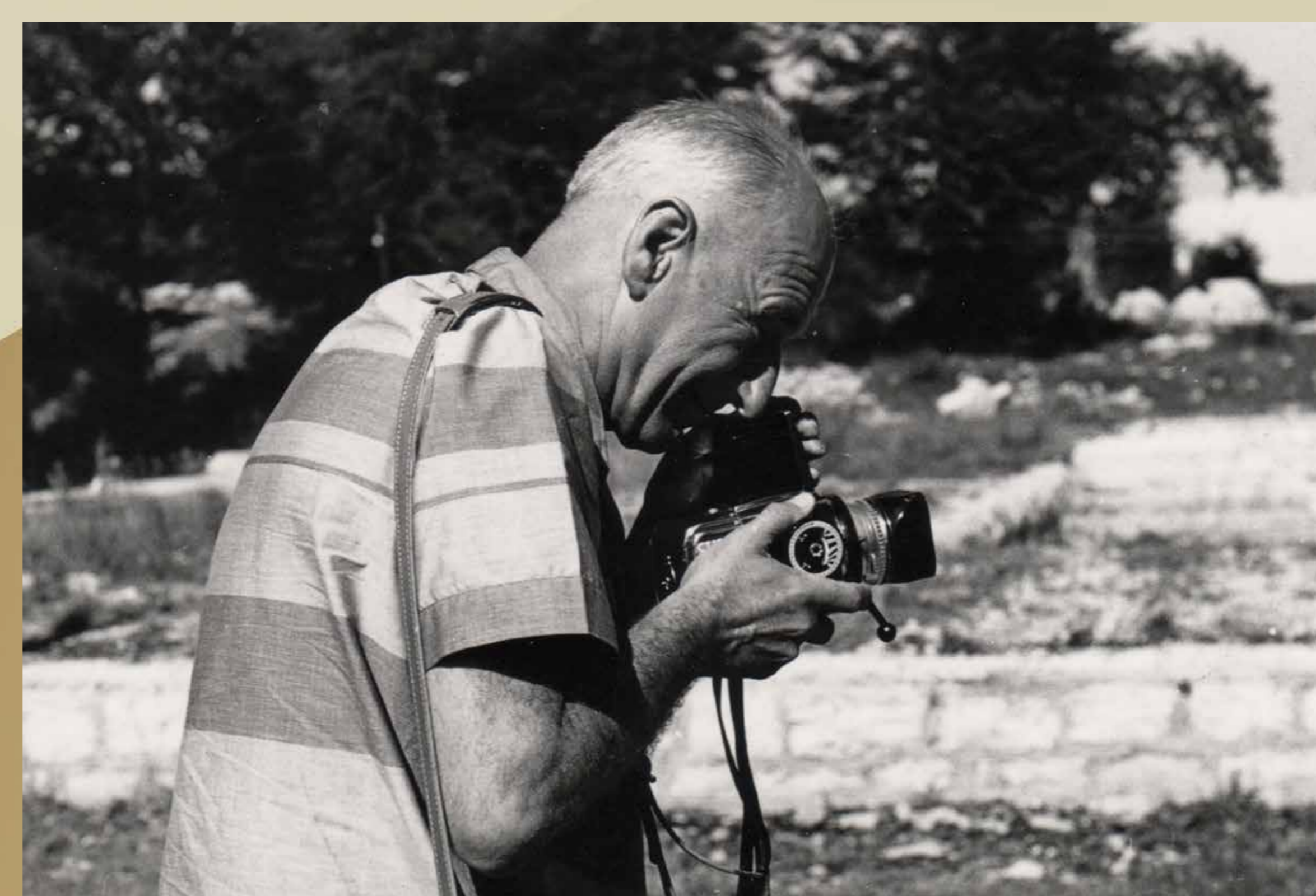
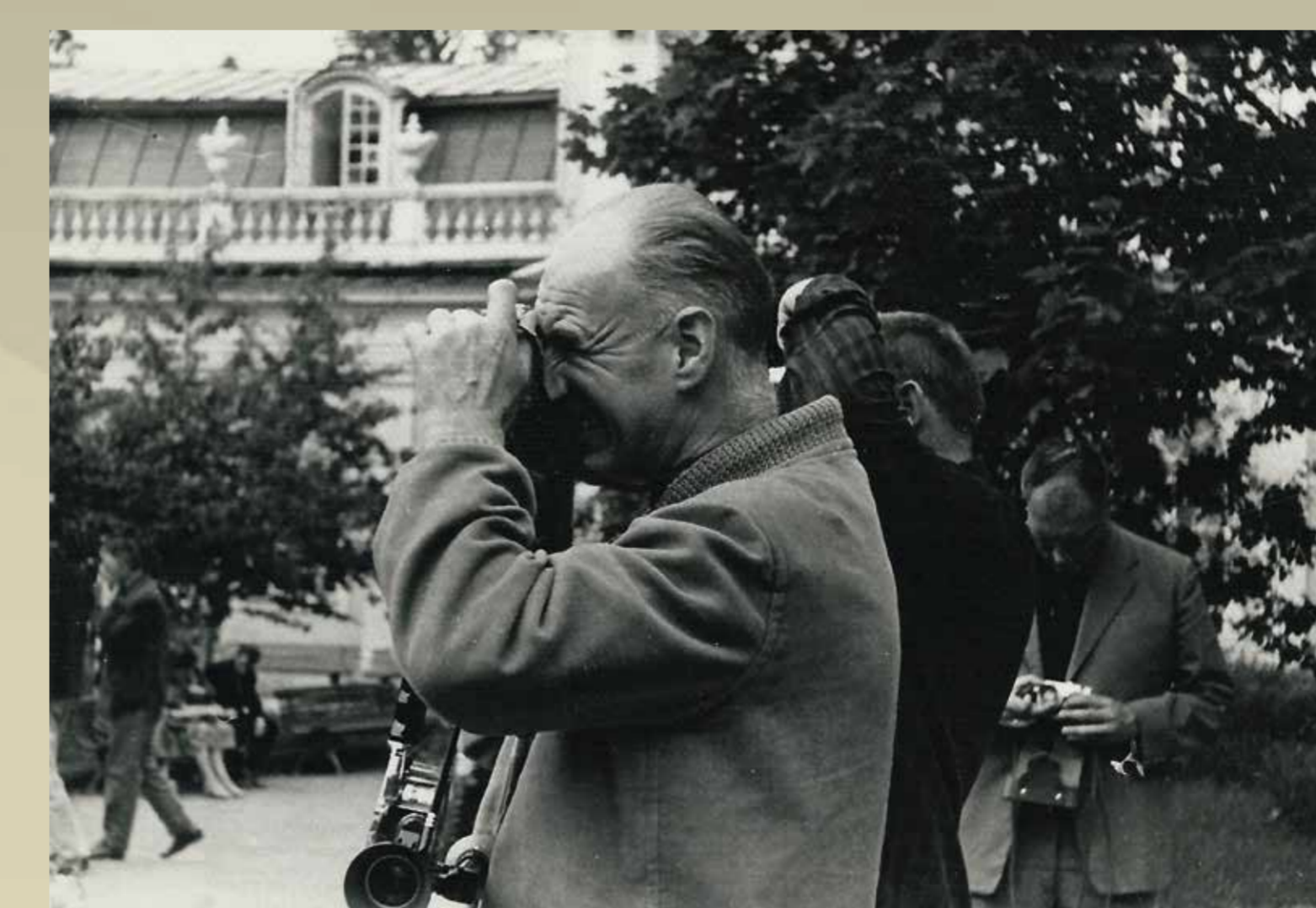
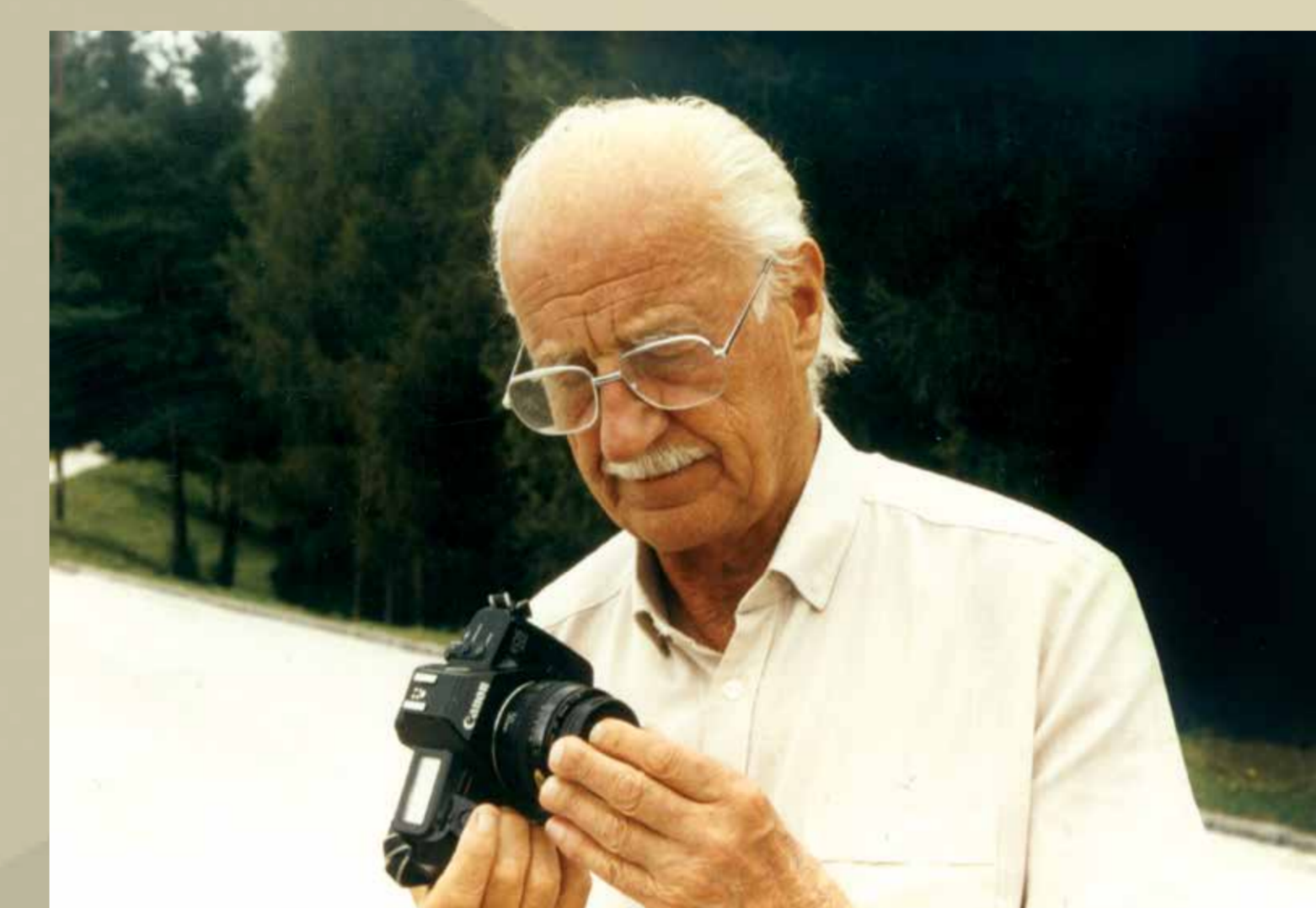
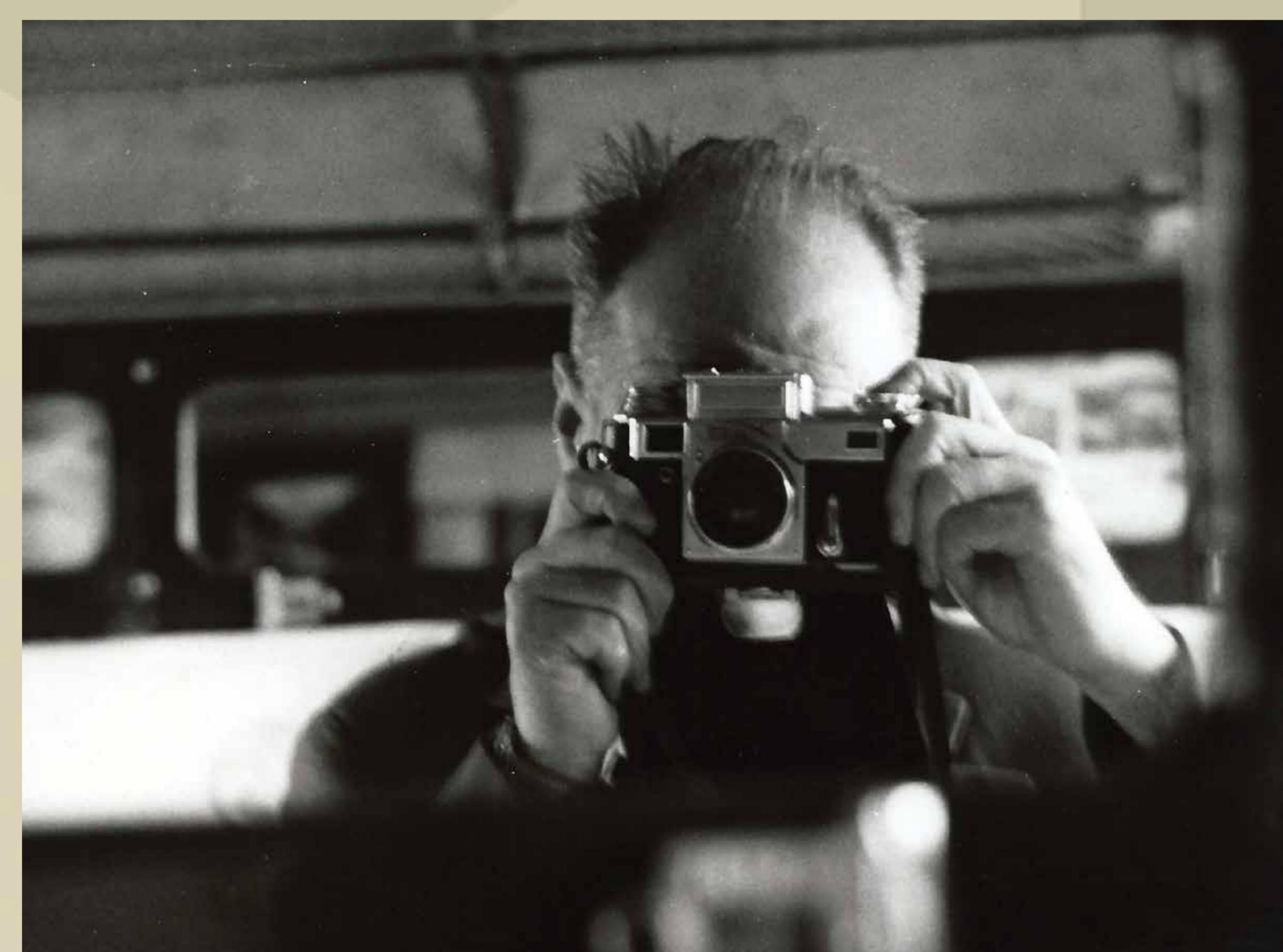


Foto: Zmago Jeraj



Bojan Adamič (1912–1995) je slovenski javnosti znan kot vsestranski glasbeni ustvarjalec 20. stoletja, predvsem na področju zabavne in filmske glasbe, manj pa je znan po svojem fotografskem in filmskem ustvarjanju. Ob neki priložnosti je dejal: »Moj konjiček je fotografija, moja prava ljubezen je film.« Filmska kamera in fotografski aparat sta bila stalna spremljevalca na njegovih poteh.

V takem vrstnem redu je potekalo tudi sodelovanje med družino Adamič in Slovenskim filmskim arhivom pri Arhivu Republike Slovenije. Leta 2012 sta se v Muzeju slovenskih filmskih igralcev v Divači na poklonu filmski igralki Špeli Rozin srečala Adamičeva hčerka Alenka in baletnik, filmski ljubitelj in restavrador, žal že pokojni Janez Meglič, ki je vseskozi tesno sodeloval s Slovenskim filmskim arhivom. Med razgovorom mu je omenila, da je njen oče snemal tudi filme, kar je bilo le malo znano. Meglič je ponudil, da lahko poskrbi za pregled filmov in njihovo kakovostno presnemavanje, ob tem pa tudi za navezavo stikov s Slovenskim filmskim arhivom. Kmalu zatem je Alenka Adamič vseh dvainšestdeset filmov izročila v hrambo Slovenskemu filmskemu arhivu.

Adamičev edinstven fotografski opus je več kot 30 let nastajal pretežno skozi objektiv znamenitega fotoaparata Hasselblad 6x6. V letu 2020 se je Alenka odločila, da bo očetove fotografske diapozitive poklonila Arhivu Republike Slovenije. Tako je njegova filmska in fotografska zapuščina sedaj shranjena in dostopna na enem mestu. V arhivski zbirki z oznako SI AS 1467, Zbirka diapozitivov Bojana Adamiča, hranimo 1559 diapozitivov, 519 malih (24 mm x 36 mm) in 1040 velikih (60 mm x 60 mm). Vsi diapozitivi so bili digitalizirani in so tako še lažje dostopni.

Fotografiral je na potovanjih, gostovanjih, izletih. V poseben navdih mu je bilo redno obiskovanje kurentovanja na Ptuj, tamkajšnje maske s kurenti na čelu. Privlačila sta ga gibanje in barvitost folklornih plesalcev. Veliko inspiracij je našel v naravi, cvetju in vodi. Različne izrazne možnosti mu je nudilo fotografiranje portretov. Sam svojih fotografij ni videl kot dokumentarne. Upodobljeni motivi so mu v večji meri služili za ustvarjanje nečesa novega. Privlačilo ga je predvsem fotografsko ustvarjanje v sodobnih, eksperimentalnih tehnikah in načinih. Rad je uporabljal dvojno ekspozicijo, »fish eye«, kombiniral različne leče, objektivne, filtre.

Razstava odstira le manjši vpogled v mojstrovno fotografsko ustvarjanje med letoma 1960 in 1985, a kljub temu nakazuje njegovo izjemno razsežnost in raznolikost. Razstava je razdeljena v osem tematskih sklopov, poimenovanih po skupnih značilnostih: Na poti, Med glasbeniki, Za maskami, Med vodo in cvetjem, Iz globine očesa, V iskanju novega, Obrazi, Folkloristi.

Avtorja razstave: Lojz Tršan, Tatjana Rezec Stibilj  
Reprodukcije: Studio MEG, Primož Tanko, družina Adamič  
Oblikovanje in priprava za tisk: Mint colibri • Tina Pregelj Skrt  
Izvedba: Foto format, d. o. o.



REPUBLIKA SLOVENIJA  
MINISTRSTVO ZA KULTURO  
ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE

