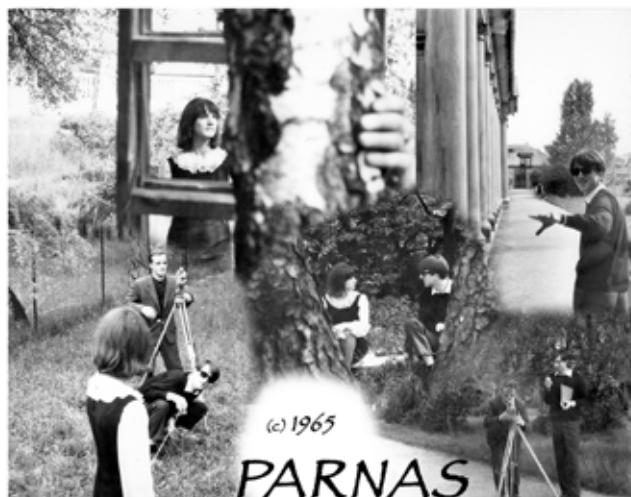




Vir fotografij: zasebni arhiv Gregor Meglič



Vir fotografij: zasebni arhiv Gregor Meglič

***Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije***

***V spomin
Janezu Megliču
1941 - 2019***



Vir fotografije: zasebni arhiv Gregor Meglič

VABILO

Slovenski filmski arhiv
pri Arhivu Republike Slovenije in
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabita, da se nam v
torek, 24. septembra 2019,
pridružite v dvorani Silvana Furlana
v Slovenski kinoteki pri ogledu
izbranih filmov.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Vabilo velja za dve osebi

Ob 18. uri:

SREČANJA

Slovenija 1968, črno-beli, 16 mm, 14',
scenarist in režiser Janez Meglič, snemalec Silvo Knuplež,
montažerka Pika Lukežič

PARNAS

Slovenija 1965, črno-beli, 16 mm, 15',
scenarist, režiser in montažer Janez Meglič,
snemalec Boris Višnovac

NA KONICAH PRSTOV

Slovenija 1968, črno-beli, 16 mm, 6', TV Ljubljana
ideja Henrik Neubauer, glasba Janez Meglič, kamera Silvo
Knuplež, scenarij in režija Henrik Neubauer in Janez Meglič

PENTAPTIH

Slovenija 2017, barvni digitalni HD, 17', Studio MEG
scenarist in režiser Janez Meglič, direktor fotografije,
snemalec in montažer Gregor Meglič, glasba Lado Jakša

PIRNIČEK IN DEKLICA VENERIS

Slovenija 2019, digitalna animacija radijske sage, 15',
Studio MEG,
dramaturgija in režija Janez Meglič, ton,
montaža in režija Gregor Meglič



Janezu Megliču je ustvarjanje in delovanje na področju filma zapolnjevalo velik del njegovega življenja. Že od začetka šestdesetih let je aktivno sodeloval v krogu filmskih navdušencev, zbranih v Kinoklubu Ljubljana. V tem obdobju je največji uspeh dosegel s filmom Parnas, za katerega je na festivalu Filmfesttagen v Stuttgartu 1967 prejel bronasto priznanje. Ko je zaključil profesionalno pot baletnega plesalca, se je povsem posvetil delu s filmom na različnih nivojih.

Tako je v sodelovanju z dr. Zoranom Kržišnikom posnel nekaj odmevnih dokumentarnih filmov s področja likovne umetnosti, ki so jih predvajali tudi na programu TV Slovenija, med drugim dokumentarno portretne filme o Mojci Smerdu Tvoja roka misli, Marijanu Tršarju Nebo ultramarinast je tolmun, Karlu Zelenku Samohodec svoje generacije, Janezu Berniku Riši z levo in ponižno in druge. Za Slovenski gledališki muzej je kot scenarist in režiser realiziral številne portrete slovenskih gledaliških umetnikov.

V zadnjih letih je kot scenarist in režiser v okviru podjetja Studio MEG, katerega producent in prokurator je bil, ustvaril nekaj odmevnih dokumentarnih filmov. Filma Jakob Aljaž fragmenti in Peče na Slovenskem sta imela velik odmev pri gledalcih po vsej Sloveniji.

Film, ki ga je končal lansko leto, z naslovom Pentaptih pa se sliši ..., je film o smleških pritrkovalcih. V njem se sprašuje, ali zvonjenje razumemo kot glasbo. Želel je dokazati, da je pritrkovanje glasba in ne hrup, kot mislijo nekateri, kot tudi, da so zvonovi, zvonjenje in pritrkavanje del tradicije slovenskega vsakdanjega in prazničnega življenja. Pri nastanku filma je k sodelovanju povabil znanstveno sodelavko Glasbenonarodopisnega inštituta ZRC SAZU dr. Mojco Kovačič, smleškega pritrkovalca Franca Bončo in komponista Lada Jakša.

Svoje bogato znanje na filmskem področju je rad prenašal na mlajše generacije in v okviru kulturnega društva JaReM širil filmsko kulturo v najširšem smislu. Leta 2018 je prejel plaketo občine Medvode.

Tudi Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije je z Janezom Megličem povezovalo dolgoletno sodelovanje. Prav po njegovi zaslugi je našo Zbirko filmov obogatilo filmsko arhivsko gradivo zasebnih ljubiteljskih snemalcev kot so Ladko Korošec, Bojan Adamič, Foto kino in Video klub Mavrica iz Radomelj, ki je eden najstarejših še delujočih amaterskih filmskih klubov pri nas. Seveda pa ne moremo mimo Megličevega delovanja na tehničnem področju, zlasti pri procesu prenašanja filmskih vsebin iz filmskega traku v elektronsko obliko (predvsem tako imenovanih »malih formatov«, 16 mm in 8 mm filmskega traku).

Tatjana Rezec Stibilj