



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO

ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE
Zvezdarska 1, 1102 Ljubljana

**Vabimo vas na redno mesečno predavanje
z naslovom**

Radio Ljubljana: glasba in glasbenost inštitucije ob njihnih začetkih v poznih dvajsetih letih 20. stoletja

Predavanje bo v četrtek, **28. novembra 2019, ob 13. uri**
v prvem nadstropju Arhiva Republike Slovenije na Zvezdarski 1 v Ljubljani.

Predavala bo **dr. Katarina Bogunović Hočevar.**

O vsebini:

Za razumevanje začetkov delovanja Radia Ljubljana je potrebno osvetliti kontekst začetkov brezžične telegrafije in telefonije v Evropi in tedanji državi, Kraljevini Jugoslaviji, v kateri je nastala mreža bolj ali manj med seboj povezanih radijskih postaj. Radio Ljubljana ni predstavljal le novosti na ravni tehnologije, ki je skušala slediti evropskim trendom, temveč je v obstoječi prostor posegel veliko globlje in širše kot katerikoli medij dotlej. Na polju glasbe je bil prispevek Radia večplasten: v radijskem programu je glasba zasedala največji delež. Glasba v programu je imela različna izhodišča: lahko je bila glasba, ki jo je poustvarjal radijski kvartet (pozneje orkester) v studiju, glasba zunanjih izvajalcev, glasba neposrednih prenosov domačih in tujih opernih predstav, ali pa glasba z gramofonskih plošč. Glasbenost se ni manifestirala le v okviru (re)produkcije in tako imenovanih različnih tipov glasbe, temveč tudi na ravni radijskih oddaj o glasbi in glasbenikih. Ob vsem tem je imelo pomembno vlogo tudi glasilo Radia Ljubljana, ki ne izpričuje le programske sheme domačih in tujih radijskih postaj, temveč osvetljuje tiste teme, ob katerih se je postopno oblikovala nova inštitucija. Tako kot vsaka, je bila tudi ta v ozadju "obremenjena" z določeno ideologijo. To lahko opazujemo tako na institucionalni ravni (novo vodstvo in ustanovitev tednika *Novi Val*) kot v glasbeni naravnosti programa.

O predavateljici:

Katarina Bogunović Hočevar je leta 2009 doktorirala na Oddelku za muzikologijo Filozofske fakultete v Ljubljani, kjer danes deluje znanstvenoraziskovalno in pedagoško. Njeno področje raziskovanja je zgodovina glasbe 19. in prve polovice 20. stoletja, zgodovina slovenske glasbe, zgodovina glasbenih inštitucij na Slovenskem ter analiza in estetika glasbe. Znanstvene izsledke objavlja v domačih in tujih revijah. Je avtorica in urednica znanstvenih in strokovnih publikacij (*Odsevi in obličja glasbene govornice Janka Ravnika, Dragotin Cvetko – oče muzikologije na Slovenskem, Ženskost v glasbi skladateljic po letu 1918: Pogledi nekaterih manjših glasbenih kultur Evrope*). Kot glasbena publicistka sodeluje s pomembnejšimi domačimi glasbenimi ustanovami (Cankarjev dom, Slovenska filharmonija RTV Slovenija), za katere pripravlja strokovna besedila, strokovne publikacije, glasbene in dokumentarne oddaje ter razstave. Od leta 2017 je predsednica Slovenskega muzikološkega društva. Trenutno pripravlja monografijo o delovanju Opere Slovenskega narodnega gledališča v Ljubljani med obema vojnoma.

Vljudno vabljeni!