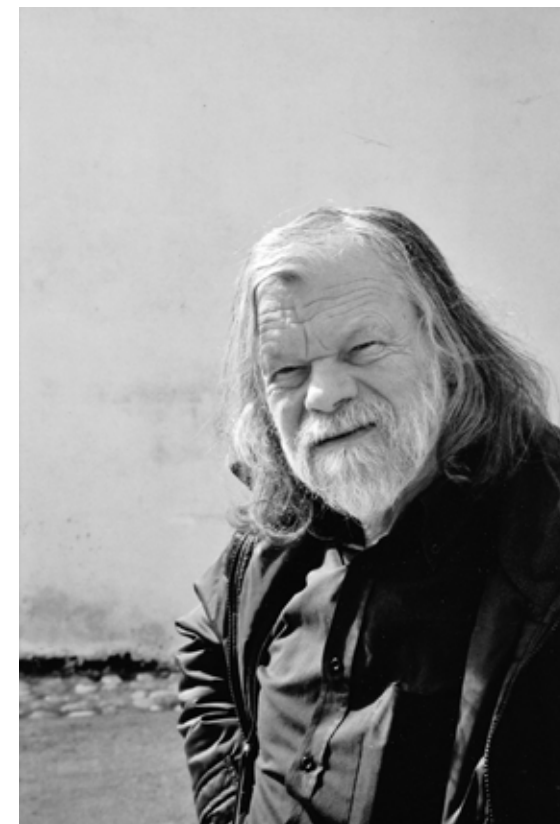




Fotografije s snemanja filma Balada o mrtvecu
Vir fotografije: osebni arhiv Nejš Slapar

***Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije***

***Filmska ustvarjalnost
Nejša Slaparja***



Vir fotografije: osebni arhiv Nejš Slapar

VABILO

Slovenski filmski arhiv
pri Arhivu Republike Slovenije in
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabita, da se nam v
torek, 10. decembra 2019,
pridružite v dvorani Silvana Furlana
v Slovenski kinoteki pri ogledu filmov
Nejča Slaparja.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Vabilo velja za dve osebi

Ob 18. uri:

RDEČA KAPICA

Slovenija, 1974, črno beli, 25'
Nejč Slapar, Živko Kladnik

DO SPOZNAVANJA

Slovenija, 1974, črno beli, 20'
Nejč Slapar

BALADA O MRTVECU

Slovenija, 1975, barvni, 30'
Nejč Slapar



Fotografija iz filma Do spoznanja
Vir fotografije: osebni arhiv Nejč Slapar

NEJČ SLAPAR (1945) je poznan kot vsestranski umetnik, ki je v svoji več kot 40-letni umetniški karieri deloval na področju filma, glasbe in likovnega ustvarjanja. Že v mladosti je bil velik ljubitelj filma. V začetku sedemdesetih let je bil soustanovitelj kranjske filmske skupine Ime, ki je delovala med leti 1970 in 1976. Povezovala je ustvarjalce z različnih umetniških področij, vizualne umetnike, filmarje, igralce, literate, glasbenike in druge. V skupini so delovali Nejč Slapar-režiser, scenograf, igralec, likovni opremljevalec, avtor; Janez Hrovat_snemalec; Živko Kladnik-režiser, montažer; Silvo Sladič, Božo Grobelšek, Božo Kunst in drugi. Avtor je za svoje delo prejel različna priznanja doma in v tujini.

»Skupina je poskušala redefinirati kratkometražni film in ga ponovno povezati z njegovimi estetskimi koreninami, eksperimentom ter avantgardo. Pod vplivom ameriške underground produkcije, francoskega Novega vala in avantgardne likovne umetnosti so takratno »uradno« percepcijo filmske umetnosti (tako slovenske kot jugoslovanske kot evropske) zavračali in prezirali. Na osnovi svoje filozofije in vzorov so se duhovno pridružili mednarodnemu gibanju v umetnosti, ki je v odnosu do »mainstream« kulture in alternativne (neodvisne) distribucijske mreže dalo možnost vpogleda v inovativen, nekomercialen, neodvisen, uporniški in rahlo anarhistični vidik doživljanja sveta, nastal v prvi polovici 60. let prejšnjega stoletja v Ameriki. Iznašli so nove oblike in forme za posredovanje informacij ter trasirali poligon za dinamični pretok med raznorodnimi umetniškimi načini in praksami.«

Vir: Soklič, Boštjan: Nejč Slapar, Izrazni eskapizem Nejča Slaparja, Loški muzej Škofja Loka, 21. 9. – 16. 11. 2016