



VEČER SLOVENSKEGA FILMSKEGA ARHIVA



Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije in Slovenska kinoteka vas vabita na Večer slovenskega filmskega arhiva v torek, **6. oktobra 2026, ob 18. uri** v dvorani Silvana Furlana v Slovenski kinoteki.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih mesečnih Večerov SFA, izbor filmov pa je pripravila **mag. Tatjana Rezec Stibilj**.

Program:

Sledim soncu

Režija Jože Pogačnik, leto 1972, izvorni nosilec 35 mm, format slike 1.37, barvni film, dolžina 8' 53";

Kaj za vas?

Režija Mako Sajko, leto 1962, izvorni nosilec 35 mm, format slike 1.37, črnobeli film, dolžina 14' 22";

Mlaj

Režija Jože Bevc, leto 1960, izvorni nosilec 35 mm, format slike 1.37, črnobeli film, dolžina 10' 49";

Adrian

Režija Maja Weiss, leto 1998, izvorni nosilec 35 mm, format slike 1.66, barvni film, dolžina 16' 18";

Brezplačne vstopnice za ogled filmov Večera SFA lahko prevzamete eno uro pred začetkom projekcije na blagajni Slovenske kinoteke.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE

Izbor štirih kratkih filmov kaže na pomembnost ohranjanja filmske dediščine, za kar je sprva kot arhivistka, kasneje pa vodja Slovenskega filmskega arhiva pri Arhivu Republike Slovenije več kot tri desetletja skrbela Tatjana Rezec Stibilj. S kvalitetnim izborom tem, obdobj in ustvarjalcev je istočasno prikazala stanje in spremembe v družbi z duhovnim svetom protagonistov.

V slabih petdesetih minutah programa, prikazu štirih kratkih ter dokumentarnih filmov slovenskih ustvarjalcev po njenem izboru si bomo ogledali svet in mesto v malem. Film **Sledim soncu** Jožeta Pogačnika nas popelje na svetovno prvenstvo v smučarskih skokih v Planico, ki je ena prvih kulis slovenskega dokumentarnega filma. V filmu Maja Sajka **Kaj za vas?** spoznamo mesto, ki se močno spreminja, kar režiser prikaže na primeru tržnice, ki jo počasi nadomešča oziroma izpodriva trgovina. Seveda je to močno povezano z naraščanjem števila ljudi, na kar se v svojem filmu **Mlaj** naveže tudi režiser Jože Bevc, težave pa prikaže na premajhnem številu stanovanj in inovativnih načinih reševanja, ki jih ubirajo prebivalci. Kot zadnjega pa bomo predvajali kratki film Maje Weiss **Adrian**, ki ga je režiserka postavila v 60-ta leta. Film odpira dva pogleda na isti svet in na iste čustvene relacije, ki jih je brez filma skoraj nemogoče doumeti tako, kot jih vidijo protagonisti.



Fotografija iz filma Sledim soncu, vir SI AS 1280



Fotografija iz filma Mlaj, vir SI AS 1280