



VEČER SLOVENSKEGA FILMSKEGA ARHIVA



Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije, Slovenska kinoteka in Ljubljanski potniški promet vas vabijo na Večer slovenskega filmskega arhiva.

Pridružite se nam v torek, **8. septembra 2026, ob 17. uri** v dvorani Silvana Furlana v Slovenski kinoteki pri ogledu filmov

REQUIEM

Viba film Ljubljana, 1960, scenarist, režiser Dušan Povh, avtor besedila Janez Menart, snemalci Rudi Omota, Ivan Marinček, Metod Badjura, Janko Ravnik, Žaro Tušar, Veka Kokalj, Mile De Gleria, Veličan Bešter.
(Izvorni nosilec 35 mm), črno beli, zvočni, 10', digitalni format

TO SO GADI

Viba film Ljubljana, 1977, scenarist, režiser Jože Bevc, skladatelj Janez Gregorc, direktor fotografije Ivan Marinček.
Igralci: Radko Polič, Dare Valič, Jože Hrovat, Andrej Prevc, Bogo Sajovic, Majda Potokar, Bert Sotlar, Boris Cavazza, Milada Kalezić.
(Izvorni nosilec 35 mm), barvni, zvočni, 96', DCP

Pred projekcijo bo uvod.
Projekcija je pripravljena v okviru rednih mesečnih Večerov SFA.

Brezplačne vstopnice za ogled filmov Večera SFA lahko prevzamete uro pred začetkom projekcije na blagajni Slovenske kinoteke.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE



SLOVENSKI
FILMSKI
CENTER
JAVNA
AGENCIJA
SLOVENIAN
FILM
CENTRE



skupina Javni holding Ljubljana

Pred več kot stoletjem je nekatere prebivalce Ljubljane prebudilo jutranje škripanje in ropot prihoda prvega ljubljanskega tramvaja. Pomembnejše dogodke, ki jim je bil priča v dobre pol stoletja svojega delovanja, poslovilno vožnjo in slovo Ljubljančanov decembra 1958 prikazuje kratek dokumentarni film **Requiem**, režiserja Dušana Povha. Hitra uvedba trolejbusov in nato avtobusov so v naslednjih desetletjih spremenili tako prometno podobo Ljubljane kot potniške navade Ljubljančanov. Avtobus mestnega potniškega prometa Viator, Mercedes-Benz z int. št. 322, je bil leta 1977 uporabljen za snemanje legendarnega film režiserja Jožeta Bevca **To so gadi**, remiza v Šiški se je za kratek čas spremenila v filmsko snemalno prizorišče.

Tako ostaja delček bogate zgodovine ljubljanskega potniškega prometa ujet na filmskem traku v času in prostoru kot dragoceno pričevanje o nekdanji podobi Ljubljane.



Fotografija iz filma Requiem, SI AS 1086/158



Fotografija iz filma To so gadi, SI AS 1086/1219