



Fotografija s snemanja filma Samorastniki, vir SI AS 1280, Zbirka fotografij kratkih in celovečernih filmov Triglav film in Viba film



Fotografija s snemanja filma Samorastniki, vir SI AS 1280, Zbirka fotografij kratkih in celovečernih filmov Triglav film in Viba film



Fotografija s snemanja filma Samorastniki, vir SI AS 1280, Zbirka fotografij kratkih in celovečernih filmov Triglav film in Viba film

***Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije***

***100 letnica rojstva
IGOR PRETNAR
slovenski filmski in gledališki režiser
(1924 - 1977)***



Fotografija Igor Pretnar, hrani Slovenska kinoteka

VABILO

Slovenski filmski arhiv
pri Arhivu Republike Slovenije in
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabita, da se nam v
torek, 3. septembra 2024
pridružite v dvorani Silvana Furlana
v Slovenski kinoteki pri ogledu
filma.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Brezplačne vstopnice
bodo na voljo uro pred začetkom projekcije.

Ob 20. uri:

SAMORASTNIKI

Triglav film Ljubljana, 1963, 35 mm, črno beli, zvočni, 89',
režiser Igor Pretnar, scenarist Vojko Duletič, avtor literarne predloge Prežihov
Voranc, literarna predloga Samorastniki, direktor fotografije Mile De Gleria,
komponist Bojan Adamič, montažerka Milka Badrjura
Igralci: Majda Potokar, Rudi Kosmač, Vladimir Skrbinšek, Sava Sever,
Lojze Rozman



Fotografija iz filma Samorastniki, vir SI AS 1280, Zbirka fotografij kratkih in celovečernih filmov Triglav film in Viba film

IGOR PRETNAR, slovenski filmski in gledališki režiser, scenarist in publicist (1924-1977)

Igor Pretnar je bil med prvimi izobraženimi slovenskimi filmskimi ustvarjalci na področju režije. V letih 1946-48 se je na področju gledališke režije izobraževal v razredu Bojana Stupice na Akademiji za igralsko umetnost v Ljubljani, nato pa je bil izbran za študij filmske režije na Vsesovjetski šoli za kinematografijo v Moskvi, kjer je ostal približno dve leti. Tam je izkoristil ponujene možnosti in se odločil za obiskovanje predavanj v razredu slovitega ruskega režiserja Sergeja Eisensteina, ki je preminil v začetku leta 1948. Po dogodkih, povezanih z informbirojem, pa je bil tudi Pretnar še istega leta poklican nazaj v Jugoslavijo. V letih 1948-1954 je bil vodja programskega oddelka Triglav filma in režiser dokumentarnih filmov, kot so Planica (1949), Spomini na partizanska leta (1952), Plavž v Štorah (1954).

Njegov prvi igrani film je bila epizoda Na valovih Mure po istoimenski noveli Miška Kranjca, v omnibusu Tri zgodbe (1955). Prvi samostojni celovečerni film Pet minut raja (1959) je režiral v gosteh, v Bosni. S precejšnjimi presledki je nato v produkciji Triglav filma režiral še tri celovečerne filme: Samorastniki (1963) in Lažnivka (1965), po 11 letih pa film Idealist (1976) po romanu Ivana Cankarja Martin Kačur, s katerim je dosegel največji uspeh.

Dejaven je bil tudi kot publicist, od leta 1973 do 1977 pa je bil profesor na oddelku za gledališko režijo na Akademiji za gledališče, radio, film in televizijo.

Večkrat je bil nagrajen na filmskih festivalih, leta 1977 pa je prejel tudi Prešernovo nagrado za režijo filma Idealist in za celotni filmski opus.