



Fotografija iz filma Zadnja pot narodnih mučnikov v domovino, SI AS 1086 Zbirka filmov



Fotografija iz filma O' Vrba, SI AS 1086 Zbirka filmov

***Večer Slovenskega filmskega arhiva
pri Arhivu Republike Slovenije***

***Digitalizacija
filmskega arhivskega gradiva
v Arhivu Republike Slovenije
v 2021***



Fotografija iz filma Smučarska tekma za prevrnstvo Jugoslavije v Planici pri Ratečah, SI AS 1086 Zbirka filmov

VABILO

Slovenski filmski arhiv
pri Arhivu Republike Slovenije in
Slovenska kinoteka

Vas vljudno vabita, da se nam v
torek, 31. maja 2022,
pridružite v dvorani Silvana Furlana
v Slovenski kinoteki pri ogledu
digitalno restavriranih slovenskih
kratkih filmov.

Projekcija je pripravljena v okviru rednih
mesečnih večerov SFA.

Z vabilom lahko na blagajni Kinoteke
prevzamete dve brezplačni vstopnici
in sicer na dan dogodka,
od 18. ure dalje.

Ob 19. uri:

SMUČARSKA TEKMA ZA PRVENSTVO JUGOSLAVIJE V PLANICI PRI RATEČAH

Slovenija film, 1922, 35 mm, črno-beli, z obarvanimi prizori, nemi, 6', DCP
avtor Veličan Bešter
Luka Železnik - flavta in Andrej Goričar - klavir

KRALJ ALEKSANDER NA BLEDU

Slovenija film, 1922, 35 mm, črno-beli, z obarvanimi prizori, nemi, 4', DCP
avtor Veličan Bešter
Ana Julija Mlejnik - violina in Andrej Goričar - klavir

ZADNJA POT NARODNIH MUČENIKOV V DOMOVINO

Slovenija film, 1923, 35 mm, črno-beli, z obarvanimi prizori, nemi, 14', DCP
avtor Veličan Bešter
Uroš Pavlovič - trobenta in Andrej Goričar - klavir

O' VRBA

Slovenija, Emona film, Filmsko podjetje DFJ, direkcija za LRS,
1940, 1945, 35 mm, črno-beli, zvočni, 7', DCP
režiser, snemalec dr. Mario Foerster, glasba Janko Gregorc,
ton in laboratorijska izdelava Rudi Omota

 REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO
ARHIV REPUBLIKE SLOVENIJE



kino
teka

Slovenski filmski arhiv pri Arhivu Republike Slovenije je v filmskem laboratoriju L'Imagine Ritrovata v Bologni konec leta 2021 zaključil digitalizacijo in digitalno restavracijo treh filmov Veličana Beštra ter filma »O, Vrba« režiserja Marijana Foersterja.

V letu 1922 je svoja prva dva dokumentarna filma posnel Veličan Bešter, fotograf, filmski pionir in lastnik prvega slovenskega filmskega podjetja »Slovenija-film«. Obrtni list za izdelovanje filmov je prejel 15. februarja 1922. Konec februarja je posnel kratki dokumentarni film Smučarska tekma za prvenstvo Jugoslavije v Planici pri Ratečah. To je bil prvi slovenski kinematografski film, premierno predvajan 6. aprila 1922 v kinu Ideal v Ljubljani. Istega leta je bil posnet še kratk film Kralj Aleksander na Bledu. Film Zadnja pot narodnih mučnikov v domovino iz leta 1923 je bil Beštrov najzahtevnejši projekt. Do nedavnega je bil film evidentiran z vsebinsko smiselnim naslovom Prekop judenburških žrtev. Pred leti je bil v Slovenskem filmskem arhivu pri Arhivu RS odkrit manjkajoči uvodni del filma v dolžini 60 metrov in z napisom izvirnega naslova. Ker je bil filmski trak mehansko preveč poškodovan in skrčen, ta del v preteklosti ni bil kopiran, izdelana filmska kopija pa ni bila popolna.

Trije Beštrovi filmi so izjemnega pomena za zgodovino slovenske kinematografije in so bili v preteklosti filmološko že določeno raziskani. Šele priprave na digitalizacijo in temeljit pregled vsega ohranjenega gradiva v Slovenskem filmskem arhivu pri Arhivu RS pa so prinesla nova odkritja v smislu materialnega stanja gradiva. Tu bi izpostavili uporabo tehnike obarvanja posameznih prizorov v različnih barvnih odtenkih: modrih, zelenih, rumenih. V zgodovini slovenskega filma so to prvi primeri uporabe tovrstne tehnike na filmu, ki je v osnovi posnet na črno-belem filmskem traku.

Tudi film režiserja dr. Marijana Foersterja O, Vrba ima pestro zgodovino nastanka in tudi njemu je šele digitalna restavracija pripomogla k približku prvotne podobe slike in zvoka. Z digitalno restavrirano različico smo se želeli čimbolj približati izvirni podobi filmov in ob tem ohraniti njihovo avtentičnost. O tem in drugih izzivih bodo uvodoma spregovorili strokovni sodelavci, ki so spremljali potek digitalizacije in digitalne restavracije, izvajali konzultacije in opravili končni strokovni pregled opravljenega dela. To sta bila Rado Likon in Radovan Čok, direktorja fotografije in izjemna poznavalca filmske slike, ter Roman Marinko, medijski arhivar, specializiran za konzervacijo filmskega traku.

Filme si bomo ogledali ob glasbeni spremljavi. Avtor glasbene partiture je skladatelj Andrej Goričar, premierno jo bodo izvedli Luka Železnik, Ana Mlejnik, Uroš Pavlovič in Andrej Goričar.