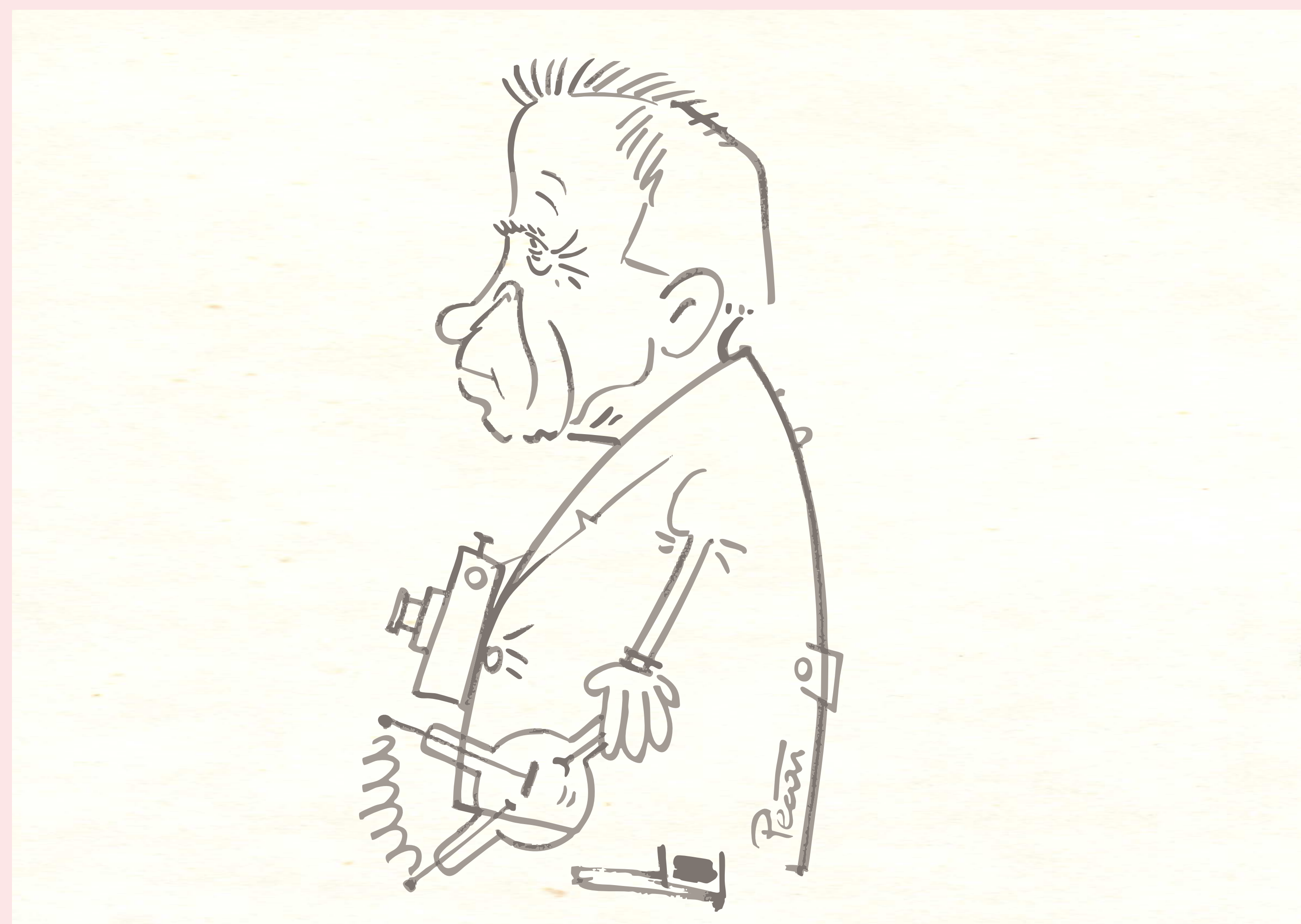


»V glavni vlogi nastopa Lilian ...«

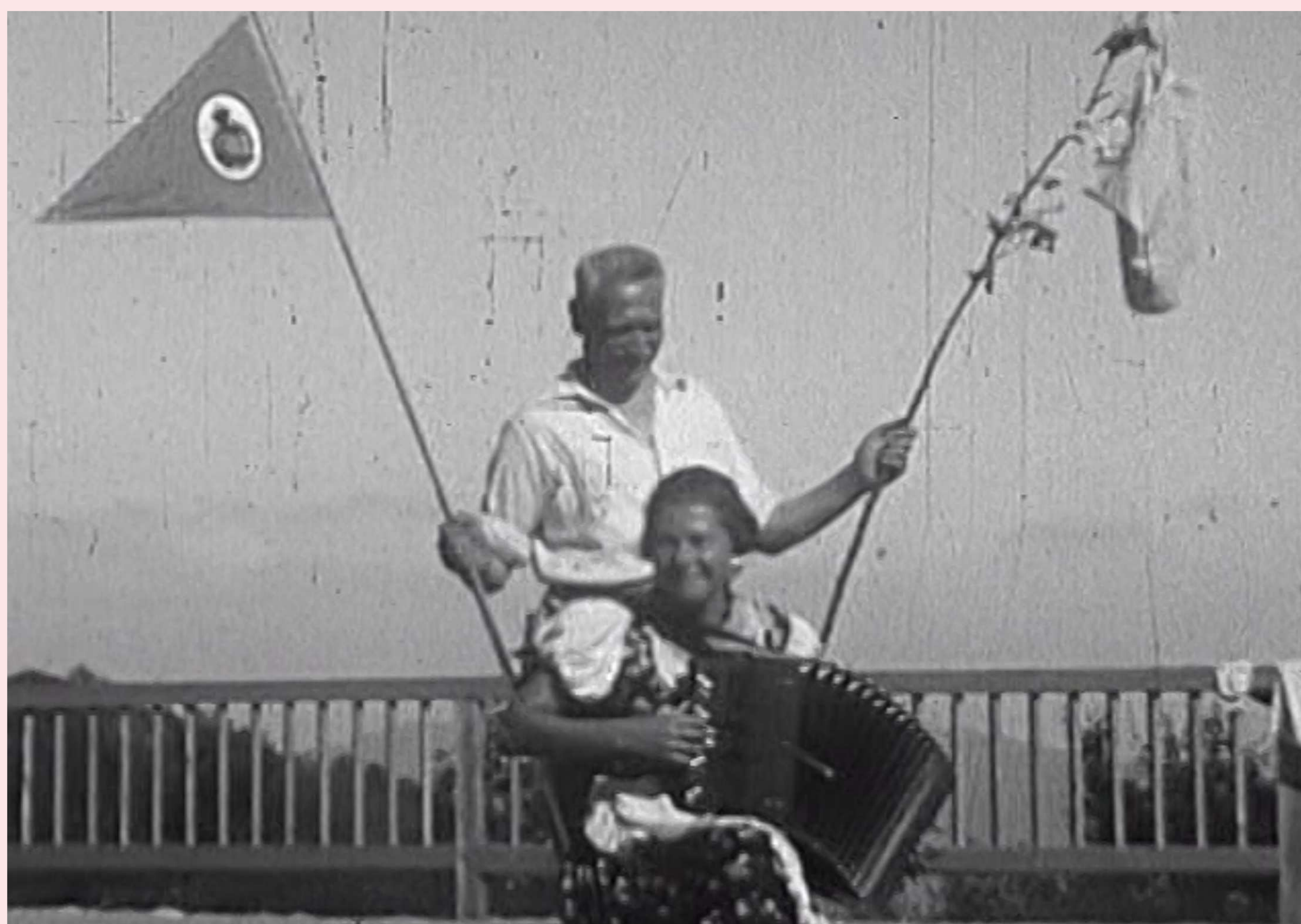
Družinski filmi Alojzija Kunsta 1929-1939 (izbor)



Alojzij Kunst z vnukinjo Lidijo, 1958
(osebni arhiv Lidije Dolgan)



Karikatura Alojzija Kunsta (avtor Borut Pečar), 1960
(osebni arhiv Lidije Dolgan)



S člani avtomobilističnega kluba na izletu na Lisci, 1935
(SI AS 1086/12362)



Ada Kunst na domačem vrtu, 1938/1939
(SI AS 1086/12362)

Primarij Alojzij Kunst (1890-1970) se je po gimnazijski maturi, opravljeni v Novem mestu leta 1911, vpisal na študij medicine na Dunaju. Sredi študentskih let je izbruhnila prva svetovna vojna in kot medicinec je bil julija 1914 vpoklican. Od začetka bojev na soški fronti je tam delal v vojaških bolnišnicah. Po koncu vojne je študij medicine nadaljeval in dokončal na Karlovi univerzi v Pragi, kjer je bil v začetku leta 1920 promoviran za doktorja medicine. Po vrnitvi domov je dobil mesto zdravnika sekundarija v ljubljanski bolnišnici, a je že čez slabo leto odšel na specializacijo rentgenologije na Dunaj. V Ljubljano se je vrnil kot prvi specialistično izšolani slovenski rentgenolog in je bil takoj imenovan za primarija in vodjo rentgenološkega inštituta.

Njegova zavzetost za tehniko se je kazala tudi z navdušenjem nad avtomobili ter fotografijo in filmom. Po poroki z ženo Ado se jima je spomladi 1928 rodila edinka Lilian, leto pozneje pa se je začela njegova amaterska filmska kariera. Filmski posnetki, narejeni s

16 mm kamero, zajemajo čas od leta 1929 do leta 1940 in so bili leta 2018 v celoti izročeni arhivu.

Posnetki, pretežno črno-beli, ob koncu tudi barvni, prikazujejo različne prizore iz družinskega, prijateljskega in širšega življenja na različnih lokacijah doma in na tujem. V središču pozornosti je hči Lilian, a vedno v zanimivi kombinaciji z okoljem. Ker je bil Alojzij Kunst velik ljubitelj avtomobilov, je tudi njegov konjiček na filmu dobro in zanimivo dokumentiran.

Krajši izbor filmov prinaša zaokrožen vpogled v Kunstovo ljubiteljsko filmsko ustvarjanje, ki na več ravneh (kompozicija, kakovost posnetkov) presega večino običajnih zapisov takšnih dogodkov na filmski trak. Posebna zanimivost sta barvna filma, ki prikazujta pustno povorko v Ljubljani in vrt pred domačo hišo.