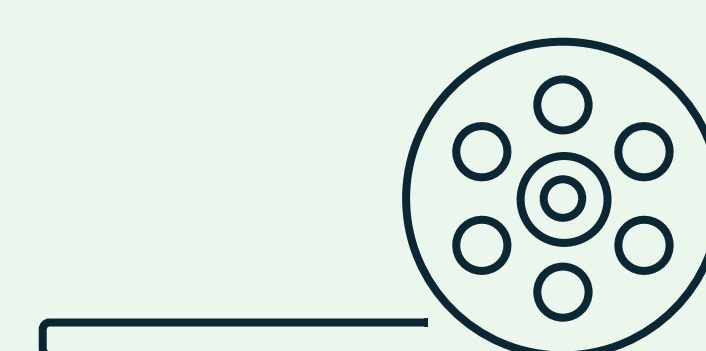


Umetniško oblikovana filmska upodobitev

Bloški smučarji
(1932)



Zimska idila na Blokah
(SI AS 1086/24)



Pregled smučī
(SI AS 1086/24)



Pohod smučarjev čez zasneženo pokrajino
(SI AS 1086/24)



Spust po strmini
(SI AS 1086/24)

Metod Badjura (1896-1971) je bil med prvo svetovno vojno mobiliziran, najprej na vzhodno bojišče, kasneje na tirolsko in soško fronto. Leta 1918 je sodeloval v upor »Kranjskih Janezov« v Judenburgu, bil je med Maistrovimi prostovoljci na Koroškem. S filmsko umetnostjo in tehniko se je seznanil na šolanju na Dunaju in v Leipzigu.

Sredi dvajsetih let je kupil kamero Ertel in z njo naredil prve resne posnetke - *Pot na Triglav* (1926). Naslednje leto je ustanovil filmsko podjetje Sava film, v katerem je snemal različne reportažne dokumentarne filme, predvsem dogodke iz gospodarskega in političnega življenja. Po vsebini izstopata naročena reportažna filma o lepotnem tekmovanju za izbor Miss v Kranju in Trbovljah.

Posebno mesto zavzema etnografski film *Bloški smučarji*, ki je doživel izjemen odmev tako doma kot v tujini ter je prejel prvo nagrado na kongresu etnologov

na Švedskem leta 1957. V njem je Badjura izpričal umetniško oblikovanje filmskih zapisov in hkrati ohranil dokumentarno sporočilo o starodavni uporabi smučī na Bloški planoti.

Skupaj z ženo, montažerko Milko Badjura, sta po drugi svetovni vojni delo v vlogah scenarista, režiserja, snemalca in montažerke nadaljevala pri državnem filmskem podjetju Triglav film kot avtorja ali soavtorja številnih dokumentarnih filmov.

Po Metodu in Milki Badjura se imenuje nagrada za življenjsko delo na področju filma in je najpomembnejša slovenska strokovna nagrada na področju filmske ustvarjalnosti ter filmske kulture.

