

CURRICOLO CON INDICAZIONI DIDATTICHE

ITALIANO LINGUA MATERNA

SCUOLA ELEMENTARE

Programma d'istruzione di scuola elementare con quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena

Scuola elementare, secondo ciclo;
Scuola elementare, terzo ciclo

MATERIA OBBLIGATORIA



CURRICOLO CON INDICAZIONI DIDATTICHE

DENOMINAZIONE DELLA MATERIA: italiano lingua materna

Quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena

Classe IV	Classe V	Classe VI	Classe VII	Classe VIII	Classe IX
175	175	175	140	122,5	144

PREPARATO DALLA COMMISSIONE CURRICULARE DENOMINAZIONE DI MATERIA:

dr. Sergio Crasnich, redni prof. dr. Nives Zudič Antonič, Lorena Chirissi, Tinkara Mihačič, Sonia Mugherli Imperl, Paolo Pozzi

PROGETTAZIONE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

RESPONSABILI DELLA PUBBLICAZIONE: Ministero per l'istruzione, Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia

PER IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE: dr. Vinko Logaj

PER L'ISTITUTO DELL'EDUCAZIONE DELLA REPUBBLICA DI SLOVENIA: Jasna Rojc

Ljubljana, 2025

EDIZIONE ONLINE

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Osnovna-sola/Ucni-nacrti/Ucni-nacrti/2025/UN_OS/Didacticna_priporocila_k_ucnemu_nacrtu_Italiano_lingua_materna_2025.pdf

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](#)-ID [252397315](#)

ISBN 978-961-03-1115-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 244. seji, dne 22. 5. 2025, določil učni načrt Italiano lingua materna v izobraževalnem programu osnovne šole s prilagojenim predmetnikom za osnovno šolo z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 244. seji, dne 22. 5. 2025, seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu Italiano lingua materna v izobraževalnem programu osnovne šole s prilagojenim predmetnikom z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre.



ATTRIBUZIONE - NON COMMERCIALE - CONDIVIDI ALLO STESSO MODO

Rinnovamento dei programmi educativi e dei principali documenti curriculari (curricolo per le scuole dell'infanzia, programmi curriculari e cataloghi dei saperi)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



COME ORIENTARSI?

ESEMPI DI PAGINE TIPO

I termini maschili usati nel presente documento si riferiscono a persone di entrambi i sessi.

I temi propongono la cornice di contenuti o competenze, riconducibili agli obiettivi o ai loro raggruppamenti. Essi sono specifici per ciascuna disciplina, possono articolarsi in nuclei contenutistici, e declinano abilità, competenze e concetti che gli alunni dovrebbero costruire e sviluppare nel processo di apprendimento.

Tipo di tema:
Obbligatorio
Opzionale

DENOMINAZIONE DEL TEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quiatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiozem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes dersped moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simped et endes eum et molum que laborerat voluptiurem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam consed que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti comnihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspis dit eaquasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaeaped quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorum alit, nim re illitas ma nimi, iuscisita dolorrum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officilate

8 Scuola elementare | Matematica

Numero di pagina,
programma di
istruzione, materia

Il segno **OC** si riferisce a un obiettivo chiave incluso negli obiettivi comuni. La numerazione fa riferimento alla sua posizione nella relativa tabella.

DENOMINAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

OBIETTIVI

Il segno **O** identifica gli obiettivi obbligatori.

Il segno **S** e il corsivo identificano gli obiettivi opzionali.

O: Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **OC** (2.2.2.1)

S: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
O: Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre commiscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **OC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Alunno:

Il testo in grassetto presenta gli standard di apprendimento minimi.

Il testo in corsivo presenta gli standard opzionali (standard di apprendimento riguardanti obiettivi opzionali).

Altre indicazioni riguardanti segni o stili (p.e. sottolineature, M, PTI ecc.) sono fornite nelle indicazioni vincolanti per il docente.

- » Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
- » Ma vellaut quatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- » Omnim ut doluptur, quam consequ.
- » *Obisquamet faccab incium repenam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- » *Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.*
- » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- laborerat voluptiurem
- veligna tessint
- laborerat voluptiurem
- veligna tessint
- veligna tessint
- laborerat voluptiurem
- veligna tessint



Termini o concetti che l'alunno deve conoscere o comprendere (e/o utilizzare in modo appropriato), o anche termini consigliati. L'elenco completa e integra ciascun tema, costituendo un'indicazione utile alla progettazione didattica da parte del docente; la sua finalità è di indicare la terminologia inerente a un tema, che si richiede agli alunni di padroneggiare in un determinato momento del percorso formativo.

FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

Fonti e bibliografia
includi in un
singolo tema.

TITOLO DEL TEMA

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi blaborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

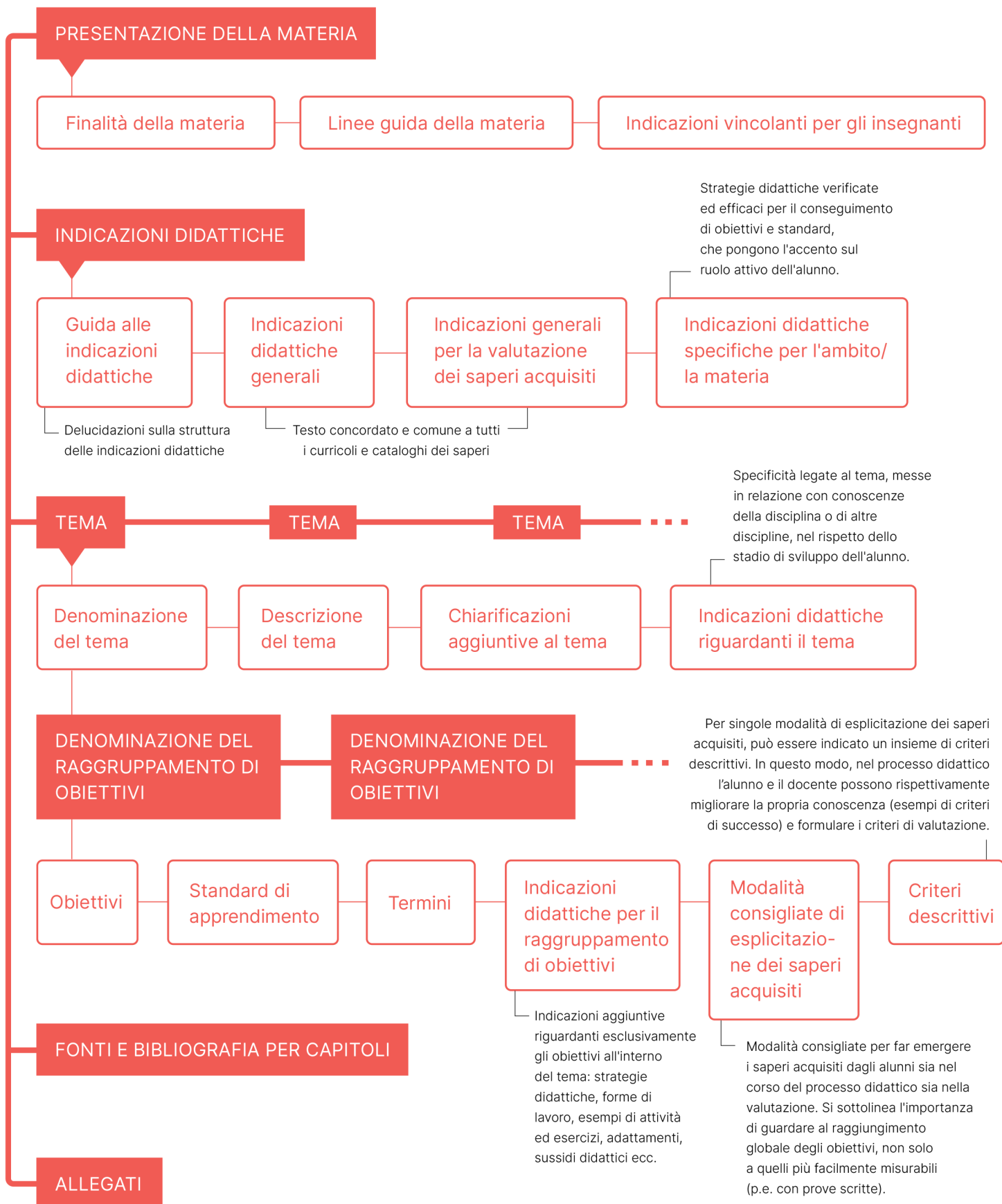
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Fonti e bibliografia includi in un singolo raggruppamento di obiettivi.

Collegamento ipertestuale a una fonte esterna.

COME ORIENTARSI?

STRUTTURA DEL CURRICOLO DELLA MATERIA CON INDICAZIONI DIDATTICHE



INDICE

PRESENTAZIONE DELLA MATERIA	10	MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI	68
Finalità della materia	10	Manipolazione e rielaborazione creativa di testi letterari	70
Linee guida della materia	11	SCUOLA ELEMENTARE, TERZO CICLO	73
Indicazioni vincolanti per gli insegnanti.....	11	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	74
INDICAZIONI DIDATTICHE	12	ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO.....	75
Guida alle indicazioni didattiche	12	Elementi e meccanismi dell'italiano	77
Indicazioni didattiche generali	12	ABILITÀ RICETTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI	80
Indicazioni generali per la valutazione dei saperi acquisiti.....	15	Ascolto, lettura, tipologie testuali	83
Indicazioni didattiche specifiche per l'ambito/la materia.....	16	ABILITÀ PRODUTTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI	87
SCUOLA ELEMENTARE, SECONDO CICLO	21	Parlato, scrittura, tipologie testuali	90
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	22	LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI	94
ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO.....	23	Varietà e trasformazioni dell'italiano	96
Elementi e meccanismi dell'italiano	25	LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI	98
ABILITÀ RICETTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI	28	Lingua italiana e competenze digitali	101
Ascolto, lettura, tipologie testuali	31	GENERI LETTERARI, FUMETTI, TEATRO, CINEMA	104
ABILITÀ PRODUTTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI	35	Generi narrativi, lirici, epici e mitologici	106
Parlato, scrittura, tipologie testuali	38	Fumetti, teatro, cinema.....	109
LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI	42	PRIMO INCONTRO CON LA LETTERATURA ITALIANA	111
Varietà e trasformazioni dell'italiano	44	Antologia della letteratura per l'adolescenza	113
LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI	46	Antologia essenziale della letteratura italiana	115
Lingua italiana e competenze digitali	48	STRUTTURE, STRUMENTI E MECCANISMI DEL TESTO LETTERARIO	117
GENERI LETTERARI, FUMETTI, TEATRO, CINEMA 50		Analisi e confronti di testi letterari	119
Fumetti, cartoni animati, teatro, cinema	52	RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI	122
Generi narrativi, lirici, epici e mitologici	54	Ricezione e valutazione di testi letterari	124
PRIMO APPROCCIO ALLA LETTERATURA ITALIANA	56	MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI.....	126
Antologia della letteratura per l'infanzia	57	Manipolazione e rielaborazione creativa di testi letterari	128
STRUTTURE, STRUMENTI E MECCANISMI DEL TESTO LETTERARIO	60		
Analisi e confronti di testi letterari	62		
RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI 64			
Ricezione e valutazione di testi letterari	66		

FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI	132
Presentazione della materia.....	132
Indicazioni didattiche.....	134
ALLEGATI	139

PRESENTAZIONE DELLA MATERIA

FINALITÀ DELLA MATERIA

La lingua italiana come lingua materna è materia fondamentale nell'ambito del programma di istruzione di scuola elementare (programma adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena).

Nelle scuole con lingua d'insegnamento italiana della Repubblica di Slovenia, l'insegnamento della lingua italiana nel secondo e nel terzo ciclo della scuola elementare prosegue e completa il percorso di acquisizione di competenze iniziato nel primo ciclo.

Il traguardo formativo del curriculum è il raggiungimento di adeguate competenze di base negli ambiti dell'educazione agli usi della lingua, della riflessione sulla lingua, dell'educazione letteraria.

Il programma è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua. Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria. La suddivisione dei nuclei tematici tiene conto delle recenti innovazioni nella didattica della lingua italiana nelle scuole medie. In particolare, il catalogo unifica alcune competenze linguistiche in precedenza distinte, e precisa i legami tra tipologie testuali, comunicazione scritta e comunicazione orale.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Per ciascun nucleo tematico, gli obiettivi sono stati ridefiniti in riferimento agli obiettivi comuni.

In sinergia con altre discipline, il programma intende contribuire all'acquisizione di competenze digitali (trattamento di testi, ricerca e valutazione critica di fonti e informazioni, presentazione di dati), di competenze miranti alla promozione del senso di iniziativa personale e imprenditorialità, nonché alla sensibilizzazione nei confronti dell'educazione allo sviluppo sostenibile, alla salute e al benessere, alla consapevolezza culturale e al dialogo interculturale.

Gli standard sono stati riformulati e gli standard minimi sono stati ridefiniti. Il collegamento verticale tra gli obiettivi e standard di questo programma e quelli degli altri programmi (istruzione media tecnica, istruzione media generale) è chiaro e trasparente.

LINEE GUIDA DELLA MATERIA

L'educazione agli usi della lingua promuove l'acquisizione di competenze funzionali di base (comprendere, analizzare, valutare, sintetizzare, produrre) da applicare alle principali tipologie testuali (testi narrativi, descrittivi, regolativi, informativi, argomentativi) nelle diverse forme in cui si esplicano le abilità linguistiche (ascolto, parlato, lettura, scrittura).

La riflessione sulla lingua promuove l'acquisizione di competenze metacognitive e strategie di controllo degli aspetti ortografici, morfologici, sintattici, semantici, pragmatici inerenti alla prestazione linguistica, anche attraverso il confronto tra le diverse lingue parlate o studiate dagli allievi.

L'educazione letteraria promuove l'accostamento ai principali generi letterari (narrativi, epici, lirici, teatrali) e ad autori italiani e non italiani, intesi come oggetto di conoscenza, apprezzamento e riflessione rispetto all'universalità del messaggio, con attenzione anche a quelli del territorio dell'Istria.

INDICAZIONI VINCOLANTI PER GLI INSEGNANTI

Destinatari dell'offerta formativa del curriculum sono allievi per i quali l'italiano è lingua materna (da sola o accanto ad altre lingue) e allievi che – pur non praticando l'italiano nella comunicazione domestica – considerino la conoscenza della lingua e della cultura italiane una fondamentale opportunità di formazione, arricchimento e crescita personale, favorita dal carattere plurilingue del territorio. In entrambi i casi, e a maggior ragione in quest'ultimo, assume importanza primaria la motivazione a conoscere e praticare la lingua e la cultura italiane sia nel contesto scolastico, sia al di fuori di esso. La competenza linguistica, infatti, si acquisisce nei contesti strutturati di apprendimento offerti dalla scuola, e si consolida nella pratica quotidiana degli usi della lingua e dei suoi generi testuali nell'ambito della comunità in cui la persona si include.

INDICAZIONI DIDATTICHE

GUIDA ALLE INDICAZIONI DIDATTICHE

Le sezioni Guida alle indicazioni didattiche, Indicazioni didattiche generali e Indicazioni generali per la valutazione delle conoscenze sono state preparate dall'Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia.

Le indicazioni didattiche forniscono agli insegnanti spunti e linee guida su come implementare il presente programma nel processo didattico. Esse sono strutturate secondo molteplici sfaccettature e a diversi livelli (dal generale allo specifico), che si intrecciano e completano a vicenda.

“Le sezioni Indicazioni didattiche generali e Indicazioni generali per la valutazione delle conoscenze includono linee guida generali per la pianificazione, l'insegnamento e la valutazione delle conoscenze, valide per ogni materia e per ciascun ordine e grado di istruzione. Il testo di queste due sezioni si basa sulle Linee orientative per la preparazione delle indicazioni didattiche per i curricula delle scuole elementari e medie (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) e sulle Linee guida per il rinnovamento dei cataloghi dei saperi per le materie generali nell'istruzione professionale e tecnica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/p64e0ud>), ed è identico per tutti i programmi.

La sezione “Indicazioni didattiche specifiche per l'ambito disciplinare/la disciplina” comprende le indicazioni didattiche che riguardano l'ambito disciplinare/la disciplina nel suo insieme. In esse vengono trattati approcci e strategie didattiche specificamente raccomandati e caratteristici della disciplina in virtù della sua natura e delle sue specificità. Il programma per ogni materia è suddiviso in temi, e ogni tema può essere ulteriormente suddiviso in gruppi di obiettivi. “Le sezioni Indicazioni didattiche per il tema e Indicazioni didattiche per il gruppo di obiettivi contengono indicazioni concrete e specifiche, relative all'insegnamento di un particolare tema o gruppo di obiettivi all'interno di un tema. Qui vengono presentate strategie didattiche collaudate ed efficaci per l'insegnamento di un tema nel rispetto delle caratteristiche che gli sono proprie, nonché di elementi quali l'età degli alunni, le loro conoscenze pregresse, l'integrazione delle conoscenze con altre materie o altri ambiti, ecc.

A questo livello, le linee guida possono anche essere concretizzate attraverso esempi di realizzazione o scenari di apprendimento. Le indicazioni didattiche a livello di gruppo di obiettivi sono completate dalle sezioni Modalità consigliate per l'accertamento delle conoscenze e Criteri descrittivi, che includono indicazioni per la valutazione delle conoscenze (monitoraggio, verifica, valutazione) per ciascun tema o gruppo di obiettivi.

INDICAZIONI DIDATTICHE GENERALI

Al fine di raggiungere gli obiettivi e gli standard di conoscenza del presente programma, un apprendimento di qualità e un ottimale sviluppo psicofisico degli alunni, l'insegnante si deve impegnare a garantire un ambiente

di apprendimento sicuro e stimolante. A tal fine, nei processi di insegnamento può utilizzare una serie di strategie didattiche. Queste includono forme di insegnamento, metodi, tecniche, sussidi didattici e materiali che consentono da un lato la partecipazione attiva alle lezioni, e dall'altro un apprendimento autonomo. Tali strategie vanno scelte in modo ponderato in base allo scopo e alla natura degli obiettivi o dei contenuti didattici, nonché alle caratteristiche di apprendimento o di altro tipo, che contraddistinguono il singolo alunno, gruppo o classe.

L'insegnante impegnato a garantire un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante:

- » promuove l'accettazione reciproca, la cooperazione, il sostegno emotivo e sociale;
- » alimenta la curiosità, stimolando l'interesse e la motivazione per l'apprendimento, sostenendo lo sviluppo dei diversi talenti e potenzialità individuali;
- » coinvolge attivamente l'alunno nella pianificazione dell'apprendimento;
- » fornisce un insegnamento di qualità e organizza l'apprendimento indipendente (individuale, in coppia, in gruppo) con vari gradi di guida e incoraggiamento;
- » facilita lo scambio reciproco di conoscenze ed esperienze, il sostegno e la cooperazione tra pari;
- » riconosce e tiene conto delle conoscenze pregresse, nonché delle esigenze comuni e individuali legate all'apprendimento nei suoi aspetti sociali, emotivi, (inter)culturali, fisici e di altro tipo;
- » imposta compiti di apprendimento adeguatamente impegnativi e mira a dare all'alunno l'opportunità di fare progressi durante ogni lezione;
- » verifica continuamente la comprensione dell'alunno, incoraggiandone l'assunzione di consapevolezza e di controllo del processo di apprendimento;
- » adatta i processi di insegnamento sulla base di quanto rilevato nella verifica dell'apprendimento degli alunni;
- » facilita il collegamento orizzontale e verticale e l'integrazione delle conoscenze all'interno di una disciplina e tra discipline diverse;
- » insegna e organizza l'apprendimento autonomo in una varietà di ambienti di apprendimento, compresi quelli virtuali e fuori dall'aula, utilizzando risorse di apprendimento autentiche e risolvendo problemi e situazioni rilevanti di vita reale;
- » persegue sinergicamente obiettivi della propria disciplina e obiettivi comuni in diversi ambiti (lingua, cittadinanza, cultura e arte; sviluppo sostenibile; salute e benessere; competenza digitale; imprenditività)

Nel perseguimento degli obiettivi e degli standard del presente programma, l'insegnante consente agli alunni di identificare e comprendere:

- » il significato o lo scopo dell'apprendimento (che cosa imparerà l'alunno e perché),
- » il successo del proprio apprendimento (come e su quali basi l'alunno saprà di aver avuto successo nell'apprendimento e di aver raggiunto l'obiettivo),



- » l'importanza delle diverse modalità con cui l'alunno dimostra il proprio apprendimento e la propria conoscenza,
- » il ruolo del feedback in funzione del costante miglioramento e della promozione del senso di autoefficacia,
- » l'importanza dell'apprendimento tra pari e del feedback tra pari.

Per raggiungere una conoscenza olistica e approfondita, l'insegnante progetta una serie di sfide di apprendimento specifiche per ogni materia o comuni a più materie, che l'alunno esplora attivamente, indaga, mette alla prova, confronta, analizza e argomenta nel processo di apprendimento risolvendo problemi autentici, scambiando esperienze e feedback. In questo modo, gli alunni costruiscono sulle conoscenze esistenti e ne acquisiscono di nuove sviluppando creatività, innovazione, pensiero critico e altre competenze trasversali. A tal fine l'insegnante deve svolgere, ove possibile, lezioni basate su progetti, problemi, esplorazioni o indagini, sperimentazioni, esperienze o pratiche, utilizzando metodi, strumenti e materiali didattici appropriati e ricorrendo alle moderne tecnologie digitali.

L'insegnante deve tenere conto delle diverse capacità ed esigenze degli alunni nel contesto della differenziazione interna, dell'individualizzazione dell'insegnamento e della personalizzazione dell'apprendimento, attraverso adattamenti che includono:

- » l'ambiente di apprendimento (selezione di strategie didattiche, attività di apprendimento e formati appropriati),
- » l'ampiezza, complessità e raffinatezza degli obiettivi e dei contenuti di apprendimento,
- » la varietà e il ritmo del processo di apprendimento,
- » i risultati dell'apprendimento o le modalità di dimostrazione delle conoscenze, dei risultati o dei traguardi raggiunti.

L'individualizzazione dell'insegnamento e la personalizzazione dell'apprendimento sono importanti anche per sviluppare i talenti e il potenziale degli alunni dotati. Esse sono particolarmente importanti per lo sviluppo, il successo dell'apprendimento e la partecipazione equa e attiva di alunni con bisogni educativi speciali, con difficoltà di apprendimento, con doppia eccezionalità, immigrati o provenienti da contesti familiari meno favorevoli. Attraverso approcci individualizzati e pratiche didattiche inclusive, l'insegnante identifica e riduce le barriere che impediscono agli alunni di questi gruppi un apprendimento, uno sviluppo e un rendimento ottimali e mette in atto gli adattamenti del processo educativo per gli alunni di gruppi specifici previsti nei programmi individualizzati e in altri piani individualizzati.



INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEI SAPERI ACQUISITI

La valutazione va intesa come l'accertamento delle conoscenze degli alunni durante l'intero processo di apprendimento, sia nel monitoraggio e nella verifica (accertamento dei prerequisiti e delle conoscenze dell'alunno in tutte le fasi dell'apprendimento) sia nella valutazione delle conoscenze acquisite.

Nella prima fase, l'insegnante monitora continuamente e incoraggia l'alunno verificandone le conoscenze, dandogli un feedback di qualità e adattando di conseguenza il proprio insegnamento. Prima di iniziare il processo di apprendimento, l'insegnante attiva e identifica le conoscenze pregresse dell'alunno e utilizza queste informazioni per pianificare l'insegnamento. Durante il processo di apprendimento l'insegnante verifica costantemente il raggiungimento degli obiettivi e degli standard da parte dell'alunno, effettuando il monitoraggio e l'accertamento dei suoi progressi. In questa fase l'insegnante non procede alla valutazione, ma adatta il processo di insegnamento sulla base di quanto accertato predisponendo attività di supporto e incoraggiamento dell'apprendimento (p.e. ulteriori attività di consolidamento, adattamento delle attività e dei compiti pianificati rispetto alle competenze e ai bisogni di singoli alunni o di un gruppo).

L'insegnante contribuisce alla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento se:

- » ottiene in modo sistematico, continuo e costante informazioni e prove sul modo in cui i singoli alunni raggiungono gli obiettivi di apprendimento e padroneggiano gli standard di apprendimento;
- » identifica e promuove lo sviluppo di conoscenze diverse - non solo di contenuto, ma anche di processo (relative alle dimensioni del sapere e del saper fare), e monitora e promuove lo sviluppo della dimensione del saper essere;
- » incoraggia l'alunno a raggiungere e dimostrare conoscenze a diversi livelli tassonomici di complessità;
- » è orientato al riconoscimento dei progressi e dei risultati ottenuti, comprendendo che le carenze e gli errori sono soprattutto opportunità di ulteriore apprendimento;
- » identifica e analizza la comprensione degli alunni e corregge le cause di incomprensioni e misconcezioni;
- » incoraggia e coinvolge l'alunno nella riflessione sugli scopi dell'apprendimento e sui criteri di successo, in base ai quali valutare le proprie prestazioni di apprendimento (autovalutazione) e quelle dei compagni (valutazione tra pari);
- » fornisce a ogni alunno un feedback di alta qualità, comprese le indicazioni per ulteriori apprendimenti.

Una volta completate correttamente le attività della prima fase, segue la seconda fase, la valutazione dei saperi acquisiti. L'insegnante consente all'alunno di dimostrare nella maggior misura possibile il sapere acquisito. Per fare ciò, valuta il sapere utilizzando modalità diverse, con le quali l'alunno ha già acquisito familiarità nel processo di apprendimento; inoltre, tiene conto delle esigenze dell'alunno che per conseguire un apprendimento di successo e dimostrare il proprio sapere richiede adattamenti.

L'insegnante può valutare solo le conoscenze specificate negli standard di conoscenza del presente programma. Gli obiettivi di apprendimento cui non corrisponde uno specifico standard di conoscenza non sono soggetti a valutazione. L'insegnante non valuta atteggiamenti, valori, abitudini, competenze sociali ed emotive



degli alunni, ecc., anche se queste componenti sono comprese negli obiettivi del programma e sono sistematicamente incoraggiate, sviluppate e monitorate nella prima fase.

Sulla base degli standard di conoscenza e dei criteri di successo, l'insegnante (anche in collaborazione con i colleghi) prepara i criteri di valutazione e i rispettivi descrittori, che devono essere presentati all'alunno in modo appropriato. Se l'alunno comprende e applica i criteri di successo nel corso del processo di apprendimento, comprenderà più facilmente anche i criteri di valutazione. I risultati relativi al raggiungimento degli standard di conoscenza, basati sui criteri di valutazione e sui relativi descrittori, vengono registrati sotto forma di voto.

L'insegnante dovrebbe valutare le conoscenze utilizzando molteplici modalità, così da poter dare la possibilità di dimostrare i saperi acquisiti (conoscenze, competenze, abilità) a differenti livelli. Pertanto, oltre alle prove scritte e alle risposte orali, valuta i prodotti (scritti, visivi, tecnici, pratici e di altro tipo, specifici per la disciplina) e lo svolgimento di attività (orali, motorie, artistiche, sperimentali, pratiche, multimediali, dimostrative, performative e di altro tipo, specifiche per la disciplina) con cui l'alunno dimostra le proprie conoscenze.

INDICAZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE PER L'AMBITO/LA MATERIA

Il presente curriculum di lingua italiana presuppone la condivisione dei seguenti assunti di base:

- » L'educazione alla competenza linguistica è l'asse portante della formazione della persona e concorre – in un progetto complessivo di educazione alle competenze culturale, tecnica, scientifica, sociale e di cittadinanza – a garantire a ogni allievo adeguate condizioni per la piena realizzazione personale e professionale, per il completo godimento dei diritti, per la consapevole assunzione di responsabilità individuali e sociali.
- » Il linguaggio verbale è una componente fondamentale per l'interazione e la comunicazione interpersonale. Esso, però, è anche un potente strumento di mediazione, riflessione e costruzione condivisa di strutture di conoscenza. Attraverso la lingua è possibile conoscere, comprendere, ordinare, classificare, mettere in relazione oggetti ed eventi riguardanti noi stessi, il nostro rapporto con gli altri, il nostro rapporto con il mondo. Di conseguenza, un elevato livello di competenza linguistica è condizione necessaria per l'acquisizione di conoscenze, abilità e competenze in tutti gli ambiti di apprendimento. Al tempo stesso, però, l'acquisizione di padronanza linguistica, sia nell'uso dei linguaggi disciplinari, sia dal punto di vista più generale della proprietà comunicativa, devono porsi come obiettivi condivisi di tutti i docenti e dell'intero sistema scolastico ed educativo in lingua italiana. Tale obiettivo potrà essere realizzato soltanto attraverso l'azione sinergica dei docenti in prospettiva interdisciplinare o transdisciplinare, e con modalità predisposte dalle singole scuole nella loro autonomia.



- » La conoscenza di più lingue è requisito indispensabile per l'accesso all'informazione, al lavoro, alla mobilità sociale, alla formazione nella prospettiva dell'educazione permanente. Tuttavia, l'uso e la promozione della lingua e della cultura italiana costituiscono i momenti irrinunciabili in cui trova concreta attuazione il riconoscimento che a esse è costituzionalmente garantito sul territorio dell'Istria slovena. Di conseguenza, l'attenzione all'italiano come disciplina fondamentale e lingua dell'insegnamento costituirà il punto nodale del progetto formativo scolastico, in quanto occasione di arricchimento linguistico, cognitivo, culturale e sociale. L'accostamento alla cultura e civiltà istroveneta e italiana – storicamente peculiari per il territorio dell'Istria – offrono, infatti, una preziosa opportunità per educare tutti gli allievi alla cittadinanza democratica, al rispetto per le diversità, alla convivenza pacifica e costruttiva di culture e popoli pienamente consapevoli della propria identità e del proprio passato.

- » L'insegnamento della lingua italiana ha come centro della propria attenzione l'allievo, visto come protagonista del processo di apprendimento e crescita linguistica, dotato fin dall'inizio di abilità e competenze da valorizzare, arricchire e far gradualmente divenire oggetto di consapevole riflessione e crescita.

- » L'insegnante dovrà costantemente garantire che le proprie proposte didattiche si basino: (a) su un attento e costante monitoraggio della classe, utile a rilevare la padronanza di prerequisiti di apprendimento, e l'eventuale esistenza di differenti livelli di conoscenze, competenze o abilità; (b) sul rispetto dei tempi di maturazione della personalità dell'allievo (in termini di decentramento da sé, stabilizzazione emotiva, arricchimento delle relazioni interpersonali, crescita culturale), e dei suoi ritmi e stili di apprendimento (in termini di progressiva acquisizione e consolidamento delle abilità metacognitive di automonitoraggio e autoregolazione, necessarie per un impiego efficace delle strategie e procedure implicate nella comprensione e produzione di testi); (c) sulla scelta di temi e testi vicini all'esperienza, al vissuto, ai bisogni e modi di sentire degli allievi, e dunque esistenzialmente rilevanti e suscettibili di mobilitare più efficacemente le loro risorse cognitive e affettive grazie al concorso della motivazione intrinseca; (d) sull'attribuzione di importanza e dignità a tutti i testi e a tutte le forme espressive oggetto di attività didattica (testi non letterari, narrativi di genere, letterari narrativi e poetici d'autore, fumetti, film, rappresentazioni teatrali, ecc.) fermo restando che ai testi letterari maggiormente rappresentativi della lingua e della letteratura italiana dovranno essere dedicati particolare attenzione e cura.

Nel presente documento, le competenze di cui il curriculum di lingua italiana si propone di promuovere l'acquisizione afferiscono agli ambiti dell'educazione agli usi della lingua, dell'educazione letteraria e della riflessione sulla lingua. La suddivisione e articolazione degli ambiti in temi è utile per raggruppare e declinare in modo specifico gli obiettivi e gli esiti dei processi di insegnamento e apprendimento. Tuttavia, si vuole qui ribadire con forza il principio in base al quale è efficace solamente una didattica della lingua che:

- » (a) si organizzi intorno a testi, intesi come unità di comunicazione coerenti e coese, anche risultanti dalla sinergia di più modalità comunicative (p.e. verbale, pittorica, grafica, musicale), appartenenti a tipologie e generi riconoscibili, e riconducibili a tematiche disciplinari e/o interdisciplinari rilevanti;



- » (b) sia in grado di integrare il più possibile, nel contesto di un insegnamento inteso come successione progettata di temi e unità di apprendimento, i momenti della comprensione, della riflessione, della produzione linguistica, del confronto interpersonale e interculturale.

Nel primo ciclo i contenuti disciplinari dovranno essere in stretta correlazione con le altre discipline, e i primi elementi di lettura e scrittura dovranno prendere spunto dall'esperienza e dal vissuto dell'allievo. L'insegnante dovrà inoltre garantire che le proprie proposte didattiche (oltre a fondarsi sulla disponibilità di conoscenze pregresse e sul rispetto di tempi, ritmi e stili di apprendimento dei singoli allievi) conservino uno stretto legame con la dimensione ludica e della scoperta, soggettiva e di gruppo.

Nel secondo ciclo l'azione educativa dovrà concentrarsi sul potenziamento delle abilità comunicative e della competenza testuale, e sulla valorizzazione dell'uso della lingua standard nel parlato, nell'ascolto, nella lettura e nella scrittura. Attraverso la lettura e l'esame di testi narrativi, descrittivi, regolativi adeguati all'età, gli allievi dovranno essere incoraggiati a elaborare una semplice e provvisoria (ma non casuale) suddivisione tra testi letterari, non letterari e disciplinari, nonché una prima consapevole distinzione fra le attività di comprensione, interpretazione e produzione di testi. Inoltre, i docenti dovranno cominciare a sensibilizzare gli allievi su alcuni fondamentali aspetti metacognitivi legati alle strategie di lettura, produzione e revisione di testi.

Nel terzo ciclo gli allievi dovranno essere incoraggiati a consolidare e perfezionare le abilità di interazione verbale e di produzione e comprensione testuale attraverso il ricorso deliberato, e quanto più autonomo possibile, a strategie efficienti ed efficaci. L'approccio alle diverse tipologie testuali dovrebbe divenire sempre più dipendente da motivazione intrinseca, mentre l'esame dei testi dovrebbe prevedere momenti di analisi, confronto, valutazione legati a esperienze e competenze acquisite. Inoltre, gli allievi dovrebbero esplorare e sperimentare creativamente, con esiti gratificanti, le diverse forme e linguaggi in cui possono trovare espressione bisogni, timori, stati d'animo, aspirazioni, riflessioni su se stessi, gli altri, il mondo. L'ultimo ciclo, infine, dovrebbe caratterizzarsi per un approccio progressivamente più sistematico sia agli usi della lingua e alle caratteristiche della comunicazione, sia ai settori di apprendimento che caratterizzano l'italiano in quanto disciplina (educazione agli usi della lingua, educazione letteraria, riflessione sulla lingua).

Obiettivi comuni (singoli o raggruppati) implementabili nella programmazione curricolare del secondo e terzo ciclo

Di seguito si fornisce l'elenco degli obiettivi comuni o dei raggruppamenti di obiettivi comuni al cui raggiungimento il presente documento può contribuire. L'elenco articola e amplia il riferimento agli obiettivi comuni già indicati nei singoli nuclei tematici, e presuppone la capacità da parte del docente di realizzare i necessari e opportuni adattamenti nell'ambito della progettazione e programmazione del processo didattico.



L'elenco sintetizza l'insieme di competenze risultanti dalla combinazione dei diversi obiettivi comuni, di volta in volta implicati. Pertanto, essa non ne riformula letteralmente il dettato, costituendone piuttosto una sintesi ragionata e applicata alla disciplina. Indicazioni più dettagliate sono reperibili nelle indicazioni didattiche a margine dei singoli nuclei tematici o raggruppamenti di obiettivi.

Nucleo tematico 1

Conoscenza e uso corretto terminologia specifica ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2)

Confronto sinergico tra lingue studiate o conosciute ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2)

Nucleo tematico 2

Come nucleo tematico 1, con in aggiunta:

Lettura, discussione o produzione di contenuti legati all'ambito sviluppo sostenibile ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1)

Lettura, discussione o produzione di contenuti legati all'ambito salute e benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3)

Lettura, discussione o produzione di contenuti legati all'ambito alfabetizzazione finanziaria ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3)

Nucleo tematico 3

Come nucleo tematico 2, con in aggiunta:

Produzione testi di varia tipologia ^{OC} (1.1.1.1)

Ascolto attivo, dialogo, comunicazione non violenta ^{OC} (1.1.5.1) ^{OC} (3.3.2.1) ^{OC} (3.3.3.1) ^{OC} (3.3.3.2) ^{OC} (3.3.4.1) ^{OC} (3.3.4.3) ^{OC} (5.3.4.1) ^{OC} (5.3.4.2)

Nucleo tematico 4

Come nucleo tematico 1


Nucleo tematico 5

Competenze digitali di base (consultazione di informazioni e uso di applicazioni) ^{OC} (4.1.1.1) (secondo e terzo ciclo) ^{OC} (4.3.1.1) (terzo ciclo)





Nuclei tematici 6, 7, 8









Come nucleo tematico 1, con in aggiunta:

Esplorazione e comprensione generi testuali  (1.3.2.1)

Nucleo tematico 9

Come nuclei tematici 6, 7, 8, con in aggiunta:

Formulazione e promozione di giudizi estetici  (1.3.1.1)  (1.3.5.1)

Ascolto attivo, dialogo, comunicazione non violenta  (1.1.5.1)  (3.3.2.1)  (3.3.3.1)  (3.3.3.2)  (3.3.4.1)  (3.3.4.3)  (5.3.4.1)  (5.3.4.2)

Nucleo tematico 10

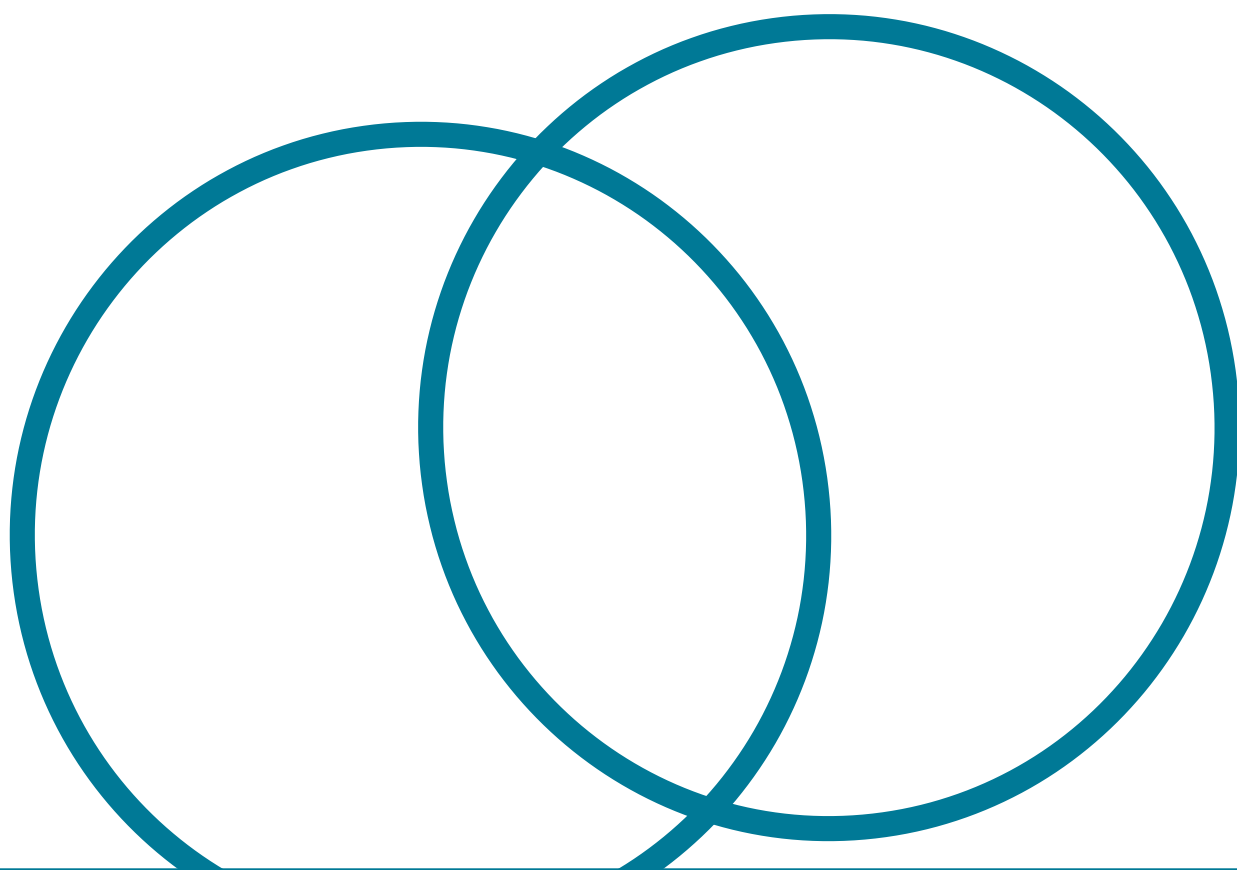
Come nuclei tematici 9 e 5, con in aggiunta:

Produzione testi di varia tipologia  (1.1.1.1)



ITALIANO LINGUA MATERNA

SCUOLA ELEMENTARE, SECONDO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 1) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i diversi aspetti della riflessione sulla lingua.

Il nucleo tematico fornisce alcune semplici conoscenze, abilità e competenze riguardanti gli strumenti linguistici, espressivi e comunicativi con cui gestire in modo corretto e non violento l'interazione comunicativa verbale orale e scritta nei principali contesti di esperienza dell'alunno, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 1) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i diversi aspetti della riflessione sulla lingua.

La delimitazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel curriculum del secondo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere iniziali e semplici caratteristiche di sistematicità ^{OC} (1.1.2.2). L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.2); la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica)



offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

ELEMENTI E MECCANISMI DELL'ITALIANO

OBIETTIVI

L'alunno:

○: acquisisce competenze di base sulle principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana., anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

○c (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: acquisisce competenze di base riguardanti le strutture grammaticali e morfologiche essenziali della lingua italiana, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

○c (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: acquisisce i primi elementi del metodo dell'analisi grammaticale;

○c (1.1.2.2)

○: acquisisce il lessico di base per la gestione di comunicazioni orali e scritte in situazioni famigliari e scolastiche;

○: acquisisce conoscenze di base riguardanti alcuni aspetti essenziali del lessico della lingua italiana (rapporti di significato);

○c (1.1.3.2)

○: inizia a riflettere sulla lingua dal punto di vista lessicale;

○: acquisisce competenze di base sugli elementi essenziali della comunicazione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

applica in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze essenziali riguardanti le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive della lingua italiana (alfabeto, regole ortografiche, sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accento, elisione e troncamento, uso della punteggiatura e delle maiuscole);

applica in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze riguardanti le strutture grammaticali e morfologiche essenziali della lingua italiana (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome);

distingue tra loro alcune strutture essenziali della lingua italiana (nome, articolo, verbo, aggettivo) e ne esegue correttamente l'analisi grammaticale;



utilizza **in modo corretto** e appropriato, **nei processi di comprensione** e produzione **orale** e scritta, **il lessico di base per la gestione di situazioni comunicative** familiari e scolastiche;

ricosce rapporti di significato (sinonimi-antonimi) all'interno del lessico di base della lingua italiana;

esegue correttamente la ricerca di termini su dizionari adatti all'età;

individua la corretta accezione di un termine;

individua l'emittente e il destinatario di un messaggio o di un testo semplici;

individua lo scopo comunicativo di un messaggio o di un testo semplici.

TERMINI

- Ortografia della lingua italiana (vocali, consonanti, dittonghi, trittonghi, iato, accento, apostrofo, elisione, troncamento)
- Punteggiatura della lingua italiana (punto, virgola, due punti, punto e virgola, punto interrogativo, punto esclamativo)
- Parti del discorso (articoli, nomi, verbi, aggettivi, avverbi, preposizioni, pronomi personali/determinativi/relativi, avverbi, congiunzioni)
- Morfologia del verbo (modi finiti e indefiniti; tempi del modo indicativo; persona; numero; forma attiva, passiva, riflessiva)
- Analisi grammaticale (parte del discorso, modo, tempo, numero, genere, persona)
- Analisi logica (soggetto, predicati, complementi)
- Vocabolario elementare, vocabolario di base
- Relazioni tra parole (sinonimia, omonimia, iperonimia, iponimia)
- Elementi della comunicazione (emittente, destinatario, messaggio)
- Testo

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel curriculum del secondo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere iniziali e semplici caratteristiche di sistematicità ^{OC} (1.1.2.2). L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.2); la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica)



offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.





ABILITÀ RICETTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 2) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità ricettive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

Il nucleo tematico fornisce alcune semplici conoscenze, abilità e competenze per comprendere testi orali e scritti appartenenti ad alcune tipologie testuali, riguardanti tematiche riconducibili alle diverse materie studiate, nonché situazioni comunicative caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di adottare un atteggiamento di ascolto attivo e rispettoso.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 2) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità ricettive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel secondo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a comprendere e gestire brevi e semplici comunicazioni per scopi e destinatari noti. Gli alunni dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in un certo conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica dei testi oggetto di ricezione. La competenza testuale andrà esercitata partendo dall'esame di contenuti brevi e molto semplici. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto e la lettura regolari di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e



conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, leggeranno, comprenderanno e analizzeranno testi non letterari e testi letterari. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.2).

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, nel ciclo conclusivo della scuola elementare essi potranno essere introdotti in termini generali, in modo che gli alunni possano comprendere globalmente il senso di semplici brani riconducibili a tale tipologia.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della produzione testuale, oggetto dei nuclei tematici 3 e 10) prendano spunto dall'ascolto e dalla lettura di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento.



Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari ^{OC} (1.1.4.1)

In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline impartite nel curricolo elementare (p.e. conoscenza dell'ambiente, conoscenza della società, storia, geografia, chimica, biologia, matematica, fisica, educazione figurativa, educazione musicale, economia domestica). Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

ASCOLTO, LETTURA, TIPOLOGIE TESTUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

O: acquisisce conoscenze di base sulle differenze tra comunicazione verbale e non verbale e le descrive utilizzando la terminologia appropriata della materia;

^{OC} (1.1.2.2)

O: acquisisce conoscenze di base sulle differenze tra comunicazione in forma scritta e orale e si impegna in attività per sviluppare l'uso di adeguate strategie di comprensione, monitorando il raggiungimento degli obiettivi pianificati, in modo da sviluppare fiducia in sé e autostima;

^{OC} (5.2.2.2 | 3.1.3.2 | 5.3.5.2 | 3.1.2.2)

O: acquisisce competenze di base riguardanti il processo comunicativo e le strutture essenziali di alcune delle principali tipologie testuali, e le applica nell'ascolto di interazioni o discorsi orali e nella lettura di testi scritti di vario tipo per valutare criticamente valori e posizioni sulla sostenibilità, tenendo conto di principi etici, così da costruire una piena comprensione dei testi e adottare atteggiamenti e scelte consapevoli e responsabili;

^{OC} (2.2.2.1 | 2.1.3.1 | 2.4.3.1)

O: conosce le strutture di alcune delle principali tipologie testuali e le applica nella comprensione di testi scritti di vario tipo, adottando elementi di tecniche basilari di lettura.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

distingue tra loro comunicazione verbale e non verbale, descrivendone alcune tipologie (visiva, gestuale);

coglie correttamente il significato di alcuni elementi non verbali dei processi comunicativi (tono di voce);

distingue tra loro comunicazione scritta e orale;

utilizza strategie di comprensione adeguate alla comunicazione orale (richiesta di ripetizione);

conosce, e utilizza nei processi di comprensione, le caratteristiche essenziali di alcune delle principali tipologie testuali (testi narrativi, regolativi, descrittivi, espositivi);

individua correttamente lo scopo comunicativo e le informazioni essenziali di semplici interazioni o testi in forma orale e scritta, appartenenti ad alcune delle principali tipologie testuali;

utilizza correttamente semplici strategie di lettura di testi scritti (rilettura, sottolineatura) utili a individuare le informazioni essenziali;

risponde in modo corretto, in forma orale o scritta, a semplici domande (Chi? Che cosa? Quando? Dove?) riguardanti i testi ascoltati o letti;

propone semplici riformulazioni di quanto ha compreso;

utilizza semplici metodi per fissare concetti fondamentali e controllare l'adeguatezza della propria comprensione.

TERMINI

- Comunicazione non verbale
- Testi verbali, testi non verbali, testi misti
- Lingua parlata e lingua scritta
- Lettura e comprensione del testo (sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche)
- Tecniche di lettura (lettura ad alta voce, lettura silenziosa, lettura selettiva, lettura orientativa)
- Tipi di testo (testi narrativi, testi regolativi, testi descrittivi, testi espositivi)
- Rielaborazione del testo (mappe concettuali, riassunto)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel secondo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a comprendere e gestire brevi e semplici comunicazioni per scopi e destinatari noti. Gli alunni dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in un certo conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica dei testi oggetto di ricezione. La competenza testuale andrà esercitata partendo dall'esame di contenuti brevi e molto semplici. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.



Gli alunni dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto e la lettura regolari di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, leggeranno, comprenderanno e analizzeranno testi non letterari e testi letterari. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.2).

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, nel ciclo conclusivo della scuola elementare essi potranno essere introdotti in termini generali, in modo che gli alunni possano comprendere globalmente il senso di semplici brani riconducibili a tale tipologia.



È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della produzione testuale, oggetto dei nuclei tematici 3 e 10) prendano spunto dall'ascolto e dalla lettura di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari ^{OC} (1.1.4.1)

In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline impartite nel curricolo elementare (p.e. conoscenza dell'ambiente, conoscenza della società, storia, geografia, chimica, biologia, matematica, fisica, educazione figurativa, educazione musicale, economia domestica). Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.





ABILITÀ PRODUTTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 3) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità produttive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

Il nucleo tematico fornisce alcune semplici conoscenze, abilità e competenze per produrre testi orali e scritti appartenenti ad alcune tipologie testuali e a tematiche riconducibili alle diverse materie studiate, così da poter gestire situazioni comunicative caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di adottare un atteggiamento attento e rispettoso.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 3) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità produttive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).


Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel secondo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a gestire brevi e semplici comunicazioni per scopi e destinatari noti. Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in un certo conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica. La competenza testuale andrà esercitata partendo dalla produzione di contenuti brevi e molto semplici. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla produzione di testi in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, analizzeranno e produrranno testi orali di diversa tipologia. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente opinioni e preferenze  (1.1.5.1), anche nella



prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. ^{OC} (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline.

È opportuno che gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione del discorso prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma orale. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di produzione orale in tutte le sue forme si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di produzione orale (p.e. conversazioni, dialoghi, esposizioni, relazioni, dibattiti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della scrittura) ^{OC} (1.1.1.1) prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di scrittura in tutte le sue forme (basate su modelli, libere, creative) si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di scrittura non convenzionale (p.e. stesura di cruciverba, rebus, fumetti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.



Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

PARLATO, SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- O:** sviluppa abilità di base per gestire la comunicazione in modo rispettoso e non violenta, sviluppando abilità di ascolto e negoziazione;
^{OC} (1.1.5.1 | 3.3.2.1 | 5.2.4.3)
- O:** sulla base della conoscenza delle differenze tra comunicazioni in forma orale e scritta, si impegna in attività per sviluppare l'uso di adeguate strategie di produzione, monitorando il raggiungimento degli obiettivi pianificati, in modo da sviluppare fiducia in sé e autostima;
^{OC} (5.2.2.2 | 5.3.5.2 | 3.1.3.2 | 3.1.2.2)
- O:** conosce strutture comunicative di base e le applica nella produzione di semplici testi di vario tipo;
^{OC} (1.1.1.1)
- O:** utilizza un lessico adeguato;
- O:** utilizza semplici modalità e tecniche di diverse forme di produzione scritta.
^{OC} (1.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:



partecipa a interazioni orali (dialoghi, conversazioni, esposizioni) in contesti noti e familiari rispettando i turni verbali ed esprimendosi con chiarezza **per presentare il proprio punto di vista** e raggiungere i propri scopi comunicativi;

distingue tra loro la produzione linguistica orale e quella scritta;

nel processo di produzione scritta, distingue le fasi di stesura e revisione;

nella stesura di testi scritti, utilizza efficacemente una semplice suddivisione strutturale (introduzione, sviluppo, conclusione) e strumenti per la pianificazione della produzione;

esegue la revisione ortografica dei propri testi;

conosce e utilizza le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, regolativi;

utilizza in modo adeguato il lessico di base della lingua italiana;

compone testi narrativi (lettera, diario, racconto), descrittivi, regolativi, utilizzando correttamente il lessico e le regole ortografiche e grammaticali.

TERMINI

◦ Dialogo ◦ Punto di vista ◦ Monologo ◦ Scrittura ◦ Tipi di testo (testi narrativi, testi regolativi, testi descrittivi, testi espositivi) ◦ Fasi del processo di scrittura ◦ Strutturazione del testo (capoverso)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel secondo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a gestire brevi e semplici comunicazioni per scopi e destinatari noti. Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in un certo conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica. La competenza testuale andrà esercitata partendo dalla produzione di contenuti brevi e molto semplici. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla produzione di testi in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, analizzeranno e produrranno testi orali di diversa tipologia. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente opinioni e preferenze ^{OC} (1.1.5.1), anche nella



prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. ^{OC} (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline.

È opportuno che gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione del discorso prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma orale. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di produzione orale in tutte le sue forme si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di produzione orale (p.e. conversazioni, dialoghi, esposizioni, relazioni, dibattiti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della scrittura) ^{OC} (1.1.1.1) prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di scrittura in tutte le sue forme (basate su modelli, libere, creative) si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di scrittura non convenzionale (p.e. stesura di cruciverba, rebus, fumetti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.



Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.





LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 4) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alla riflessione sulle diverse varietà in cui si articola la lingua italiana, sulle sue trasformazioni e sui rapporti che essa intrattiene sia con i dialetti sia con le altre lingue.

Il nucleo tematico fornisce alcune semplici conoscenze, abilità e competenze per comprendere le diverse varietà della lingua italiana e le trasformazioni che si sono verificate in alcune sue caratteristiche nel corso del tempo.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 4) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alla riflessione sulle diverse varietà in cui si articola la lingua italiana, sulle sue trasformazioni e sui rapporti che essa intrattiene sia con i dialetti sia con le altre lingue.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel curriculum del secondo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere iniziali e semplici caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua ^{oo} (1.1.2.2), senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica)



offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

VARIETÀ E TRASFORMAZIONI DELL'ITALIANO

OBIETTIVI

L'alunno:

O: individua somiglianze e differenze in alcuni aspetti linguistici essenziali di semplici testi italiani, adeguati all'età.

OC (1.1.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

confronta semplici testi italiani, adeguati all'età, e **individua somiglianze e differenze in alcuni aspetti linguistici essenziali (forma scritta o orale, registri)**.

TERMINI

◦ Lingua ufficiale ◦ Lingua minoritaria ◦ Lingua standard ◦ Dialetto ◦ Linguaggio scientifico

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel curriculum del secondo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere iniziali e semplici caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua **OC** (1.1.2.2), senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come



condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.





LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 5) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra educazione agli usi della lingua ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Il nucleo tematico fornisce alcune semplici conoscenze, abilità e competenze per la ricerca e la raccolta di contenuti digitali riconducibili ad attività nell'ambito della lingua italiana.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 5) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra educazione agli usi della lingua ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

La delimitazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.




Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Il contributo che le competenze digitali possono offrire all'insegnamento della lingua italiana ha a che fare anzitutto con la possibilità di ricercare, utilizzare criticamente e conservare fonti di informazione, documentazione e risorse reperibili attraverso applicazioni, motori di ricerca o siti  (4.1.2.1)  (4.1.3.1), ma anche con le prospettive aperte dalle recenti innovazioni legate all'intelligenza artificiale generativa. Una adeguata stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili alla dimensione linguistica comporta peraltro la possibilità di utilizzare materiali acquisiti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. In secondo luogo, l'acquisizione di competenze digitali si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a produrre prodotti digitali di diverso tipo, per scopi e destinatari differenziati.  (4.3.1.1)

La competenza digitale andrà esercitata gradualmente partendo dall'esame di materiali semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata e applicata a materiali più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Anche per quanto riguarda le competenze digitali nell'ambito della lingua italiana, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline curricolari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari implicanti la promozione delle competenze digitali si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale, all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione al consumo consapevole, all'educazione stradale, all'educazione sanitaria. Particolare attenzione dovrà essere rivolta alla sensibilizzazione verso un uso consapevole e critico delle opportunità offerte dalle nuove



tecnologie. È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, con la collaborazione di docenti esperti nell'uso degli strumenti informatici. Taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari, infatti, potrebbero richiedere l'intervento di docenti dotato di competenze specifiche.

LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: conosce e utilizza fonti di informazione e documentazione adatte all'età per attività di documentazione, confronto, approfondimento;

○c (4.1.2.1)

○: acquisisce competenze di base riguardanti l'uso di semplici applicazioni informatiche adatte all'età per raccogliere e archiviare dati, per usufruire di presentazioni e per produrne di proprie;

○c (4.1.3.1 | 4.3.1.1)

○: conosce le caratteristiche essenziali della comunicazione multimediale;

○: conosce i potenziali rischi di social network e nuovi media.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

cerca informazioni per la preparazione di brevi testi con cui rispondere a domande;

usa in modo appropriato strumenti informatici e applicazioni adatte all'età per conservare informazioni;

usa in modo appropriato strumenti informatici e applicazioni adatte all'età per produrre semplici presentazioni;

elenca e riconosce gli elementi essenziali di un testo multimediale (codici visivo, verbale, musicale).


TERMINI

◦ SMS, messaggio di posta elettronica (mail) ◦ Web ◦ Netiquette

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Il contributo che le competenze digitali possono offrire all'insegnamento della lingua italiana ha a che fare anzitutto con la possibilità di ricercare, utilizzare criticamente e conservare fonti di informazione, documentazione e risorse reperibili attraverso applicazioni, motori di ricerca o siti ○c (4.1.2.1) ○c (4.1.3.1), ma



anche con le prospettive aperte dalle recenti innovazioni legate all'intelligenza artificiale generativa. Una adeguata stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili alla dimensione linguistica comporta peraltro la possibilità di utilizzare materiali acquisiti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. In secondo luogo, l'acquisizione di competenze digitali si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a produrre prodotti digitali di diverso tipo, per scopi e destinatari differenziati.  (4.3.1.1)

La competenza digitale andrà esercitata gradualmente partendo dall'esame di materiali semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata e applicata a materiali più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Anche per quanto riguarda le competenze digitali nell'ambito della lingua italiana, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline curriculari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari implicanti la promozione delle competenze digitali si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale, all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione al consumo consapevole, all'educazione stradale, all'educazione sanitaria. Particolare attenzione dovrà essere rivolta alla sensibilizzazione verso un uso consapevole e critico delle opportunità offerte dalle nuove tecnologie. È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, con la collaborazione di docenti esperti nell'uso degli strumenti informatici. Taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari, infatti, potrebbero richiedere l'intervento di docenti dotato di competenze specifiche.





GENERI LETTERARI, FUMETTI, TEATRO, CINEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 6) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti le caratteristiche dei generi letterari, nonché di forme artistiche adatte all'età in cui il linguaggio verbale agisce in combinazione con altre componenti espressive (fumetti, cartoni animati, teatro, film d'animazione, cinematografia).

Il nucleo tematico fornisce le prime, essenziali competenze per riconoscere e distinguere le principali tipologie di testi letterari (narrativi, epici, lirici) e di altre opere adatte all'età (fumetti, cartoni animati, teatro, film d'animazione) in modo da poter procedere a successive attività di comprensione, analisi e valutazione.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 6) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti le caratteristiche dei generi letterari, nonché di forme artistiche adatte all'età in cui il linguaggio verbale agisce in combinazione con altre componenti espressive (fumetti, cartoni animati, teatro, film d'animazione, cinematografia).

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico

8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- » (a) offrire all'alunno occasioni per un primo approccio alla fruizione di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), fumetti, opere teatrali e film adatti all'età e agli interessi dei discenti; ^{OC} (1.3.2.1)
- » (b) consentire all'alunno di avere un primo approccio, rispettoso dell'età e delle competenze dei discenti, a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale. ^{OC} (1.1.3.2)

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a una selezione di materiali appositamente scelti e appartenenti alle diverse tipologie da trattare. In questa fase sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme espressive ^{OC} (1.1.2.2): di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere individuati in base agli aspetti tematici della loro produzione.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla scelta di esempi rappresentativi dei diversi generi, adatti all'infanzia e all'adolescenza;
- » la valutazione del materiale proposto dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.



FUMETTI, CARTONI ANIMATI, TEATRO, CINEMA

OBIETTIVI

L'alunno:

- legge e comprende fumetti e sviluppa la capacità di riconoscerne e presentarne le caratteristiche essenziali;
- visiona e comprende cartoni animati, rappresentazioni teatrali e opere cinematografiche adatte all'età e sviluppa la capacità di riconoscerne le caratteristiche distintive, nonché di confrontarle tra loro e con opere di altra tipologia.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge, riconosce, descrive e sa presentare le vicende, il messaggio, **le caratteristiche dei personaggi di fumetti adatti all'età;**

visiona, riconosce, descrive e sa presentare le vicende, il messaggio, **le caratteristiche dei personaggi** di cartoni animati e film di animazione adatti all'età;



visiona, riconosce, descrive e sa presentare le vicende, il messaggio, le caratteristiche dei personaggi di film e lavori teatrali adatti all'età.

TERMINI


○ Elementi di base del fumetto ○ Elementi di base del linguaggio teatrale ○ Elementi di base del cartone animato e del film

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- » (a) offrire all'alunno occasioni per un primo approccio alla fruizione di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), fumetti, opere teatrali e film adatti all'età e agli interessi dei discenti;  (1.3.2.1)
- » (b) consentire all'alunno di avere un primo approccio, rispettoso dell'età e delle competenze dei discenti, a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale.  (1.1.3.2)



Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a una selezione di materiali appositamente scelti e appartenenti alle diverse tipologie da trattare. In questa fase sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme espressive  (1.1.2.2) : di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere individuati in base agli aspetti tematici della loro produzione.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla scelta di esempi rappresentativi dei diversi generi, adatti all'infanzia e all'adolescenza;
- » la valutazione del materiale proposto dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.



GENERI NARRATIVI, LIRICI, EPICI E MITOLOGICI

OBIETTIVI

L'alunno:

O: legge o ascolta semplici testi narrativi adatti all'età e appartenenti a diversi autori, epoche e paesi e sviluppa la capacità di riconoscerne e presentarne le caratteristiche essenziali;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

O: legge o ascolta semplici testi poetici adatti all'età e appartenenti a diversi autori, epoche e paesi e sviluppa la capacità di riconoscerne e presentarne le caratteristiche essenziali;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

O: legge o ascolta semplici testi epici e mitologici adatti all'età appartenenti a diverse culture, e sviluppa la capacità di riconoscerne e presentarne le caratteristiche essenziali.

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce**, descrive **e sa presentare le vicende, i personaggi, il messaggio espresso in semplici testi narrativi adatti all'età;**

legge scorrevolmente e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce**, descrive **e sa presentare il messaggio espresso in semplici testi poetici** adatti all'età, e gli elementi essenziali che distinguono un testo poetico da un testo narrativo;

legge scorrevolmente e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce**, descrive **e sa presentare le vicende, i personaggi, il messaggio espresso in miti o testi epici adatti all'età.**

TERMINI


◦ Favola, fiaba ◦ Leggenda, avventura, fantasy ◦ Narrativa per l'infanzia e l'adolescenza (mistero, comico, fantastico) ◦ Filastrocche e poesie ◦ Epica classica e cavalleresca ◦ Mitologia


INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curriculum per il secondo ciclo della scuola elementare si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- » (a) offrire all'alunno occasioni per un primo approccio alla fruizione di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), fumetti, opere teatrali e film adatti all'età e agli interessi dei discenti; **OC** (1.3.2.1)



- » (b) consentire all'alunno di avere un primo approccio, rispettoso dell'età e delle competenze dei discenti, a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale. 
(1.1.3.2)

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a una selezione di materiali appositamente scelti e appartenenti alle diverse tipologie da trattare. In questa fase sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme espressive  (1.1.2.2) : di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere individuati in base agli aspetti tematici della loro produzione.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla scelta di esempi rappresentativi dei diversi generi, adatti all'infanzia e all'adolescenza;
- » la valutazione del materiale proposto dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.





PRIMO APPROCCIO ALLA LETTERATURA ITALIANA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 7) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana.

Il nucleo tematico fornisce semplici ed essenziali strumenti testuali per un primo accostamento alla letteratura italiana per l'infanzia e l'adolescenza, attraverso alcuni testi dei suoi autori più importanti e significativi e nel confronto con la produzione letteraria non italiana.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 7) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo

tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare mira a consentire all'alunno di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale per l'infanzia.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a un esame globale dei diversi generi narrativi oggetto di trattazione. Sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria ^{OC} (1.1.2.2) ^{OC} (1.1.3.2) : di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà di generi, testi e tematiche proposte agli alunni;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio. ^{OC} (1.3.1.1)

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.

ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA PER L'INFANZIA

OBIETTIVI

L'alunno:



O: comincia a conoscere e apprezzare gli autori e i testi più significativi della letteratura italiana e internazionale per l'infanzia.

OC (1.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

conosce, riconosce, e sa presentare **alcuni dei testi più significativi della letteratura italiana** e internazionale per l'infanzia e l'adolescenza.

TERMINI

◦ Autori di letteratura per l'infanzia ◦ Mito ed epica (classica, cavalleresca, rinascimentale – anche in forma di riadattamento) ◦ Autori della letteratura classica, moderna e contemporanea (anche in forma di riadattamento)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare mira a consentire all'alunno di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale per l'infanzia.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a un esame globale dei diversi generi narrativi oggetto di trattazione. Sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria **OC** (1.1.2.2) **OC** (1.1.3.2) : di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà di generi, testi e tematiche proposte agli alunni;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio. **OC** (1.3.1.1)

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le



attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.





STRUTTURE, STRUMENTI E MECCANISMI DEL TESTO LETTERARIO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 8) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti l'analisi delle forme, delle strutture e dei meccanismi caratteristici dei diversi generi letterari, sviluppato a partire dall'esame di testi, adatti all'età, di autori italiani e non italiani.

Il nucleo tematico fornisce i primi strumenti linguistici e testuali essenziali per riconoscere, distinguere ed esaminare testi letterari adatti all'età, in funzione sinergica rispetto ad attività di valutazione e apprezzamento e in funzione propedeutica rispetto a occasioni di manipolazione testuale ed esplorazione creativa.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 8) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti l'analisi delle forme, delle strutture e dei meccanismi caratteristici dei diversi generi letterari, sviluppato a partire dall'esame di testi, adatti all'età, di autori italiani e non italiani.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico

8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare mira a fornire all'alunno conoscenze e competenze di base per consentire una prima suddivisione tra i diversi generi letterari ^{oc} (1.1.2.2), nonché un semplice esame dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ^{oc} (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7), in questo nucleo tematico gli alunni saranno avviati all'esame delle specificità delle singole tipologie. Sarà importante limitare il livello di analisi ai soli elementi indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, riservando una trattazione più articolata al prosieguo del percorso curricolare e proponendo attività di confronto finalizzate alla formulazione di giudizi ^{oc} (1.3.1.1).

Nell'analisi dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze procedurali che consentiranno agli alunni di individuare, riconoscere e distinguere tra loro – all'interno dei testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze dichiarative che consentiranno agli alunni di presentare e confrontare tra loro – anche senza il riferimento immediato a testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. Prima della fase di analisi, l'insegnante dovrà procedere recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. L'analisi dei meccanismi testuali, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare il conseguimento degli obiettivi curricolari.



ANALISI E CONFRONTI DI TESTI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: distingue tra loro testi di diversa tipologia, adatti all'età, in base agli aspetti strutturali, linguistici o metrici che li caratterizzano e li descrive utilizzando la terminologia appropriata;

OC (1.1.2.2)

○: individua personaggi e azioni, presenti in un testo;

○: comprende il significato di un semplice testo letterario adatto all'età;

○: coglie i legami tra il contenuto di un testo e le sue caratteristiche formali;

○: riconosce somiglianze o individua differenze tra testi letti o ascoltati anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

OC (1.1.3.2)

○: collega un testo alle esperienze del suo autore;

○: propone confronti tra testi e autori anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute e sviluppa un atteggiamento positivo verso la produzione culturale.

OC (1.1.3.2 | 1.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo, **ascolta o visiona un testo;**

riconosce la tipologia di un testo in base agli aspetti che lo caratterizzano;

individua personaggi e azioni presenti in un testo;

riformula correttamente il contenuto di un testo;

riconosce e descrive somiglianze e differenze tra testi letti o ascoltati;

effettua confronti e collega il messaggio di un testo alle esperienze del suo autore;

effettua confronti e individua differenze e somiglianze tra testi dello stesso autore, o tra testi di autori diversi.

TERMINI

○ Fabula, intreccio ○ Personaggio ○ Ritmo ○ Rima ○ Verso ○ Strofa ○ Onomatopea, allitterazione ○ Uso figurato del linguaggio



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare mira a fornire all'alunno conoscenze e competenze di base per consentire una prima suddivisione tra i diversi generi letterari ^{OC} (1.1.2.2), nonché un semplice esame dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ^{OC} (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7), in questo nucleo tematico gli alunni saranno avviati all'esame delle specificità delle singole tipologie. Sarà importante limitare il livello di analisi ai soli elementi indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, riservando una trattazione più articolata al prosieguo del percorso curricolare e proponendo attività di confronto finalizzate alla formulazione di giudizi ^{OC} (1.3.1.1).

Nell'analisi dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze procedurali che consentiranno agli alunni di individuare, riconoscere e distinguere tra loro – all'interno dei testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze dichiarative che consentiranno agli alunni di presentare e confrontare tra loro – anche senza il riferimento immediato a testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. Prima della fase di analisi, l'insegnante dovrà procedere recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. L'analisi dei meccanismi testuali, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare il conseguimento degli obiettivi curricolari.





RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 9) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni riguardanti testi appartenenti a diversi generi letterari, di autori italiani e non italiani.

Il nucleo tematico mira a creare occasioni per permettere attività iniziali di valutazione e apprezzamento personale di testi letterari adatti all'età, anche nel confronto con la produzione letteraria espressa in altre lingue studiate e conosciute.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 9) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni riguardanti testi appartenenti a diversi generi letterari, di autori italiani e non italiani.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare mira a fornire all'alunno conoscenze e competenze essenziali per consentire la formulazione di semplici giudizi valutativi ^{OC} (1.3.1.1) ^{OC} (1.3.5.1) nei confronti dei testi appartenenti ai diversi generi letterari oggetto di trattazione, fondata su un personale giudizio di gusto.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7) nonché delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ^{OC} (1.1.3.2) (nucleo tematico 8), in questo nucleo tematico gli alunni saranno incoraggiati a formulare, esprimere, discutere e confrontare il proprio giudizio con quello degli altri. A tale riguardo è assolutamente fondamentale che l'insegnante garantisca le condizioni ottimali per una comunicazione rispettosa ^{OC} (1.1.5.1), e adotti con piena coerenza un approccio non valutativo nei confronti delle dichiarazioni proposte dagli alunni. Sarà importante limitare l'espressione di giudizi valutativi agli aspetti essenziali, indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, rinviando richieste più articolate ai successivi percorsi curricolari.

Nella valutazione dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentiranno agli alunni di formulare un giudizio personale, di qualsiasi tipo esso sia, nei confronti dei testi (narrativi, poetici, drammatici o di altro genere) oggetto di ricezione;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentano agli alunni l'integrazione, l'arricchimento o l'eventuale modifica del proprio giudizio personale per mezzo del confronto con altri giudizi, espressi da coetanei o da altri lettori o fruitori.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione



dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.

RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: interpreta contenuti e forme di un testo in rapporto alla propria esperienza e nel confronto con la produzione espressa in altre lingue studiate e conosciute;

○c (1.1.3.2)

○: comprende l'importanza di un testo e sviluppa un atteggiamento positivo verso la produzione culturale, che percepisce come valore e contribuisce a promuovere nel contesto in cui vive.

○c (1.3.1.1 | 1.3.5.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo **un testo**;

esprime un'impressione personale motivata su un testo letto, ascoltato o visionato;

spiega qual è il valore letterario e culturale di un testo o di un'opera.

TERMINI

○ Interpretazione ○ Commento

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il secondo ciclo della scuola elementare mira a fornire all'alunno conoscenze e competenze essenziali per consentire la formulazione di semplici giudizi valutativi ○c (1.3.1.1) ○c (1.3.5.1) nei confronti dei testi appartenenti ai diversi generi letterari oggetto di trattazione, fondata su un personale giudizio di gusto.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7) nonché delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ○c (1.1.3.2) (nucleo tematico 8), in questo nucleo tematico gli alunni saranno incoraggiati a



formulare, esprimere, discutere e confrontare il proprio giudizio con quello degli altri. A tale riguardo è assolutamente fondamentale che l'insegnante garantisca le condizioni ottimali per una comunicazione rispettosa ^{OC} (1.1.5.1), e adotti con piena coerenza un approccio non valutativo nei confronti delle dichiarazioni proposte dagli alunni. Sarà importante limitare l'espressione di giudizi valutativi agli aspetti essenziali, indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, rinviando richieste più articolate ai successivi percorsi curricolari.

Nella valutazione dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentiranno agli alunni di formulare un giudizio personale, di qualsiasi tipo esso sia, nei confronti dei testi (narrativi, poetici, drammatici o di altro genere) oggetto di ricezione;

- » il secondo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentano agli alunni l'integrazione, l'arricchimento o l'eventuale modifica del proprio giudizio personale per mezzo del confronto con altri giudizi, espressi da coetanei o da altri lettori o fruitori.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.





MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 10) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra produzione testuale – nelle diverse forme che essa assume – ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Il nucleo tematico mira a creare occasioni per sviluppare e consolidare competenze legate alla produzione in diverse modalità (orale, scritta, multimediale) di testi di varia tipologia, per mezzo dei quali formulare giudizi e valutazioni argomentate e critiche su testi letterari, nonché sperimentare creativamente le diverse forme espressive della dimensione letteraria.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 10) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra produzione testuale – nelle diverse forme che essa assume – ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel secondo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze di manipolazione e rielaborazione creativa ^{OC} (1.3.3.1) ^{OC} (1.3.4.1) ^{OC} (1.3.4.2) e digitale ^{OC} (4.1.2.1) ^{OC} (4.3.1.1) di testi letterari si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a presentare comunicazioni, testi o materiali (orali, scritti, multimediali) ^{OC} (1.1.1.1) riguardanti testi letterari. Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste e pianificando l'esposizione; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in debito conto alcuni aspetti legati all'efficacia della lettura espressiva e dell'interpretazione orale, nonché all'impaginazione del testo e alla grafia.

La competenza testuale andrà esercitata gradualmente partendo dalla produzione di contenuti brevi e semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata nella costruzione di contenuti più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. Il presente nucleo tematico presuppone quindi l'acquisizione sinergica (propedeutica o simultanea) di adeguate competenze digitali (nucleo tematico 5) e di competenze riguardanti le abilità produttive e le tipologie testuali (nucleo tematico 3).

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di materiali (nuclei tematici 2, 6, 7) seguite da attività di analisi (nucleo tematico 8) e di valutazione (nucleo tematico 9) attraverso modalità che comprendano anche conversazioni, discussioni in classe tra insegnante e alunni. Le attività di produzione dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo le produzioni scritte potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo, attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di ascolto, lettura, analisi, confronto e discussione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente ^{OC} (1.1.5.1) opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e



arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti di diverse aree (p.e. recitazione, lettura espressiva, teatro). È molto probabile che sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica. Si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa competenze espressive nell'ambito della lettura e della produzione orale;
- : sviluppa la capacità di esprimersi producendo brevi testi descrittivi o espositivi riguardanti testi letterari;
 ○c (1.1.1.1)
- : sviluppa la capacità di esprimersi producendo brevi testi espositivi riguardanti testi letterari;
 ○c (1.1.1.1)
- : produce brevi esposizioni per raccontare esperienze di lettura ed esprimere giudizi personali;
 ○c (1.3.1.1)
- : in un contesto aperto, stimolante e favorevole all'apprezzamento della creatività, produce e condivide semplici forme di riscritture vincolate;
 ○c (1.3.4.2 | 1.3.4.1)
- : in un contesto aperto, stimolante e favorevole all'apprezzamento della creatività, produce e condivide semplici forme di scrittura creativa;
 ○c (1.3.4.2 | 1.3.4.1)
- : utilizza applicazioni adatte all'età per la ricerca di informazioni e per la creazione e presentazione di un semplice progetto o prodotto in formato digitale.
 ○c (4.3.1.1 | 4.1.2.1)



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo un testo narrativo, poetico o teatrale;

interpreta, dopo averlo letto e memorizzato, un breve e semplice testo narrativo o poetico;

produce un testo audiovisivo o multimediale contenente la propria lettura o interpretazione;

risponde sinteticamente in forme diverse (orale, scritta) **a semplici domande riguardanti gli elementi essenziali di un testo;**

propone in forme diverse (orale, scritta) **giudizi** (testi espositivi) **su quanto un testo o un'opera lo interessi e lo coinvolga;**

presenta in forme diverse (orale, scritta) **un testo** ascoltato o letto **esprimendo il proprio giudizio su di esso;**

produce semplici forme di riscrittura di testi, basandosi su esempi e modelli;

produce semplici esempi di scrittura creativa;

consulta fonti e siti web adatti all'età per ricercare testi o materiali audiovisivi.

TERMINI

- Lettura espressiva ◦ Recitazione ◦ Lettura e comprensione del testo ◦ Interpretazione ◦ Dialogo ◦ Scrittura
- Rielaborazione del testo (mappe concettuali, riassunto, commento) ◦ Fasi del processo di scrittura
- Strutturazione del testo (capoverso) ◦ Scrittura su modelli, scrittura creativa ◦ Presentazioni multimediali


INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel secondo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze di manipolazione e rielaborazione creativa ^{OC}(1.3.3.1) ^{OC}(1.3.4.1) ^{OC}(1.3.4.2) e digitale ^{OC}(4.1.2.1) ^{OC}(4.3.1.1) di testi letterari si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a presentare comunicazioni, testi o materiali (orali, scritti, multimediali) ^{OC}(1.1.1.1) riguardanti testi letterari. Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste e pianificando l'esposizione; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in debito conto alcuni aspetti legati all'efficacia della lettura espressiva e dell'interpretazione orale, nonché all'impaginazione del testo e alla grafia.

La competenza testuale andrà esercitata gradualmente partendo dalla produzione di contenuti brevi e semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata nella costruzione di contenuti più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. Il presente nucleo tematico presuppone quindi l'acquisizione sinergica (propedeutica o simultanea) di adeguate competenze digitali (nucleo tematico 5) e di competenze riguardanti le abilità produttive e le tipologie testuali (nucleo tematico 3).



Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di materiali (nuclei tematici 2, 6, 7) seguite da attività di analisi (nucleo tematico 8) e di valutazione (nucleo tematico 9) attraverso modalità che comprendano anche conversazioni, discussioni in classe tra insegnante e alunni. Le attività di produzione dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo le produzioni scritte potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo, attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

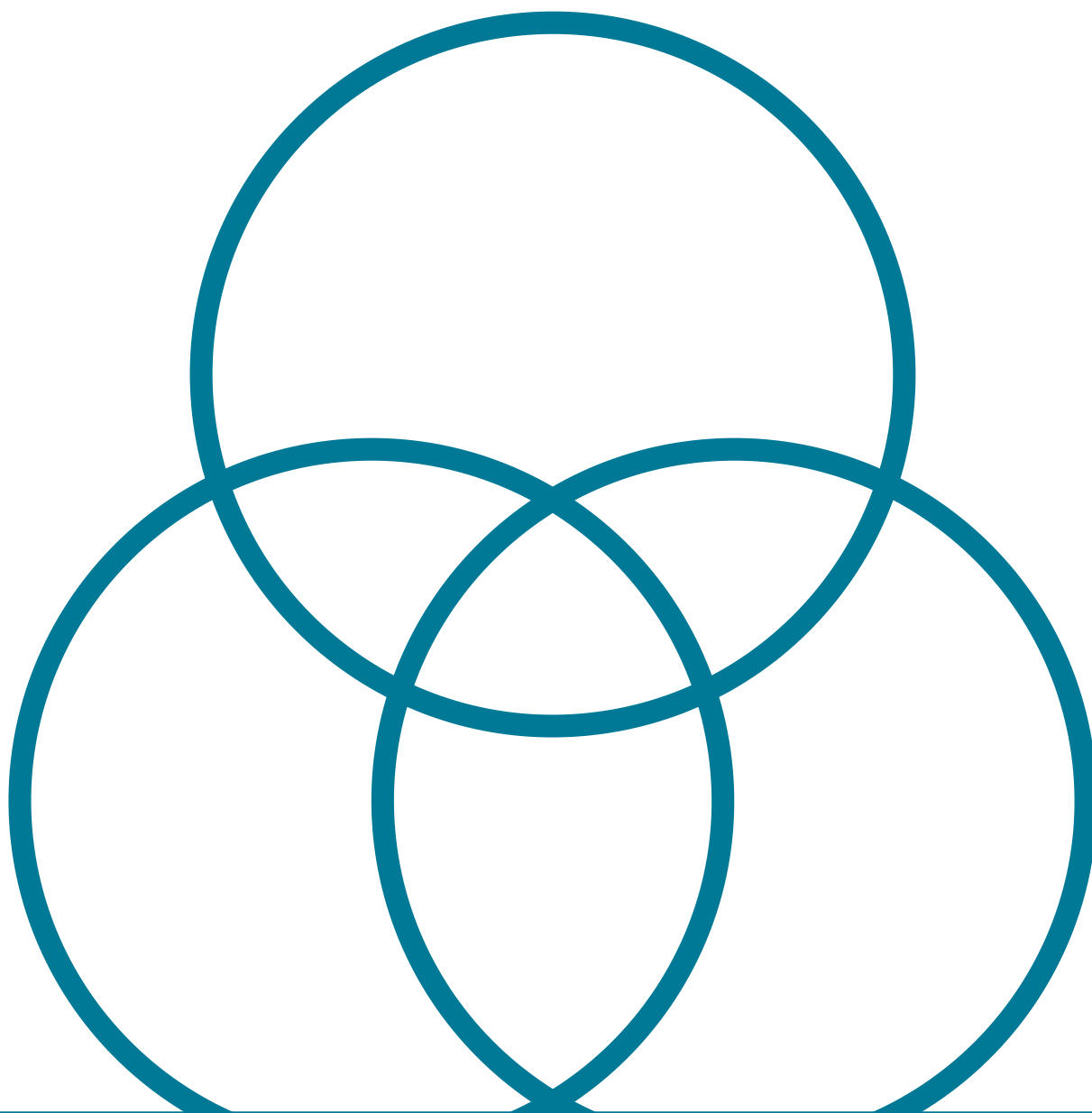
A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di ascolto, lettura, analisi, confronto e discussione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente  (1.1.5.1) opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti di diverse aree (p.e. recitazione, lettura espressiva, teatro). È molto probabile che sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica. Si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.



ITALIANO LINGUA MATERNA

SCUOLA ELEMENTARE, TERZO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 1) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i diversi aspetti della riflessione sulla lingua.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze di base per utilizzare gli strumenti linguistici, espressivi e comunicativi con cui gestire in modo corretto, rispettoso e non violento l'interazione comunicativa verbale orale e scritta nei principali contesti di esperienza dell'alunno, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 1) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i diversi aspetti della riflessione sulla lingua.

La delimitazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel curriculum del terzo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere gradualmente caratteristiche di sistematicità ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2). L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2); la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica)



offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

ELEMENTI E MECCANISMI DELL'ITALIANO

OBIETTIVI

L'alunno:

- O:** consolida le competenze di base sulle principali strutture della fonetica e dell'ortografia della lingua italiana, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;
OC (1.1.3.2)
- O:** acquisisce competenze di base riguardanti le principali strutture grammaticali e morfologiche della lingua italiana, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;
OC (1.1.3.2)
- O:** acquisisce il metodo dell'analisi grammaticale delle strutture principali della lingua italiana;
OC (1.1.2.2)
- O:** acquisisce competenze di base riguardanti le strutture sintattiche della frase semplice e la funzione logica degli elementi della frase , anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;
OC (1.1.3.2)
- O:** acquisisce il metodo dell'analisi logica della frase;
OC (1.1.2.2)
- O:** acquisisce competenze di base riguardanti le strutture sintattiche della lingua italiana a livello di periodo, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;
OC (1.1.3.2)
- O:** acquisisce Il metodo dell'analisi del periodo;
OC (1.1.2.2)
- O:** acquisisce conoscenze riguardanti il lessico fondamentale della lingua italiana (rapporti di significato, struttura e formazione delle parole);
OC (1.1.2.2)
- O:** consolida e approfondisce la conoscenza del lessico fondamentale per la gestione di comunicazioni orali e scritte in contesti noti;
- O:** riflette su alcuni aspetti lessicali della lingua;
- O:** utilizza dizionari per consolidare le proprie competenze lessicali;
- O:** acquisisce competenze di base sugli elementi della comunicazione;



○: individua il destinatario di un testo o comunicazione, e gli scopi dell'emittente.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

applica in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze essenziali riguardanti le strutture fonetiche, ortografiche e interpuntive della lingua italiana (alfabeto, regole ortografiche, sillabe, dittonghi, trittonghi e iati, accento, elisione e troncamento, uso della punteggiatura e delle maiuscole);

applica in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze riguardanti le principali caratteristiche morfologiche della lingua italiana (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome, parti invariabili, concetto di accordo);

distingue tra loro le strutture principali della lingua italiana (nome, articolo, verbo, pronome, aggettivo, preposizione, avverbio) e ne esegue correttamente l'analisi grammaticale;

applica in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze di base acquisite riguardanti le strutture sintattiche della frase semplice e la funzione dei principali elementi della frase (soggetto, predicato, complemento oggetto, complementi indiretti);

distingue tra loro i principali elementi della frase (soggetto, predicato, complemento oggetto, complementi indiretti) e ne esegue correttamente l'analisi logica;

applica in modo corretto, nei processi di comprensione e produzione, le conoscenze di base riguardanti gli aspetti fondamentali delle strutture della lingua italiana a livello di periodo (coordinazione e subordinazione, funzione delle proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate, discorso diretto e indiretto);

esegue correttamente l'analisi del periodo distinguendo tra loro proposizioni principali, coordinate, subordinate;

utilizza in modo corretto e appropriato, nei processi di comprensione e produzione orale e scritta, il lessico fondamentale per la gestione di situazioni comunicative note (famigliari, scolastiche, extrascolastiche);

ricosce rapporti di significato (sinonimi-antonimi; iperonimi-iponimi) all'interno del lessico di base della lingua italiana;

esegue correttamente la ricerca di termini nuovi su dizionari;

individua la corretta accezione di un termine;

individua l'emittente, il destinatario, il canale e il codice di un messaggio o di un testo;

individua i principali scopi comunicativi di un testo.



TERMINI

◦ Ortografia della lingua italiana (vocali, consonanti, dittonghi, trittonghi, iato, accento, apostrofo, elisione, troncamento) ◦ Punteggiatura della lingua italiana ◦ Parti del discorso (articoli, nomi, verbi, aggettivi, avverbi, preposizioni, pronomi personali/determinativi/relativi, avverbi, congiunzioni, interiezioni) ◦ Morfologia del verbo (modi finiti e indefiniti; tempi; persona; numero; genere transitivo e intransitivo; forma attiva, passiva, riflessiva, riflessiva impropria; verbi irregolari, impersonali, servili, fraseologici) ◦ Analisi grammaticale ◦ Analisi logica (soggetto, predicati, complemento diretto, principali complementi indiretti) ◦ Analisi del periodo (coordinazione e subordinazione, funzione delle proposizioni nel periodo: principali, coordinate, subordinate – tipologie essenziali, discorso diretto e indiretto) ◦ Vocabolario di base ◦ Testo, coerenza, coesione ◦ Relazioni tra parole ◦ Elementi della comunicazione (emittente, destinatario, messaggio) ◦ Segno (significato, significante)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel curriculum del terzo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere gradualmente caratteristiche di sistematicità ^{oc} (1.1.2.1) ^{oc} (1.1.2.2) . L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{oc} (1.1.3.1) ^{oc} (1.1.3.2) ; la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua, senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.





ABILITÀ RICETTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 2) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità ricettive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze di base per utilizzare gli strumenti linguistici e strutturali con i quali comprendere testi orali e scritti appartenenti alle principali tipologie testuali, riguardanti tematiche riconducibili alle diverse materie studiate, nonché situazioni comunicative caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di adottare forme di decentramento del proprio punto di vista.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 2) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità ricettive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel terzo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a comprendere e gestire comunicazioni aventi scopi e interlocutori differenti. Gli alunni dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica dei testi oggetto di ricezione. La competenza testuale andrà esercitata partendo dall'esame di contenuti adatti all'età. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione regolare di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi,



eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, visioneranno, comprenderanno, analizzeranno testi non letterari e testi letterari. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2).

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, nel ciclo conclusivo della scuola elementare essi potranno essere introdotti in termini generali, in modo che gli alunni possano comprendere globalmente il senso di semplici brani riconducibili a tale tipologia.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della produzione testuale, oggetto dei nuclei tematici 3 e 10) prendano spunto da attività ricettive riguardanti brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. ^{OC} (1.1.4.1)

In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline impartite nel curriculum elementare (p.e. conoscenza dell'ambiente, conoscenza della società, storia, geografia, chimica, biologia, matematica, fisica, educazione figurativa, educazione musicale, economia domestica). Le occasioni in



cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

Nell'ultimo ciclo, non dovrà essere trascurato l'aspetto dell'orientamento scolastico e professionale. A tale riguardo, si ribadisce l'indicazione di inserire testi idonei all'interno della regolare programmazione curricolare di lingua italiana ricordando che qualsiasi testo rientra nelle tipologie testuali oggetto di trattazione nel presente programma; si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

ASCOLTO, LETTURA, TIPOLOGIE TESTUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- OC:** consolida le conoscenze acquisite sulle differenze tra comunicazione verbale e non verbale e le descrive utilizzando la terminologia appropriata della materia;
^{OC} (1.1.2.2)
- OC:** consolida le conoscenze acquisite sulle differenze (sintattiche, di registro) tra comunicazioni in forma scritta e orale, e affronta compiti complessi per consolidare l'uso di adeguate strategie di comprensione controllando il raggiungimento degli obiettivi pianificati, in modo da sviluppare fiducia in sé e autostima;
^{OC} (5.2.2.2 | 5.3.5.2 | 3.1.3.2 | 3.1.2.2)
- OC:** consolida le conoscenze riguardanti gli elementi del processo comunicativo e le strutture delle principali tipologie testuali, e le applica nell'ascolto di interazioni o discorsi orali e nella lettura di testi scritti di vario tipo per valutare criticamente valori e posizioni sulla sostenibilità, tenendo conto di principi etici, così da costruire una piena comprensione dei testi e adottare atteggiamenti e scelte consapevoli e responsabili;
^{OC} (2.2.2.1 | 2.1.3.1 | 2.4.3.1)
- OC:** conosce le strutture delle principali tipologie testuali e le applica nella comprensione di testi scritti di vario tipo, adottando tecniche basilari di lettura;
^{OC} (1.1.2.2)
- OC:** applica le metodologie essenziali per l'analisi di testi scritti di tipo tecnico e informativo-espositivo.



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

distingue la comunicazione non verbale da quella verbale, descrivendone alcune tipologie (visiva, gestuale, paralinguistica, prossemica) e discutendone alcune caratteristiche (intenzionalità / non intenzionalità);

coglie correttamente il significato di alcuni elementi non verbali dei processi comunicativi (icone, gesti, tono di voce);

distingue tra loro comunicazione scritta e orale, descrivendone le principali differenze (situazionali, sintattiche, di registro);

utilizza strategie di comprensione adeguate alla comunicazione scritta orale (richiesta di ripetizione);

conosce, e utilizza nei processi di comprensione, le caratteristiche delle principali tipologie testuali (testi narrativi, regolativi, descrittivi, espositivi, argomentativi);

individua correttamente i principali scopi comunicativi e le informazioni comunicate di interazioni o testi in forma orale, appartenenti alle principali tipologie testuali;

utilizza correttamente semplici strategie di lettura di testi scritti (**rilettura, sottolineatura, titolazione**) utili a individuare le informazioni essenziali;

risponde, in forma orale o scritta, a domande di comprensione (Chi? Che cosa? Quando? Dove? Come? Perché?) riguardanti i testi ascoltati o letti;

propone riformulazioni e sintesi di quanto ha compreso;

legge, comprende e riutilizza a fini diversi (produrre schemi, riassunti, ecc.) testi di vario genere;

coglie correttamente le relazioni esplicite presenti in un testo, riformulandole e spiegandole;

utilizza metodi (appunti, scalette, mappe) per fissare concetti fondamentali e per controllare i propri progressi (ai fini dello studio o della produzione di testi, anche in forma di riassunti).

TERMINI

◦ Oralità ◦ Comunicazione non verbale ◦ Paralinguistica ◦ Testi verbali, testi non verbali, testi misti ◦ Registri linguistici ◦ Lingua parlata e lingua scritta ◦ Lettura e comprensione del testo (sequenze narrative, descrittive, riflessive, dialogiche) ◦ Tecniche di lettura (lettura ad alta voce, lettura silenziosa, lettura selettiva, lettura orientativa) ◦ Tipi di testo (testi narrativi, testi regolativi, testi descrittivi, testi espositivi, testi argomentativi – tesi, antitesi, argomentazione) ◦ Rielaborazione del testo (parole chiave, mappe concettuali, riassunto, relazione, parafrasi, commento)



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel terzo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a comprendere e gestire comunicazioni aventi scopi e interlocutori differenti. Gli alunni dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica dei testi oggetto di ricezione. La competenza testuale andrà esercitata partendo dall'esame di contenuti adatti all'età. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione regolare di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, visioneranno, comprenderanno, analizzeranno testi non letterari e testi letterari. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.


L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2).













La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto



riguarda, infine, i testi argomentativi, nel ciclo conclusivo della scuola elementare essi potranno essere introdotti in termini generali, in modo che gli alunni possano comprendere globalmente il senso di semplici brani riconducibili a tale tipologia.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della produzione testuale, oggetto dei nuclei tematici 3 e 10) prendano spunto da attività ricettive riguardanti brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.  (1.1.4.1)

In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline impartite nel curricolo elementare (p.e. conoscenza dell'ambiente, conoscenza della società, storia, geografia, chimica, biologia, matematica, fisica, educazione figurativa, educazione musicale, economia domestica). Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale  (2.1.1.1)  (2.1.2.1)  (2.1.3.1)  (2.2.2.1)  (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole  (5.1.5.1)  (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere  (3.2.1.1)  (3.2.1.4)  (3.2.2.1)  (3.2.3.1)  (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

Nell'ultimo ciclo, non dovrà essere trascurato l'aspetto dell'orientamento scolastico e professionale. A tale riguardo, si ribadisce l'indicazione di inserire testi idonei all'interno della regolare programmazione curricolare di lingua italiana ricordando che qualsiasi testo rientra nelle tipologie testuali oggetto di trattazione nel presente programma; si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.





ABILITÀ PRODUTTIVE E TIPOLOGIE TESTUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 3) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità produttive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze di base per utilizzare gli strumenti linguistici e strutturali con i quali produrre testi orali e scritti appartenenti alle principali tipologie testuali e a tematiche riconducibili alle diverse materie studiate, così da poter gestire in modo rispettoso e collaborativo situazioni comunicative caratterizzate da divergenze di valutazione e dalla conseguente necessità di adottare forme di decentramento del proprio punto di vista.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 3) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione delle abilità produttive orali e scritte, e alla loro applicazione alle principali tipologie testuali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.

Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel terzo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a gestire comunicazioni per scopi e destinatari noti. Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno essere tenuti in conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica. La competenza testuale andrà esercitata partendo dalla produzione di contenuti adatti all'età. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla produzione di testi in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di produzione orale dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo le produzioni testuali potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei loro discorsi. La produzione di testi orali, eventualmente ripetuta, potrà essere accompagnata da attività di riascolto, revisione e valutazione di vario tipo, anche attraverso l'utilizzo di apparecchiature di



registrazione audio-video e il ricorso a pratiche di valutazione formativa continua miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, analizzeranno e produrranno testi orali di diversa tipologia. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente opinioni e preferenze ^{OC} (1.1.5.1), anche nella prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, nel ciclo conclusivo della scuola elementare essi potranno essere introdotti in termini generali, in modo che gli alunni possano acquisirne conoscenze essenziali e cimentarsi in semplici attività di presentazione e sostegno della propria posizione, come previsto da tale tipologia.

È opportuno che gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione del discorso prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma orale. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di produzione orale in tutte le sue forme si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di produzione orale (p.e. conversazioni, dialoghi, esposizioni, relazioni, dibattiti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della scrittura) prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di scrittura in tutte le sue forme (basate su modelli, libere, creative) si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di scrittura ^{OC} (1.1.1.1) non convenzionale (p.e. stesura di



cruciverba, rebus, fumetti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.

PARLATO, SCRITTURA, TIPOLOGIE TESTUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

OC: sviluppa le proprie abilità comunicative in modo rispettoso e non violenta, utilizzando strumenti espressivi e argomentativi e sviluppando abilità di ascolto e negoziazione;

^{OC} (1.1.5.1 | 3.3.2.1 | 5.2.4.3)

OC: sviluppa adeguate strategie di produzione sulla base del consolidamento delle conoscenze riguardanti le differenze tra comunicazioni in forma orale e scritta, e affronta compiti complessi controllando il raggiungimento degli obiettivi pianificati in modo da sviluppare fiducia in sé e autostima;

^{OC} (5.2.2.2 | 5.3.5.2 | 3.1.3.2 | 3.1.2.2)

OC: sviluppa la capacità di esprimersi applicando ai processi produttivi le strutture essenziali delle principali tipologie testuali;

^{OC} (1.1.1.1)

OC: ricerca e utilizza informazioni da più fonti per la produzione di testi scritti di vario tipo;

OC: utilizza lessico e registri differenti in base al destinatario;

OC: utilizza modalità e tecniche di diverse forme di produzione scritta.

^{OC} (1.1.1.1)



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

partecipa a interazioni orali (dialoghi, conversazioni, esposizioni) in situazioni comunicative note (personali, familiari, scolastiche) rispettando i turni verbali ed esprimendosi con chiarezza per presentare il proprio punto di vista e raggiungere i propri scopi comunicativi;

distingue tra loro la produzione orale e scritta, descrivendone le principali differenze (situazionali, sintattiche, di registro);

distingue le fasi in cui si articola il processo di produzione scritta (pianificazione, stesura, revisione);

nella stesura di testi scritti si avvale di strumenti (schemi, scalette, mappe mentali) per la pianificazione e produzione;

utilizza una semplice suddivisione strutturale (introduzione, sviluppo, conclusione) adattata alle diverse tipologie usate;

esegue le necessarie procedure di revisione (lessicale, sintattica, morfologica, ortografica) **dei propri testi**;

conosce le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi;

utilizza nei propri testi le strutture essenziali dei testi narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi, argomentativi;

ricerca e seleziona informazioni da più fonti **per la produzione di testi scritti** di vario tipo (**narrativi, descrittivi, regolativi, espositivi**, argomentativi);

inserisce correttamente nei propri testi informazioni raccolte e selezionate da più fonti;

utilizza un lessico adeguato (lessico di base) adattandolo al destinatario del testo e alla situazione comunicativa;

compone testi narrativi (lettera, diario, mail, racconto), descrittivi, regolativi, espositivi (relazione, riassunto, testo espositivo), argomentativi **utilizzando correttamente il lessico e le regole ortografiche e grammaticali**.

TERMINI

◦ Discorso ◦ Dialogo ◦ Punto di vista ◦ Monologo ◦ Scrittura ◦ Tipi di testo (testi narrativi, testi regolativi, testi descrittivi, testi espositivi, testi argomentativi) ◦ Fasi del processo di scrittura (pianificazione, ideazione, scaletta, stesura, revisione) ◦ Strutturazione del testo (capoverso)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel terzo ciclo della scuola elementare, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a gestire comunicazioni per scopi e destinatari noti. Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Infine, dovranno



essere tenuti in conto anche aspetti legati alla strutturazione stilistica e grafica. La competenza testuale andrà esercitata partendo dalla produzione di contenuti adatti all'età. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Gli alunni dovranno essere introdotti alla produzione di testi in varie situazioni comunicative, con scopi diversi.

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di produzione orale dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo le produzioni testuali potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei loro discorsi. La produzione di testi orali, eventualmente ripetuta, potrà essere accompagnata da attività di riascolto, revisione e valutazione di vario tipo, anche attraverso l'utilizzo di apparecchiature di registrazione audio-video e il ricorso a pratiche di valutazione formativa continua miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, analizzeranno e produrranno testi orali di diversa tipologia. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente opinioni e preferenze ^{OC} (1.1.5.1), anche nella prospettiva di un confronto legato alla diversità dei vissuti individuali e alla necessità di trovare soluzioni condivise.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2)

La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione iniziale e primaria all'interno del programma del primo ciclo. I testi descrittivi e, soprattutto, i testi espositivi dovranno essere introdotti gradualmente dal secondo ciclo, anche attraverso il concorso di altre discipline. Per quanto riguarda, infine, i testi argomentativi, nel ciclo conclusivo della scuola elementare essi potranno essere introdotti in termini generali, in modo che gli alunni possano acquisirne conoscenze essenziali e cimentarsi in semplici attività di presentazione e sostegno della propria posizione, come previsto da tale tipologia.



È opportuno che gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione del discorso prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma orale. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di produzione orale in tutte le sue forme si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di produzione orale (p.e. conversazioni, dialoghi, esposizioni, relazioni, dibattiti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi (appartenenti all'ambito della scrittura) prendano spunto dall'ascolto o dalla lettura e comprensione di brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento-apprendimento. Stimolando l'abilità di scrittura in tutte le sue forme (basate su modelli, libere, creative) si darà la possibilità agli alunni di comunicare pensieri, emozioni, conoscenze, progetti, opinioni, visioni del mondo. L'adozione di varie forme di scrittura ^{OC} (1.1.1.1) non convenzionale (p.e. stesura di cruciverba, rebus, fumetti, ecc.) potrà offrire occasioni di ulteriore riflessione e discussione, anche di carattere interdisciplinare.

Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1) ^{OC} (2.2.2.1) ^{OC} (2.4.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3). È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e di catalogazione bibliotecaria.





LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 4) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alla riflessione sulle diverse varietà in cui si articola la lingua italiana, sulle sue trasformazioni e sui rapporti che essa intrattiene sia con i dialetti sia con le altre lingue.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze di base per comprendere l'evoluzione della lingua italiana e le sue diverse varietà, nonché le articolazioni che essa ha assunto per rispondere in modo funzionalmente appropriato alle necessità imposte dalle trasformazioni scientifiche e tecnologiche.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 4) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alla riflessione sulle diverse varietà in cui si articola la lingua italiana, sulle sue trasformazioni e sui rapporti che essa intrattiene sia con i dialetti sia con le altre lingue.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.



Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).

Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel curriculum del terzo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere gradualmente caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua  (1.1.2.1)  (1.1.2.2), senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curriculum di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica)



offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.

VARIETÀ E TRASFORMAZIONI DELL'ITALIANO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : individua somiglianze e differenze nei principali aspetti linguistici di testi italiani, adeguati all'età;
○c (1.1.2.2)
- : riconosce alcune caratteristiche dell'italiano contemporaneo in testi adeguati all'età;
- : riconosce alcune caratteristiche elementari del lessico tecnico-scientifico.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

confronta testi italiani adeguati all'età e **individua somiglianze e differenze nei principali aspetti linguistici (forma scritta o orale, registri, varietà regionali della lingua italiana, rapporto con i dialetti)**;

esamina testi italiani adeguati all'età e individua alcune caratteristiche dell'italiano contemporaneo (giovanilismi, gergalismi...);

individua i caratteri essenziali che distinguono tra loro testi letterari, scientifici e tecnici;

esamina testi italiani e individua alcune caratteristiche elementari del lessico tecnico-scientifico.

TERMINI

- Famiglie linguistiche ○ Lingua ufficiale ○ Lingua minoritaria ○ Lingua standard ○ Dialetto ○ Gergo
- Linguaggio scientifico ○ Linguaggi settoriali

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel curriculum del terzo ciclo della scuola elementare la riflessione sulla lingua dovrebbe assumere gradualmente caratteristiche di sistematicità. L'insegnante dovrà incoraggiare e stimolare le abilità di osservazione e confronto già spontaneamente attivate negli alunni dall'esposizione al contesto plurilingue dell'Istria; la tendenza degli alunni a cercare regolarità, somiglianze e differenze nei sistemi linguistici in fase di acquisizione dovrà costituire il fondamento concreto e imprescindibile per una riflessione sulla lingua



motivazionalmente coinvolgente e didatticamente efficace. Obiettivo dell'insegnante dovrà essere quello di familiarizzare l'alunno al maggior numero possibile di varietà funzionali e di usi della lingua ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2), senza trascurare dunque né i suoi diversi registri né la dimensione del dialetto.

Vorremmo poi ribadire che la riflessione sulla lingua si presta a diventare un'attività spontanea e costantemente presente nell'offerta formativa del curricolo di lingua italiana. È, infatti, sempre possibile reperire, all'interno di qualsiasi tipo di testo, degli elementi riconducibili a contenuti legati alla riflessione sulla lingua. Inoltre, gli obiettivi di riflessione sulla lingua posti dal presente programma richiedono, come condizione imprescindibile, il riferimento a testi autentici; non si vede, dunque, come sarebbe possibile garantire rilevanza alla riflessione linguistica estrapolandola dal riferimento alla viva testualità in tutte le sue forme. Piuttosto, la sinergia tra educazione agli usi della lingua, trattazione delle tipologie testuali e riflessione sulla lingua (compresa quella dei testi letterari, caratterizzati da uno scarto rispetto alla regolarità linguistica) offre prospettive particolarmente proficue per una motivante ed efficace implementazione degli obiettivi didattici di educazione linguistica.





LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 5) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra educazione agli usi della lingua ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze di base per utilizzare i principali strumenti digitali per la ricerca, la raccolta e archiviazione, la condivisione, la creazione e l'arricchimento di contenuti digitali riconducibili ad attività nell'ambito della lingua italiana.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 5) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra educazione agli usi della lingua ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

La delineazione dei nuclei tematici non va intesa come una scansione cronologica. Nella programmazione delle attività didattiche annuali a livello di classe, i docenti dovranno fare riferimento ai diversi nuclei in modo ricorsivo, provvedendo ciclicamente alla loro trattazione nell'ambito del percorso curricolare.




Per quanto riguarda l'educazione agli usi della lingua e la riflessione linguistica (nuclei tematici da 1 a 5) si suggerisce di procedere dapprima con la trattazione delle tipologie testuali più semplici e vicine all'esperienza concreta degli alunni (testi narrativi, regolativi) per poi passare a quelle caratterizzate da maggiore complessità (testi descrittivi, espositivi, argomentativi).


Per ciascuna tipologia testuale, è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive orali (nucleo 2), per poi passare a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità produttive orali (nucleo 3).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi di lettura implicanti la stimolazione delle abilità ricettive scritte (nucleo 2), per concludere con quella delle abilità produttive scritte (nucleo 3). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nucleo tematico 5) potranno essere dedicati a supporto delle attività di promozione delle abilità di lettura (nucleo tematico 2) e di scrittura (nucleo tematico 3).

Alla riflessione e alla conseguente acquisizione di competenze dichiarative sui meccanismi della lingua (nucleo tematico 1) e sulle sue trasformazioni (nucleo tematico 4) potrà essere destinato uno specifico spazio. Tuttavia, si ribadisce che gli obiettivi da essa sottesi potranno essere conseguiti con maggiore efficacia se gli alunni avranno già acquisito un certo grado di competenza procedurale nell'uso delle strutture della lingua italiana, grazie alla dimestichezza risultante dall'esercizio nelle abilità linguistiche ricettive e produttive. Di conseguenza si suggerisce che nella programmazione curricolare entrambi i nuclei tematici non siano oggetto di trattazione iniziale, ma siano collocati in una posizione centrale, cioè siano preceduti e seguiti – per ciascuna tipologia testuale – da attività di comprensione e produzione testuale. Parimenti, si suggerisce di promuovere la riflessione sulla lingua ricorrendo per quanto possibile a esempi tratti da materiali oggetto di attività di lettura o di produzione da parte degli alunni. Tali materiali possono essere reperiti sia nell'ambito dell'educazione all'uso delle abilità ricettive e produttive (nuclei tematici 2 e 3) sia nell'ambito dell'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10).

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Il contributo che le competenze digitali possono offrire all'insegnamento della lingua italiana ha a che fare anzitutto con la possibilità di ricercare, utilizzare criticamente e conservare fonti di informazione, documentazione e risorse reperibili attraverso applicazioni, motori di ricerca o siti  (4.1.1.1)  (4.1.2.1)  (4.1.3.1), ma anche con le prospettive aperte dalle recenti innovazioni legate all'intelligenza artificiale generativa. Una adeguata stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili alla dimensione linguistica comporta peraltro la possibilità di utilizzare materiali acquisiti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.

In secondo luogo, l'acquisizione di competenze digitali si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a produrre prodotti digitali di diverso tipo, per scopi e destinatari differenziati, pianificandone la struttura nella sua coerenza logica e nella sua coesione testuale  (4.3.1.1). Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste; inoltre, dovranno adottare stile e lessico adeguati. Infine, dovranno essere tenuti in conto i vincoli imposti dal canale comunicativo, con le conseguenti specificità di strutturazione stilistica e grafica.

La competenza digitale andrà esercitata gradualmente partendo dall'esame di materiali semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata e applicata a materiali più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.



Lo sviluppo della competenza digitale degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile la condivisione di esempi e materiali, seguita dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. L'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema oggetto del testo attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti o la necessaria integrazione con competenze specificamente legate alle TIC; in questo modo sarà garantito il collegamento con le competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione di vario tipo attraverso il ricorso a pratiche miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione delle competenze oggetto di stimolazione.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di visione, analisi, confronto, discussione e produzione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti nelle TIC.

Anche per quanto riguarda le competenze digitali nell'ambito della lingua italiana, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline curriculari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari implicanti la promozione delle competenze digitali si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale, all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione al consumo consapevole, all'educazione stradale, all'educazione sanitaria. Particolare attenzione dovrà essere rivolta alla sensibilizzazione verso un uso consapevole e critico delle opportunità offerte dalle nuove tecnologie. È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, con la collaborazione di docenti esperti nell'uso degli strumenti informatici. Taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari, infatti, potrebbero richiedere l'intervento di docenti dotato di competenze specifiche.



LINGUA ITALIANA E COMPETENZE DIGITALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : conosce e utilizza criticamente le principali fonti digitali di informazione e documentazione;
○ (4.1.3.1 | 4.1.2.1)
- : acquisisce competenze di base riguardanti l'uso di applicazioni informatiche per usufruire di presentazioni e per produrne di proprie;
○ (4.3.1.1)
- : acquisisce informazioni di base sulle caratteristiche della comunicazione multimediale;
- : acquisisce consapevolezza delle potenzialità e dei rischi connessi con l'uso dei social network e dei nuovi media.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

cerca e seleziona informazioni utili alla preparazione di brevi testi informativi ed espositivi per rispondere a domande;

elenca, riconosce e presenta le caratteristiche essenziali degli elementi fondamentali della comunicazione multimediale (interazione tra codici visivo, verbale, sonoro/musicale);

conosce le caratteristiche di base della comunicazione multimediale e **ne comprende la specificità e le modalità di uso appropriato;**

usa semplici applicazioni per visionare e produrre presentazioni legate ad argomenti di studio e contenenti immagini, testi, musica;

produce semplici testi multimediali legati a contenuti e argomenti adatti all'età.

TERMINI


◦ Lettura critica ◦ SMS, messaggio di posta elettronica (mail) ◦ Iper testo ◦ Web ◦ Netiquette

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Il contributo che le competenze digitali possono offrire all'insegnamento della lingua italiana ha a che fare anzitutto con la possibilità di ricercare, utilizzare criticamente e conservare fonti di informazione, documentazione e risorse reperibili attraverso applicazioni, motori di ricerca o siti ○ (4.1.1.1) ○ (4.1.2.1) ○



(4.1.3.1) , ma anche con le prospettive aperte dalle recenti innovazioni legate all'intelligenza artificiale generativa. Una adeguata stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili alla dimensione linguistica comporta peraltro la possibilità di utilizzare materiali acquisiti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari.

In secondo luogo, l'acquisizione di competenze digitali si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a produrre prodotti digitali di diverso tipo, per scopi e destinatari differenziati, pianificandone la struttura nella sua coerenza logica e nella sua coesione testuale  (4.3.1.1). Gli studenti dovranno imparare a formulare messaggi chiari, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste; inoltre, dovranno adottare stile e lessico adeguati. Infine, dovranno essere tenuti in conto i vincoli imposti dal canale comunicativo, con le conseguenti specificità di strutturazione stilistica e grafica.

La competenza digitale andrà esercitata gradualmente partendo dall'esame di materiali semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata e applicata a materiali più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni.

Lo sviluppo della competenza digitale degli studenti dovrebbe avere come condizione imprescindibile la condivisione di esempi e materiali, seguita dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e studenti. Le attività dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. L'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema oggetto del testo attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli studenti o la necessaria integrazione con competenze specificamente legate alle TIC; in questo modo sarà garantito il collegamento con le competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli studenti di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione di vario tipo attraverso il ricorso a pratiche miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione delle competenze oggetto di stimolazione.

A mano a mano che si procederà nel percorso di scolarizzazione, gli studenti saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di visione, analisi, confronto, discussione e produzione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli studenti a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli studenti, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli studenti si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli studenti. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti nelle TIC.



Anche per quanto riguarda le competenze digitali nell'ambito della lingua italiana, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte quante le discipline curriculari. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari implicanti la promozione delle competenze digitali si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale, all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione al consumo consapevole, all'educazione stradale, all'educazione sanitaria. Particolare attenzione dovrà essere rivolta alla sensibilizzazione verso un uso consapevole e critico delle opportunità offerte dalle nuove tecnologie. È molto probabile che a tale scopo sia necessario svolgere opportune attività preliminari, con la collaborazione di docenti esperti nell'uso degli strumenti informatici. Taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari, infatti, potrebbero richiedere l'intervento di docenti dotato di competenze specifiche.





GENERI LETTERARI, FUMETTI, TEATRO, CINEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 6) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti le caratteristiche dei generi letterari, nonché di forme artistiche adatte all'età in cui il linguaggio verbale agisce in combinazione con altre componenti espressive (fumetti, cartoni animati, teatro, film d'animazione, cinematografia).

Il nucleo tematico fornisce conoscenze, abilità e competenze essenziali per poter riconoscere, distinguere e presentare le principali tipologie di testi letterari (narrativi, epici, lirici) e di opere teatrali e cinematografiche adatte all'età, in modo da poter procedere a successive attività di comprensione, analisi, interpretazione valutazione.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 6) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti le caratteristiche dei generi letterari, nonché di forme artistiche adatte all'età in cui il linguaggio verbale agisce in combinazione con altre componenti espressive (fumetti, cartoni animati, teatro, film d'animazione, cinematografia).

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).



In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico



8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- » (a) offrire all'alunno occasioni per un primo approccio alla fruizione, scelta, ricerca di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), fumetti, opere teatrali e film adatti all'età e agli interessi dei discendenti;  (1.3.2.1)
- » (b) consentire all'alunno di avere un primo approccio, rispettoso dell'età e delle competenze dei discendenti, a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale.  (1.1.3.2)

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati alla dimensione complessiva della letterarietà, e dunque a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici, epici, teatrali. In questa fase sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria  (1.1.2.1)  (1.1.2.2): di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; fiaba, favola; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici) ma anche a forme espressive quali fumetti, film d'animazione, opere cinematografiche;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio;
- » l'attivazione di una prima forma di sensibilità nei confronti dei cambiamenti verificatisi nella lingua italiana nel corso del tempo.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi.



Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.

GENERI NARRATIVI, LIRICI, EPICI E MITOLOGICI

OBIETTIVI

L'alunno:

🕒 legge o ascolta testi narrativi adatti all'età e appartenenti a diversi autori, epoche e paesi e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere, confrontare e presentare le loro caratteristiche essenziali;
 📄 (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

🕒 legge o ascolta testi poetici adatti all'età e appartenenti a diversi autori, epoche e paesi e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere, confrontare e presentare le loro caratteristiche essenziali;
 📄 (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

🕒 legge o ascolta testi epici e mitologici adatti all'età appartenenti a diverse culture, e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere, confrontare e presentare le loro caratteristiche essenziali.
 📄 (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce, descrive**, distingue e confronta tra loro, **e sa presentare i principali elementi**, generi e tecniche **presenti in testi narrativi adatti all'età**;

legge scorrevolmente e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce, descrive**, distingue e confronta tra loro, **e sa presentare alcuni generi di poesia, il messaggio espresso in testi poetici oggetto di lettura**, la funzione delle strutture poetiche e delle figure retoriche;

legge scorrevolmente e in modo espressivo, ascolta o visiona, **riconosce, descrive**, distingue e confronta tra loro, **e sa presentare** alcuni miti delle culture europee e mondiali, **i principali testi epici e mitologici** (mitologia greca, Iliade, Odissea, epica medievale europea).



TERMINI

◦ Favola, fiaba, leggenda, avventura, fantasy ◦ Generi principali del racconto (mistero, horror, comico, giallo, fantastico, fantascienza) ◦ Generi principali del romanzo (storico, sociale, psicologico, di formazione) ◦ Poesia lirica ◦ Epica classica e cavalleresca ◦ Mitologia

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare si caratterizza per due ordini di finalit , vale a dire:

- » (a) offrire all'alunno occasioni per un primo approccio alla fruizione, scelta, ricerca di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), fumetti, opere teatrali e film adatti all'et  e agli interessi dei discendenti; ^{OC} (1.3.2.1)
- » (b) consentire all'alunno di avere un primo approccio, rispettoso dell'et  e delle competenze dei discendenti, a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale. ^{OC} (1.1.3.2)

Ne consegue l'opportunit  di un approccio all'educazione letteraria articolato in pi  forme. Gli alunni dovranno essere accostati alla dimensione complessiva della letterariet , e dunque a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici, epici, teatrali. In questa fase sar  oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicit  o presentazione di un profilo storico, mentre si dovr  aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2): di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anzich  sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla variet  dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; fiaba, favola; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici) ma anche a forme espressive quali fumetti, film d'animazione, opere cinematografiche;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'et  degli alunni, nonch  all'attualit  del suo messaggio;
- » l'attivazione di una prima forma di sensibilit  nei confronti dei cambiamenti verificatisi nella lingua italiana nel corso del tempo.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana,   quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attivit  didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni.   chiaro che questo obiettivo potr  essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attivit  avr  tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovr  tenere continuamente presenti le attivit  e gli obiettivi del processo didattico nonch  le peculiarit  individuali degli alunni. Particolare attenzione



dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.



FUMETTI, TEATRO, CINEMA

OBIETTIVI

L'alunno:

○ legge o visiona e comprende esempi significativi di fumetti, cartoni animati, film di animazione e sviluppa la capacità di riconoscere, descrivere, distinguere, confrontare e presentare le loro caratteristiche essenziali;

○ visiona rappresentazioni teatrali e opere cinematografiche adatte all'età e sviluppa la capacità di riconoscerne, descriverne, distinguerne, confrontarne e presentarne le caratteristiche essenziali, nonché di confrontarle tra loro e con opere di altra tipologia.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge, riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, **e sa presentare le caratteristiche essenziali e distintive dei fumetti, gli elementi del loro linguaggio**, alcuni esempi;

visiona, riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, **e sa presentare le caratteristiche essenziali e distintive di cartoni animati e film d'animazione, gli elementi del loro linguaggio**, alcuni esempi;

visiona, riconosce, descrive, distingue e confronta tra loro, **e sa presentare le caratteristiche essenziali e distintive di film e opere teatrali**, gli elementi essenziali dei linguaggi teatrale e cinematografico, alcuni esempi di opere teatrali o cinematografiche.

TERMINI

◦ Elementi di base del fumetto e del cartone animato ◦ Elementi di base del linguaggio teatrale ◦ Elementi di base del linguaggio filmico

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare si caratterizza per due ordini di finalità, vale a dire:

- » (a) offrire all'alunno occasioni per un primo approccio alla fruizione, scelta, ricerca di testi letterari (narrativi, poetici, epici, mitologici), fumetti, opere teatrali e film adatti all'età e agli interessi dei discenti; **OC** (1.3.2.1)
- » (b) consentire all'alunno di avere un primo approccio, rispettoso dell'età e delle competenze dei discenti, a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura italiana, europea e internazionale. **OC** (1.1.3.2)

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati alla dimensione complessiva della letterarietà, e dunque a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici, epici, teatrali. In questa fase sarà oltremodo importante evitare qualsiasi pretesa di sistematicità o presentazione di un profilo storico, mentre si dovrà aver cura di familiarizzare gli alunni alle caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria ^{OC}(1.1.2.1) ^{OC}(1.1.2.2): di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, anziché sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici (racconto, novella, romanzo; cronaca, diario, biografia, autobiografia; fiaba, favola; poesia lirica e drammatica; poemi epici, cavallereschi, didascalici) ma anche a forme espressive quali fumetti, film d'animazione, opere cinematografiche;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio;
- » l'attivazione di una prima forma di sensibilità nei confronti dei cambiamenti verificatisi nella lingua italiana nel corso del tempo.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.





PRIMO INCONTRO CON LA LETTERATURA ITALIANA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 7) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana.

Il nucleo tematico fornisce alcuni essenziali strumenti storici, culturali e testuali per conoscere e comprendere testi e autori fondamentali della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza, anche nel confronto con la produzione letteraria non italiana, e per un primo accostamento alla letteratura italiana, attraverso alcuni testi dei suoi autori più importanti e significativi.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 7) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare mira a consentire all'alunno di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza (nucleo tematico 7.1) e a una ponderata selezione di autori e testi fondamentali della letteratura italiana (nucleo tematico 7.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici. Sarà importante permettere agli alunni di acquisire familiarità con le caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2) ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2); di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, più che sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio ^{OC} (1.3.1.1).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.

ANTOLOGIA DELLA LETTERATURA PER L'ADOLESCENZA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: conosce gli autori più significativi della letteratura italiana per l'infanzia e l'adolescenza, individuandone i tratti peculiari e quelli che la accomunano alla produzione europea e mondiale.

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

conosce, riconosce, comprende e **sa presentare** i testi e gli autori fondamentali che caratterizzano la letteratura italiana e internazionale per l'infanzia e l'adolescenza.

TERMINI

◦ Autori di letteratura per l'adolescenza ◦ Mito ed epica (classica, cavalleresca, rinascimentale) ◦ Autori della letteratura classica, moderna e contemporanea

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare mira a consentire all'alunno di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza (nucleo tematico 7.1) e a una ponderata selezione di autori e testi fondamentali della letteratura italiana (nucleo tematico 7.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici. Sarà importante permettere agli alunni di acquisire familiarità con le caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria **OC** (1.1.2.1) **OC** (1.1.2.2) **OC** (1.1.3.1) **OC** (1.1.3.2); di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, più che sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio **OC** (1.3.1.1).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.



ANTOLOGIA ESSENZIALE DELLA LETTERATURA ITALIANA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: conosce alcuni esempi di testi essenziali della letteratura italiana in prosa, in versi o teatrali, sapendone apprezzare il ruolo e il valore.

OC (1.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

conosce, riconosce, e sa presentare alcuni esempi essenziali di testi e autori della letteratura italiana in prosa, in versi o teatrali, indicandone il ruolo e il valore.

TERMINI

◦ Medioevo (Dante, Petrarca, Boccaccio) ◦ Rinascimento (Ariosto, Tasso) ◦ Settecento (Goldoni) ◦ Ottocento (Foscolo, Manzoni, Leopardi, Verga) ◦ Novecento (Saba, Ungaretti, Quasimodo, Primo Levi, Calvino)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare mira a consentire all'alunno di accostarsi a una ponderata selezione di testi fondamentali della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza (nucleo tematico 7.1) e a una ponderata selezione di autori e testi fondamentali della letteratura italiana (nucleo tematico 7.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Gli alunni dovranno essere accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e drammatici. Sarà importante permettere agli alunni di acquisire familiarità con le caratteristiche distintive delle diverse forme di espressione letteraria **OC** (1.1.2.1) **OC** (1.1.2.2) **OC** (1.1.3.1) **OC** (1.1.3.2); di conseguenza, gli autori della letteratura italiana e internazionale dovranno essere presentati focalizzandosi sugli aspetti tematici della loro produzione, più che sulla loro collocazione storica.

Nell'esame dei testi devono essere considerate le seguenti linee guida:

- » l'attenzione alla varietà dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » la valutazione del testo dal punto di vista della rilevanza rispetto agli interessi e all'età degli alunni, nonché all'attualità del suo messaggio **OC** (1.3.1.1).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.





STRUTTURE, STRUMENTI E MECCANISMI DEL TESTO LETTERARIO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 8) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti l'analisi delle forme, delle strutture e dei meccanismi caratteristici dei diversi generi letterari, sviluppato a partire dall'esame di testi, adatti all'età, di autori italiani e non italiani.

Il nucleo tematico fornisce alcuni strumenti linguistici e testuali essenziali per riconoscere, distinguere, analizzare e confrontare testi letterari adatti all'età, in funzione sinergica rispetto ad attività di valutazione e apprezzamento e in funzione propedeutica rispetto a occasioni di manipolazione testuale ed esplorazione creativa.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 8) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti l'analisi delle forme, delle strutture e dei meccanismi caratteristici dei diversi generi letterari, sviluppato a partire dall'esame di testi, adatti all'età, di autori italiani e non italiani.





Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).


In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico

8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare mira a fornire allo studente conoscenze e competenze per consentire una corretta suddivisione e distinzione tra i diversi generi letterari  (1.1.2.1)  (1.1.2.2), nonché l'analisi delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute  (1.1.3.1)  (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7), in questo nucleo tematico gli alunni saranno avviati all'esame delle specificità delle singole tipologie, allo scopo di eseguire confronti e formulare constatazioni  (1.3.1.1). Sarà importante riprendere e potenziare le competenze acquisite nel corso del secondo ciclo della scuola elementare, approfondendo il livello di analisi agli elementi indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, mentre una trattazione più articolata sarà oggetto dei successivi percorsi curricolari.

Nell'analisi dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze procedurali che consentiranno agli alunni di individuare, riconoscere e distinguere tra loro – all'interno dei testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze dichiarative che consentiranno agli alunni di presentare e confrontare tra loro – anche senza il riferimento immediato a testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. Prima della fase di analisi, l'insegnante dovrà procedere recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. L'analisi dei meccanismi testuali, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare il conseguimento degli obiettivi curricolari.



ANALISI E CONFRONTI DI TESTI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: distingue tra loro testi di diversa tipologia, adatti all'età, in base agli aspetti strutturali, linguistici o metrici che li caratterizzano e li descrive utilizzando la terminologia appropriata, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

○c (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: identifica personaggi e azioni;

○: individua eventi, argomenti, temi, ambienti;

○: comprende il significato di un testo letterario;

○: coglie i legami tra il contenuto di un testo e le sue caratteristiche formali;

○: analizza e riconosce gli aspetti metrici essenziali e le principali figure retoriche presenti in un testo e li descrive utilizzando la terminologia appropriata, anche nel confronto con altre lingue studiate e conosciute;

○c (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

○: coglie le differenze e le specificità del linguaggio dei testi letterari rispetto ad altri testi;

○: individua semplici collegamenti tra un testo e il periodo in cui esso è stato scritto;

○: propone confronti intersemiotici e sviluppa un atteggiamento positivo verso la produzione culturale.

○c (1.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo, **ascolta o visiona un testo;**

riconosce il genere letterario di appartenenza;

individua personaggi, azioni, eventi e ambienti del testo;

riformula, spiega e sintetizza correttamente il significato di un testo;

riconosce, individua, definisce e descrive gli aspetti metrici essenziali e le principali figure retoriche presenti in un testo;

riconosce, individua e spiega le differenze e le specificità del linguaggio dei testi letterari (musicalità, polisemia, scarti semantici) rispetto ad altri testi;

effettua confronti e collega un testo alla biografia, alla poetica e al contesto storico del suo autore;



effettua confronti e collega un testo o un'opera al genere letterario cui appartiene;

individua differenze e somiglianze di contenuto, forma e significato in testi dello stesso autore, tra autori dello stesso periodo o tra autori di periodi diversi;

confronta un'opera con le sue trasposizioni intersemiotiche (teatro, cinema, pittura, fotografia...).

TERMINI

◦ Forme poetiche ◦ Tipi di strofa ◦ Tipi principali di rima ◦ Tipi di verso (versi in rima, versi liberi) ◦ Tecniche espressive (discorso diretto, indiretto) ◦ Fabula, intreccio, analessi, prolessi ◦ Elementi di retorica (esempi di figure di suono, significato)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curriculum per il terzo ciclo della scuola elementare mira a fornire allo studente conoscenze e competenze per consentire una corretta suddivisione e distinzione tra i diversi generi letterari ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2), nonché l'analisi delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano, anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2).

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali (nuclei tematici 6 e 7), in questo nucleo tematico gli alunni saranno avviati all'esame delle specificità delle singole tipologie, allo scopo di eseguire confronti e formulare constatazioni ^{OC} (1.3.1.1). Sarà importante riprendere e potenziare le competenze acquisite nel corso del secondo ciclo della scuola elementare, approfondendo il livello di analisi agli elementi indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, mentre una trattazione più articolata sarà oggetto dei successivi percorsi curricolari.

Nell'analisi dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze procedurali che consentiranno agli alunni di individuare, riconoscere e distinguere tra loro – all'interno dei testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere l'insieme di competenze dichiarative che consentiranno agli alunni di presentare e confrontare tra loro – anche senza il riferimento immediato a testi – gli elementi caratteristici dei generi narrativi, poetici e drammatici.

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. Prima della fase di analisi, l'insegnante dovrà procedere recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi



presenti nei materiali in esame. L'analisi dei meccanismi testuali, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare il conseguimento degli obiettivi curriculari.





RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curriculum è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 9) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni riguardanti testi appartenenti a diversi generi letterari, di autori italiani e non italiani.

Il nucleo tematico mira a creare occasioni per permettere attività di valutazione e apprezzamento personale e motivato di testi letterari adatti all'età, anche nel confronto con la produzione letteraria espressa in altre lingue studiate e conosciute e con il ricorso a semplici strumenti linguistici e testuali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 9) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi all'acquisizione di conoscenze e competenze finalizzate alla formulazione di giudizi e valutazioni riguardanti testi appartenenti a diversi generi letterari, di autori italiani e non italiani.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare mira a fornire all'alunno conoscenze e competenze essenziali per consentire la formulazione di semplici giudizi valutativi ^{OC} (1.3.1.1) ^{OC} (1.3.5.1) nei confronti dei testi appartenenti ai diversi generi letterari oggetto di trattazione, fondata sia su un personale giudizio di gusto, sia sulla conoscenza dei diversi generi letterari e dei meccanismi che li caratterizzano.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2) (nuclei tematici 6 e 7) nonché delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2) (nucleo tematico 8), in questo nucleo tematico gli alunni saranno incoraggiati a formulare, esprimere, discutere e confrontare il proprio giudizio con quello degli altri. A tale riguardo è assolutamente fondamentale che l'insegnante garantisca le condizioni ottimali per una comunicazione rispettosa ^{OC} (1.1.5.1), e adotti con piena coerenza un approccio non valutativo nei confronti delle dichiarazioni proposte dagli alunni. Sarà importante limitare l'espressione di giudizi valutativi agli aspetti essenziali, indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, rinviando richieste più articolate ai successivi percorsi curricolari.

Nella valutazione dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentiranno agli alunni di formulare un giudizio personale, di qualsiasi tipo esso sia, nei confronti dei testi (narrativi, poetici, drammatici o di altro genere) oggetto di ricezione;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentano agli alunni l'integrazione, l'arricchimento o l'eventuale modifica del proprio giudizio personale per mezzo del confronto con altri giudizi (espressi da coetanei o da altri lettori o fruitori) o del ricorso alle competenze sviluppate nelle attività dedicate all'esame delle tipologie testuali (nuclei tematici 6 e 7) e all'analisi delle loro caratteristiche (nucleo tematico 8).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle

tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.

RICEZIONE E VALUTAZIONE DI TESTI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

🕒: interpreta contenuti e forme di un testo in rapporto alla propria esperienza e nel confronto con la produzione espressa in altre lingue studiate e conosciute;

🕒 (1.1.3.2)

🕒: comprende l'importanza storica di un testo e sviluppa un atteggiamento positivo verso la produzione culturale, che percepisce come valore e contribuisce a promuovere nel contesto in cui vive.

🕒 (1.3.1.1 | 1.3.5.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo, **ascolta o visiona un testo**;

esprime un'impressione personale motivata su un testo;

spiega qual è il valore letterario e culturale di un testo o di un'opera.

TERMINI

◦ Interpretazione ◦ Commento

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'educazione letteraria, il curricolo per il terzo ciclo della scuola elementare mira a fornire all'alunno conoscenze e competenze essenziali per consentire la formulazione di semplici giudizi valutativi 🕒 (1.3.1.1) 🕒 (1.3.5.1) nei confronti dei testi appartenenti ai diversi generi letterari oggetto di trattazione, fondata sia su un personale giudizio di gusto, sia sulla conoscenza dei diversi generi letterari e dei meccanismi che li caratterizzano.

Ne consegue l'opportunità di un approccio all'educazione letteraria articolato in più forme. Dopo essere stati accostati a un esame globale dei generi narrativi letterari, poetici e teatrali ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2) (nuclei tematici 6 e 7) nonché delle strutture e dei meccanismi che li caratterizzano anche nel confronto con le altre lingue studiate e conosciute ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2) (nucleo tematico 8), in questo nucleo tematico gli alunni saranno incoraggiati a formulare, esprimere, discutere e confrontare il proprio giudizio con quello degli altri. A tale riguardo è assolutamente fondamentale che l'insegnante garantisca le condizioni ottimali per una comunicazione rispettosa ^{OC} (1.1.5.1), e adotti con piena coerenza un approccio non valutativo nei confronti delle dichiarazioni proposte dagli alunni. Sarà importante limitare l'espressione di giudizi valutativi agli aspetti essenziali, indicati nella sezione riguardante i termini e i concetti, rinviando richieste più articolate ai successivi percorsi curricolari.

Nella valutazione dei testi devono essere perseguiti due traguardi, il primo dei quali è condizione necessaria del secondo:

- » il primo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentiranno agli alunni di formulare un giudizio personale, di qualsiasi tipo esso sia, nei confronti dei testi (narrativi, poetici, drammatici o di altro genere) oggetto di ricezione;
- » il secondo traguardo consiste nel promuovere le condizioni che consentano agli alunni l'integrazione, l'arricchimento o l'eventuale modifica del proprio giudizio personale per mezzo del confronto con altri giudizi (espressi da coetanei o da altri lettori o fruitori) o del ricorso alle competenze sviluppate nelle attività dedicate all'esame delle tipologie testuali (nuclei tematici 6 e 7) e all'analisi delle loro caratteristiche (nucleo tematico 8).

Un'indicazione valida per tutti i temi in cui si articolano l'insegnamento e l'apprendimento della lingua italiana, è quella di costruire contesti favorevoli e stimolanti per lo svolgimento ottimale delle attività didattiche. In altre parole, l'esame e la trattazione dei testi dovrebbero essere costantemente una fonte autonoma e intrinseca di motivazione per gli alunni. È chiaro che questo obiettivo potrà essere raggiunto solamente se la scelta delle tematiche, dei testi e delle attività avrà tenuto costantemente presenti le loro reali motivazioni e interessi. Nella scelta delle tecniche e delle metodologie didattiche, l'insegnante dovrà tenere continuamente presenti le attività e gli obiettivi del processo didattico nonché le peculiarità individuali degli alunni. Particolare attenzione dovrà essere prestata al fatto che, nell'offerta didattica, vengano combinate tecniche frontali, di lavoro individuale e di lavoro di gruppo.





MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il curricolo è organizzato in 10 nuclei tematici, divisi in due gruppi di cinque nuclei ciascuno.

Il primo gruppo di nuclei tematici (dal numero 1 al numero 5) afferisce all'educazione agli usi della lingua e alla riflessione sulla lingua.

Il secondo gruppo di nuclei tematici (dal numero 6 al numero 10) afferisce all'educazione letteraria.

Le sinergie tra sviluppo delle competenze di lingua italiana ed educazione all'uso delle tecnologie digitali sono esplorate nei nuclei tematici conclusivi di ciascun gruppo (il numero 5 per l'educazione agli usi della lingua, il numero 10 per l'educazione letteraria).

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 10) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra produzione testuale – nelle diverse forme che essa assume – ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Il nucleo tematico mira a creare occasioni per sviluppare competenze legate alla produzione in diverse modalità (orale, scritta, multimediale) di testi di varia tipologia, per mezzo dei quali formulare giudizi e valutazioni motivate su testi letterari, nonché sperimentare creativamente le diverse forme espressive della dimensione letteraria.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il presente nucleo tematico (nucleo tematico 10) declina gli obiettivi e gli esiti formativi dei processi di insegnamento e apprendimento relativi alle sinergie tra produzione testuale – nelle diverse forme che essa assume – ed educazione all'uso delle tecnologie digitali.

Per quanto riguarda l'educazione letteraria (nuclei tematici da 6 a 10) si suggerisce di procedere dapprima con la presentazione e trattazione delle caratteristiche delle diverse tipologie testuali (nucleo tematico 6) per poi passare a quella di testi, adatti all'età, appartenenti alla letteratura italiana e non italiana (nucleo tematico 7).

In ambedue i casi è opportuno partire con attività introduttive da parte del docente, implicanti la stimolazione delle abilità ricettive, per poi passare all'esame più dettagliato dei relativi meccanismi testuali (nucleo tematico 8) e a discussioni in classe in grado di promuovere l'attivazione e lo sviluppo delle abilità di formulazione di giudizi e valutazioni (nucleo tematico 9).

Dopo che le abilità orali avranno fornito il contributo iniziale al raggiungimento degli obiettivi curricolari, sarà possibile passare allo svolgimento di percorsi implicanti la stimolazione delle abilità produttive (nucleo tematico 10). Momenti inerenti alla consultazione di fonti e all'uso di supporti e applicazioni di carattere digitale (nuclei tematici 5 e 10) potranno essere dedicati a supporto delle attività di acquisizione di conoscenze e competenze riguardanti i testi e i generi oggetto di trattazione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze di manipolazione e rielaborazione creativa ^{OC} (1.3.3.1) ^{OC} (1.3.4.1) ^{OC} (1.3.4.2) ^{OC} (1.3.5.1) e digitale ^{OC} (4.1.2.1) ^{OC} (4.3.1.1) di testi letterari si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a presentare comunicazioni, testi o materiali (orali, scritti, multimediali) ^{OC} (1.1.1.1) ^{OC} (1.3.1.1) riguardanti testi letterari, prestando attenzione in primo luogo alla coerenza logica e alla coesione testuale.

Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari, coerenti ed efficaci, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste e pianificando l'esposizione in modo da tenere conto dei destinatari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione, adattando rispetto a esso stile, registro e scelte lessicali. Infine, dovranno essere tenuti in debito conto alcuni aspetti legati all'efficacia della lettura espressiva e dell'interpretazione orale, nonché all'impaginazione del testo e alla grafia.

La competenza testuale andrà esercitata gradualmente partendo dalla produzione di contenuti brevi e semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata nella costruzione di contenuti più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. Il presente nucleo tematico presuppone quindi l'acquisizione sinergica (propedeutica o simultanea) di adeguate competenze digitali (nucleo tematico 5) e di competenze riguardanti le abilità produttive e le tipologie testuali (nucleo tematico 3).

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di materiali (nuclei tematici 2, 6, 7) seguite da attività di analisi (nucleo tematico 8) e di valutazione (nucleo tematico 9) attraverso modalità che comprendano anche conversazioni, discussioni in classe tra insegnante e alunni. Le attività di produzione dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni o la necessaria integrazione con specifiche competenze legate alle TIC; in questo modo le produzioni scritte potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo, attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di ascolto, lettura, analisi, confronto e discussione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni



a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente ^{OC} (1.1.5.1) opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti di diverse aree (p.e. recitazione, lettura espressiva, teatro, video, applicazioni informatiche e multimediali). È molto probabile che sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire competenze nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica. Si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.

MANIPOLAZIONE E RIELABORAZIONE CREATIVA DI TESTI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : Sviluppa competenze espressive nell'ambito della lettura e della produzione orale.
- : Sviluppa la capacità di esprimersi producendo brevi testi descrittivi o espositivi riguardanti testi letterari.
^{OC} (1.1.1.1)
- : Sviluppa la capacità di esprimersi producendo brevi testi espositivi e argomentativi riguardanti testi letterari.
^{OC} (1.1.1.1)
- : Produce testi espositivi per rendere conto di esperienze di lettura e motivare le proprie impressioni.
^{OC} (1.3.1.1)
- : Effettua parafrasi e riassume brani di testi letterari.
- : In un contesto aperto, stimolante e favorevole all'apprezzamento della creatività, produce semplici forme di riscrittura su modelli.
^{OC} (1.3.4.2 | 1.3.4.1)



🟡: In un contesto aperto, stimolante e favorevole all'apprezzamento della creatività, produce semplici forme di scrittura creativa.

🟡 (1.3.4.2 | 1.3.4.1)

🟡: Utilizza applicazioni adatte all'età per la ricerca di informazioni e per la creazione e presentazione di un progetto o prodotto in vari formati digitali.

🟡 (4.3.1.1 | 4.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

legge scorrevolmente e in modo espressivo un testo narrativo, poetico o teatrale;

interpreta, dopo averlo letto e memorizzato, un breve testo narrativo, poetico o teatrale;

produce un testo audiovisivo o multimediale contenente la propria lettura o interpretazione;

risponde sinteticamente in forme diverse (orale, scritta) **a domande riguardanti il contenuto di un testo;**

propone in forme diverse (orale, scritta, multimediale) **giudizi motivati** (testi espositivi e argomentativi) **su quanto un testo o un'opera lo interessi e lo coinvolga;**

presenta in forme diverse (orale, scritta, multimediale) **un testo** ascoltato o letto **esprimendo il proprio giudizio** sui suoi aspetti formali, strutturali e contenutistici;

effettua la parafrasi e il riassunto di un testo;

produce semplici forme di riscrittura di testi, basandosi su esempi e modelli;

produce esempi di scrittura creativa;

consulta fonti e siti web adatti all'età per ricercare testi o materiali audiovisivi.

TERMINI

- Lettura espressiva
- Recitazione
- Lettura e comprensione del testo
- Interpretazione
- Dialogo
- Scrittura
- Rielaborazione del testo (mappe concettuali parole chiave, mappe concettuali, riassunto, relazione, parafrasi, commento)
- Fasi del processo di scrittura (pianificazione, ideazione, scaletta, stesura, revisione)
- Strutturazione del testo (capoverso)
- Scrittura su modelli, scrittura creativa
- Ipertesto
- Presentazioni multimediali

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze di manipolazione e rielaborazione creativa 🟡 (1.3.3.1) 🟡 (1.3.4.1) 🟡 (1.3.4.2) 🟡 (1.3.5.1) e digitale 🟡 (4.1.2.1) 🟡 (4.3.1.1) di testi letterari si pone l'obiettivo di preparare gli studenti a presentare comunicazioni, testi o materiali (orali, scritti, multimediali) 🟡 (1.1.1.1) 🟡




(1.3.1.1) riguardanti testi letterari, prestando attenzione in primo luogo alla coerenza logica e alla coesione testuale.

Gli alunni dovranno imparare a formulare messaggi chiari, coerenti ed efficaci, scegliendo argomenti ed esempi adeguati alle richieste e pianificando l'esposizione in modo da tenere conto dei destinatari; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione, adattando rispetto a esso stile, registro e scelte lessicali. Infine, dovranno essere tenuti in debito conto alcuni aspetti legati all'efficacia della lettura espressiva e dell'interpretazione orale, nonché all'impaginazione del testo e alla grafia.

La competenza testuale andrà esercitata gradualmente partendo dalla produzione di contenuti brevi e semplici. La competenza così raggiunta sarà poi utilizzata nella costruzione di contenuti più ampi e complessi. Per garantire un ottimale conseguimento degli obiettivi didattici, si consiglia vivamente il ricorso alla massima autenticità nella scelta delle situazioni. Il presente nucleo tematico presuppone quindi l'acquisizione sinergica (propedeutica o simultanea) di adeguate competenze digitali (nucleo tematico 5) e di competenze riguardanti le abilità produttive e le tipologie testuali (nucleo tematico 3).

Lo sviluppo della competenza comunicativa degli alunni dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione di materiali (nuclei tematici 2, 6, 7) seguite da attività di analisi (nucleo tematico 8) e di valutazione (nucleo tematico 9) attraverso modalità che comprendano anche conversazioni, discussioni in classe tra insegnante e alunni. Le attività di produzione dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di produzione, l'insegnante dovrà avere introdotto e trattato il tema attraverso le altre abilità linguistiche, previo il recupero di prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni o la necessaria integrazione con specifiche competenze legate alle TIC; in questo modo le produzioni scritte potranno essere ancorate alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di integrare competenze testuali e abilità produttive specifiche dei mezzi informatici. La produzione di contenuti dovrà essere accompagnata da attività di revisione e valutazione di vario tipo, attraverso il ricorso a pratiche di valutazione formativa miranti a consolidare e rafforzare l'acquisizione di competenze comunicative.

A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse e legate a precedenti occasioni ed esperienze di ascolto, lettura, analisi, confronto e discussione. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi costruttivamente  (1.1.5.1) opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali.

L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione maggiormente strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità. Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni. La mediazione di abilità e competenze tecniche potrà essere favorita dalla collaborazione con docenti o esperti di diverse aree (p.e. recitazione, lettura espressiva, teatro, video, applicazioni informatiche e multimediali). È molto probabile che sia necessario svolgere opportune attività preliminari, miranti a fornire



competenze nell'uso degli strumenti informatici e della ricerca bibliografica. Si sottolinea inoltre che taluni aspetti microlinguistici e/o disciplinari richiederanno l'intervento del docente di italiano e di un docente dotato delle competenze necessarie a trattare il tema in esame.



FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

PRESENTAZIONE DELLA MATERIA

Bibliografia di riferimento per l'educazione linguistica

Andreose, A. (2017). *Nuove grammatiche dell'italiano. Le prospettive della linguistica contemporanea*. Roma: Carocci.

Batini, F. (2016). *Insegnare e valutare per competenze*. Milano: Loescher.

Camizzi, L. (a cura di, 2020). *Didattica della grammatica valenziale: dal modello teorico al laboratorio in classe*. Roma: Carocci.

Cignetti L. e Fornara, S. (2017). *Il piacere di scrivere. Guida all'italiano del terzo millennio*. Roma: Carocci.

Cisotto, L. (2011). *Il portfolio per la prima alfabetizzazione. Valutare le competenze emergenti nel passaggio tra scuola dell'infanzia e primaria*. Trento: Erikson.

Colombo, A. (2011). «A me mi». *Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto*. Milano: Franco Angeli.

Colombo, A. e Graffi, G. (2017). *Capire la grammatica. Il contributo della linguistica*. Roma: Carocci.

Lo Duca, M. G. (2004). *Esperimenti grammaticali. Riflessioni e proposte sull'insegnamento della grammatica dell'italiano*. Roma: Carocci.

Lo Duca (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/hredx35>), M. G. (2013). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma: Carocci.

Lo Duca (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/hredx35>), M. G. (2018). *Viaggio nella grammatica. Esplorazioni e percorsi per i bambini della scuola primaria* (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/kpyth05>). Roma: Carocci.

Palermo, M. e Salvatore, E. (a cura di, 2019). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Palermo, M. (2021). Le regole della grammatica e le regole del testo. Riflessioni in chiave didattica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/tqkzd0q>). *Italiano a Scuola*, 3(1), 191–206.
<https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/12993> (<https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/12993>).

Patota, G. e Rossi, F. (a cura di, 2018). *L'italiano e la rete, le reti per l'italiano*. Firenze: Accademia della Crusca-goWare.

- Sabatini F. (2004). *Lettera sul ritorno alla grammatica. Obiettivi, contenuti, metodi e mezzi*, <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/96t20uy> (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/96t20uy>) (Data di consultazione 14 marzo 2025).
- Sabatini, F. (2014). Italiano e scuola oggi. La formazione linguistica dei docenti. In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 227-233.
- Sabatini, F. (2017). *Lezione di italiano. Grammatica, storia, buon uso*. Milano: Mondadori.
- Sabatini, F. e Camodeca, C. (2022). *Grammatica valenziale e tipi di testo*. Roma: Carocci.
- Sabatini, F. e De Santis, C. (2024). *Un italiano accogliente. Dialogo con Cristiana De Santis*. Bologna: Il Mulino.
- Serianni, L. (2005). *Grammatica italiana*. Torino: Utet Università.
- Serianni, L. (2006). *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2010). *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2012a). *Per l'italiano di ieri e di oggi*. Bologna: Il Mulino.
- Serianni, L. (2012b). *Italiani scritti*. Bologna: Il Mulino.
- Serianni, L. (2014a). Giusto e sbagliato: dove comincia il territorio dell'errore? In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 235-246.
- Serianni, L. (2014b). Per la scuola: qualche proposta. Discorso tenuto in occasione del Convegno "I Lincei per una nuova Scuola: una rete nazionale": <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/yhveo7d>
- Serianni L. (2014c). "L'italiano a scuola", in P. Cantoni e S. Tatti (a cura di, 2014), *Lettere in classe. Percorsi didattici del TFA di area letteraria della Sapienza*. Roma: Sapienza Università Editrice, pp. 15-26.
- Serianni, L, Della Valle, V. e Patota, G. (2024). *L'italiano di tutte e di tutti. Edizione verde. Grammatica e lessico*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Con volume: *Comunicazione e scrittura*. Milano-Torino: Mondadori.
- Viale, M. (2018). Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per un reale rinnovamento della didattica dell'italiano, In Id, (a cura di), *Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e insegnamento dell'italiano*, Bologna: Bononia University Press, pp. 9-21.

Bibliografia di riferimento per l'educazione letteraria

- Alfieri, G. e Nanni, C. (2019). *Tutti pronti per la scuola primaria! Giochi ed esercizi per sviluppare attenzione, intuito e logica. 5-7 anni*. Chieti: Primo Volo.
- Costa E., Doniselli, L. e Taino. A. (2017). *Nuvola 1, Metodo, Lettura. Discipline. Quaderno dello stampato. Quaderno del corsivo. Quaderno dei numeri. Nuvola 2 e 3 per l'alunno Nuvola Guida per l'insegnante 1 Nuvola Guida per l'insegnante 2-3*. Loreto: La Spiga.



Desiato Alessia e Alessia De Leo. 2021. *L'albero delle regole di italiano. Per la scuola primaria. Ortografia, morfologia, sintassi, analisi logica*. Ediz. Vestigium.

Desiato Alessia, Luca Breda e Alessia De Leo. 2021. *Imparo a scrivere testi. Per la scuola primaria 3-4-5. Dalla teoria alla pratica. Progetta e scrivi con il metodo «passo dopo passo» in 5 fasi*. Ed.: Vestigium.

Fanti Roberta e Benedetta Nigelli (2019). *Vado in prima. Attività, giochi, pregrafismi, lettere e numeri*. Edizioni del Borgo.

Padovesi Ines. 2022. *Impara il corsivo col metodo Montessori: Migliora la scrittura divertendoti: una raccolta di frasi positive per ispirare fiducia in sé stessi | Libro di esercizi per bambini*. Independently published.

Sossi Livio. 2018. *Liberi di leggere*. Guida per l'insegnante 4 e 5 PER L'insegnante e la classe Guida annessa al corso con CD-Rom, 2 guide didattiche disciplinari di italiano, Kit per l'inclusione: materiali semplificati per alunni con bisogni educativi speciali, Poster con mappe concettuali di grammatica, Poster con mappe dei generi testuali, Un gioco di percorso a quiz per la classe Lischool: strumenti e contenuti esclusivi con l'applicazione digitale, Formazione: attività formative a cura del Centro Lisciani di Formazione e Ricerca

Sossi Livio. 2018. *Liberi di leggere. Per la 4ª classe della Scuola elementare*. Con e-book. Con espansione online Copertina flessibile. Libro di letture 4, Libro di scrittura 4, Libro di grammatica 4. Lisciani.

Sossi Livio. 2018. *Liberi di leggere. Per la 5ª classe della Scuola elementare*. Con e-book. Con espansione online Copertina flessibile. Libro di letture 5 Libro di scrittura 5 Libro di grammatica 5, Atlante dei temi 4-5: Lisciani.

Sossi Livio. 2019. *A scuola con me 1: Libro del metodo, Libro di lettura, Libro delle discipline, Accoglienza e test d'ingresso, Quaderno di matematica e Quaderno delle scritture*.

Sossi Livio. 2019. *A scuola con me 2: Libro di lettura, Libro delle discipline, Quaderno di grammatica e scrittura e Quaderno delle discipline*.

Sossi Livio. 2019. *A scuola con me 3: Libro di lettura, Sussidiario di matematica e scienze + quaderno operativo, Sussidiario di storia e geografia + quaderno operativo, Quaderno di grammatica e scrittura. Guida per l'insegnante (3 guide annesse al corso con CD-Rome)*.

Tonelli, Natascia (a cura di). 2014. 06. *Per una letteratura delle competenze*. Milano, Loescher.

Villani Franco. 2012 *Lettera a Livio (o dell'importanza del leggere)*. Catalogo ragionato a cura di Livio Sossi. Potenza: Villani libri.

INDICAZIONI DIDATTICHE

Bibliografia di riferimento per l'educazione linguistica

Batini, F. (2016). *Insegnare e valutare per competenze*. Milano: Loescher.

Cignetti L. e Fornara, S. (2017). *Il piacere di scrivere. Guida all'italiano del terzo millennio*. Roma: Carocci.

Colombo, A. (2011). «A me mi». *Dubbi, errori, correzioni nell'italiano scritto*. Milano: Franco Angeli

Colombo, A. e Graffi, G. (2017). *Capire la grammatica. Il contributo della linguistica*. Roma: Carocci.



D'Achille P. (a cura di, 2016). *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore.

D'Achille, P. (2019). *L'italiano contemporaneo*. Bologna: il Mulino.

D'Aguanno, D., D. (2019). *Insegnare l'italiano scritto. Idee e modelli per la didattica nelle scuole superiori*. Roma: Carocci.

D'Aguanno, D. (2022). *Pronuncia e ortografia*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Fresu, R. (2021). Insegnare le variazioni: "cattivi" modelli nella didattica dell'italiano. In M. N. Borreguero Zuloaga (a cura di), *Acquisizione e didattica dell'italiano: riflessioni linguistiche, nuovi apprendenti e uno sguardo al passato*. Volume I. Bristol: Peter Lang.

Fresu, R. e Uracci, C. (a cura di, (<https://aplikacijaun.zrssi.si/api/link/gy2n0jy>) 2024). *Lingua, molte "lingue". La variazione linguistica nella didattica dell'italiano: teorie, strumenti, pratiche*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Italia, P. e Master in Editoria cartacea e digitale dell'Università di Bologna (a cura di, 2021). *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei*. Bologna: Bononia University Press.

Lavinio, C. (2011). *Comunicazione e linguaggi disciplinari. Per un'educazione linguistica trasversale*: Roma: Carocci.

Lo Duca M. G. (2003). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma:

Carocci. [12a rist. 2012].

Lo Duca M. G. (2013). *Lingua italiana ed educazione linguistica. Tra storia, ricerca e didattica*. Roma: Carocci.

Lubello, S. (a cura di, 2014). *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino.

Lubello, S. (a cura di, 2016). *L'e-taliano. Scriventi e scritture nell'era digitale*, Firenze: Franco Cesati Editore. [riedizione 2018].

Morin, E. (2015). *Insegnare a vivere. Manifesto per cambiare l'educazione*. Milano: Raffaello.

Palermo, M. (2012). *Linguistica testuale dell'italiano*. Bologna: Il Mulino.

Palermo, M. (2016). Testi cartacei e digitali: una sfida per il docente di italiano. In P. D'Achille (a cura di), *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore (pp. 25-37).

Palermo, M. e Salvatore, E. (2017). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze. Atti del secondo Convegno nazionale ASLI Scuola Siena, Università per Stranieri, 12-14 ottobre 2017*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Palermo, M. (2017). *Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti*. Roma: Carocci.

Palermo, M. e Salvatore, E. (a cura di, 2019). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze*. Firenze: Franco Cesati Editore.



- Palermo, M. (2021). Le regole della grammatica e le regole del testo. Riflessioni in chiave didattica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/tqkzd0g>). *Italiano a Scuola*, 3(1), 191–206. <https://doi.org/10.6092/issn.2704-8128/12993>.
- Patota, G. e Rossi, F. (a cura di, 2018). *L'italiano e la rete, le reti per l'italiano*. Firenze: Accademia della Crusca-goWare.
- Piemontese, M. E. e Sposetti, P. (a cura di, 2015). *La scrittura dalla scuola superiore all'università*. Roma: Carocci.
- Prada, M. (2015). *L'italiano in rete. Usi e generi della comunicazione mediata tecnicamente*. Milano: Franco Angeli.
- Ruele, M. (2020). *Come cambia la scrittura a scuola. Quaderno di ricerca # 1: sintassi, testualità, punteggiatura e lessico*. Trento: Editore Provincia Autonoma di Trento – IPRASE.
- Sabatini, F. (2014). Italiano e scuola oggi. La formazione linguistica dei docenti. In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 227-233.
- Sabatini, F. e De Santis, C. (2024). *Un italiano accogliente. Dialogo con Cristiana De Santis*. Bologna: Il Mulino.
- Sabatini, F. e Camodeca, C. (2022). *Grammatica valenziale e tipi di testo*. Roma: Carocci.
- Sabatini, F. (2017). *Lezione di italiano. Grammatica, storia, buon uso*. Milano: Mondadori.
- Serianni, L. (2005). *Grammatica italiana*. Torino: Utet Università.
- Serianni, L. (2006). *Prima lezione di grammatica*, Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2010). *L'ora d'italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2012). *Per l'italiano di ieri e di oggi*. Bologna: Il Mulino.
- Serianni, L. (2012). *Italiani scritti*. Bologna: Il Mulino.
- Serianni, L. (2014a). Giusto e sbagliato: dove comincia il territorio dell'errore? In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 235-246.
- Serianni, L. (2014b). Per la scuola: qualche proposta. Discorso tenuto in occasione del Convegno "I Lincei per una nuova Scuola: una rete nazionale": <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/yhveo7d>
- Serianni L. (2014c). Se i ragazzi italiani non sanno l'italiano. <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/o4ye4ok>
- Serianni, L., Della Valle, V. e Patota, G. (2024). *L'italiano di tutte e di tutti. Edizione verde. Grammatica e lessico*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Con volume: *Comunicazione e scrittura*. Milano-Torino: Mondadori.
- Viale, M. (2018). Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per un reale rinnovamento della didattica dell'italiano, In Id, (a cura di), *Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e insegnamento dell'italiano*, Bologna: Bononia University Press, pp. 9-21.



Bibliografia di riferimento per l'educazione letteraria

- Armellini, G., Colombo, A., Bosi, L. e Marchesini, M. (2019a). *Con altri occhi. La letteratura e i testi*. Per le Scuole superiori. (Dal Duecento a oggi - in più volumi). Con Contenuto digitale (fornito elettronicamente). Milano: Zanichelli.
- Armellini, G., Colombo, A., Bosi, L. e Marchesini, M. (2019b). *Con altri occhi Plus. Comprendere, analizzare, argomentare. Giacomo Leopardi*. Per le Scuole superiori. Con e-book. Con espansione online. Milano: Zanichelli.
- Berardinelli, A. (2013). *Che cosa è l'intertestualità*. Roma: Carocci.
- Casadei, A. (2014). *Letteratura e controvalori. Critica e scritture nell'era del web*. Roma: Donzelli.
- Ceserani, R. (2024). *Il materiale e l'immaginario nuovo*. Milano: Loescher Editore.
- Colombo, A., Armellini, G. e Graffi, G. (2022). *Lingua, letteratura e scuola*. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Marrucci, M. e Tinacci, V. (2011). *Scrivere per leggere. La scrittura creativa e la didattica*. Arezzo: Zona.
- Ruozzi, G. e Tellini, G. (a cura di, 2020). *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*. Firenze: Le Monnier Università
- Serianni, L. (2010). *L'ora di Italiano. Scuola e materie umanistiche*. Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2013). *Leggere scrivere argomentare (Prove ragionate di scrittura)*. Roma-Bari: Laterza.
- Serianni, L. (2018). *Leggere scrivere argomentare*. Roma-Bari: Laterza.
- Teruggi, L. A. (2020). *Leggere e scrivere a scuola: dalla ricerca alla didattica*. Roma: Carocci.
- Tonelli, N. (a cura di, 2014). *06. Per una letteratura delle competenze*. Milano: Loescher.
- Zinato, E. (a cura di, 2024). *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche per una didattica indocile*. Roma: Laterza.

Bibliografia di riferimento per il nucleo tematico numero 4 (sociolinguistica, storia della lingua)

- D'Achille, P. (2019). *L'italiano contemporaneo*. Bologna: il Mulino.
- Fresu, R. (2021). Insegnare le variazioni: "cattivi" modelli nella didattica dell'italiano. In M. N. Borreguero Zuloaga (a cura di), *Acquisizione e didattica dell'italiano: riflessioni linguistiche, nuovi apprendenti e uno sguardo al passato*. Volume I. Bristol: Peter Lang.
- Fresu, R. e Uracci, C. (a cura di, (<https://aplikacijaun.zrssi.si/api/link/qy2n0iy>) 2024). *Lingua, molte "lingue". La variazione linguistica nella didattica dell'italiano: teorie, strumenti, pratiche*. Firenze: Franco Cesati Editore.
- Italia, P. e Master in Editoria cartacea e digitale dell'Università di Bologna (a cura di, 2021). *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei*. Bologna: Bononia University Press.



Lavinio, C. (2011). *Comunicazione e linguaggi disciplinari. Per un'educazione linguistica trasversale*: Roma: Carocci.

Lubello, S. (a cura di, 2014). *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino.

Sabatini, F. e De Santis, C. (2024). *Un italiano accogliente. Dialogo con Cristiana De Santis*. Bologna: Il Mulino.

Serianni, L. (2012). *Per l'italiano di ieri e di oggi*. Bologna: Il Mulino.

Serianni, L. (2012). *Italiani scritti*. Bologna: Il Mulino.

Serianni, L. (2014a). Giusto e sbagliato: dove comincia il territorio dell'errore? In S. Lubello (a cura di, 2014), *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino, pp. 235-246.

Bibliografia di riferimento per il nucleo tematico numero 5 (lingua e tecnologie digitali)

Italia, P. e Master in Editoria cartacea e digitale dell'Università di Bologna (a cura di, 2021). *A carte scoperte. Come lavorano le scrittrici e gli scrittori contemporanei*. Bologna: Bononia University Press.

Lavinio, C. (2011). *Comunicazione e linguaggi disciplinari. Per un'educazione linguistica trasversale*: Roma: Carocci.

Lubello, S. (a cura di, 2014). *Lezioni d'italiano. Riflessioni sulla lingua del nuovo millennio*. Bologna: Il Mulino.

Lubello, S. (a cura di, 2016). *L'e-taliano. Scriventi e scritture nell'era digitale*, Firenze: Franco Cesati Editore. [riedizione 2018].

Palermo, M. (2016). Testi cartacei e digitali: una sfida per il docente di italiano. In P. D'Achille (a cura di), *Grammatica e testualità. Metodologia ed esperienze didattiche a confronto, Atti del I Convegno-seminario dell'ASLI Scuola (Roma, Università Roma Tre, 25-26 febbraio 2015)*. Firenze: Franco Cesati Editore (pp. 25-37).

Palermo, M. (2017). *Italiano scritto 2.0. Testi e ipertesti*. Roma: Carocci.

Palermo, M. e Salvatore, E. (a cura di, 2019). *Scrivere nella scuola oggi: obiettivi, metodi, esperienze*. Firenze: Franco Cesati Editore.

Patota, G. e Rossi, F. (a cura di, 2018). *L'italiano e la rete, le reti per l'italiano*. Firenze: Accademia della Crusca-goWare.

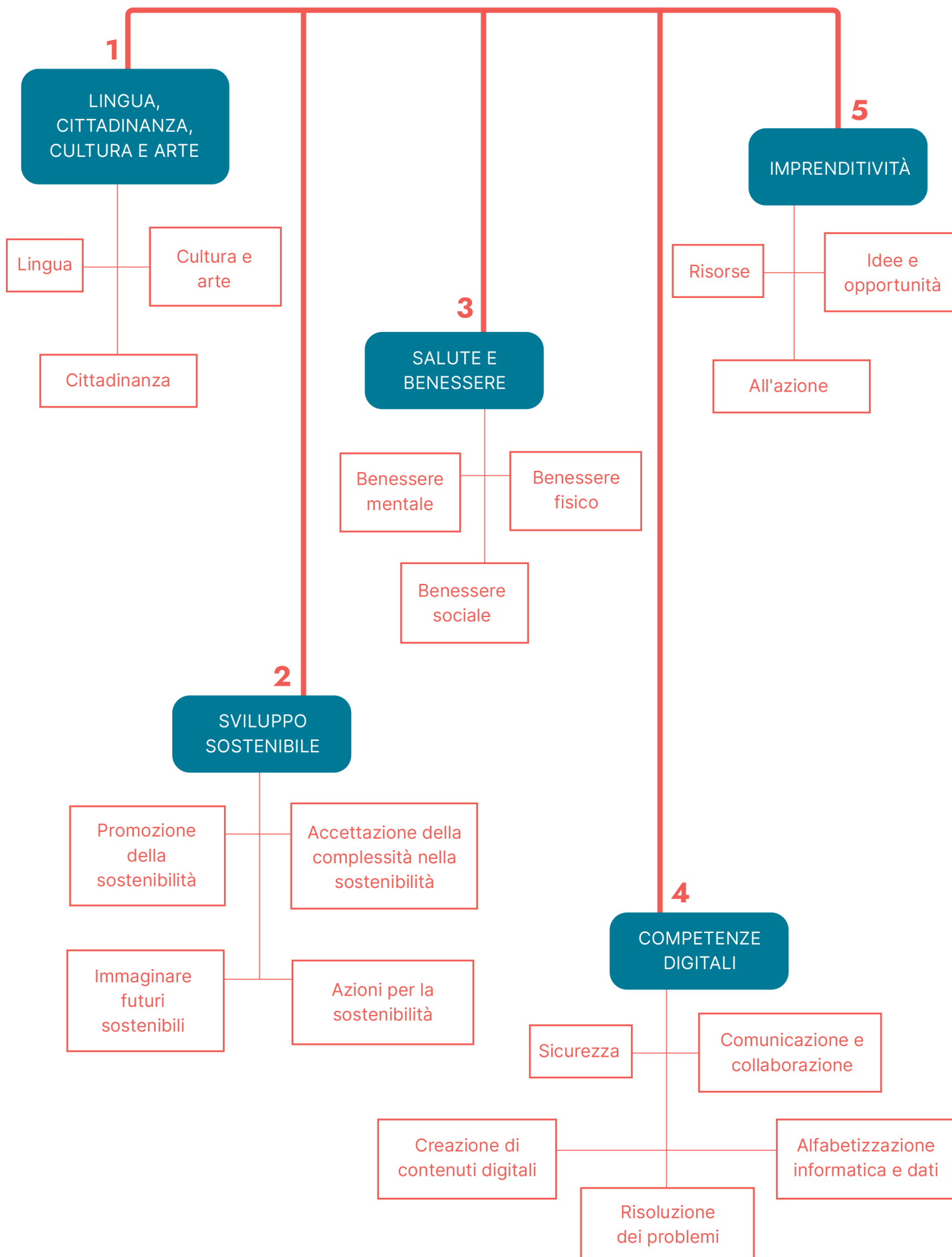
Prada, M. (2015). *L'italiano in rete. Usi e generi della comunicazione mediata tecnicamente*. Milano: Franco Angeli.

Viale, M. (2018). Le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per un reale rinnovamento della didattica dell'italiano, In Id, (a cura di), *Tecnologie dell'informazione e della comunicazione e insegnamento dell'italiano*, Bologna: Bononia University Press, pp. 9-21.



ALLEGATI

OBIETTIVI CHIAVE PER AREE DI OBIETTIVI COMUNI





1.1 LINGUA

1.1.1 Testi specialistici	1.1.1.1 Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari.
1.1.2 Linguaggio specialistico	1.1.2.1 È consapevole che l'apprendimento dei contenuti di una materia implica anche la comprensione della sua terminologia specialistica, quindi l'apprendimento della lingua a livello di denominazioni per concetti specifici e a livello di connessioni logiche. 1.1.2.2 Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.
1.1.3 Descrizione universale del linguaggio come sistema	1.1.3.1 Riconosce le somiglianze e le differenze tra le lingue in tutte le materie e tiene conto di ciò anche nell'uso di materiali in lingue straniere, nell'utilizzo di traduttori, di grandi modelli linguistici, di siti web tradotti automaticamente, ecc. 1.1.3.2 Nelle materie linguistiche, comprende che diverse lingue possono essere descritte in modo simile; durante l'insegnamento delle lingue straniere, utilizza quindi le conoscenze acquisite durante l'insegnamento della lingua di studio e viceversa; è in grado di confrontare le lingue che sta imparando e riconosce le somiglianze e le differenze tra di esse.
1.1.4 Comprensione del significato della lettura	1.1.4.1 Legge regolarmente in tutte le materie, scegliendo una varietà di materiali di lettura, li comprende, li analizza in profondità e li valuta criticamente.
1.1.5 Lingua e comunicazione non violenta	1.1.5.1 Sviluppa le proprie abilità comunicative attraverso la comunicazione non violenta.

1.2 CITTADINANZA

1.2.1 Conoscenza e adozione dei diritti umani e dei doveri come valori fondamentali e base dell'etica civica.	1.2.1.1 Conosce, comprende e accetta i diritti umani come quadro comune europeo e costituzionalmente definito di valori e etica comuni. 1.2.1.2 Comprende che i diritti umani sono universali e incondizionati, che promuovono i valori della libertà e dell'uguaglianza. 1.2.1.3 Comprende e accetta che l'esistenza dei diritti è condizionata al rispetto del dovere individuale nei confronti del diritto uguale degli altri. 1.2.1.4 Comprende e accetta che il dovere nei confronti del diritto uguale degli altri è un dovere per il dovere (non solo un diritto per interesse individuale). 1.2.1.5 Comprende e accetta i diritti e i doveri umani come etica comune (morale) a tutti i cittadini, che promuove i valori del rispetto della dignità umana, della giustizia, della verità, della legge, della proprietà, della non discriminazione e della tolleranza.
1.2.2 Riflessione etica	1.2.2.1 Riconosce che ci sono questioni morali per le quali non esistono risposte predefinite accettate da tutti. 1.2.2.2 Sviluppa sensibilità verso le questioni morali e la capacità di riflettere su di esse insieme agli altri.
1.2.3 Collaborazione con gli altri nella comunità e per la comunità	1.2.3.1 Collabora con gli altri allo scopo di realizzare il bene comune e propone e attua proposte che cambiano positivamente le comunità. 1.2.3.2 Attraverso la propria azione, sensibilizza sull'importanza della cura per la comunità democratica e rafforza la consapevolezza dell'importanza dell'appartenenza alle comunità per il proprio benessere e quello degli altri.
1.2.4 Cittadinanza attiva e coinvolgimento politico	1.2.4.1 Consapevole dell'importanza positiva della politica come risoluzione condivisa delle sfide e della cura del benessere di tutti, nonché della ricerca di compromessi e della risoluzione dei conflitti, conosce varie forme di coinvolgimento politico democratico e partecipa ai processi politici che influenzano la vita delle persone.
1.2.5 Conoscenze per il pensiero critico, per un atteggiamento attivo da cittadino	1.2.5.1 Utilizza le conoscenze di ciascuna area disciplinare per una posizione critica e attiva come cittadino.

1.3 CULTURA E ARTE

1.3.1 Accettazione, esperienza e valutazione della cultura e dell'arte	1.3.1.1 Sviluppa intuitivamente o consapevolmente (individualmente e in gruppo) un atteggiamento verso la cultura, l'arte, l'esperienza artistica e i processi creativi, riconoscendo le proprie esperienze e mettendosi nei panni dell'esperienza degli altri.
1.3.2 Esplorazione e conoscenza della cultura e dell'arte	1.3.2.1 Esplora e comprende la cultura e l'arte, i generi artistici e i loro mezzi espressivi nel contesto storico e culturale.
1.3.3 Espressione nell'arte e con l'arte	1.3.3.1 È curioso e esplora materiali e linguaggi artistici, si esprime attraverso di essi, sviluppa l'immaginazione e approfondisce e amplia le conoscenze anche in campi non artistici.
1.3.4 Godimento del processo creativo e dei risultati della cultura e dell'arte	1.3.4.1 Apprezza la creatività, si rallegra dei propri successi e di quelli degli altri. 1.3.4.2 In un ambiente di apprendimento sicuro, aperto e stimolante, esprime liberamente desideri e mette in atto idee creative.
1.3.5 Vita culturale e artistica	1.3.5.1 Vive la cultura e l'arte come valore nell'ambiente domestico e scolastico e contribuisce allo sviluppo della scuola come centro culturale e al suo collegamento con l'ambiente culturale e social

2 /// SVILUPPO SOSTENIBILE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

2.1 PROMOZIONE DELLA SOSTENIBILITÀ

2.1.1 Valutazione della sostenibilità	2.1.1.1 Valuta criticamente la relazione tra i propri valori e quelli della società in relazione alla sostenibilità, considerando le proprie capacità attuali e la posizione sociale.
2.1.2 Supporto alla giustizia	2.1.2.1 Nelle proprie azioni, tiene conto dei principi etici di giustizia, uguaglianza e compassione.
2.1.3 Promozione della natura	2.1.3.1 Costruisce un atteggiamento responsabile verso i sistemi naturali basato sulla comprensione della loro complessità e delle relazioni tra sistemi naturali e sociali.

2.2 ACCETTAZIONE DELLA COMPLESSITÀ NELLA SOSTENIBILITÀ

2.2.1 Pensiero sistemico	2.2.1.1 Affronta in modo olistico il problema scelto, considerando la connessione tra aspetti ambientali, economici e sociali. 2.2.1.2 Valuta gli impatti a breve e lungo termine delle azioni individuali e dei gruppi sociali sulla società a livello locale, regionale, nazionale e globale.
2.2.2 Pensiero critico	2.2.2.1 Valuta criticamente le informazioni, le prospettive e le esigenze sullo sviluppo sostenibile in relazione all'ambiente naturale, agli esseri viventi e alla società, tenendo conto delle diverse prospettive determinate dal contesto personale, sociale e culturale.
2.2.3 Formulazione del problema	2.2.3.1 Nell'identificare il problema, tiene conto delle caratteristiche del problema - (in)chiarezza, (in)definizione, (in)determinatezza del problema - e delle caratteristiche della risoluzione - soluzioni (in)definite, (non) sistemiche - e dell'coinvolgimento degli attori interessati.

2.3 IMMAGINARE FUTURI SOSTENIBILI

2.3.1 Alfabetizzazione per il futuro	2.3.1.1 Sulla base della conoscenza, delle scoperte scientifiche e dei valori della sostenibilità, comprende e valuta i possibili, probabili e desiderati scenari futuri sostenibili. 2.3.1.2 Valuta le azioni necessarie per raggiungere il futuro sostenibile desiderato.
2.3.2 Adattabilità	2.3.2.1 Nella ricerca di un futuro sostenibile, assume rischi e si adatta nonostante le incertezze, prendendo decisioni sostenibili per le proprie azioni.
2.3.3 Pensiero investigativo	2.3.3.1 Nella pianificazione e nella risoluzione di problemi complessi legati alla sostenibilità, utilizza e collega le conoscenze e i metodi delle diverse discipline scientifiche e propone idee e soluzioni creative e innovative.

2.4 AZIONI PER LA SOSTENIBILITÀ

2.4.1 Coinvolgimento politico	2.4.1.1 Considerando i principi democratici, valuta criticamente le politiche dal punto di vista della sostenibilità e partecipa alla formulazione di politiche e pratiche sostenibili a livello locale, regionale, nazionale e globale.
2.4.2 Azione collettiva	2.4.2.1 Nello sforzo e nell'azione per la sostenibilità, tiene conto dei principi democratici e partecipa attivamente e costruttivamente con gli altri.
2.4.3 Iniziativa individuale	2.4.3.1 È consapevole del proprio potenziale e della responsabilità per l'azione e l'attuazione sostenibili a livello individuale, collettivo e politico.



3.1 BENESSERE MENTALE

3.1.1 Consapevolezza di sé	3.1.1.1 Percepisce e riconosce le proprie esperienze (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) e il proprio comportamento. 3.1.1.2 Attraverso le esperienze, comprende la loro connessione in diversi aspetti del vissuto personale (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) in situazioni specifiche (p.e. in casi di successo o fallimento in situazioni di apprendimento e sociali).
3.1.2 Auto-regolazione	3.1.2.1 Regola le proprie esperienze e il proprio comportamento (ad esempio, in situazioni di stress di apprendimento e sociali). 3.1.2.2 Sviluppa fiducia in sé e autostima. 3.1.2.3 Affronta in modo efficace l'incertezza e la complessità. 3.1.2.4 Gestisce in modo efficace il tempo per lo studio e il tempo libero.
3.1.3 Impostazione degli obiettivi	3.1.3.1 Riconosce i propri interessi, caratteristiche, punti di forza e debolezza e pianifica obiettivi a breve e lungo termine in base ad essi (legati all'aspetto mentale, fisico, sociale e di apprendimento). 3.1.3.2 Monitora il raggiungimento e il cambiamento degli obiettivi pianificati. 3.1.3.3 Sviluppa impegno e perseveranza e rinforza la capacità di posticipare la gratificazione.
3.1.4 Modalità di pensiero flessibile	3.1.4.1 Sviluppa flessibilità personale, mentalità orientata allo sviluppo, curiosità, ottimismo e creatività. 3.1.4.2 Affronta efficacemente situazioni problematiche che richiedono un atteggiamento mentale proattivo.
3.1.5 Responsabilità e autonomia	3.1.5.1 Rafforza la responsabilità, l'autonomia e si prende cura dell'integrità personale.

3.2 BENESSERE FISICO

3.2.1 Movimento e seduta	3.2.1.1 Comprende l'importanza del movimento quotidiano per la salute e il benessere. 3.2.1.2 Sviluppa un atteggiamento positivo verso il movimento. 3.2.1.3 Partecipa a diverse attività motorie, comprese quelle di svago in una giornata impegnativa. 3.2.1.4 Comprende i danni del sedentarismo prolungato, sviluppa abitudini per interrompere e ridurre il sedentarismo.
3.2.2 Alimentazione e nutrizione	3.2.2.1 Comprende l'importanza di una dieta bilanciata. 3.2.2.2 Sviluppa abitudini alimentari sane. 3.2.2.3 Sviluppa un atteggiamento positivo verso il cibo e l'alimentazione.
3.2.3 Rilassamento e riposo	3.2.3.1 Comprende l'importanza del riposo e del rilassamento dopo lo sforzo mentale o fisico. 3.2.3.2 Conosce diverse tecniche di rilassamento e utilizza quelle che gli sono più utili. 3.2.3.3 Comprende l'importanza delle buone abitudini del sonno per un funzionamento fisico e mentale efficace.
3.2.4 Sicurezza	3.2.4.1 Conosce diverse misure di protezione per preservare la salute. 3.2.4.2 Si comporta in modo sicuro e responsabile, prendendosi cura della salute di sé e degli altri.
3.2.5 Prevenzione dalle varie forme di dipendenza	3.2.5.1 Acquisisce conoscenze sulle forme e i livelli di dipendenza e sulle strategie per evitarle o prevenirle con uno stile di vita sano.

3.3 BENESSERE SOCIALE

3.3.1 Consapevolezza sociale e della diversità	3.3.1.1 Aumenta la consapevolezza delle proprie esperienze e del proprio comportamento nei rapporti con gli altri. 3.3.1.2 È consapevole e riconosce la diversità negli ambienti più ristretti (classe, coetanei, famiglia) e in quelli più ampi (scuola, comunità locale, società).
3.3.2 Abilità comunicative	3.3.2.1 Sviluppa abilità di ascolto attivo, comunicazione assertiva, espressione dell'interesse e preoccupazione per gli altri.
3.3.3 Collaborazione e risoluzione dei conflitti	3.3.3.1 Rafforza le capacità di collaborazione, le competenze nel costruire e mantenere relazioni di qualità nella classe, nella famiglia, a scuola, nella comunità più ampia, basate su comunicazione rispettosa e assertiva ed equità. 3.3.3.2 Partecipa costruttivamente a diversi tipi di relazioni in vari ambiti.
3.3.4 Empatia	3.3.4.1 Rafforza la capacità di comprendere e adottare il punto di vista degli altri. 3.3.4.2 Riconosce i confini tra la propria esperienza e quella degli altri. 3.3.4.3 Regola il proprio comportamento nelle relazioni considerando più prospettive contemporaneamente.
3.3.5 Comportamento prosociale	3.3.5.1 Rafforza il riconoscimento e la consapevolezza della necessità di fornire aiuto agli altri. 3.3.5.2 Riconosce le proprie esigenze di aiuto e le strategie per cercare aiuto. 3.3.5.3 Rafforza la propria responsabilità sociale.

4 /// COMPETENZE DIGITALI



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

4.1 ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DATI

- | | |
|---|---|
| 4.1.1 Navigazione, ricerca e filtraggio dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | 4.1.1.1 Esprime le proprie esigenze di informazione, cerca dati, informazioni e contenuti in ambienti digitali e migliora le strategie personali di ricerca. |
| 4.1.2 Valutazione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | 4.1.2.1 Analizza, confronta e valuta criticamente l'autenticità e l'affidabilità dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali. |
| 4.1.3 Gestione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | 4.1.3.1 Raccoglie, elabora, visualizza e archivia i dati nei luoghi più appropriati (disco rigido, cloud, USB, ecc.) in modo che possa trovarli successivamente. |

4.2 COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE

- | | |
|---|--|
| 4.2.1 Interazione utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.1.1 Comunica utilizzando diverse tecnologie digitali e comprende i mezzi di comunicazione appropriati nelle circostanze date. |
| 4.2.2 Condivisione utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.2.1 Condivide dati, informazioni e contenuti digitali con gli altri utilizzando le tecnologie digitali appropriate. Agisce come intermediario ed è a conoscenza delle pratiche di citazione delle fonti e dell'autenticità. |
| 4.2.3 Impegno civico utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.3.1 Cerca e utilizza portali per partecipare alla vita sociale. Trova gruppi che rappresentano i suoi interessi e tramite i quali può proporre attivamente cambiamenti. |
| 4.2.4 Collaborazione utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.4.1 Crea contenuti condivisi con strumenti digitali e promuove la collaborazione tra i membri. |
| 4.2.5 Etichetta online | 4.2.5.1 Quando utilizza tecnologie e reti digitali, adatta il proprio comportamento alle aspettative e alle regole del gruppo specifico. |
| 4.2.6 Gestione dell'identità digitale | 4.2.6.1 Crea una o più identità digitali e le gestisce, si preoccupa di proteggere la propria reputazione e di gestire i dati generati dall'uso di numerosi strumenti e servizi digitali in diversi contesti digitali. |

4.3 CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI

- | | |
|--|--|
| 4.3.1 Sviluppo di contenuti digitali | 4.3.1.1 Crea e modifica contenuti digitali in vari formati. |
| 4.3.2 Posizionamento e ricreazione di contenuti digitali | 4.3.2.1 Arricchisce i contenuti digitali aggiungendo immagini, musica, video, effetti visivi, ecc. |
| 4.3.3 Diritti d'autore e licenze | 4.3.3.1 Conosce le licenze e i diritti d'autore. Rispetta i diritti degli autori e li cita correttamente. |
| 4.3.4 Programmazione | 4.3.4.1 Sviluppa un algoritmo per risolvere un problema semplice. Sa correggere errori di base nel programma. |

4.4 SICUREZZA

- | | |
|---|---|
| 4.4.1 Protezione dei dispositivi | 4.4.1.1 Si protegge autonomamente: protegge i propri dispositivi con password adeguate, software e utilizzo sicuro, non li lascia incustoditi in luoghi pubblici, ecc. |
| 4.4.2 Protezione dei dati personali e della privacy | 4.4.2.1 Protegge i dati personali e quelli degli altri e riconosce fornitori di servizi digitali affidabili. |
| 4.4.3 Protezione della salute e del benessere | 4.4.3.1 Utilizza la tecnologia digitale in modo equilibrato, si preoccupa del benessere fisico e mentale e evita gli impatti negativi dei media digitali. |
| 4.4.4 Protezione dell'ambiente | 4.4.4.1 È consapevole degli effetti delle tecnologie digitali e del loro utilizzo sull'ambiente. |

4.5 RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

- | | |
|--|---|
| 4.5.1 Risoluzione dei problemi tecnici | 4.5.1.1 Identifica problemi tecnici nell'uso di dispositivi o ambienti digitali e li risolve. |
| 4.5.2 Identificazione delle esigenze e definizione delle risposte tecnologiche | 4.5.2.1 Riconosce e valuta le esigenze, sceglie e utilizza strumenti digitali adatti alle proprie esigenze. |
| 4.5.3 Utilizzo creativo della tecnologia digitale | 4.5.3.1 Utilizza la tecnologia digitale per creare soluzioni e innovazioni nei processi e nei prodotti. |
| 4.5.4 Identificazione delle lacune nelle competenze digitali | 4.5.4.1 Identifica lacune nelle proprie competenze digitali, le migliora e le integra se necessario, sostenendo anche gli altri. |



5.1 IDEE E OPPORTUNITÀ

5.1.1 Scoperta di opportunità	5.1.1.1 Riconosce le sfide autentiche come opportunità per creare valore per sé e per gli altri.
5.1.2 Creatività e innovazione	5.1.2.1 Utilizza conoscenze ed esperienze in modo creativo per risolvere le sfide in modo innovativo.
	5.1.2.2 Genera un set di possibili soluzioni al problema, con l'obiettivo di creare valore per gli altri.
5.1.3 Visione	5.1.3.1 Sviluppa una visione per il futuro che includa risposte su cosa fare in futuro, chi vuole diventare e che tipo di comunità vuole contribuire a creare.
5.1.4 Valutazione delle idee	5.1.4.1 Valuta le soluzioni considerando i criteri di creazione di benefici per gli altri e seleziona la soluzione più appropriata.
5.1.5 Pensiero etico e sostenibile	5.1.5.1 Riconosce ed valuta l'impatto delle proprie decisioni e azioni sulla comunità e sull'ambiente.

5.2 RISORSE

5.2.1 Consapevolezza di sé ed efficacia personale	5.2.1.1 Riconosce i propri desideri, punti di forza e punti deboli e ha fiducia nel poter influenzare positivamente le persone e le situazioni.
5.2.2 Motivazione e perseveranza	5.2.2.1 È orientato positivamente, sicuro di sé e concentrato sul processo di risoluzione delle sfide.
	5.2.2.2 Persiste nell'affrontare compiti complessi.
5.2.3 Utilizzo di risorse	5.2.3.1 Acquisisce informazioni e risorse (materiali, immateriali e digitali) necessarie per passare dalle idee all'azione, gestendole in modo responsabile ed efficiente e considerando un utilizzo efficiente del proprio tempo e delle risorse finanziarie.
5.2.4 Coinvolgimento delle risorse umane	5.2.4.1 Promuove e motiva gli altri nella risoluzione di compiti comuni.
	5.2.4.2 Cerca assistenza appropriata da individui (ad es. compagni di classe, insegnanti, esperti) o comunità professionali.
	5.2.4.3 Sviluppa abilità di comunicazione, negoziazione e leadership necessarie per ottenere risultati.
5.2.5 Alfabetizzazione finanziaria	5.2.5.1 Riconosce e risolve sfide finanziarie in varie situazioni di vita.
	5.2.5.2 Prende decisioni finanziarie responsabili per raggiungere il benessere personale e comunitario.
	5.2.5.3 Acquisisce conoscenze finanziarie adeguate per una vita quotidiana e professionale di qualità.

5.3 ALL'AZIONE

5.3.1 Assunzione di iniziative	5.3.1.1 Partecipa e promuove la risoluzione delle sfide, assumendosi responsabilità individuali e di gruppo.
5.3.2 Pianificazione e gestione	5.3.2.1 Stabilisce obiettivi a breve, medio e lungo termine, identifica le priorità e prepara un piano.
	5.3.2.2 Si adatta ai cambiamenti imprevisti.
5.3.3 Gestione dell'incertezza, dell'ambiguità e del rischio	5.3.3.1 Affronta le situazioni impreviste con una mentalità positiva e con l'obiettivo di risolverle con successo.
	5.3.3.2 Nelle decisioni, confronta e analizza varie informazioni per ridurre l'incertezza, l'ambiguità e i rischi.
5.3.4 Collaborazione	5.3.4.1 Collabora con diversi individui o gruppi.
	5.3.4.2 Risolve eventuali conflitti in modo costruttivo e, se necessario, raggiunge compromessi.
5.3.5 Apprendimento esperienziale	5.3.5.1 Affrontando le sfide, acquisisce nuove esperienze e le considera nel prendere decisioni future.
	5.3.5.2 Valuta il successo nel raggiungimento degli obiettivi prefissati e riconosce le opportunità per un apprendimento continuo.
	5.3.5.3 Riconosce le opportunità per applicare attivamente le conoscenze acquisite in nuove situazioni.
	5.3.5.4 Utilizza i feedback per lo sviluppo continuo delle competenze imprenditoriali.