

CURRICOLO CON INDICAZIONI DIDATTICHE

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO

ITALIANO LINGUA MATERNA

SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

MATEMATICA

LINGUA STRANIERA

ARTE FIGURATIVA

EDUCAZIONE MUSICALE

CONOSCENZA DELL'AMBIENTE

SPORT

OSNOVNA ŠOLA

Programma d'istruzione di scuola elementare con quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena



CURRICOLO CON INDICAZIONI DIDATTICHE

Scuola elementare, primo ciclo: italiano lingua materna, slovenščina kot drugi jezik, matematika, lingua straniera, arte figurativa, educazione musicale, conoscenza dell'ambiente, sport

Quadro orario adattato per la scuola elementare con lingua d'insegnamento italiana sul territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena

	Classe I	Classe II	Classe III
italiano lingua materna	210	245	245
slovenščina kot drugi jezik	105	140	122,5
matematika	140	140	175
lingua straniera	70	70	70
arte figurativa	70	52,5	52,5
educazione musicale	52,5	52,5	70
conoscenza dell'ambiente	87,5	70	87,5
sport	105	105	87,5

PREPARATO DALLA COMMISSIONE CURRICULARE DENOMINAZIONE DI MATERIA:

mag. Katarina Dolgan, Zavod RS za šolstvo dr. Nina Novak, Zavod RS za šolstvo, dr. Bogdana Borota, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, dr. Mateja Dagarin Fojkar, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, dr. Nataša Dolenc Orbanic, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Mojca Dolinar, Zavod RS za šolstvo, Anja Frank, OŠ Dragotina Ketteja Ilirska Bistrica, dr. Katarina Grom, OŠ Log - Dragomer, dr. Irena Hergan, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, Nina Jelen, OŠ Ivana Skvarče Zagorje, Roberta Kalc, Zavod RS za šolstvo, Mihaela Kerin, Zavod RS za šolstvo, dr. Polonca Legvart, OŠ bratov Polančičev Maribor, dr. Vida Manfreda Kolar, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, Simona Marinič, OŠ II Murska Sobota, dr. Sandra Mršnik, Zavod RS za šolstvo, Tanja Müller, OŠ prof. dr. Josipa Plemlja Bled, mag. Nada Nedeljko, Zavod RS za šolstvo, mag. Marta Novak, Zavod RS za šolstvo, Barbara Oder, OŠ Kajetana Koviča Poljčane, Andreja Perkovič, OŠ Gustava Šiliha Laporje, Katarina Podbornik, Zavod RS za šolstvo, doc. Robert Potočnik, Univerza v Ljubljani, Pedagoška fakulteta, dr. Marija Ropič Kop, Univerza v Mariboru, Pedagoška fakulteta, mag. Urša Rozman, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Nataša Tomec Eržen, OŠ Dravljje, Mateja Trampuš, OŠ Zadobrova, dr. Marina Volk, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Vesna Vršič, Zavod RS za šolstvo, mag. Sandra Vuleta, OS Dragomirja Benčiča - Brikina Hrpelje, Darja Krivec, Zavod RS za šolstvo, dr. Matej Plevnik, Univerza na Primorskem, Fakulteta za vede o zdravju, Maja Bencek, Zavod RS za šolstvo, Marjeta Graj, Dvojezična osnovna šola I Lendava, Lidija Rudaš, Dvojezična osnovna šola I Lendava, Polona Klopčič, Zavod RS za šolstvo

TRADUZIONE IN LINGUA ITALIANA: Roberto Cimador OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Koper

Učni načrt predmeta slovenščina kot drugi jezik za šole z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju Slovenske Istre so pripravili: Marjeta Stegel, Zavod RS za šolstvo, Mojca Jazbec, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Vesna Kralj Pribac, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Barbara Olenik, OŠ Pier Paolo Vergerio il Vecchio, Senija Smajlagić, Srednja šola Pietro Coppo Izola, dr. Sonja Starc, Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta, Elen Zrinski, Gimnazija Gian Rinaldo Carli Koper

Učni načrt predmeta italijanščina kot materinščina (Italiano lingua materna) za šole z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju Slovenske Istre pripravili:

Sergio Crasnich, Zavod RS za šolstvo, Roberta Kalc, Zavod RS za šolstvo, dr. Nives Zudič Antonič, Univerza na Primorskem, Fakulteta za humanistične študije in Univerza na Primorskem, Pedagoška fakulteta

REVISIONE PROFESSIONALE: Doriana Kozlovič

PROGETTAZIONE: neAGENCIJA, digitalne preobrazbe, Katja Pirc, s. p.

RESPONSABILI DELLA PUBBLICAZIONE: Ministero per l'istruzione, Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia

PER IL MINISTERO DELL'ISTRUZIONE: dr. Vinko Logaj

PER L'ISTITUTO DELL'EDUCAZIONE DELLA REPUBBLICA DI SLOVENIA: Jasna Rojc

Lubiana, 2025

EDIZIONE ONLINE

LA PUBBLICAZIONE È DISPONIBILE AL SEGUENTE LINK:

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MVI/Dokumenti/Osnovna-sola/Ucni-nacrti/Ucni-nacrti/2025/OS_DV-IS/Didakticna-priporocila-k-ucnemu-nacrtu-za-prvo-vzgojn-o-izobrazevalno-obdobje-Italiano-lingua-materna-2025.pdf

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI-ID 264253955](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:si:coibis:264253955)

ISBN 978-961-03-1389-2 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje je na svoji 244. seji, dne 22. 5. 2025 določil učni načrt za prvo vzgojno-izobraževalno obdobje za izobraževalni program osnovne šole s prilagojenim predmetnikom za osnovno šolo z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre za predmete Italiano lingua materna, slovenščina kot drugi jezik, matematika, tuji jezik, likovna umetnost, glasbena umetnost, spoznavanje okolja in šport.

Strokovni svet RS za splošno izobraževanje se je na svoji 244. seji, dne 22. 5. 2025 seznanil z didaktičnimi priporočili k učnemu načrtu za prvo vzgojno-izobraževalno obdobje za izobraževalni program osnovne šole s prilagojenim predmetnikom za osnovno šolo z italijanskim učnim jezikom na narodno mešanem območju slovenske Istre za predmete Italiano lingua materna, slovenščina kot drugi jezik, matematika, tuji jezik, likovna umetnost, glasbena umetnost, spoznavanje okolja in šport.



ATTRIBUZIONE - NON COMMERCIALE - CONDIVIDI ALLO STESSO MODO

Rinnovamento dei programmi educativi e dei principali documenti curriculari (curricolo per le scuole dell'infanzia, programmi curriculari e cataloghi dei saperi)



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA VZGOJO IN IZOBRAŽEVANJE



COME ORIENTARSI?

ESEMPI DI PAGINE TIPO

I termini maschili usati nel presente documento si riferiscono a persone di entrambi i sessi.

I temi propongono la cornice di contenuti o competenze, riconducibili agli obiettivi o ai loro raggruppamenti. Essi sono specifici per ciascuna disciplina, possono articolarsi in nuclei contenutistici, e declinano abilità, competenze e concetti che gli alunni dovrebbero costruire e sviluppare nel processo di apprendimento.

The diagram illustrates a typical page layout for a theme, enclosed in a blue border. The layout includes a decorative wavy line at the top, followed by the title 'DENOMINAZIONE DEL TEMA' in large blue letters. Below the title is a blue box labeled 'OBBLIGATORIO'. The main content is divided into three sections: 'DESCRIZIONE DEL TEMA', 'CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA', and a footer. The footer contains the page number '8', the school level 'Scuola elementare', and the subject 'Matematica'. Annotations with red lines point to various elements: 'Tipo di tema: Obbligatorio Opzionale' points to the 'OBBLIGATORIO' box; 'La descrizione comprende aspetti o concetti chiave utili a inquadrare i raggruppamenti di obiettivi.' points to the 'DESCRIZIONE DEL TEMA' section; 'Le chiarificazioni aggiuntive al tema possono contenere spiegazioni, linee guida o indicazioni riguardanti il contenuto, la tipologia, l'articolazione del tema, la sua denominazione o durata, le attività in esso previste o le modalità della loro realizzazione, i mezzi o sussidi didattici utilizzabili, o altre informazioni importanti.' points to the 'CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA' section; and 'Numero di pagina, programma di istruzione, materia' points to the footer.

Tipo di tema:
Obbligatorio
Opzionale

DENOMINAZIONE DEL TEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Em fugiaspiduci sitet ut etur, in conest dipsum eosa nonsequam volorum, ommolor aut desequi duciist estrunda volorest, sandeni maximin uscillab il magnam quiam quo con explacc ullaccum alisi quidell igendam, in repta dolupta volor sam, ut hilit laut faccumqui omnim ut doluptur, quam consequ atibus dolo dignate mporehent qui tem nonseque por aliquisimust que volestrum esed quibusdae milla conserf ernate dentiat.

Ma vellaut quiatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas molorporia doluptatis molum rae nos event, inullit incimaiorem fugiandantis et fugitisque maion ped quo odi beatur, sequi ilisqui ipidel escim reprat.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Ullatur sequo qui ut vellenderio. Re exceseq uiatur aturem eos millandio totaquis alibus iume voluptatia quis aut quamust iosant prestius, ut ommodigendis doluptaes derspedit moluptae. Harum a volupta tiatur, ne veles quia voluptatia similic tatesequam, seque ventio. Hendis erum quissequo quist que con nulparum ut quuntemos et repro quod ma nimusa sae vellaut eum ulpari velent voluptu rempor a de omnimax impellu ptatiaecusa ducipsae aut evelles temolup tincil imporia simpedit et endes eum et molum que laborerat voluptiorem nempori bustio explabo rionsenet evenimin nis ex eum voluptam conseq que volupid eliquibus, tetusda ntusam ellis ut archill uptiore rundiae nimusdam vel enit, optibea quiaspelitem lam alit re, omnis ab il mo dolupti connihi tionsequiam eicia dolo intur accusci musdaecatet faccatur? Sinctet latiam facescipsa

Ceria pa iumquam, exernam quaspidit equasit, omnis quis aut apitassum coribusda invenih icatia qui aperorum qui ut re perumquaepped quame moditatum ipient veligna tessint iaessum, optamus, testi sediasped moluptatem aperiam aut quodips usciate veribus.

Mi, asit volupta tuscil int aspel illit atur, eum idenist iorrum alit, nim re illitas ma nimi, iuscisita dolorum volorepedio core, consequam quae. De nossiti officillate

8 Scuola elementare | Matematica

Numero di pagina,
programma di
istruzione, materia

Il segno **OC** si riferisce a un obiettivo chiave incluso negli obiettivi comuni. La numerazione fa riferimento alla sua posizione nella relativa tabella.

DENOMINAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

OBIETTIVI

Il segno **O** identifica gli obiettivi obbligatori.

Il segno **S** e il corsivo identificano gli obiettivi opzionali.

- O:** Et plabo. Nam eum fuga. Et explat. Xerro et aut que nihicia doloribus, velisci tatur
S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.* **OC** (2.2.2.1)
- S:** *Quia voluptatur aut od minverum, quas illis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solosores dolorum, quidit ad qui dolorerun.*
- O:** Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre comniscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant. **OC** (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

Alunno:

Il testo in grassetto presenta gli **standard di apprendimento minimi**.

Il testo in corsivo presenta gli **standard opzionali** (standard di apprendimento riguardanti obiettivi opzionali).

Altre indicazioni riguardanti segni o stili (p.e. sottolineature, M, PTI ecc.) sono fornite nelle indicazioni vincolanti per il docente.

- » Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.
- » Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.
- » **Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.**
- » **Ut fuga. Nemperum fuga.**
- » Ma vellaut quiatio rporrore voluptae cus et illent harum doluptatur, et quas
- » Omnim ut doluptur, quam consequi.
- » *Obisquamet faccab incium repernam id quist plita nume con nonectem sit volentis etur sanda de velictorrum quasimus mo mi.*
- » *Icillabo. Bor as plibusc ipidesequat latia cuptatu repeliam.*
- » *Et ommo commolo ratatur saepedit essunt que parit, expelliquam rem simos con es est volorrum quae. Aximintios et faccae. Inciet, ommolo con commoluptas aut vidusci enient.*
- » *Ut fuga. Nemperum fuga.*

TERMINI:

- laborerat voluptiurem
- veligna tessint
- laborerat voluptiurem
- veligna tessint
- veligna tessint
- laborerat voluptiurem
- veligna tessint



9 Scuola elementare | Matematica


Termini o concetti che l'alunno deve conoscere o comprendere (e/o utilizzare in modo appropriato), o anche termini consigliati. L'elenco completa e integra ciascun tema, costituendo un'indicazione utile alla progettazione didattica da parte del docente; la sua finalità è di indicare la terminologia inerente a un tema, che si richiede agli alunni di padroneggiare in un determinato momento del percorso formativo.

OBIETTIVI DI RACCORDO E TRASVERSALI


DENOMINAZIONE DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI


OBIETTIVI

Alunno:


S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.*  (2.2.2.1)


S: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*

O: *Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre conmiscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant.*  (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

S: *Que ommodic aboribust, tesequae nimaionseni arum audit minusda dolum, si venimil itatat. Estinve litatem ut adit quid qui.*  (2.2.2.1)

S: *Quia voluptatur aut od minverum, quas ilis et mint, eature rehenit magnatur aut exceaquam reiunt et omnis nobit vero excepel in nimagnam quat officiam que plaborpore ne culpa eum dolore aut aspicias sanihil moditam re pelias ne veri reperferes solos dolorum, quidit ad qui dolorerun.*

O: *Ibus nis auda vendio venis saperum atem quiant aut pre conmiscia num at is quoditi ne estinve litatem venis saperum atem quiant.*  (1.3.4.2 | 2.1.1.1 | 2.1.2.1 | 2.2.1.1 | 2.2.1.2 | 3.1.3.1 | 5.1.2.1)

S: *Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula. Morbi aliquam tortor nec neque vehicula.*  (2.2.2.1)

Gli obiettivi di raccordo e trasversali possono essere realizzati in tutte le discipline.

FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

Fonti e bibliografia
includono in un
singolo tema.

TITOLO DEL TEMA

- » Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit. Morbi eget ante eget ante hendrerit convallis vitae et purus. Donec euismod dolor sed neque condimentum, at sodales enim interdum. <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

- » Etiam, M. (2019). Eget laoreet ipsum. Nulla facilisi.
- » Parum, V. (2025). Sequi laborest quosam. Seque cus.
- » Morbi P. (2007). Sed ac arcu id velit facilisis aliquet. Nec tincidunt.
- » Eget O. (2010). Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla a ac turpis. Nulla et tempus nunc, vitae scelerisque tellus. Sed in tempus mi, a aliquet quam. Integer ut euismod eros, vel pretium mi. Maecenas sollicitudin.
- » Nunc N. (2023). Morbi suscipit ante quis viverra sollicitudin. Aenean ultricies.
- » Nunc N., Ante A., Sem S. (2015). Nullam congue eleifend magna in venenatis. Ut consectetur quis magna vitae sodales. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Sed A. (2024). Ut aliquet aliquam urna eget laoreet. Fusce hendrerit dolor id mauris convallis, at accumsan lectus fermentum. Nunc bibendum quam et nibh elementum consectetur.

TITOLO DEL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

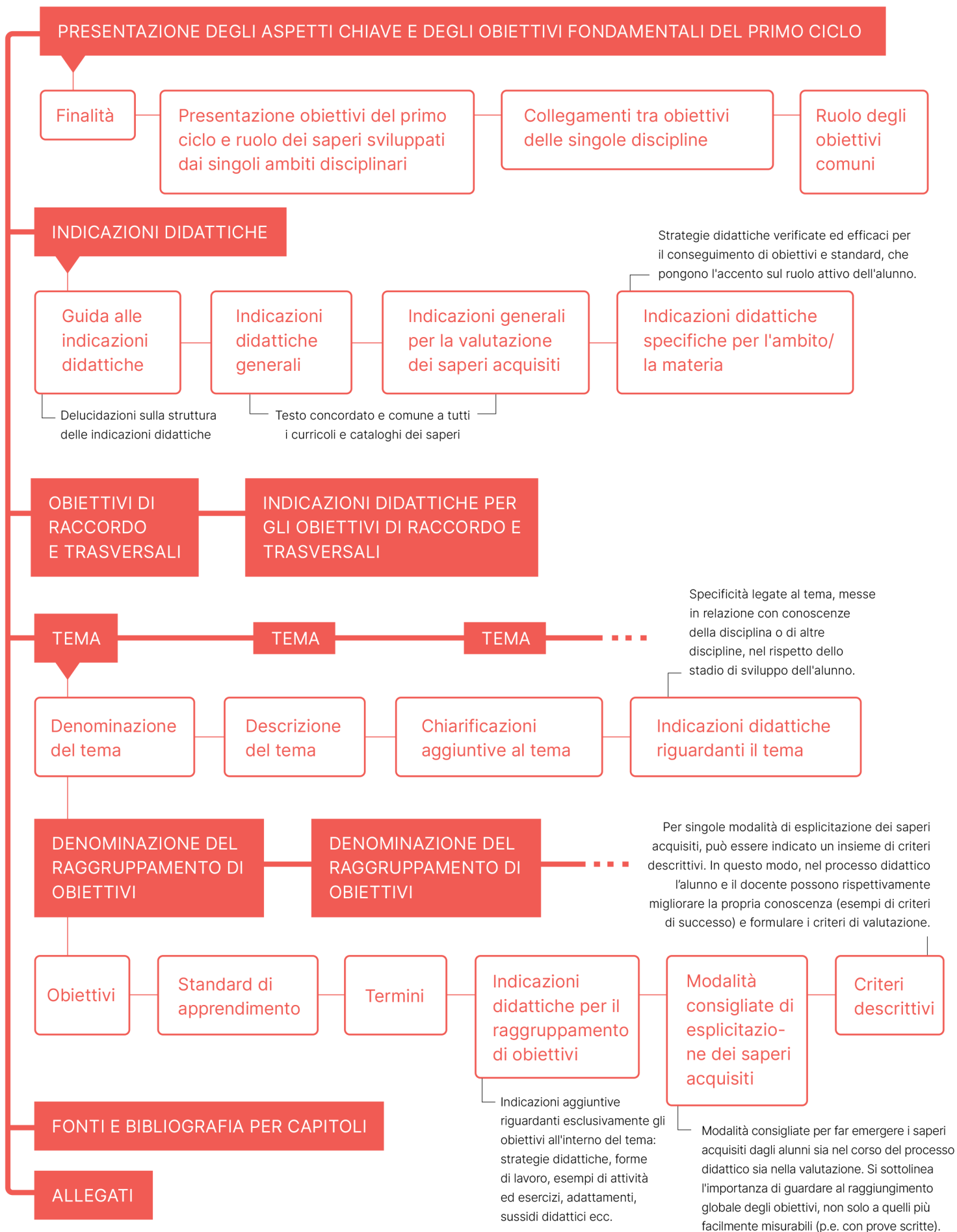
- » Vestibulum vitae massa eget orci condimentum fringilla, <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>
- » Nunc F.: Vivamus quis tortor et ipsum tempor laoreet id quis nunc. Phasellus quis sagittis ligula.
- » Redaktion, 2018. Morbi placerat: <https://lorem.ipsum.com/mubis/link/n0n2c3c>

Fonti e bibliografia includono in un
singolo raggruppamento di obiettivi.

Collegamento
ipertestuale a una
fonte esterna.

COME ORIENTARSI?

STRUTTURA DEL CURRICOLO DELLA MATERIA CON INDICAZIONI DIDATTICHE



INDICE

PRESENTAZIONE DEGLI ASPETTI CHIAVE E DEGLI OBIETTIVI FONDAMENTALI DEL PRIMO CICLO .. 13	Varietà dell'italiano..... 68
Finalità..... 13	L'italiano e le altre lingue..... 69
Presentazione obiettivi del primo ciclo e ruolo dei saperi sviluppati dai singoli ambiti disciplinari 14	ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO..... 71
Collegamenti tra gli obiettivi delle singole materie 19	Ortografia e pronuncia 71
Ruolo degli obiettivi comuni 20	Morfologia e sintassi..... 73
INDICAZIONI DIDATTICHE 22	Lessico 74
Guida alle indicazioni didattiche 22	ALLA SCOPERTA DI LETTERATURA, TEATRO, CINEMA..... 75
Indicazioni didattiche generali 22	Testi letterari narrativi e poetici, teatro, cartoni animati, film 76
Indicazioni generali per la valutazione dei saperi acquisiti..... 25	Il mondo della lettura 77
Indicazioni didattiche specifiche per l'ambito/la materia..... 26	ELEMENTI DEI TESTI LETTERARI 78
OBIETTIVI DI RACCORDO E TRASVERSALI NAPAKA! ZAZNAMEK NI DEFINIRAN.	Personaggi 78
Ambiente scolastico e relazioni interpersonali 41	Spazio e tempo della narrazione 80
Imparare ad imparare 43	Trama 81
Gioco e movimento..... 46	MECCANISMI DEI TESTI LETTERARI, DEL TEATRO, DEL CINEMA 82
Routine 48	Poesia (filastrocche, conte, scioglilingua) 82
Lingua e cultura 50	Generi narrativi..... 84
Mondo digitale 52	Teatro 85
ITALIANO LINGUA MATERNA 54	Fumetti, cartoni animati, film..... 86
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD55	SVILUPPIAMO LA NOSTRA CREATIVITÀ LETTERARIA..... 87
ALFABETIZZAZIONE 56	Lettura espressiva 87
Prealfabetizzazione 57	Rielaborazione e produzione di testi orali e scritti 88
Alfabetizzazione formale..... 58	ALLA SCOPERTA DELLA LETTERATURA ITALIANA 90
COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE TESTUALI 59	Primo incontro con la letteratura italiana per l'infanzia 90
Comunicazione 60	Letteratura e termini letterari 91
Ricezione, comprensione e produzione 62	SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK92
Tipologie testuali 66	TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA..... 93
LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI 67	ALFABETIZZAZIONE..... 94
	Pre-alfabetizzazione 96
	Začetno opismenjevanje 99

SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO	102	Operazioni aritmetiche con i numeri razionali e lo zero	161
Sporazumevanje	102	GEOMETRIA E MISURAZIONI	168
Sprejemanje, razumevanje in tvorjenje besedila	104	Elementi	169
Besedilo, besedilne vrste, besedilne skupine	108	Visualizzazione e orientamento spaziale	173
SLOVENSKI JEZIK V PROSTORU IN DRUŽBI	111	Trasformazioni	176
Slovenski jezikovni prostor in slovenski jezik v družbi	111	Misurazioni	177
Jezikovne zvrsti slovenskega jezika	113	STATISTICA, COMBINATORIA E CALCOLO DELLE PROBABILITÀ	179
UVOD V JEZIKOVNI SISTEM	114	Statistika	180
Besedišče	114	Combinatoria	182
Skladnja	116	Probabilità	184
Pravopis	118	INSIEMI	185
Pravorečje	120	Classificazione	185
KNJIŽEVNA BESEDILA IN ODZIV	121	LINGUA STRANIERA	187
Književna besedila	121	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	188
Prvine književnih besedil	124	COMPRESIONE	189
Bralna kultura	128	Comprendere l'espressione orale e i materiali audiovisivi	191
ZVRSTI KNJIŽEVNOSTI IN PREDELAVE KNJIŽEVNIH BESEDIL	131	Comprensione della lettura	193
Pesništvo	131	PRODUZIONE	196
Pripovedništvo	133	Espressione orale	197
Dramatika	135	Espressione scritta	199
Predelave književnih besedil	136	INTERAZIONE	201
(PO)USTVARJANJE OB KNJIŽEVNIH BESEDILIH	138	Interazione scritta	202
Govorno in pisno (po)ustvarjanje	138	Interazione online	204
Interpretativno branje	141	Interazione orale	206
KNJIŽEVNOST V PROSTORU IN ČASU	142	ALFABETIZZAZIONE IN LINGUA STRANIERA	209
Slovstvena folklor, ustvarjalci in njihova književna dela	142	Consapevolezza fonologica e fonetica	210
Literarnovedni izrazi	145	Alfabetizzazione iniziale in una lingua straniera	213
MATEMATICA	147	PLURILINGUISMO E INTERCULTURALITÀ	215
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	148	Consapevolezza interculturale e multilingue	216
ARITMETICA E ALGEBRA	149	ARTE FIGURATIVA	221
Numeri razionali	150	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	222
Sequenze	153	LINGUAGGIO DELL'ARTE	223
I numeri naturali e lo 0	155	Linguaggio dell'arte	223

TECNICHE ARTISTICHE	228	Esseri viventi.....	314
Tecniche artistiche	229	Sostanze	318
CONTENUTI ARTISTICI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO	232	ATTIVITÀ MANUALI.....	321
Contenuti artistici nello spazio e nel tempo	233	Attività manuali	322
EDUCAZIONE MUSICALE.....	237	SPORT	324
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	238	TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	325
ESECUZIONE E PARTECIPAZIONE MUSICALE	239	EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA	326
Canto ed espressione ritmica	241	Principi del movimento	333
Cultura musicale e patrimonio musicale popolare	247	Attività motorie creative e ritmiche	338
Esecuzione strumentale	250	Attività motorie in ambienti naturali e strutturati	340
ASCOLTO	257	Giochi elementari	342
Ascolto esperienziale-analitico e ricerca	259	IMPORTANZA DEL MOVIMENTO.....	344
Esperienza e conoscenza della musica.....	264	Importanza del movimento.....	345
CREATIVITÀ.....	270	COMPORTEMENTO RESPONSABILE E COLLABORAZIONE	348
Espressione delle esperienze	271	Comportamento responsabile e collaborazione	351
Creatività musicale	273	FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI	355
LINGUAGGIO MUSICALE	276	Indicazioni didattiche	355
Linguaggio musicale e alfabetizzazione musicale	277	ALLEGATI.....	356
Sviluppo musicale	281	sport	356
CONOSCENZA DELL'AMBIENTE	284	EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA ...	356
TEMI, OBIETTIVI, STANDARD	285	INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA	356
COMUNITÀ	286		
Io	286		
Organizzazione della comunità	289		
TEMPO	292		
Rappresentazione del tempo	293		
Patrimonio culturale	295		
SPAZIO	297		
Orientamento nello spazio e alfabetizzazione cartografica.....	297		
Vita nel territorio	302		
Mobilità.....	305		
VIVENTI E NON VIVENTI	308		
Movimento, luce, suono	309		
Fenomeni naturali.....	311		

PRESENTAZIONE DEGLI ASPETTI CHIAVE E DEGLI OBIETTIVI FONDAMENTALI DEL PRIMO CICLO

FINALITÀ

FINALITÀ

Il fine del Curricolo per il primo ciclo di istruzione è garantire agli alunni l'acquisizione di conoscenze fondamentali e connesse, lo sviluppo di competenze sociali per una partecipazione attiva alla comunità, un atteggiamento positivo nei confronti dell'ambiente e un apprendimento orientato alla salvaguardia della salute e del benessere, sia nel presente che nel futuro.

L'approccio integrato all'apprendimento nel primo ciclo tiene conto delle differenze individuali degli alunni, consentendo e completando la conoscenza, la comprensione e l'applicazione del sapere. Permette agli alunni di avere consapevolezza dei propri progressi e pone le basi per sviluppare un senso di responsabilità verso il proprio apprendimento. Gli alunni acquisiscono una maggiore comprensione delle connessioni tra le diverse aree disciplinari, sviluppano la capacità di trasferire le conoscenze tra situazioni e contesti differenti, rafforzano la motivazione all'apprendimento, sviluppano competenze, le applicano e imparano ad adattarsi a varie situazioni.

L'acquisizione delle competenze fondamentali consente agli alunni di sviluppare il sapere in verticale durante il proseguimento della scolarizzazione (lettura, scrittura e calcolo). Queste competenze sono essenziali per un'ulteriore comprensione e approfondimento delle conoscenze.

L'integrazione del sapere nel primo ciclo d'istruzione avviene su tre livelli: all'interno delle singole discipline (collegamento tra gruppi di obiettivi o tra singoli obiettivi all'interno della stessa disciplina), tra le discipline (collegamento tra gruppi di obiettivi o tra singoli obiettivi di discipline diverse), trasversalmente (collegamento tra obiettivi trasversali e obiettivi specifici di materia).

PRESENTAZIONE OBIETTIVI DEL PRIMO CICLO E RUOLO DEI SAPERI SVILUPPATI DAI SINGOLI AMBITI DISCIPLINARI

OBIETTIVI FONDAMENTALI DEL PRIMO CICLO

Gli obiettivi fondamentali del primo ciclo si realizzano attraverso otto discipline (italiano lingua materna, sloveno come seconda lingua, matematica, lingua straniera, arte figurativa, musica, conoscenza dell'ambiente, sport) e attraverso obiettivi trasversali. Il curriculum per il primo ciclo comprende temi, obiettivi e standard di apprendimento che stimolano, ampliano e arricchiscono l'esplorazione spontanea del mondo da parte dei bambini, garantendo a ciascun individuo un apprendimento globale, intellettuale o psichico ed emotivamente attivo, significativo e inserito nel contesto attuale e sociale.

Il curriculum per il primo ciclo tiene conto delle specificità dell'apprendimento degli alunni nel passaggio dall'asilo alla scuola elementare e all'inizio della scolarizzazione. Gli obiettivi considerano lo sviluppo del bambino in tre ambiti fondamentali:

- » sviluppo fisico e motorio, che dipende dalle caratteristiche individuali di sviluppo, dal bisogno di movimento, di gioco e di attività all'aria aperta;
- » sviluppo socio-emotivo e morale, con l'ampliamento delle relazioni del bambino dall'ambiente domestico a quello scolastico più ampio, ponendo l'accento sulla consapevolezza del bisogno di partecipazione, sulla trasformazione della competitività in collaborazione, sul bisogno di socializzare con i coetanei, sulla costruzione di una rete sociale con pari e adulti, sulla formazione di un atteggiamento verso le persone più anziane e sull'accettazione dei valori da parte del bambino, basata sul desiderio di comprendere il mondo e organizzare la propria esperienza sociale;
- » sviluppo cognitivo, con la creazione di condizioni per favorire l'apprendimento nell'area di sviluppo prossimale attraverso attività adeguatamente impegnative, stimolando la curiosità, la formulazione di domande, la creatività, l'apprendimento attraverso il gioco e la scoperta mediante esperienze concrete. Si promuovono occasioni per lo sviluppo del linguaggio e delle capacità espressive, e quindi del pensiero, la verbalizzazione delle esperienze concrete, l'arricchimento del vocabolario e la scelta di modalità appropriate di comunicazione.

Il curriculum rappresenta la base per la progettazione e la preparazione dell'insegnamento nel primo periodo e, oltre agli obiettivi specifici delle singole materie, include obiettivi che consentono un approccio integrato, significativo e interdisciplinare all'acquisizione delle conoscenze. Gli obiettivi del curriculum guidano il passaggio graduale e personalizzato dalle competenze emergenti di apprendimento precoce agli standard di conoscenza previsti alla fine del primo ciclo.

Alla fine del primo ciclo, l'alunno sarà in grado di:

- » esprimere verbalmente le proprie esperienze e pensieri, comunicare e trasmettere messaggi in lingua italiana standard e con un lessico adeguato;
- » ascoltare, leggere comprendendo e rispondere sia in modo non verbale sia producendo testi orali e scritti brevi (previsti dal presente curriculum), in sloveno, nella propria lingua madre e in una lingua straniera;



- » valutare criticamente le proprie esperienze, le letture e gli ascolti;
- » utilizzare i principali processi cognitivi per acquisire conoscenze (osservare, confrontare, trattare i dati, dedurre, comunicare);
- » risolvere autonomamente problemi della vita quotidiana mediante strategie personali;
- » prendersi cura della propria salute e del benessere attraverso un'adeguata attività fisica e il controllo del proprio corpo, sviluppando un'efficace competenza motoria;
- » esplorare ed esprimersi attraverso l'arte, interpretare e comunicare il proprio potenziale e i propri interessi.
- » dimostrare competenze digitali di base per una cittadinanza digitale consapevole (saper cercare, salvare e recuperare informazioni, compiere i primi passi nella comunicazione e collaborazione tramite tecnologie digitali, creare contenuti digitali rispettando il diritto d'autore, e prendersi cura della sicurezza online);
- » sperimentare strategie di apprendimento efficaci (descrivere e riassumere situazioni e dati con parole proprie, estrarre informazioni importanti, rappresentare le relazioni tra fenomeni e concetti, creare presentazioni visive dei contenuti) e utilizzare quelle che facilitano il proprio apprendimento.

Gli obiettivi fondamentali si realizzano attraverso un collegamento significativo tra gli obiettivi disciplinari delle singole materie e gli obiettivi trasversali.

RUOLO DELLE MATERIE NEL CURRICOLO PER IL PRIMO CICLO

L'insegnamento di ogni materia è parte integrante del programma e pone le basi per un successivo approfondimento verticale nel secondo periodo d'istruzione. Le finalità fondamentali di ciascuna materia nel primo periodo sono descritte di seguito.

Sloveno come seconda lingua

Gli obiettivi della materia "sloveno come seconda lingua" si realizzano attraverso l'insegnamento linguistico e letterario in tutte le attività comunicative: ascolto, lettura, espressione orale e scritta. L'attenzione è rivolta allo sviluppo individualizzato, graduale e sistematico delle competenze di lettura e scrittura, ascolto e parlato.

Attraverso l'insegnamento linguistico, gli alunni acquisiscono l'alfabetizzazione e si preparano a comunicare in modo efficace, sia oralmente che per iscritto, in lingua slovena, in particolare nella sua forma standard, sviluppando al contempo la consapevolezza dell'importanza dello sloveno come seconda lingua. Gli studenti accolgono, analizzano e interpretano testi letterari e non letterari adatti al loro stadio di sviluppo e producono vari testi orali e scritti. In questo modo, acquisiscono esperienza diretta delle caratteristiche delle varie tipologie testuali e apprendono le basi del sistema linguistico.

L'insegnamento letterario nel primo periodo si basa su un modello comunicativo di educazione letteraria e persegue i seguenti obiettivi: promuovere l'interesse per la lettura di narrativa, sviluppare la capacità di dialogo creativo con i testi letterari, scoprire il valore estetico della letteratura, incoraggiare il piacere per un uso innovativo e creativo della lingua e approfondire la conoscenza della poetica delle opere letterarie e della bibliografia completa degli autori.



Italiano lingua materna

La lingua italiana, in quanto lingua di scolarizzazione, costituisce un asse portante del curricolo e si intreccia in modo trasversale con le altre discipline insegnate in italiano. L'insegnamento dell'italiano si articola attraverso un percorso integrato di educazione linguistica e letteraria, finalizzato allo sviluppo delle competenze comunicative orali e scritte, comprensive delle abilità di ascolto, lettura, produzione e interazione.

L'educazione linguistica promuove l'acquisizione progressiva, sistematica e differenziata delle competenze nella lingua standard, con particolare attenzione all'uso consapevole e funzionale della lingua in diversi contesti comunicativi. L'obiettivo è formare discenti capaci di comprendere, produrre e rielaborare testi orali e scritti, adeguati alla situazione e allo scopo comunicativo, promuovendo al contempo la riflessione metalinguistica e lo sviluppo della consapevolezza linguistica.

Particolare rilievo assume la promozione delle competenze di letto-scrittura, intesa non solo come strumento di accesso al sapere, ma anche come pratica culturale e valore formativo. Si favorisce così lo sviluppo di una cultura della lettura orientata alla costruzione della cittadinanza linguistica e all'apprendimento permanente. La lettura viene valorizzata come esperienza personale, fonte di piacere e crescita, anche attraverso attività di lettura autonoma e guidata.

L'educazione letteraria, avviata fin dal primo ciclo, si fonda su un approccio comunicativo e interpretativo ai testi, con l'obiettivo di stimolare il gusto per la lettura del testo letterario, educare alla sensibilità estetica e potenziare le capacità critiche e immaginative. Gli alunni vengono guidati alla scoperta del valore simbolico, espressivo e culturale della letteratura, e accompagnati nello sviluppo di un dialogo personale e creativo con le opere, con attenzione alla varietà dei generi, degli autori e dei registri linguistici.

Nel complesso, l'insegnamento della lingua italiana concorre alla costruzione dell'identità linguistica e culturale dell'alunno promuovendo inclusione, pluralismo e padronanza linguistica come condizione per l'apprendimento e la partecipazione sociale.

Matematica

Nel primo ciclo, l'insegnamento della matematica si concentra sullo sviluppo del concetto di numero e sulla comprensione delle relazioni tra i numeri. Gli alunni imparano ad esprimersi utilizzando un linguaggio matematico appropriato e a usare i simboli corretti. Nella risoluzione di problemi matematici e situazioni della vita quotidiana, applicano procedimenti di calcolo e strategie diverse. Sviluppano la capacità di visualizzazione spaziale, le abilità di misurazione e la conoscenza delle proprietà degli elementi geometrici. Imparano a raccogliere, valutare e rappresentare dati attraverso modalità grafiche adeguate e a interpretarli.

L'insegnamento della matematica si basa su attività che collegano il sapere all'interno della disciplina e in modo interdisciplinare, facilitando così l'applicazione della matematica nella vita quotidiana e la costruzione solida di concetti matematici. Le attività dovrebbero aiutare gli alunni a sviluppare il pensiero matematico, la competenza matematica e un atteggiamento positivo verso la matematica.

Lingua straniera

Durante l'insegnamento della lingua straniera, gli alunni sviluppano una competenza comunicativa iniziale nella



lingua oggetto di studio. Conoscono la diversità delle lingue e delle culture, sviluppando così una competenza plurilingue e interculturale. Attraverso l'interazione con testi e nelle situazioni quotidiane, sviluppano progressivamente una competenza comunicativa globale. L'insegnamento si basa su attività che sviluppano strategie di comprensione uditiva e visiva e di espressione orale. Queste attività si collegano inizialmente al processo di alfabetizzazione e successivamente a strategie e pratiche di lettura e scrittura nella lingua straniera.

Arte figurativa

L'arte è un mezzo espressivo attraverso il quale gli alunni rappresentano il loro vissuto interiore in relazione all'ambiente, agli eventi e al mondo che percepiscono, comprendono e sentono. Durante l'espressione artistica delle loro esperienze, apprendono il linguaggio visivo, conoscono i materiali e gli strumenti – le tecniche artistiche. Nella pianificazione delle unità didattiche, l'insegnante struttura in modo sensato i compiti artistici sulla base di tutte e tre le componenti (cognitiva, psicomotoria e affettiva), rafforzando così la personalità dell'alunno. Il compito artistico può essere costruito a partire da un concetto artistico, da materiali e strumenti (tecnica) o da un motivo artistico. Gli alunni, attraverso l'espressione artistica spontanea, acquisiscono consapevolezza della complessità dell'opera artistica: il contenuto (motivo dell'esperienza), la forma (linguaggio visivo e concetti), e l'aspetto tecnologico (uso dei materiali e strumenti), sviluppando così anche le abilità manuali.

Nelle scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana situate nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, il curriculum di arte figurativa del primo ciclo viene adattato in modo da preservare l'eredità artistica slovena e italiana, con approfondimenti sugli artisti italiani e le loro opere.

Considerando il numero ridotto di ore settimanali in seconda e terza classe (1,5 ore), si raccomanda la realizzazione di un numero inferiore di opere artistiche. Per quanto riguarda la scelta delle tecniche, dei concetti e dei motivi artistici, si consiglia una selezione sistematica, procedendo dal più semplice al più complesso in base al tempo disponibile.

Musica

Durante le lezioni di musica, viene offerto agli alunni un contatto diretto con l'arte musicale e il patrimonio culturale in un ambiente didattico stimolante e sicuro, dove possono vivere la musica, conoscerla, eseguirla, ascoltarla, crearla ed esprimersi attraverso di essa, sia individualmente sia con l'insegnante e i compagni. Con la partecipazione attiva alle attività musicali dentro e fuori la scuola, sviluppano abilità e competenze musicali, pongono le basi per il pensiero musicale e critico, apprendono i mezzi espressivi e il linguaggio musicale e imparano a leggere, scrivere e valutare la musica. All'interno della comunità, gli alunni vengono educati come partecipanti attivi alla cultura musicale contemporanea. Riconoscono il ruolo della musica nella vita quotidiana e il suo valore nella costruzione dell'identità personale e nazionale. Per questo motivo, la conservazione e la conoscenza della musica slovena rappresentano un elemento importante della disciplina.

Nelle scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, il curriculum di musica per il primo ciclo viene adattato in modo da preservare l'eredità musicale slovena e italiana. Oltre a canti e danze popolari sloveni, si cantano e si ballano anche quelli italiani.



Data la riduzione dell'orario settimanale in prima e seconda classe (1,5 ore), si consiglia di proporre un numero limitato di canti. Per quanto riguarda l'ascolto e la creazione musicale, si raccomanda una selezione sistematica delle opere, procedendo dal più semplice al più complesso, in base al numero di ore.

Conoscenza dell'ambiente

Nella materia Conoscenza dell'ambiente, gli alunni esplorano come natura e società siano collegate e interdipendenti. Imparano il funzionamento delle comunità e come possano partecipare attivamente come cittadini consapevoli e orientati alla sostenibilità. Conoscono i diversi ambienti di vita, le loro caratteristiche e l'interdipendenza tra esseri viventi e ambiente. Gli alunni sviluppano abilità manuali e realizzano prodotti seguendo le istruzioni date.

Nel curriculum adattato per le scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena è previsto un numero inferiore di ore per il raggiungimento degli obiettivi di *Conoscenza dell'ambiente*, dando agli insegnanti maggiore autonomia nella scelta degli obiettivi dal piano didattico. Gli obiettivi sono formulati in modo aperto, consentendo una maggiore flessibilità, particolarmente importante in aree multietniche, dove gli insegnanti selezionano e adattano gli obiettivi in base al contesto specifico dell'ambiente scolastico.

Sport

L'insegnamento dello sport è finalizzato allo sviluppo integrale dell'alunno. L'obiettivo della disciplina è lo sviluppo e il mantenimento delle capacità motorie e funzionali, l'acquisizione di competenze motorie/sportive tenendo conto delle caratteristiche fisiche e personali, la comprensione del movimento e dello sport, nonché l'acquisizione di abilità di vita. Promuovendo un'attività sportiva regolare, organizzata e di qualità, si contribuisce in modo significativo alla formazione della personalità globale dell'alunno e delle sue relazioni sociali.

Il programma è progettato per intrecciare e integrare i processi di sviluppo fisico, motorio, sensoriale, cognitivo, emotivo e sociale. Attraverso un processo sistematico e completo, l'alunno sviluppa la competenza motoria, considerata una delle competenze fondamentali dello sviluppo personale.

La struttura del curriculum dello sport si articola in tre temi principali: efficienza nell'esecuzione motoria e conoscenze motorie, importanza del movimento, comportamento responsabile e collaborazione, che si intersecano con lo sviluppo delle competenze motorie.

Nelle scuole elementari con lingua d'insegnamento italiana nel territorio nazionalmente misto dell'Istria slovena, il curriculum dello sport per il primo ciclo viene adattato per includere la tradizione coreutica slovena e italiana. Oltre ai balli popolari sloveni, si apprendono anche quelli italiani.

Considerato il numero ridotto di ore in terza classe (1,5 ore settimanali), si raccomanda una scelta mirata di attività motorie che promuovano lo sviluppo globale delle capacità motorie dell'alunno.



COLLEGAMENTI TRA GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE MATERIE

COLLEGAMENTI TRA GLI OBIETTIVI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

Il curricolo per il primo ciclo garantisce uno sviluppo e un apprendimento globale degli alunni; pertanto, è necessario collegare tra loro gli obiettivi (disciplinari e trasversali). L'insegnante collega gli obiettivi:

- » all'interno delle singole discipline (connessioni disciplinari e interdisciplinari),
- » tra le diverse discipline (connessioni interdisciplinari e multidisciplinari),
- » a livello sovra disciplinare (connessioni transdisciplinari).

Questo tipo di pianificazione e collegamento degli obiettivi consente agli alunni di avere un ruolo più attivo nel processo di apprendimento, favorisce l'acquisizione approfondita e integrata delle conoscenze, che gli alunni riescono a collegare tra i vari ambiti disciplinari, e permette di raggiungere gli obiettivi formativi a livelli tassonomici più alti.

L'insegnante collega obiettivi specifici di disciplina e obiettivi trasversali sia nella pianificazione quotidiana sia in quella annuale, consentendo così agli alunni di costruire una conoscenza processuale durante tutto il primo ciclo.

Uno degli scopi principali del curricolo per il primo ciclo è lo sviluppo sia delle conoscenze disciplinari specifiche, sia di quelle trasversali e interconnesse. L'insegnante collega quindi contemporaneamente gli obiettivi delle singole discipline con quelli trasversali, mantenendo però sempre l'attenzione anche sullo sviluppo delle competenze proprie di ogni disciplina.

A tale scopo, nel curricolo sono definiti gli obiettivi e gli standard di apprendimento per ciascuna delle sette discipline, i cui contenuti e finalità possono essere collegati tra loro.

L'insegnante può collegare obiettivi di diverse discipline oppure obiettivi di diversi temi all'interno della stessa disciplina. Nella fase di pianificazione, è importante che non tratti ogni singolo argomento come un'entità chiusa, ma che pianifichi in modo da unire coerentemente gli obiettivi e gli standard di diversi gruppi tematici, quando possibile. In questo modo, l'apprendimento sarà più integrato e duraturo..

OBIETTIVI TRASVERSALI

Gli obiettivi trasversali comprendono conoscenze e abilità che vengono sviluppate in tutte le discipline. Si basano sulla conoscenza procedurale e permettono di strutturare le esperienze di apprendimento attraverso collegamenti significativi tra le aree disciplinari, favorendo un apprendimento globale e fornendo le basi per l'apprendimento futuro dell'alunno.

Grazie alle specificità organizzative e didattiche del primo ciclo della scuola elementare, essi consentono di collegare gli obiettivi di tutte le discipline e di acquisire conoscenze sovra disciplinari.

Non sono tradotti in standard di apprendimento, in quanto i loro effetti si riflettono negli standard definiti all'interno delle singole discipline.

Gli obiettivi trasversali sono suddivisi in sei gruppi:

1. Ambiente scolastico e relazioni interpersonali



2. Imparare a imparare
3. Routine
4. Movimento e gioco
5. Lingua e cultura
6. Mondo digitale.

RUOLO DEGLI OBIETTIVI COMUNI

OBIETTIVI COMUNI

Negli obiettivi specifici delle singole discipline e nelle indicazioni didattiche – e, in parte, anche negli standard di apprendimento – sono coerentemente integrati gli obiettivi comuni dell’istruzione generale, i quali sono definiti in un apposito documento curricolare (*Obiettivi comuni ...*, 2023) e suddivisi in cinque ambiti: Lingua, cittadinanza, cultura e arte; Sviluppo sostenibile; Salute e benessere; Competenze digitali e imprenditorialità. Nel pianificare le attività didattiche, è consigliabile che l’insegnante familiarizzi dapprima con le descrizioni dei singoli ambiti degli obiettivi comuni e successivamente con gli obiettivi stessi, in modo da avere una visione d’insieme più chiara e articolata. Nel primo ciclo gli alunni non raggiungeranno tutti gli obiettivi di ciascun ambito, ma solo quelli che sono integrati negli obiettivi specifici delle discipline del piano didattico per questa fascia scolastica.

Il campo degli obiettivi comuni di **Lingua, cittadinanza, cultura e arte** può essere suddiviso in tre sotto ambiti: lingua, cittadinanza, e cultura e arte, che contribuiscono allo sviluppo delle competenze linguistiche, dell’integrazione dell’individuo nel contesto locale, nazionale e globale e della consapevolezza culturale, fondamentali per affrontare le sfide della società attuale e futura.

L’ambito della **lingua** evidenzia l’importanza di perseguire obiettivi linguistici trasversali in tutte le discipline. La lingua è il mezzo di espressione dell’identità, delle emozioni, delle esperienze, nonché veicolo di conoscenza e strumento per l’insegnamento/apprendimento. La competenza linguistica è condizione preliminare per raggiungere gli obiettivi disciplinari ed è contemporaneamente influenzata da tutte le discipline. Si sottolinea anche l’importanza della connessione tra lingua d’insegnamento e lingue straniere/seconda lingua, nonché del ruolo della lettura nello sviluppo del pensiero analitico e critico e nella promozione della competenza di lettura.

L’ambito della **cittadinanza** parte dal presupposto che in una società moderna ogni individuo è cittadino e ha diritti e doveri. Fin dalla prima infanzia i bambini devono essere messi in relazione diretta con coetanei e adulti, per cominciare a formare la propria personalità e interiorizzare valori e norme sociali comuni, basati sui diritti umani (rispetto degli altri, consapevolezza dei propri diritti, ecc.).

L’ambito della **cultura e dell’arte** include l’insieme delle caratteristiche spirituali, materiali, intellettuali ed emotive che definiscono una società o un gruppo sociale. Comprende arte, letteratura, stili di vita, diritti umani fondamentali, costumi e credenze. Si esprime attraverso parole, suoni, immagini, movimento, oggetti, monumenti e conoscenze tradizionali. Si promuove un approccio partecipativo e una cooperazione sostenibile con istituzioni culturali, artisti, operatori culturali e con il contesto sociale, economico e scientifico più ampio.



Gli obiettivi comuni dello **sviluppo sostenibile** rispondono alla crescente necessità di rendere gli studenti capaci di affrontare efficacemente le sfide locali e globali. Si tratta di un processo di apprendimento permanente che sviluppa aspetti cognitivi, sociali, emotivi e comportamentali. Gli alunni acquisiscono conoscenze, abilità, valori e atteggiamenti che consentono loro di prendere decisioni e agire responsabilmente per la sostenibilità ambientale, economica e sociale. È fondamentale evidenziare come ogni studente possa, individualmente o nel contesto della classe e della comunità scolastica, contribuire attivamente a cambiamenti sostenibili e incidere sulla trasformazione della società verso un futuro sostenibile.

Nell'implementare e rafforzare gli obiettivi comuni nell'ambito della **salute e benessere**, l'insegnante ha un ruolo centrale. Deve creare un ambiente di apprendimento che favorisca lo sviluppo integrale dell'alunno e rafforzi il suo benessere mentale, fisico e sociale.

Gli obiettivi nel campo delle **Competenze digitali** favoriscono una partecipazione più efficace alla società e all'economia, nonché una maggiore preparazione ad affrontare le sfide del mondo moderno. Essere digitalmente competenti significa saper comprendere i media, ricercare informazioni, prendere decisioni critiche sui contenuti trovati e comunicare con altri utilizzando strumenti e applicazioni digitali. In sintesi, saper usare consapevolmente la tecnologia digitale.

Gli obiettivi nell'ambito dell'**imprenditività** riguardano lo sviluppo personale e l'incoraggiamento a contribuire in modo proattivo allo sviluppo della società. Promuovere l'intraprendenza negli alunni contribuisce significativamente alla loro preparazione per il futuro, costituisce la base per lo sviluppo personale e per diventare cittadini responsabili e comprende anche attività legate all'orientamento professionale e alla progettualità a lungo termine. Per un efficace sviluppo della competenza imprenditoriale, è necessario offrire agli alunni l'opportunità di affrontare sfide autentiche, sviluppare idee proprie, individuare opportunità e proporre o creare soluzioni.



INDICAZIONI DIDATTICHE

GUIDA ALLE INDICAZIONI DIDATTICHE

Le sezioni Guida alle indicazioni didattiche, Indicazioni didattiche generali e Indicazioni generali per la valutazione delle conoscenze sono state preparate dall'Istituto dell'educazione della Repubblica di Slovenia.

Le indicazioni didattiche forniscono agli insegnanti spunti e linee guida su come implementare il presente programma nel processo didattico. Esse sono strutturate secondo molteplici sfaccettature e a diversi livelli (dal generale allo specifico), che si intrecciano e completano a vicenda.

“Le sezioni Indicazioni didattiche generali e Indicazioni generali per la valutazione delle conoscenze includono linee guida generali per la pianificazione, l'insegnamento e la valutazione delle conoscenze, valide per ogni materia e per ciascun ordine e grado di istruzione. Il testo di queste due sezioni si basa sulle Linee orientative per la preparazione delle indicazioni didattiche per i curricula delle scuole elementari e medie (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/3ladrdr>) e sulle Linee guida per il rinnovamento dei cataloghi dei saperi per le materie generali nell'istruzione professionale e tecnica (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/p64e0ud>), ed è identico per tutti i programmi.

La sezione “Indicazioni didattiche specifiche per l'ambito disciplinare/la disciplina” comprende le indicazioni didattiche che riguardano l'ambito disciplinare/la disciplina nel suo insieme. In esse vengono trattati approcci e strategie didattiche specificamente raccomandati e caratteristici della disciplina in virtù della sua natura e delle sue specificità. Il programma per ogni materia è suddiviso in temi, e ogni tema può essere ulteriormente suddiviso in gruppi di obiettivi. “Le sezioni Indicazioni didattiche per il tema e Indicazioni didattiche per il gruppo di obiettivi contengono indicazioni concrete e specifiche, relative all'insegnamento di un particolare tema o gruppo di obiettivi all'interno di un tema. Qui vengono presentate strategie didattiche collaudate ed efficaci per l'insegnamento di un tema nel rispetto delle caratteristiche che gli sono proprie, nonché di elementi quali l'età degli alunni, le loro conoscenze pregresse, l'integrazione delle conoscenze con altre materie o altri ambiti, ecc.

A questo livello, le linee guida possono anche essere concretizzate attraverso esempi di realizzazione o scenari di apprendimento. Le indicazioni didattiche a livello di gruppo di obiettivi sono completate dalle sezioni Modalità consigliate per l'accertamento delle conoscenze e Criteri descrittivi, che includono indicazioni per la valutazione delle conoscenze (monitoraggio, verifica, valutazione) per ciascun tema o gruppo di obiettivi.

INDICAZIONI DIDATTICHE GENERALI

Al fine di raggiungere gli obiettivi e gli standard di conoscenza del presente programma, un apprendimento di qualità e un ottimale sviluppo psicofisico degli alunni, l'insegnante si deve impegnare a garantire un ambiente

di apprendimento sicuro e stimolante. A tal fine, nei processi di insegnamento può utilizzare una serie di strategie didattiche. Queste includono forme di insegnamento, metodi, tecniche, sussidi didattici e materiali che consentono da un lato la partecipazione attiva alle lezioni, e dall'altro un apprendimento autonomo. Tali strategie vanno scelte in modo ponderato in base allo scopo e alla natura degli obiettivi o dei contenuti didattici, nonché alle caratteristiche di apprendimento o di altro tipo, che contraddistinguono il singolo alunno, gruppo o classe.

L'insegnante impegnato a garantire un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante:

- » promuove l'accettazione reciproca, la cooperazione, il sostegno emotivo e sociale;
- » alimenta la curiosità, stimolando l'interesse e la motivazione per l'apprendimento, sostenendo lo sviluppo dei diversi talenti e potenzialità individuali;
- » coinvolge attivamente l'alunno nella pianificazione dell'apprendimento;
- » fornisce un insegnamento di qualità e organizza l'apprendimento indipendente (individuale, in coppia, in gruppo) con vari gradi di guida e incoraggiamento;
- » facilita lo scambio reciproco di conoscenze ed esperienze, il sostegno e la cooperazione tra pari;
- » riconosce e tiene conto delle conoscenze pregresse, nonché delle esigenze comuni e individuali legate all'apprendimento nei suoi aspetti sociali, emotivi, (inter)culturali, fisici e di altro tipo;
- » imposta compiti di apprendimento adeguatamente impegnativi e mira a dare all'alunno l'opportunità di fare progressi durante ogni lezione;
- » verifica continuamente la comprensione dell'alunno, incoraggiandone l'assunzione di consapevolezza e di controllo del processo di apprendimento;
- » adatta i processi di insegnamento sulla base di quanto rilevato nella verifica dell'apprendimento degli alunni;
- » facilita il collegamento orizzontale e verticale e l'integrazione delle conoscenze all'interno di una disciplina e tra discipline diverse;
- » insegna e organizza l'apprendimento autonomo in una varietà di ambienti di apprendimento, compresi quelli virtuali e fuori dall'aula, utilizzando risorse di apprendimento autentiche e risolvendo problemi e situazioni rilevanti di vita reale;
- » persegue sinergicamente obiettivi della propria disciplina e obiettivi comuni in diversi ambiti (lingua, cittadinanza, cultura e arte; sviluppo sostenibile; salute e benessere; competenza digitale; imprenditorialità)

Nel perseguimento degli obiettivi e degli standard del presente programma, l'insegnante consente agli alunni di identificare e comprendere:

- » il significato o lo scopo dell'apprendimento (che cosa imparerà l'alunno e perché),
- » il successo del proprio apprendimento (come e su quali basi l'alunno saprà di aver avuto successo nell'apprendimento e di aver raggiunto l'obiettivo),

- » l'importanza delle diverse modalità con cui l'alunno dimostra il proprio apprendimento e la propria conoscenza,
- » il ruolo del feedback in funzione del costante miglioramento e della promozione del senso di autoefficacia,
- » l'importanza dell'apprendimento tra pari e del feedback tra pari.

Per raggiungere una conoscenza olistica e approfondita, l'insegnante progetta una serie di sfide di apprendimento specifiche per ogni materia o comuni a più materie, che l'alunno esplora attivamente, indaga, mette alla prova, confronta, analizza e argomenta nel processo di apprendimento risolvendo problemi autentici, scambiando esperienze e feedback. In questo modo, gli alunni costruiscono sulle conoscenze esistenti e ne acquisiscono di nuove sviluppando creatività, innovazione, pensiero critico e altre competenze trasversali. A tal fine l'insegnante deve svolgere, ove possibile, lezioni basate su progetti, problemi, esplorazioni o indagini, sperimentazioni, esperienze o pratiche, utilizzando metodi, strumenti e materiali didattici appropriati e ricorrendo alle moderne tecnologie digitali.

L'insegnante deve tenere conto delle diverse capacità ed esigenze degli alunni nel contesto della differenziazione interna, dell'individualizzazione dell'insegnamento e della personalizzazione dell'apprendimento, attraverso adattamenti che includono:

- » l'ambiente di apprendimento (selezione di strategie didattiche, attività di apprendimento e formati appropriati),
- » l'ampiezza, complessità e raffinatezza degli obiettivi e dei contenuti di apprendimento,
- » la varietà e il ritmo del processo di apprendimento,
- » i risultati dell'apprendimento o le modalità di dimostrazione delle conoscenze, dei risultati o dei traguardi raggiunti.

L'individualizzazione dell'insegnamento e la personalizzazione dell'apprendimento sono importanti anche per sviluppare i talenti e il potenziale degli alunni dotati. Esse sono particolarmente importanti per lo sviluppo, il successo dell'apprendimento e la partecipazione equa e attiva di alunni con bisogni educativi speciali, con difficoltà di apprendimento, con doppia eccezionalità, immigrati o provenienti da contesti familiari meno favorevoli. Attraverso approcci individualizzati e pratiche didattiche inclusive, l'insegnante identifica e riduce le barriere che impediscono agli alunni di questi gruppi un apprendimento, uno sviluppo e un rendimento ottimali e mette in atto gli adattamenti del processo educativo per gli alunni di gruppi specifici previsti nei programmi individualizzati e in altri piani individualizzati.

INDICAZIONI GENERALI PER LA VALUTAZIONE DEI SAPERI ACQUISITI

La valutazione va intesa come l'accertamento delle conoscenze degli alunni durante l'intero processo di apprendimento, sia nel monitoraggio e nella verifica (accertamento dei prerequisiti e delle conoscenze dell'alunno in tutte le fasi dell'apprendimento) sia nella valutazione delle conoscenze acquisite.

Nella prima fase, l'insegnante monitora continuamente e incoraggia l'alunno verificandone le conoscenze, dandogli un feedback di qualità e adattando di conseguenza il proprio insegnamento. Prima di iniziare il processo di apprendimento, l'insegnante attiva e identifica le conoscenze pregresse dell'alunno e utilizza queste informazioni per pianificare l'insegnamento. Durante il processo di apprendimento l'insegnante verifica costantemente il raggiungimento degli obiettivi e degli standard da parte dell'alunno, effettuando il monitoraggio e l'accertamento dei suoi progressi. In questa fase l'insegnante non procede alla valutazione, ma adatta il processo di insegnamento sulla base di quanto accertato predisponendo attività di supporto e incoraggiamento dell'apprendimento (p.e. ulteriori attività di consolidamento, adattamento delle attività e dei compiti pianificati rispetto alle competenze e ai bisogni di singoli alunni o di un gruppo).

L'insegnante contribuisce alla qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento se:

- » ottiene in modo sistematico, continuo e costante informazioni e prove sul modo in cui i singoli alunni raggiungono gli obiettivi di apprendimento e padroneggiano gli standard di apprendimento;
- » identifica e promuove lo sviluppo di conoscenze diverse - non solo di contenuto, ma anche di processo (relative alle dimensioni del sapere e del saper fare), e monitora e promuove lo sviluppo della dimensione del saper essere;
- » incoraggia l'alunno a raggiungere e dimostrare conoscenze a diversi livelli tassonomici di complessità;
- » è orientato al riconoscimento dei progressi e dei risultati ottenuti, comprendendo che le carenze e gli errori sono soprattutto opportunità di ulteriore apprendimento;
- » identifica e analizza la comprensione degli alunni e corregge le cause di incomprensioni e misconcezioni;
- » incoraggia e coinvolge l'alunno nella riflessione sugli scopi dell'apprendimento e sui criteri di successo, in base ai quali valutare le proprie prestazioni di apprendimento (autovalutazione) e quelle dei compagni (valutazione tra pari);
- » fornisce a ogni alunno un feedback di alta qualità, comprese le indicazioni per ulteriori apprendimenti.

Una volta completate correttamente le attività della prima fase, segue la seconda fase, la valutazione dei saperi acquisiti. L'insegnante consente all'alunno di dimostrare nella maggior misura possibile il sapere acquisito. Per fare ciò, valuta il sapere utilizzando modalità diverse, con le quali l'alunno ha già acquisito familiarità nel processo di apprendimento; inoltre, tiene conto delle esigenze dell'alunno che per conseguire un apprendimento di successo e dimostrare il proprio sapere richiede adattamenti.

L'insegnante può valutare solo le conoscenze specificate negli standard di conoscenza del presente programma. Gli obiettivi di apprendimento cui non corrisponde uno specifico standard di conoscenza non sono soggetti a valutazione. L'insegnante non valuta atteggiamenti, valori, abitudini, competenze sociali ed emotive

degli alunni, ecc., anche se queste componenti sono comprese negli obiettivi del programma e sono sistematicamente incoraggiate, sviluppate e monitorate nella prima fase.

Sulla base degli standard di conoscenza e dei criteri di successo, l'insegnante (anche in collaborazione con i colleghi) prepara i criteri di valutazione e i rispettivi descrittori, che devono essere presentati all'alunno in modo appropriato. Se l'alunno comprende e applica i criteri di successo nel corso del processo di apprendimento, comprenderà più facilmente anche i criteri di valutazione. I risultati relativi al raggiungimento degli standard di conoscenza, basati sui criteri di valutazione e sui relativi descrittori, vengono registrati sotto forma di voto.

L'insegnante dovrebbe valutare le conoscenze utilizzando molteplici modalità, così da poter dare la possibilità di dimostrare i saperi acquisiti (conoscenze, competenze, abilità) a differenti livelli. Pertanto, oltre alle prove scritte e alle risposte orali, valuta i prodotti (scritti, visivi, tecnici, pratici e di altro tipo, specifici per la disciplina) e lo svolgimento di attività (orali, motorie, artistiche, sperimentali, pratiche, multimediali, dimostrative, performative e di altro tipo, specifiche per la disciplina) con cui l'alunno dimostra le proprie conoscenze.

INDICAZIONI DIDATTICHE SPECIFICHE PER L'AMBITO/LA MATERIA

L'insegnante della scuola primaria, che opera nel primo ciclo dell'istruzione primaria, deve prestare particolare attenzione, nella pianificazione, attuazione e valutazione dell'insegnamento e dell'apprendimento, alle caratteristiche evolutive e individuali dei bambini, alle loro conoscenze pregresse e alla creazione di un ambiente di apprendimento stimolante..

Il passaggio dalla scuola dell'infanzia alla scuola elementare

Il passaggio dall'asilo alla scuola elementare richiede un'attenzione particolare per garantire la continuità delle esperienze e, con essa, uno sviluppo e un progresso ottimali del bambino nel momento del cambiamento (Malešević, 2018). È fondamentale che gli insegnanti pianifichino e garantiscano la continuità pedagogica tra l'asilo e l'elementare su tre livelli:

- » a livello curricolare, tenendo conto delle specificità del primo ciclo,
- » a livello degli obiettivi di apprendimento, progettati in ottica evolutiva e processuale,
- » a livello delle strategie didattiche, adattate alle capacità e alle attività degli alunni all'ingresso nella scuola.

Si tratta di intrecciare la comprensione delle caratteristiche dell'apprendimento sia scolastico che prescolastico e di comprendere lo sviluppo globale del bambino e il suo progresso in diversi ambiti. L'insegnante e l'educatore garantiscono questa continuità attraverso una pianificazione accurata delle attività, finalizzata al raggiungimento degli obiettivi e standard del curriculum, attraverso un approccio di lavoro in team nella prima classe. Nel caso in cui nella scuola dell'infanzia si sia svolto un apprendimento precoce, all'ingresso nella scuola primaria e nella prima classe, il team educativo passa gradualmente e consapevolmente all'insegnamento formale, in modo che, almeno all'inizio del primo anno, le attività siano il più possibile simili a quelle dell'asilo. Le lezioni non devono essere organizzate rigidamente in base alle singole materie o scandite da blocchi di 45

minuti, ma strutturate in modo da favorire l'interdisciplinarietà. L'insegnante, insieme all'educatore, dovrebbe pianificare le attività educative su base quotidiana e settimanale, tenendo conto della differenziazione interna e dell'individualizzazione, così da poter rispondere alle esigenze degli alunni che iniziano il percorso scolastico con competenze, abilità e conoscenze eterogenee.

È utile verificare quali attività o routine i bambini conoscano già dall'asilo, per proseguire, arricchire o rinnovare tali pratiche in modo graduale e coerente. È consigliabile che nella prima classe si ricorra il più possibile a un apprendimento all'aperto, ad un apprendimento esperienziale, attraverso il gioco (es. giochi con regole attivitàsimbolici) e le attività motorie. Le attività didattiche dovrebbero partire dalle conoscenze pregresse degli alunni, per poi approfondirle, ampliarle e collegarle a nuove conoscenze, favorendo il legame tra il noto e l'ignoto sconosciuto?. Gli alunni apprendono in modi diversi e con l'uso di materiali concreti. Devono avere a disposizione materiali didattici vari e diversificati, che offrano scelte personali. Nell'attuazione delle attività previste, si raccomanda maggiore flessibilità, tenendo conto delle necessità, delle iniziative e degli interessi degli alunni.

Il passaggio dall'asilo alla scuola elementare rappresenta un'opportunità di crescita per ogni alunno, se insegnanti ed educatori tengono conto dei bisogni specifici individuali e pianificano strategie didattiche e attività che favoriscano lo sviluppo globale dell'alunno.

È importante prendersi **il tempo** necessario per instaurare e mantenere le nuove routine, per stabilire regole, ma anche per **il gioco libero** e i momenti di dialogo, durante i quali gli alunni possono esprimere le proprie aspettative, esperienze scolastiche e le emozioni che queste esperienze suscitano. Le attività di apprendimento devono essere pianificate in modo tale che la continuità delle modalità di apprendimento influenzi positivamente **l'esperienza** del bambino **nel passaggio** dalla scuola dell'infanzia alla scuola elementare, il che include anche l'attenzione all'inclusione di tutti gli alunni e alla creazione di un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante. L'insegnante e l'educatore devono fornire sostegno all'alunno nel nuovo ambiente scolastico, affinché si senta accolto e sviluppi progressivamente competenze di collaborazione con i pari. Particolare attenzione va riservata anche allo spazio fisico dell'apprendimento, che dovrebbe essere organizzato per angoli: con giochi, materiali didattici adeguati, strumenti e materiali concreti con cui l'alunno può lavorare in autonomia. Sono consigliati anche tappeti o cuscini negli angoli.

È opportuno che l'insegnante e l'educatore dedichino attenzione particolare alla costruzione e al mantenimento di **una comunicazione adeguata e di qualità** con i genitori, promuovendo così la responsabilità condivisa per lo sviluppo e il progresso del bambino attraverso diverse forme di collaborazione. Si consiglia inoltre che il personale docente della prima classe si metta in contatto proattivamente con il personale della scuola dell'infanzia, condividendo conoscenze, esperienze e osservazioni, al fine di facilitare un passaggio più efficace dalla scuola dell'infanzia all'elementare.

Per una buona organizzazione del lavoro, soprattutto all'inizio della scolarizzazione, l'insegnante deve dedicare molto tempo ed energie **all'introduzione delle routine**, fondamentali affinché gli alunni provino un senso di sicurezza e stabilità, e possano così affrontare con serenità le attività richieste. Le routine danno struttura, prevedibilità, coerenza e supporto alla giornata scolastica. È utile che l'insegnante si confronti con l'educatore dell'asilo per sapere quali routine siano già conosciute dagli alunni e funzionino, così da poterle riprendere. Attraverso le routine, l'insegnante regola il comportamento degli alunni, le interazioni tra pari e quelle con gli adulti. Le routine permettono inoltre di distinguere i momenti dedicati all'apprendimento da quelli dedicati al gioco. Per introdurre le routine nei bambini più piccoli è consigliato l'uso di pittogrammi (es. orari, cura di sé e

degli altri, organizzazione). Con l'introduzione delle routine si favorisce anche lo sviluppo graduale dell'autoregolazione nei bambini..

L'importanza del movimento e del gioco

Il movimento e il gioco sono bisogni primari degli alunni, ed è importante che l'insegnante li garantisca, poiché favoriscono uno sviluppo armonico e globale. Gli alunni fisicamente attivi apprendono meglio e con maggiore facilità; l'attività motoria, inoltre, riduce i comportamenti indesiderati e migliora i risultati scolastici. **Attraverso il movimento**, gli alunni sviluppano abilità motorie, rafforzano il sistema cardiovascolare e respiratorio, aumentano la resistenza, si rilassano e sviluppano la competenza motoria. Lo sviluppo motorio è strettamente connesso allo sviluppo fisico, cognitivo, emotivo e sociale. Poiché gli alunni presentano esperienze motorie molto diverse, è fondamentale offrire attività motorie varie, ovvero differenti modalità di movimento e rilassamento. È consigliato promuovere l'attività fisica quotidiana, dedicando particolare attenzione allo sviluppo dell'efficienza motoria, come parte dello sviluppo delle abilità e capacità funzionali. L'attività fisica praticata con intensità da moderata a elevata ha un particolare valore per la salute.

L'insegnante dovrebbe seguire il principio secondo cui ogni giorno va garantito almeno un totale di 60 minuti di attività motoria, distribuiti lungo tutta la giornata scolastica, non solo durante le lezioni di sport. Il movimento può essere pianificato in vari modi: come routine mattutina di attivazione fisica (es. esercizi di stretching, yoga per bambini, movimento durante il riordino del materiale). Con brevi pause attive interrompendo l'attività sedentaria ogni 20 minuti con 3 – 5 minuti di attività motoria. L'insegnante può includere movimenti aggiuntivi quando gli alunni passano da un'attività all'altra (es. sistemare il materiale, camminare per prendere gli strumenti, spostare i mobili, esercizi di respirazione).

Vi sono anche molte opportunità per integrare il movimento durante l'apprendimento, ad esempio: nel recupero delle conoscenze pregresse, nell'apprendimento di nuovi concetti, nel consolidamento o nell'applicazione creativa delle conoscenze in contesti nuovi con l'uso del corpo e del movimento. Ulteriori occasioni di movimento si trovano durante le pause attive o "minuti per la salute", che dovrebbero diventare una costante della giornata scolastica.

Attraverso il **gioco libero**, gli alunni sviluppano la comprensione del mondo che li circonda, la creatività, l'immaginazione e le relazioni sociali. Il gioco libero contribuisce a costruire la motivazione intrinseca nell'ambito dello sviluppo psicomotorio e cognitivo.

Per gioco libero si intende un'attività in cui gli alunni scelgono autonomamente quale gioco fare, come giocare, dove giocare, e ne guidano liberamente lo svolgimento, stabilendo da soli regole e ruoli.

Nel **gioco guidato**, invece, l'insegnante crea le condizioni affinché l'alunno, giocando, possa apprendere e sviluppare diverse competenze e abilità. In questo modo, si indirizza il gioco libero verso obiettivi specifici, pur lasciando agli alunni la libertà di svolgere le attività all'interno dei limiti prefissati.

Lavoro negli angoli

Gli *angoli* sono centri di attività che:

- » **permettono un'organizzazione della lezione centrata sull'alunno, con lavoro a piccoli gruppi;**
- » **promuovono la partecipazione attiva, l'iniziativa personale, l'autonomia, la fiducia, e un approccio costruttivista all'apprendimento;**

» favoriscono la partecipazione attiva degli alunni e degli insegnanti nella definizione delle regole, nella promozione della cortesia, nell'instaurare un buon rapporto, nella collaborazione e nel rispetto reciproco, oltre che nella responsabilità e nel successo scolastico;

» rappresentano uno spazio fisico didattico organizzato in modo logico.

È importante che l'insegnante pianifichi con attenzione i contenuti da svolgere negli angoli in funzione del raggiungimento degli obiettivi didattici. Gli alunni dovrebbero partecipare alla preparazione, all'allestimento e alla manutenzione degli angoli. Gli angoli devono essere spazi strutturati con uno scopo e un contenuto ben definiti, che permettano agli alunni di raggiungere gli obiettivi di apprendimento attraverso attività diverse e l'uso di materiali didattici. Negli angoli, gli alunni dovrebbero avere a disposizione materiali didattici già utilizzati nelle attività guidate, così da poterli riutilizzare nel gioco libero, creando regole proprie e sperimentando nuove situazioni.

L'insegnante può progettare diverse modalità di lavoro negli angoli a seconda degli obiettivi educativi e didattici previsti. Può, ad esempio, pianificare:

» attività legate agli obiettivi di diverse discipline

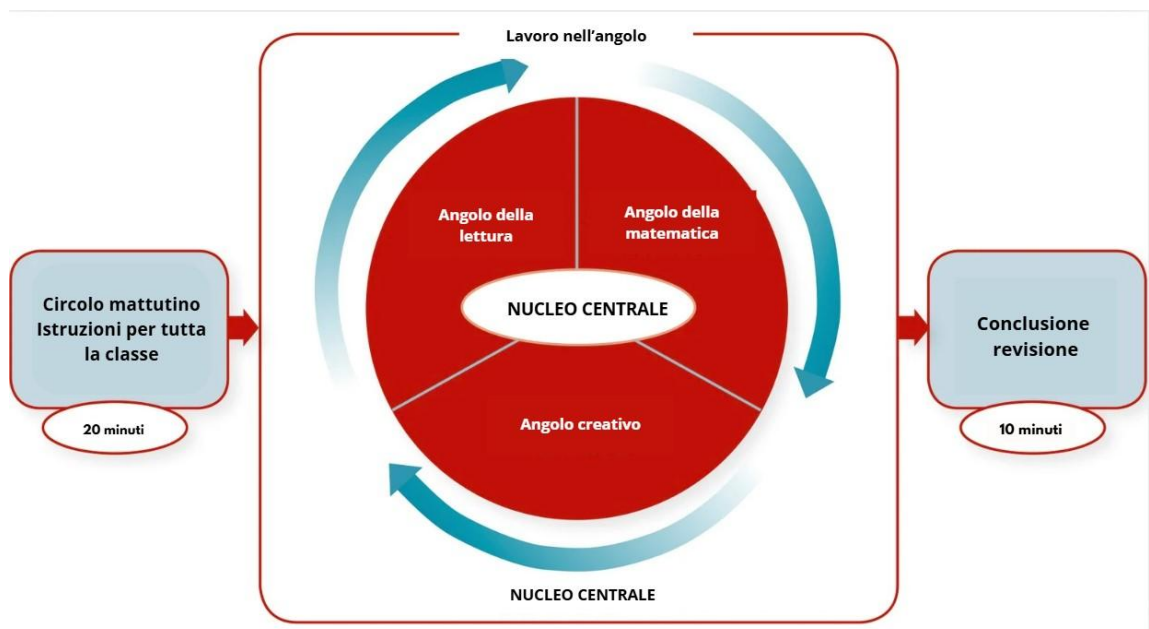


Figura 1: Lavorare negli angoli per implementare gli obiettivi di diverse materie

» attività interdisciplinari,

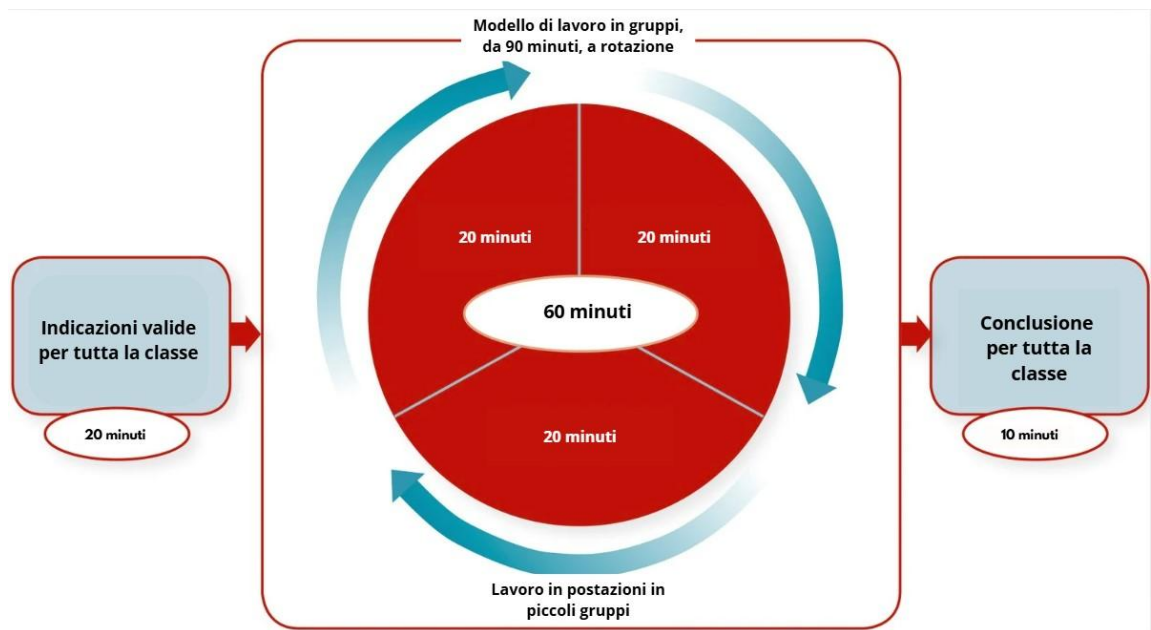


Figura 2: Lavorare negli angoli per attività interdisciplinari

» attività di alfabetizzazione individualizzate.

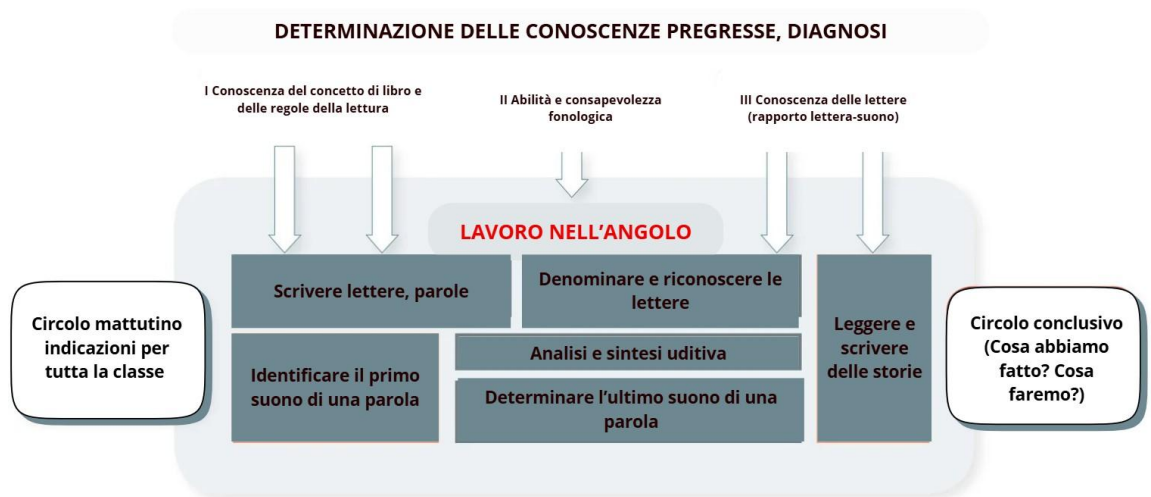


Figura 3: Lavorare negli angoli per attività di alfabetizzazione individualizzate

Gli angoli di attività permettono diverse forme e metodi di lavoro, attraverso i quali si può garantire una maggiore partecipazione degli alunni e promuovere la loro autonomia.

Strategie didattiche

All'inizio della prima classe, l'insegnante introduce progressivamente nuove strategie didattiche che favoriscono il **coinvolgimento attivo degli alunni** nel processo di apprendimento. Sono particolarmente raccomandati l'apprendimento esperienziale, la lezione all'aperto e in situazioni autentiche, l'apprendimento cooperativo e successivamente anche l'apprendimento secondo progetto.

La scuola moderna è **centrata sull'alunno** e si impegna a creare **un ambiente di apprendimento stimolante**, in cui ogni alunno e ogni insegnante venga visto e ascoltato. Il processo di acquisizione delle conoscenze si basa sulle **conoscenze** pregresse e sulle **esperienze** degli alunni, poiché ciò rende l'apprendimento più significativo e meglio integrato negli schemi mentali esistenti. Anche la tecnologia digitale, sempre più presente nella quotidianità, può contribuire a simulare esperienze e rendere l'apprendimento più efficace.

Secondo la letteratura, **l'esperienza** è definita come **un mondo di idee** attraverso cui diventiamo consapevoli di noi stessi e del mondo che ci circonda; essa è sempre legata al **processo del pensiero**. Ogni esperienza è una costruzione della realtà da parte dell'individuo, ma è anche influenzata dal contesto sociopolitico. Ha più dimensioni interconnesse, che fanno emergere convinzioni e idee su un determinato tema o problema. L'apprendimento esperienziale si basa su un ciclo di apprendimento nel quale la conoscenza si forma e si acquisisce attraverso l'esperienza.

Nell'apprendimento esperienziale, l'insegnante parte **da situazioni reali o concrete** (esperienze) o dalla loro simulazione, in cui gli alunni sono coinvolti attivamente nell'attività o nell'esperienza vissuta. Come descritto nel "ciclo di Kolb", nella fase di **osservazione riflessiva**, gli alunni riflettono sull'esperienza e la verbalizzano. L'insegnante presta attenzione alle idee espresse, ai valori, alle conoscenze pregresse utilizzate dagli alunni, alle loro eventuali concezioni errate, alle competenze messe in atto, ecc. Nella fase di **concettualizzazione astratta**, gli alunni arrivano a generalizzare le conoscenze e ad apprendere nuovi concetti. Seguono le attività di **sperimentazione attiva**, nelle quali gli alunni applicano le nuove conoscenze in situazioni diverse, consolidano, approfondiscono e arricchiscono quanto appreso (Kolb, 2015, pp. 32–33).

L'apprendimento esperienziale consente ai bambini di **imparare per tentativi ed errori**. Di fronte a una difficoltà, imparano a superarla, a migliorare i propri metodi o approcci. Questo processo contribuisce a sviluppare la perseveranza e la capacità di adattamento.

Una delle strategie didattiche per progettare situazioni concrete è **il lavoro con materiali concreti**. Nel primo periodo educativo, si utilizzano diversi tipi di materiali concreti per:

- » conoscere oggetti e materiali,
- » acquisire esperienze sensoriali (percezione globale del mondo, uso del materiale in base alle proprietà dello stesso),
- » sviluppare abilità manuali (uso degli strumenti),
- » apprendere contenuti e concetti astratti (materiali didattici, modelli) tramite il contatto diretto con oggetti.

Questo comprende attività come **modellare, assemblare, misurare, esplorare, manipolare oggetti o costruire semplici modelli**. Questo tipo di approccio consente agli alunni di apprendere **attraverso esperienze pratiche**, favorendo una **comprensione più profonda** dei contenuti. **Il lavoro con materiali concreti** permette agli alunni di **sviluppare diverse competenze**.

Prima di introdurre nuovi materiali (concreti e didattici) durante le lezioni per facilitare la comprensione di concetti astratti, **l'insegnante dovrebbe proporli inizialmente negli angoli di gioco libero**, in modo che gli alunni abbiano la possibilità di conoscerli. In seguito, questi materiali già familiari vengono **integrati nella didattica**, anche come **modelli di concetti astratti**, che aiutano gli alunni a costruire le proprie rappresentazioni

mentali (concetti), comprendere nozioni, collegare conoscenze e acquisire abilità. Utilizzando materiali concreti, l'insegnante progetta attività in cui **l'alunno arriva alle soluzioni attraverso il proprio pensiero**. I materiali lo supportano nel fare tentativi, formulare ipotesi, comprendere il problema, cercare diverse soluzioni, trarre conclusioni, generalizzare, ecc..

La lezione all'aperto integra sia **l'apprendimento esperienziale** sia **il lavoro con materiali concreti**. Comprende diverse attività didattiche, dall'**osservazione sistematica** all'apprendimento tramite l'esplorazione e alla raccolta di dati e informazioni. La lezione all'aperto offre molte opportunità per acquisire nuove esperienze e conoscenze, sviluppare competenze comunicative, stimolare interazioni sociali, curiosità e immaginazione e favorire la spontaneità. Contribuisce inoltre **allo sviluppo globale del bambino**, attraverso il movimento all'aria aperta, che **rafforza la preparazione fisica ed emotiva**..

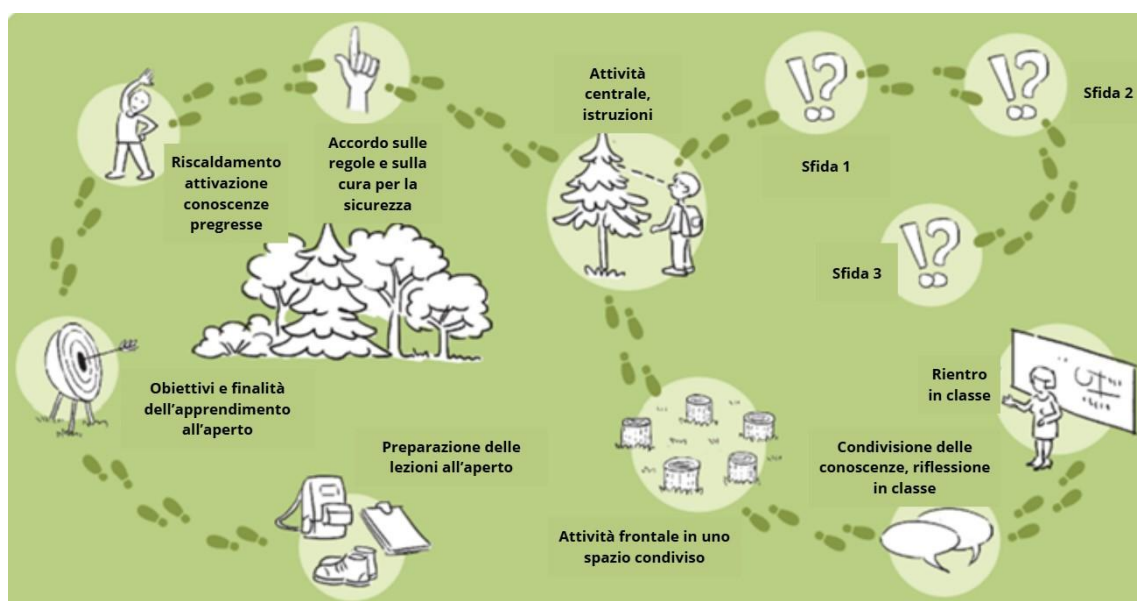


Figura 4. Fasi per lo svolgimento delle lezioni all'aperto

La lezione all'aperto, intesa come unità didattica autonoma, prevede anch'essa delle fasi o passaggi esecutivi, come mostrato nell'immagine sopra.

L'apprendimento secondo progetto è una strategia didattica attraverso la quale gli alunni imparano a pensare, proporre iniziative, pianificare l'esecuzione (dall'idea al prodotto finale), valutare il percorso, acquisire competenze di collaborazione e apprendimento in gruppo, nonché abilità di leadership (Novak, H. et al., 2009). Esso comprende l'approfondimento di diversi argomenti (collegamenti interdisciplinari) tramite compiti complessi, tra loro collegati e inseriti in un contesto unitario.

Lo svolgimento del lavoro per progetti si articola in quattro fasi::



Schema 1. Le quattro fasi di implementazione di un lavoro secondo progetto

Gli alunni partecipano alla pianificazione, alla ricerca, alla realizzazione e alla presentazione del proprio lavoro. Il lavoro secondo progetto può coinvolgere anche la comunità più ampia – genitori, parenti, insegnanti o organizzazioni locali. Tali collaborazioni permettono ai bambini di comprendere meglio il significato del proprio lavoro e apprendimento, nonché di connettersi con l'ambiente in cui vivono.

Questo tipo di lavoro consente agli alunni di affrontare sfide in situazioni concrete del loro ambiente e l'utilizzo di tale approccio permette di realizzare obiettivi comuni legati all'Imprenditività, orientati alla creazione di prodotti utili per aiutare gli altri.

Il lavoro secondo progetto è particolarmente indicato in terza classe, preferibilmente in piccoli gruppi. Gli alunni collaborano tra loro per raggiungere un obiettivo comune, impegnandosi sia nell'apprendimento personale di qualità sia nell'aiutare gli altri a ottenere, come gruppo, il miglior risultato possibile. In questo senso, nel lavoro secondo progetto si possono riconoscere anche elementi dell'apprendimento cooperativo. Esistono numerose tecniche operative di apprendimento cooperativo, come ad esempio: "più teste, più idee", le carte cooperative, il controllo tra pari, "fatto o invenzione", l'invio di domande, la tavola rotonda, ecc. Oltre ad acquisire conoscenze di contenuto, gli alunni sviluppano anche competenze di collaborazione, comunicazione, leadership e altro ancora..

Considerazione delle differenze individuali e delle conoscenze pregresse dei bambini (differenziazione interna e individualizzazione dell'insegnamento)

Attraverso diverse misure di **differenziazione** interna dell'insegnamento e di **individualizzazione** si risponde ai bisogni, alle capacità, agli interessi e ai ritmi individuali degli alunni, rendendo possibile l'attuazione del principio didattico dell'individualizzazione dell'insegnamento. L'implementazione didattica di tale principio è possibile quando l'insegnante conosce i propri alunni e adatta l'insegnamento e l'apprendimento alle caratteristiche specifiche dei singoli gruppi e alle peculiarità individuali.

Nel primo ciclo, questi concetti si realizzano spesso attraverso metodi di lavoro ludici, interattivi e personalizzati, come il lavoro per angolini didattici e l'uso del **monitoraggio formativo**. Ciò consente un insegnamento più inclusivo ed efficace. Combinando il lavoro per angolini didattici con il monitoraggio formativo, gli insegnanti creano un ambiente di apprendimento dinamico, in cui ogni alunno ha l'opportunità di progredire secondo i propri bisogni e capacità.

Collegamenti interdisciplinari e obiettivi trasversali

Il **collegamento interdisciplinare** rappresenta un'attività curricolare che mira al raggiungimento degli obiettivi didattici di diverse materie attraverso un'integrazione significativa all'interno della stessa classe o fase del percorso educativo.

È possibile collegare in modo coerente obiettivi, contenuti e concetti di diverse materie in unità logiche con l'obiettivo di ottenere conoscenze più profonde sia a livello contenutistico che processuale, sviluppare abilità e competenze, nonché formare atteggiamenti, valori e relazioni – tutto questo con lo scopo di dare significato al sapere e renderlo più vicino alla vita reale. **Gli obiettivi trasversali** definiti nel curriculum per il primo ciclo rappresentano le conoscenze processuali fondamentali che supportano lo sviluppo integrale dell'alunno e il suo futuro apprendimento. Tali obiettivi sono comuni a tutte le materie e permettono l'integrazione con qualsiasi ambito disciplinare all'interno del primo ciclo scolastico. Completano e arricchiscono gli obiettivi specifici delle singole discipline, includono alcuni obiettivi condivisi e permettono una comprensione più ampia attraverso vari contesti e connessioni con situazioni reali della vita quotidiana. Riguardano ambiti come l'inserimento nell'ambiente scolastico, l'apprendere a imparare, la cultura della lettura, il ruolo del movimento e del gioco, il mondo digitale e lo sviluppo delle routine. Tali obiettivi non sono tradotti in standard del sapere e quindi non vengono valutati direttamente. Nell'ambito della pianificazione annuale delle lezioni, l'insegnante organizza le unità didattiche su base settimanale o mensile, collegando in modo significativo gli obiettivi delle varie discipline e prevedendo quali obiettivi trasversali sarà possibile raggiungere attraverso ciascuna unità. L'insegnante, quindi, distribuisce in modo sensato gli obiettivi trasversali in diversi periodi dell'anno scolastico..

Obiettivi comuni e conoscenze (abilità, competenze, relazioni, valori) nel primo ciclo

SGli obiettivi comuni dell'istruzione generale sono definiti in un documento curricolare specifico (Obiettivi comuni..., 2023) e si riferiscono ai programmi della scuola elementare e del ginnasio; è opportuno integrarli anche negli obiettivi del primo ciclo. Si tratta in particolare di obiettivi nei seguenti ambiti: sviluppo sostenibile, salute e benessere, cultura, lingua e cittadinanza, competenze digitali e imprenditorialità. Tali obiettivi vengono raggiunti gradualmente attraverso obiettivi disciplinari specifici e trasversali, tenendo conto delle caratteristiche evolutive degli alunni del primo ciclo.

È fondamentale iniziare a sviluppare questi obiettivi già all'inizio della scolarizzazione, includendoli in modo sistematico e verticale nel percorso educativo. La pianificazione del processo didattico si avvale anche di un curriculum digitalizzato che permette di visualizzare quali obiettivi comuni sono inclusi negli obiettivi delle singole materie o gruppi di obiettivi.

L'insegnante, nella pianificazione del raggiungimento degli obiettivi didattici, progetta attività che permettano di conseguire in modo integrato sia gli obiettivi disciplinari specifici sia quelli comuni e trasversali. È importante quindi non considerare gli obiettivi comuni (così come quelli trasversali) come obiettivi separati da raggiungere a parte, bensì integrarli in maniera sinergica nelle attività finalizzate agli obiettivi disciplinari. In questo modo, essi potranno essere raggiunti attraverso diverse materie durante tutto il primo ciclo e anche nelle fasi successive del percorso educativo.

Valutazione del sapere

L'insegnante integra in modo sistematico la verifica delle conoscenze in tutte le fasi della lezione, al fine di monitorare i progressi dell'alunno o valutare in che misura sta raggiungendo gli obiettivi prefissati. La valutazione delle conoscenze consiste nell'accertamento e nella valutazione del livello di raggiungimento degli standard di apprendimento da parte dell'alunno..

Modalità di espressione delle conoscenze – lingua slovena

Nella valutazione delle conoscenze, l'insegnante sceglie tra diverse modalità attraverso cui verificare il sapere.

Esempi con descrittori	Modalità
Lingua	
<ul style="list-style-type: none"> Raccontare brevi testi con l'aiuto di illustrazioni (immagini/carte ecc.) 	orale
<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare la comprensione di testi ascoltati o letti attraverso giochi didattici (memory, domino, giochi con carte ecc.), disegni 	uditiva/di lettura tecnica/grafica
<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare la consapevolezza fonologica (discriminazione uditiva, analisi uditiva, divisione in fonemi) 	uditiva
<ul style="list-style-type: none"> Creazione di nuove parole attraverso giochi di aggiunta o eliminazione di suoni 	orale
<ul style="list-style-type: none"> Reazione linguistica e non linguistica a ciò che è stato ascoltato o letto (es. con mimica, gesti, indicazioni, mimo, pittogrammi, disegni ecc.) 	motoria tecnica/grafica
<ul style="list-style-type: none"> Dimostrazione di percezione visiva su materiali illustrati, simboli e lettere 	scritta
<ul style="list-style-type: none"> Letture di parole, frasi e brevi testi collegando i suoni alle lettere, le parole alle frasi e le frasi ai testi 	lettura
<ul style="list-style-type: none"> Dimostrare di sapersi orientare su sé stessi, su superfici, nel quaderno, nei libri 	motoria
<ul style="list-style-type: none"> Mostrare una corretta postura del corpo e della mano durante la scrittura 	motoria
<ul style="list-style-type: none"> Scrittura di lettere, parole, frasi e brevi testi in stampato e in corsivo 	scritta
<ul style="list-style-type: none"> Conversazioni con interlocutori diversi (gioco di ruolo) 	orale
<ul style="list-style-type: none"> Esposizione orale su un tema preparato in anticipo 	orale
<ul style="list-style-type: none"> Composizione di testi funzionali con scopo comunicativo (es. saluto, invito, augurio, congratulazioni) 	orale/scritta
<ul style="list-style-type: none"> Valutazione del proprio discorso e di quello dei compagni in riferimento all'uso della lingua standard 	riflessione
<ul style="list-style-type: none"> Svolgimento di prove scritte di verifica delle conoscenze (sistemi linguistici) 	scritta
<ul style="list-style-type: none"> Comprensione e spiegazione del significato di parole nuove o meno note (con l'aiuto di un testo o con supporto esterno) 	orale/scritta
<ul style="list-style-type: none"> Rappresentazione grafica (con disegno/pittogramma) e scritta (parole/frasi) dei concetti e delle parole chiave di un testo (es. mappa concettuale) 	scritta, tecnica/ grafica, artistica
LETTERATURA	
<ul style="list-style-type: none"> Ascolto/lettura di testi poetici con percezione e riconoscimento degli elementi poetici (sonorità, rima e ritmo) 	uditiva/di lettura
<ul style="list-style-type: none"> Presentazione di una fiaba nota e del suo autore (con illustrazioni) 	orale/scritta, tecnica/grafica, artistica
<ul style="list-style-type: none"> Presentazione di un testo realistico noto (con immagini o illustrazioni) 	orale/scritta tecnica/grafica, artistica
<ul style="list-style-type: none"> Rispondere a domande (es. sugli elementi letterari) 	orale/scritta
<ul style="list-style-type: none"> Letture di un testo drammatico a più voci (usando il tono per esprimere emozioni) 	uditiva/di lettura
<ul style="list-style-type: none"> Partecipazione a giochi di ruolo (es. con burattini, recita teatrale ecc.) 	grafica, motoria/orale, tecnica
<ul style="list-style-type: none"> Rappresentazione della sequenza degli eventi del testo su una linea temporale 	tecnica/ grafica, artistica
<ul style="list-style-type: none"> Creazione di un fumetto (attività creativo-ricostruttiva) 	tecnica/grafica artistica, scritta
<ul style="list-style-type: none"> Recitazione e declamazione di poesie 	orale/lettura, motoria
<ul style="list-style-type: none"> Presentazione di poesie e fiabe popolari (es. kamishibai, materiali illustrati, presentazione di oggetti magici, gioco di ruolo ecc.) 	tecnica/grafica artistica, orale/scritta, lettura, motoria, musicale
<ul style="list-style-type: none"> Valutazione del proprio e dell'altrui parere su un film animato o recitato 	riflessione

Modalità di dimostrazione delle conoscenze – Matematica

Nella valutazione del sapere, l'insegnante sceglie tra diverse modalità di dimostrazione

Esempi con descrittori	Modalità
• Presentazione di un concetto matematico (a livello concreto, grafico, simbolico)	<i>orale/scritta, motoria, tecnica/grafica</i>
• Descrizione di una situazione matematica in una foto/immagine	<i>orale/scritta</i>
• Svolgimento di un'attività seguendo le istruzioni dell'insegnante (risposta rapida collettiva degli alunni)	<i>orale/scritta, motoria, tecnica/grafica</i>
• Dare istruzioni a un altro alunno (uso della terminologia)	<i>orale/scritta</i>
• Risoluzione di esercizi su una scheda di lavoro	<i>orale/scritta, uditiva/di lettura</i>
• Presentazione con l'uso di rappresentazioni grafiche (tabella, diagrammi Venn, mappa concettuale, modello Frayer, linea del tempo, grafico a colonne, grafico a barre, diagramma ad albero, diagramma di Carroll, ecc.)	<i>tecnica/grafica, orale/scritta</i>
• Rispondere a domande (interpretazione)	<i>orale/scritta</i>
• Descrizione di un procedimento/strategia matematica	<i>orale/scritta</i>
• Risoluzione di problemi testuali o numerici	<i>orale/scritta, uditiva/ di lettura, tecnica/grafica</i>
• Realizzazione di disegni, schizzi, progetti	<i>tecnica/grafica</i>
• Realizzazione di un prodotto	<i>tecnica/grafica</i>
• Partecipazione a giochi da tavolo (giochi adattati es. memory, coppie, domino)	<i>collaborazione(a coppie, in gruppo)</i>
• Realizzazione di modelli	<i>tecnica/grafica</i>
• Svolgimento di ricerche (problemi aperti, indagini statistiche)	<i>tecnica/grafica, orale/scritta</i>
• Identificazione di un problema/problem-solving	<i>orale/scritta</i>
• Fare previsioni (formulazione di una stima)	<i>orale/scritta</i>
• Controllo dei risultati (uso di strumenti di misura, espressione dei risultati)	<i>tecnica/grafica</i>
• Spiegazione, formulazione di ipotesi	<i>orale/scritta</i>
• Riconoscimento ed enunciazione di criteri, regole	<i>orale/scritta</i>
• Confrontare, ordinare, classificare elementi/dati (continuare, completare sequenze)	<i>orale/scritta, tecnica/grafica, motoria</i>

Modalità di dimostrazione delle conoscenze – Lingua straniera

L'insegnante integra sistematicamente la verifica del sapere in tutte le fasi dell'insegnamento, al fine di monitorare il progresso dell'alunno e di valutare in quale misura l'alunno stia raggiungendo gli obiettivi prefissati nel processo di apprendimento. Le attività per la dimostrazione delle conoscenze dovrebbero essere simili a quelle utilizzate dall'insegnante durante le lezioni. Nella valutazione del sapere, l'insegnante verifica in quale misura l'alunno raggiunge gli standard di apprendimento.

L'insegnante può scegliere tra diverse modalità di dimostrazione delle conoscenze.

Esempi con descrittori	Modalità
• Dimostrazione della comprensione di messaggi/testi attraverso giochi didattici (con il supporto di materiale illustrato, abbinamento di parole con lo stesso suono iniziale, finale o centrale, memory, domino, puzzle, copriscopri, giochi con carte, ecc.)	<i>orale/scritto, motorio, tecnico/grafico</i>
• Reazioni non verbali a ciò che si ascolta o legge (es. con espressioni facciali, gesti, indicazioni mimica, pittogrammi, disegni, ecc.)	<i>motorio, tecnico/grafico</i>
• Reazioni orali a ciò che si ascolta o legge (es. con una parola, una locuzione, un'affermazione o negazione, una frase, una frase breve, ecc.)	<i>orale, musicale, motorio</i>
• Recitazione di testi in rima, conte, indovinelli (accompagnati da movimento, strumenti musicali, ecc.)	
• Svolgimento di giochi tradizionali cantati e danzati	<i>musicale, motorio</i>

• Narrazione supportata da illustrazioni (es. kamishibai, libro illustrato, tre immagini/carte, ecc.)	orale
• Esposizione orale seguendo un modello	orale
• Recitazione e declamazione di poesie (accompagnate da movimenti, illustrazioni, ecc.)	orale, lettura, motorio
• Ordinamento di materiale illustrato secondo criteri (es. prima/dopo, più grande/più piccolo, più corto/più lungo, ecc.)	tecnico/grafico
• Realizzazione e verbalizzazione di una mappa concettuale	tecnico/grafico, orale
• Formulazione di domande	orale
• Creazione di semplici descrizioni (seguendo un modello)	orale/scritto
• Realizzazione di un fumetto (completamento di balloon/dialoghi)	scritto
• Comprensione di testi letti (es. abbinamento tra immagine e testo/frase, denominazione, risposta a domande, ecc.)	tecnico/grafico
• Lettura ad alta voce (per verificare tecnica e fluidità della lettura)	lettura
• Esecuzione di attività seguendo istruzioni (es. muoversi, disegnare, colorare, comporre puzzle o figure, ecc.)	tecnico/grafico, motorio
• Riconoscimento ed estrazione di parole dal testo (es. parole chiave, dettagli)	scritto
• Scrittura seguendo un modello	scritto
• Espressione di opinioni o emozioni (es. mi piace/non mi piace, mi piace molto/non mi piace affatto, ecc.)	orale, tecnico/grafico
• Partecipazione a giochi di ruolo (es. con burattini, recite, ecc.)	orale, tecnico/grafico, motorio
• Rappresentazione di eventi su una linea temporale	tecnico/grafico
• Rappresentazione di dati con tabelle o diagrammi	ricerca
• Risoluzione di esercizi su schede di lavoro (es. esercizi con supporto visivo)	tecnico/grafico

Modalità di dimostrazione delle conoscenze – Conoscenza dell'ambiente

Nella valutazione del sapere, l'insegnante sceglie tra diverse modalità.

Esempi con descrittori	Modalità
• Osservazione e descrizione di oggetti, fenomeni, processi, leggi	orale/scritto
• Descrizione e rappresentazione della sequenza di eventi	orale/scritto, tecnico/grafico
• Realizzazione di una ricerca guidata	orale/scritto
• Presentazione dei risultati della ricerca	orale/scritto, tecnico/grafico
• Guida ad una mostra/collezione di oggetti	orale
• Presentazione di una tradizione popolare (danza), di una professione, dei cambiamenti avvenuti nel tempo nei dintorni della scuola, di mezzi di trasporto	orale/scritto, motorio
• Disegno di oggetti da diverse prospettive	tecnico/grafico
• Rappresentazione di spazi con schizzi/piante/modelli	tecnico/grafico
• Misurazioni (uso di strumenti di misura, registrazione dei dati)	Altro
• Partecipazione a giochi didattici	orale/scritto
• Presentazione attraverso l'impiego di organizzatori grafici (tabelle, diagramma di Venn, mappa concettuale, linea del tempo, grafici a colonne, a barre o a linee)	tecnico/grafico, orale/scritto
• Realizzazione guidata di un prodotto tecnico	tecnico/grafico

Modalità di dimostrazione delle conoscenze – Arte figurativa

Nella valutazione del sapere, l'insegnante sceglie tra diverse modalità.

Esempi con descrittori	Modalità
<ul style="list-style-type: none"> Produzione di un elaborato artistico attraverso l'applicazione del concetto introdotto nel processo di esecuzione dell'attività grafico-pittorica. 	artistico-pratica e orale (tema 1)
<ul style="list-style-type: none"> Produzione di un elaborato artistico attraverso l'impiego consapevole delle caratteristiche dei materiali, degli strumenti e delle tecniche artistiche nel processo di svolgimento dell'attività grafico-pittorica 	artistico-pratica e orale (tema 2)
<ul style="list-style-type: none"> Produzione di un elaborato artistico attraverso l'impiego consapevole delle caratteristiche dei linguaggi espressivi e della varietà dei motivi artistici nel processo di realizzazione dell'attività grafico-pittorica 	artistico-pratica e orale (tema 3)

Modalità di dimostrazione delle conoscenze – Musica

Nella valutazione del sapere, l'insegnante sceglie tra diverse modalità.

Esempi con descrittori	Modalità
<ul style="list-style-type: none"> Canto di canzoni popolari e d'autore 	<i>Canta</i>
<ul style="list-style-type: none"> Recita di filastrocche/testi in rima 	<i>recita filastrocche/testi in rima</i>
<ul style="list-style-type: none"> Suonare strumenti corporei, strumenti ritmici e melodici dello strumentario Orff-Schulwerk 	<i>Utilizza il proprio corpo come strumento a percussione), suona strumenti ritmici e melodici dello strumentario Orff</i>
<ul style="list-style-type: none"> Suonare strumenti scelti con l'integrazione di elementi interpretativi 	<i>suona strumenti scelti con elementi di interpretazione</i>
<ul style="list-style-type: none"> Accompagnare il canto suonando 	<i>suona l'accompagnamento della canzone</i>
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscimento uditivo e visivo di strumenti musicali 	<i>riconosce strumenti musicali con l'udito e la vista</i>
<ul style="list-style-type: none"> Denominazione e descrizione orale degli strumenti musicali 	<i>nomina e descrive oralmente gli strumenti musicali</i>
<ul style="list-style-type: none"> Descrizione orale delle tradizioni popolari 	<i>descrive oralmente tradizioni popolari</i>
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione di canti e danze popolari legate ai costumi e alle tradizioni. 	<i>canta e balla secondo la tradizione popolare</i>
<ul style="list-style-type: none"> Giochi musicali didattici con carte illustrate 	<i>osserva le immagini degli strumenti e colloca le carte corrispondenti a ciò che sente</i>
<ul style="list-style-type: none"> Conversazione sulla musica 	<i>orale (descrive ciò che sente)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Descrizione orale della musica/fiaba musicale 	<i>orale (descrive)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Espressione non verbale attraverso la musica 	<i>ascolta e segue la musica esprimendo con il corpo ciò che sente (es. ruggito del leone in "Il carnevale degli animali" di Saint-Saëns)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Ascolto e descrizione di suoni/musica 	<i>orale (ascolta attentamente e descrive)</i>
<ul style="list-style-type: none"> Canto ed esecuzione strumentale di singole parti o di brani musicali completi 	<i>canta/suona risposte musicali, ripete/completa/modifica/ricrea motivi ritmici e melodici</i>
<ul style="list-style-type: none"> Progettazione, creazione e realizzazione di fenomeni acustici o immagini sonore 	<i>esplora, crea e seleziona suoni, strumenti e materiali per comporre un'immagine sonora</i>
<ul style="list-style-type: none"> Uso del linguaggio musicale nella conversazione e nella descrizione 	<i>Orale</i>
<ul style="list-style-type: none"> Lettura e scrittura di notazioni grafiche musicali 	<i>disegna, parla, legge</i>
<ul style="list-style-type: none"> Analisi e descrizione di notazioni grafiche musicali 	<i>Orale</i>
<ul style="list-style-type: none"> Esecuzione musicale e attività correlate nei giochi didattici musicali 	<i>suona, canta, balla...</i>

Modalità di dimostrazione delle conoscenze – Sport

La dimostrazione delle conoscenze avviene tramite l'esecuzione di compiti motori in cui l'alunno dimostra di aver raggiunto gli obiettivi e gli standard di apprendimento delle tre aree.

La valutazione si basa sull'esecuzione dei compiti motori e sulla comprensione del significato del movimento, partendo dagli obiettivi e dagli standard.

L'insegnante valuta gli alunni nel modo in cui li ha istruiti, concentrandosi sull'esecuzione del compito motorio e non sulle capacità fisiche innate.

Nella valutazione del sapere, l'insegnante sceglie tra diverse modalità..

Modalità di dimostrazione delle conoscenze

- » Dimostrazione/illustrazione (es. di un elemento o abilità tecnica)
 - » Applicazione del sapere in situazioni autentiche:
 - gioco,
 - situazione ludica adattata,
 - composizione, coreografia, performance (individuale, in coppia o di gruppo),
 - escursione (es. in montagna), evento sportivo,
 - percorsi,
 - » Preparazione e conduzione di una parte della lezione di esercizio (es. riscaldamento, esercizio in una stazione)
 - » Analisi/riflessione post-attività (es. dopo un gioco)
 - » Soluzione di una sfida motoria
 - » Gioco di ruolo (es. alunno nel ruolo di arbitro, insegnante/allenatore, tifoso, co-organizzatore di un evento o gara scolastica)
 - » Autovalutazione o valutazione tra pari secondo criteri concordati
 - » Piano personale
 - » Progresso personale come risultato dell'insegnamento
 - » Portfolio dei risultati come raccolta di prove di apprendimento
 - » Risultati di apprendimento tramite attività di ricerca o progetti.
-

Valutazione descrittiva del sapere


Per una valutazione descrittiva del sapere di qualità, è importante definire chiaramente i seguenti concetti: ambiti della valutazione del sapere, criteri di valutazione del sapere, descrizione del risultato e valutazione descrittiva. Gli ambiti della valutazione del sapere comprendono le conoscenze, abilità e competenze che si desidera che gli alunni acquisiscano e sviluppino nel processo educativo e sono collegati agli obiettivi della materia. I criteri di valutazione delle conoscenze rappresentano, in forma verbale, la qualità e l'ampiezza delle conoscenze. Si tratta delle caratteristiche qualitative degli ambiti scelti, che permettono di fornire un feedback approfondito, dettagliato e qualitativo su conoscenze, abilità e competenze.

La descrizione del risultato è l'espressione, attraverso il linguaggio, del progresso dell'alunno rispetto ai criteri definiti, i quali derivano dagli obiettivi, dagli standard di apprendimento e dagli ambiti di valutazione della singola materia.

La valutazione descrittiva fornisce un feedback analitico e individualizzato riguardo ai risultati dell'alunno nei vari ambiti della disciplina. È un riassunto delle singole descrizioni dei risultati, formulato alla fine del periodo di valutazione e alla conclusione dell'anno scolastico. In 3^a classe, si attua il passaggio dalla valutazione descrittiva a quella numerica, mantenendo tuttavia inalterati i principi relativi alla definizione degli obiettivi e dei criteri.

Il punto di partenza per la valutazione del sapere sono gli standard del sapere previsti da questo Curricolo. La valutazione del sapere consiste nell'accertamento e nella valutazione del livello e della qualità delle conoscenze acquisite al termine di un periodo di apprendimento, e nella formalizzazione di tale giudizio attraverso valutazioni concordate (descrittive o numeriche). La valutazione interna del sapere è parte integrante della didattica e si collega all'organizzazione e allo svolgimento del processo di insegnamento-apprendimento.

Per ogni valutazione del sapere, è necessario definire chiaramente i criteri e gli standard di apprendimento pertinenti al periodo in esame. La valutazione descrittiva deve essere scritta in modo chiaro e comprensibile, tenendo presente che è rivolta agli alunni e, in particolare, ai genitori. Deve indicare quali sono gli standard raggiunti completamente dall'alunno, quali sono quelli raggiunti parzialmente e quali standard non ha ancora raggiunto, ma che si prevede possa conseguire nel periodo successivo. Indipendentemente dalla valutazione descrittiva, l'insegnante può fornire ulteriori feedback, formulati in modo positivo, indicando gli



ambiti in cui l'alunno dovrà ancora progredire. Un approccio positivo significa partire da ciò che l'alunno è in grado di fare, descrivendo eventuali difficoltà in modo concreto, esponendo i fatti e indicando possibili misure per risolverli.

Oltre alle valutazioni descrittive e numeriche, è fondamentale sostenere il processo di apprendimento attraverso un monitoraggio continuo accompagnato da feedback efficaci.

Un buon feedback deve essere tempestivo, specifico, concreto e orientato al progresso dell'alunno.

OBIETTIVI DI RACCORDO E TRASVERSALI

AMBIENTE SCOLASTICO E RELAZIONI INTERPERSONALI

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: interagisce con persone dell'ambiente scolastico, instaura buone relazioni interpersonali e sviluppa un atteggiamento responsabile verso sé stesso, gli altri e la natura;

🟠 (3.3.1.1)

🟡: apprende e utilizza le regole della comunicazione rispettosa, applicando le forme di cortesia (saluti, scuse, ringraziamenti);

🟠 (1.1.5.1)

🟡: sviluppa la consapevolezza dell'importanza di un ambiente scolastico sicuro e supportivo, partecipando attivamente alla sua creazione;

🟠 (3.3.3.2)

🟡: acquisisce conoscenze relative alle diversità linguistiche e culturali e ne comprende l'importanza ai fini della crescita personale;

🟠 (3.3.1.2 | 3.3.1.1 | 1.1.3.2)

🟡: impara a riconoscere, nominare ed esprimere le proprie emozioni, nonché a riconoscere le emozioni degli altri e a reagire in modo appropriato;

🟠 (1.1.3.2 | 3.1.1.1)

🟡: sviluppa la capacità di parlare autonomamente, dialogare ed esprimere i propri pensieri e idee in diverse circostanze e ruoli;

🟠 (1.1.2.2 | 1.1.3.2 | 1.2.2.1)

🟡: impara le regole utili per lavorare in gruppo, valuta il proprio contributo e quello dei compagni nell'attività;

🟠 (1.2.3.1 | 1.1.2.2)

🟡: partecipa ad attività che promuovono la collaborazione intergenerazionale;

🟠 (1.2.3.2 | 3.1.5.1 | 3.3.3.1 | 3.3.4.1 | 3.3.1.2)

🟡: acquisisce la capacità di orientarsi in relazione a sé stesso, nello spazio e su una superficie piana;

🟡: acquisisce consapevolezza nella percezione uditiva e contribuisce con il proprio comportamento alla riduzione dell'inquinamento acustico.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Lo scopo di questo gruppo di obiettivi è quello di stabilire un legame con l'ambiente scolastico, gli spazi della scuola e le persone che ne fanno parte (conoscenza dei coetanei, del personale scolastico, dei collaboratori esterni ecc.), stabilire delle routine e conoscere gli insegnanti e gli alunni, insieme ai loro punti di forza e di debolezza in tutti gli ambiti dello sviluppo del bambino (incluso quello delle conoscenze disciplinari).

La condizione per garantire la continuità nello sviluppo e nell'apprendimento dei bambini nel passaggio dall'asilo alla scuola, così come per il raggiungimento degli obiettivi previsti dai programmi di insegnamento delle singole materie, è una buona conoscenza di ciascun bambino della classe. Per questo è importante che l'insegnante, nelle prime settimane e mesi, dedichi molto tempo a stimolare gli alunni al racconto autonomo, al dialogo, all'instaurazione di relazioni sociali e al lavoro in gruppo, all'organizzazione e all'osservazione del gioco, partecipando anche personalmente, alla lettura condivisa, alla promozione dell'espressione artistica e al movimento in palestra e all'aperto. Questi sono infatti i contesti in cui gli alunni sono generalmente motivati ad apprendere, si sentono emotivamente sicuri, socialmente inclusi e cognitivamente coinvolti, e permettono all'insegnante di osservare, monitorare e adattare il proprio intervento. Tali obiettivi sono importanti anche nel passaggio da una classe all'altra.

L'insegnante dovrebbe pianificare l'inizio delle lezioni includendo saluti e attività che favoriscano un clima positivo nel gruppo, con un'attenzione particolare alla connessione tra alunni e alla percezione della diversità come ricchezza all'interno della comunità. Attraverso giochi di saluto, ringraziamento e scuse si rafforza la comunicazione rispettosa.

Gli alunni dovrebbero avere l'opportunità di contribuire alla creazione di un ambiente di apprendimento positivo con i propri contributi (produzioni artistiche, messaggi, spazi personali, organizzazione di angoli tematici ecc.). Nell'ambiente classe dovrebbe essere posta particolare attenzione alle emozioni e alla loro espressione. Le emozioni dovrebbero essere anche oggetto di giochi e attività. Il dialogo sulle emozioni dovrebbe essere una costante nella fase di riflessione delle singole attività didattiche.

L'insegnante dovrebbe introdurre gradualmente nell'apprendimento e nel lavoro degli alunni:

- » tecniche di rilassamento (respirazione profonda, visualizzazioni), da integrare in modo funzionale nelle lezioni delle varie materie (ad esempio, attività motorie, attività precedenti o successive a compiti impegnativi),
- » esercizi di concentrazione (conteggio dei respiri, orientamento dell'attenzione visiva ecc.).

Nell'insegnamento del primo ciclo, dovrebbe essere sempre presente e valorizzata la possibilità di esprimere i propri pensieri. Il racconto e la descrizione dovrebbero accompagnare tutte le attività. Gli alunni dovrebbero imparare ad ascoltare attentamente e a controllare il proprio modo di parlare. Le occasioni di espressione orale possono essere collegate ad attività di gruppo (ad esempio la costruzione di un ponte), che dovrebbero concludersi con una riflessione sulle abilità di collaborazione.

Per rafforzare la collaborazione intergenerazionale, l'insegnante dovrebbe prevedere un contatto costante con gli alunni delle classi superiori, coinvolgere persone della comunità locale nelle attività della classe (in connessione con gli obiettivi del programma di insegnamento) e, se possibile, organizzare visite a strutture per anziani, dove gli alunni possano esercitarsi nella lettura, nel racconto e nello sviluppo delle abilità manuali attraverso l'interazione.

Gli obiettivi relativi all'orientamento rispetto a sé stessi, nello spazio e sul piano sono trasversali a tutte le materie. L'insegnante dovrebbe pianificare attività che consentano agli alunni di sviluppare l'orientamento, la coordinazione e le rappresentazioni mentali (ad esempio, una caccia al tesoro con istruzioni per l'orientamento)..

IMPARARE AD IMPARARE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di comprendere istruzioni semplici e complesse;
OC (3.1.2.4)
- : raccoglie e annota informazioni;
OC (3.1.2.4)
- : apprende semplici strategie di memorizzazione;
OC (3.1.3.1)
- : verbalizza con parole proprie ciò che sta imparando e ciò che deve ancora imparare per portare a termine il compito;
OC (3.1.2.4)
- : impara a pianificare il proprio percorso di apprendimento, a rispettare la pianificazione, a monitorare quanto è stato fatto e quanto resta da fare per portare a termine il compito;
OC (3.1.3.2 | 5.3.2.1)
- : impara a riconoscere i propri errori, accettandoli come opportunità di apprendimento, e li corregge;
OC (3.1.2.2 | 5.3.3.1 | 5.2.1.1)
- : coltiva la propria curiosità e sviluppa la propria creatività;
OC (1.3.4.1 | 3.1.4.1 | 5.1.2.1)
- : raccoglie, rappresenta e interpreta i dati in un'attività di ricerca;
- : sviluppa le abilità di osservazione, comparazione, riordino, classificazione, abbinamento, previsione;
- : affronta compiti di natura finanziaria, valuta opzioni, scelte economiche e sviluppa un comportamento responsabile verso il denaro e il consumismo.
OC (5.2.5.1 | 5.2.5.3)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Lo scopo del gruppo di obiettivi è promuovere lo sviluppo della competenza "imparare ad imparare", che comprende l'atteggiamento verso l'apprendimento, la capacità stessa di apprendere e la conoscenza del processo di apprendimento. Allo stesso tempo, incoraggia un ruolo attivo dell'alunno nel processo didattico, nell'acquisizione delle conoscenze e nello sviluppo di abilità e competenze. Durante l'apprendimento, gli alunni sviluppano diverse strategie di studio. L'insegnante introduce gradualmente queste strategie: prima vengono presentate, poi applicate dagli alunni, e infine, alla conclusione del processo di apprendimento, si riflette su di esse. È compito dell'insegnante offrire una varietà di strategie di apprendimento (dalle più semplici alle più complesse), che gli alunni possano utilizzare in contesti diversi..

La comprensione delle istruzioni durante l'apprendimento è fondamentale. L'insegnante, attraverso diverse attività, fornisce inizialmente istruzioni semplici (orientate verso un'unica attività), e in seguito istruzioni composte (contenenti due o più attività), verificando sempre la comprensione da parte degli alunni.

L'insegnante guida gli alunni alla registrazione dei dati – inizialmente tramite disegni o immagini, poi passando gradualmente alla scrittura. Gli alunni apprendono progressivamente diversi modi di annotare i dati: disegno, parole e frasi, uso di tabelle per il confronto, registrazione dei propri progressi nel portfolio (cosa hanno imparato, come lo hanno imparato e quanto bene),

creazione di vari elaborati e disegni su fogli grandi. L'insegnante dapprima mostra e dimostra come si annotano le informazioni, poi gradualmente lascia che gli alunni svolgano questo compito autonomamente. Il modo di annotazione è a discrezione degli alunni.

La registrazione può essere strutturata nei seguenti passaggi:

1. Osservazione – Cosa vedi, senti, annusi, gusti, tocchi?
2. Selezione delle informazioni importanti – Cosa è più importante?
3. Registrazione – Disegna, scrivi, evidenzia, usa simboli.

Attraverso il gioco di ruolo, l'insegnante può permettere agli alunni di impersonare varie professioni (es. il ricercatore) e annotare le osservazioni in un diario di ricerca. Nella raccolta dei dati, gli alunni dovrebbero sperimentare diversi metodi per trovare quello più adatto a loro.

Per un apprendimento efficace è fondamentale costruire conoscenze di qualità e durature; pertanto, le attività didattiche adeguate sono essenziali. **Il ruolo attivo degli alunni** si sviluppa nel tempo. L'insegnante coinvolge gli alunni nel processo di apprendimento verificando le conoscenze pregresse. Il ponte tra insegnamento e apprendimento viene costruito dall'insegnante:

- » coinvolgendo gli alunni nella definizione degli obiettivi di apprendimento e dei criteri di successo,
- » preparando attività che permettano di produrre elaborati che riflettano il processo di apprendimento,
- » fornendo feedback che motivino gli alunni a continuare ad apprendere,
- » favorendo l'apprendimento tra pari, dove gli alunni sono risorse l'uno per l'altro,
- » introducendo l'autovalutazione del processo di apprendimento.

Nella definizione dei criteri di successo è centrale la domanda: "Quando possiamo affermare di essere riusciti/ di aver avuto successo?". Gli alunni formulano la risposta con un linguaggio a loro comprensibile. Attraverso la valutazione del proprio progresso, gli alunni ottengono una visione chiara di ciò che hanno già appreso e di ciò che devono ancora imparare. Il feedback dell'insegnante si basa sui criteri (sempre riferiti al prodotto). Nel dare feedback, l'insegnante tratta gli errori con rispetto, considerandoli parte essenziale del processo di apprendimento. I criteri di successo servono anche a sviluppare la consapevolezza di cosa significhi un apprendimento di qualità..

L'insegnante influisce sulla creatività principalmente attraverso il proprio metodo di lavoro, l'esempio personale e il clima creativo (Pečjak, 2011). Un insegnante creativo sa catturare l'attenzione degli alunni quando lo desidera, crea buoni rapporti con gli alunni, ispira convinzioni positive, migliora l'umore degli studenti, rende l'apprendimento pertinente e significativo, organizza lezioni che stimolano soluzioni autonome e creative. Le possibilità di incoraggiare la creatività nell'insegnamento sono molto varie, ad esempio::

- » inventare il seguito di una storia o cambiarne il finale (elaborazione),
- » trovare collegamenti insoliti – ad es. Cosa hanno in comune una formica e una locomotiva?
- » cercare possibili usi – ad es. A cosa può servire una paletta per mosche?

È molto importante anche porre domande che attivino diversi processi cognitivi, come ad esempio:

"In che altro modo si potrebbe...?", "Cosa accadrebbe se...?", "Qualcun altro ha un'idea?", "Confronta: cosa è meglio...?", "A cosa ti fa pensare questo?", "In cosa sono simili e in cosa diversi?", "Cosa pensi che accadrà?", "Cosa ti ricorda?".



L'insegnante introduce gli alunni **all'apprendimento strutturato attraverso l'indagine**, seguendo questi passaggi:

4. L'alunno riconosce un problema (cosa sa già a riguardo, cosa può indagare).
5. L'alunno formula una domanda di ricerca (quale domanda potrebbe porsi in relazione al problema).

6. L'alunno formula un'ipotesi (es. prevede: se... allora...).
7. L'alunno elabora un piano di ricerca (come effettuerà la ricerca, quali strumenti serviranno, quale sarà il procedimento).
8. L'alunno svolge l'indagine, raccoglie e annota i dati (ad esempio attraverso misurazioni, uso dei cinque sensi).
9. L'alunno trae conclusioni e formula un riassunto (sintetizza tutti i dati, descrive cosa è accaduto).
10. L'alunno valuta criticamente la ricerca (controlla se l'ipotesi era corretta, risponde a domande, verifica le previsioni, argomenta, propone miglioramenti).
11. L'alunno comunica e presenta i risultati della ricerca (racconta il procedimento e le conclusioni, spiega cosa ha scoperto).

In questo processo, gli alunni mettono in atto i seguenti **procedimenti cognitivi**: osservazione, confronto, classificazione, categorizzazione, ordinamento, inferenza, previsione, che vengono appresi gradualmente. L'insegnante insegna l'osservazione guidando gli alunni nel processo e offrendo loro opportunità per esercitarsi. Se l'obiettivo è padroneggiare l'osservazione sistematica, è necessario che agli alunni venga effettivamente data la possibilità di farlo. Lo stesso principio si applica anche agli altri processi cognitivi..

Gli alunni apprendono inoltre **le basi delle conoscenze e delle competenze finanziarie ed economiche**. Vengono introdotti ai concetti fondamentali dell'educazione finanziaria (come offerta e domanda, prezzo di mercato, commercio) e si esercitano nel loro utilizzo. Imparano a riflettere su come spendere il proprio denaro e come risparmiarlo. Apprendono cos'è un bilancio e tentano di elaborarne uno per un'attività semplice scelta da loro, che portano a termine dall'ideazione al prodotto o servizio nell'ambito di un progetto annuale in classe.

 (5.2.5.3)  (5.2.5.2)

GIOCO E MOVIMENTO

OBIETTIVI

L'alunno:

● gioca liberamente, socializza con i pari e assume la responsabilità delle proprie azioni;

OC (3.1.4.2 | 3.2.1.3)

● esprime le proprie emozioni e i propri stati d'animo attraverso il movimento, partecipa ad attività motorie e le utilizza per acquisire conoscenze e abilità;

OC (3.2.1.1 | 3.2.1.2 | 3.2.1.3 | 3.2.1.4)

● partecipa ad attività di apprendimento organizzate all'aperto;

OC (3.1.1.1)

● impara a comportarsi in modo sicuro e a rispettare le regole dei giochi;

OC (3.2.4.2)

● apprende i principi fondamentali del primo soccorso (riconoscere le situazioni di emergenza, procedure di sicurezza ed intervento/tecniche di primo soccorso).

OC (3.2.4.1)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Lo scopo di questo gruppo di obiettivi è prendersi cura dello sviluppo sano e globale degli alunni, garantendo **un equilibrio tra salute, movimento e gioco**. Il movimento e il gioco sono infatti fondamentali per lo sviluppo integrale del bambino, poiché influenzano lo sviluppo fisico, motorio, cognitivo, sociale ed emotivo. Il movimento aiuta a regolare la crescita e lo sviluppo corporeo e a sviluppare abilità motorie (di equilibrio, locomotorie e manipolative). Attraverso il movimento, gli alunni acquisiscono il controllo dei propri movimenti; il gioco stimola lo sviluppo cerebrale e delle capacità cognitive. I giochi diversificati offrono svariati stimoli che attivano molteplici aree del cervello, contribuendo a una migliore risoluzione dei problemi e a un apprendimento più rapido. Attraverso il gioco, gli alunni sviluppano competenze sociali come la collaborazione, la comunicazione, la negoziazione, la risoluzione dei conflitti e l'affermazione di sé; imparano a costruire relazioni con i coetanei e con gli adulti. Il gioco permette inoltre loro di riconoscere, esprimere e regolare le proprie emozioni e di sviluppare empatia verso gli altri. Infine, il gioco stimola l'immaginazione e la creatività. I bambini possono esplorare il mondo che li circonda, assumere ruoli diversi e sviluppare la capacità di pianificare.

Una forma particolare di gioco, che dovrebbe essere garantita anche durante le lezioni, è il cosiddetto **gioco non strutturato o gioco libero**. Si tratta di qualsiasi attività volontaria che procura piacere all'alunno e viene svolta senza istruzioni impartite dall'insegnante. Questo significa che gli alunni hanno tempo e spazio per stabilire autonomamente le regole, scegliere i materiali con cui giocare e assegnare i ruoli. In questo processo utilizzano l'immaginazione per creare giochi propri e regole personalizzate. Hanno bisogno soltanto di spazio e tempo. Per esempio, nei vari angolini dell'aula possono esplorare liberamente materiali didattici usati durante la lezione, creare nuove regole e usarli a piacimento. All'aperto possono costruire strutture, giocare a nascondino con regole inventate da loro stessi, organizzare una caccia al tesoro, correre, saltare e camminare (anche su corde o tronchi).

La partecipazione ad **attività motorie** promuove l'interazione sociale e il lavoro di squadra. L'alunno impara a collaborare, a condividere e a rispettare le regole, rafforzando le proprie competenze sociali e il senso di appartenenza al gruppo. Ciò contribuisce anche allo sviluppo dell'autostima, del rispetto di sé, della motivazione e della comprensione delle reazioni

emotive. Attraverso le attività motorie, l'alunno può esprimere le proprie emozioni, il che lo aiuta a comprenderle, gestirle e comunicare meglio con gli altri. Le attività motorie non sono utili solo per lo sviluppo fisico, ma anche per quello cognitivo. Muovendosi, l'alunno sviluppa e acquisisce abilità e competenze come la coordinazione, l'equilibrio, l'orientamento spaziale, ecc. Inoltre, il movimento può facilitare l'apprendimento di nuovi contenuti in tutte le materie. Tutto ciò sottolinea l'importanza dello sviluppo globale dell'alunno, dove il movimento gioca un ruolo centrale nell'esprimere le emozioni, nella connessione sociale e nell'acquisizione di conoscenze e abilità.

Quando l'insegnante svolge **lezioni all'aperto**, non cambia semplicemente l'ambiente fisico, ma offre agli alunni la possibilità di apprendere nella natura, sulla natura e con la natura. Si tratta di un apprendimento esperienziale, in cui gli alunni acquisiscono nuove conoscenze in modo più duraturo attraverso diverse modalità di esplorazione (osservare, descrivere, classificare, organizzare, misurare, mappare, ecc.), la partecipazione attiva, l'esperienza personale e la riflessione, anziché limitarsi a leggere le informazioni da un libro. Le attività svolte all'aperto sono spesso interdisciplinari e legate alla vita quotidiana. Quando l'insegnante le pianifica, deve considerare l'approccio interdisciplinare, l'ambiente in cui si svolgeranno e le competenze pregresse degli alunni.

Conoscere le competenze di **base del primo soccorso** è fondamentale per garantire la sicurezza e una risposta tempestiva nelle situazioni di emergenza. L'alunno impara a comportarsi correttamente in situazioni in cui lui o qualcun altro ha bisogno di aiuto. Attraverso il gioco e situazioni simulate, riconosce e impara a identificare i segni e i sintomi che indicano la necessità di assistenza. È inoltre importante che l'alunno riconosca i pericoli nell'ambiente circostante. Attraverso diverse attività apprende le procedure di base per fornire aiuto a sé stesso o a una persona vicina (es. disinfezione di piccoli tagli, riconoscimento dei sintomi di difficoltà respiratorie, ecc.). L'alunno conosce l'importanza del numero di emergenza 112 e sa comunicare le informazioni fondamentali (es. posizione, tipo di infortunio o malattia, numero di persone coinvolte, ecc.). L'apprendimento graduale delle basi del primo soccorso è di grande importanza, poiché un intervento tempestivo e corretto può salvare una vita e limitare l'aggravarsi delle condizioni.

Per garantire **la sicurezza e il benessere** dell'alunno, è essenziale che impari a comportarsi in modo sicuro in diverse situazioni scolastiche e a rispettare le regole dei giochi e gli accordi. Osservando l'ambiente, imparerà a riconoscere i potenziali pericoli a scuola (es. pavimenti scivolosi, oggetti appuntiti, corsi d'acqua vicini alla scuola, ecc.) e a reagire in modo appropriato. L'alunno apprende e rispetta le regole concordate, mettendole in pratica in diverse situazioni (es. prove di evacuazione, giochi di società, didattici o motori, ecc.).

ROUTINE

OBIETTIVI

L'alunno:

- segue le indicazioni e partecipa alle attività quotidiane di routine nell'ambiente scolastico;
OC (3.1.2.4)
- apprende come organizzare lo spazio di lavoro/studio e si impegna a mantenerlo ordinato;
OC (3.1.2.4)
- sviluppa la capacità di comprendere la durata delle attività (attraverso l'uso di orari e calendari);
OC (3.1.3.3)
- rivolge particolare attenzione alla corretta postura e all'impugnatura dei diversi strumenti di lavoro ;
OC (3.2.4.1 | 3.2.1.4)
- sviluppa autonomia e perseveranza nello svolgimento dei compiti;
OC (3.1.3.3)
- interiorizza l'importanza del riposo/pausa;
OC (3.2.1.3 | 3.2.4.1 | 3.2.3.1)
- cura l'igiene personale, acquisisce corrette abitudini alimentari e si idrata regolarmente;
OC (3.2.1.1 | 3.2.4.1 | 3.2.2.2 | 3.2.2.3)
- svolge la raccolta differenziata e riduce la produzione di rifiuti.
OC (2.2.2.1)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

La **routine quotidiana**, che fa parte delle attività giornaliere nel periodo prescolare, è parte integrante del processo educativo anche nella scuola ed è un fattore importante per il successo dell'apprendimento. La routine quotidiana è fondamentale per garantire **struttura, un senso di sicurezza** e per promuovere lo **sviluppo del bambino** (ad esempio apprendimento attivo, acquisizione di esperienze, autoregolazione, iniziativa personale, creatività, interazioni sociali, attenzione, ecc.).

L'inizio di ogni anno scolastico è **un momento chiave per stabilire una gestione efficace della classe**, in cui l'insegnante chiarisce le aspettative (anche in termini di comportamento), presta particolare attenzione al clima in aula, insegna le procedure di base (es. preparazione dello spazio di lavoro, cura del materiale scolastico, distribuzione degli strumenti, assegnazione di compiti e istruzioni), stabilisce le regole di classe, promuove un'atmosfera rilassata e supporta gli alunni nel lavoro autonomo, nell'introduzione all'autovalutazione e nella riflessione sul lavoro svolto, lodandoli per l'impegno. L'insegnante introduce gradualmente gli alunni alla routine quotidiana e la mantiene per tutto l'anno scolastico.

Con l'ingresso nella scuola elementare, il bambino segue **routine adattate al suo livello di sviluppo**. A scuola la routine è più strutturata e **finalizzata alle attività didattiche**. Gli alunni incontrano la routine quotidiana già prima dell'inizio delle lezioni (es. arrivo a scuola, ingresso negli spazi scolastici, sistemazione del guardaroba, sorveglianza mattutina, entrata in classe). Anche il **movimento e l'orientamento** all'interno della scuola fanno parte della routine che gli alunni sviluppano con l'inizio della scuola. Seguono poi routine legate al processo di apprendimento.

Gli insegnanti organizzano spesso il **cerchio del mattino (Circle Time)**, che si svolge in diverse fasi (es. saluto, condivisione di notizie e emozioni, attività comuni, pianificazione delle attività quotidiane). Assieme agli alunni si pianifica cosa fare/studiare,

come farlo, perché è importante farlo e quanto tempo sarà necessario. È importante che gli alunni sappiano quando il loro lavoro sarà considerato efficace. L'insegnante pianifica insieme a loro anche i passaggi tra attività e i momenti di pausa.

Le attività possono svolgersi per **angolini tematici**, che i bambini conoscono e sperimentano già in asilo. In questi angolini l'insegnante organizza attività didattiche specifiche per materia, che gli alunni scelgono liberamente nell'ordine e nel ritmo che preferiscono. Le attività di apprendimento possono anche essere organizzate sotto forma di **progetti**. Il processo educativo può svolgersi anche **all'aperto**, con la supervisione dell'insegnante, oppure in **aule speciali** come la palestra, l'aula di musica, l'aula di arte ecc.

L'insegnante trasmette agli alunni le **procedure per svolgere le attività** quando le incontrano per la prima volta (es. lavoro a stazioni/angolini di attività, utilizzo di materiali concreti, attività sperimentali, lezione all'aperto, lavoro a coppie o in gruppo, apprendimento cooperativo, postura corretta, uso degli strumenti, comunicazione...), perciò queste devono essere **attentamente pianificate, praticate ogni giorno e consolidate**, fino a diventare routine. Una volta automatizzate, le procedure permettono agli alunni di partecipare attivamente, senza doverci più prestare troppa attenzione, il che consente di disporre di più tempo da dedicare alle attività didattiche.

Per un apprendimento attivo, è importante che l'insegnante rifletta sull'**organizzazione dello spazio fisico** (es. disposizione dei banchi, passaggi in aula, accesso alla biblioteca di classe, materiali didattici disponibili per tutti, angolo del silenzio come spazio di ritiro...).

L'insegnante pianifica **insieme e progressivamente con gli alunni le regole di classe** (es. comportamenti accettabili in diverse situazioni) che garantiscono sicurezza fisica e psicologica, un ambiente prevedibile e hanno una funzione preventiva per costruire e mantenere un **ambiente sociale e didattico positivo** (es. aiuto ai compagni). La mancanza di gestione delle routine e il mancato rispetto delle regole comporta in seguito un notevole impegno di tempo nell'organizzazione del lavoro, oltre a causare un calo dell'attenzione e dell'interesse degli alunni, come afferma Pšunder (2011, p. 88). Ad esempio, una regola per il lavoro autonomo stabilisce come gli alunni devono svolgere il compito, cercare aiuto, trovare risposte e interpretarle, comprendere il proprio ruolo nel lavoro di gruppo, nell'apprendimento cooperativo ecc.

Alla fine della giornata è importante che l'insegnante faccia una **riflessione con gli alunni sul processo di apprendimento** e concordi con loro le attività future per il programma allargato o per l'ambiente domestico. L'insegnante prevede sistematicamente momenti di discussione **e la revisione dei compiti svolti a casa** nel regolare svolgimento delle lezioni.

Durante tutto l'anno, l'insegnante cura **un ambiente di apprendimento stimolante e relazioni interpersonali positive**, supportandoli con il proprio esempio. Aiuta gli alunni ad accettare la diversità dei compagni e li incoraggia ad affrontare le sfide scolastiche, per le quali sono necessarie **perseveranza, pazienza e impegno**, assumendosi la **responsabilità del proprio apprendimento**.

LINGUA E CULTURA

OBIETTIVI

L'alunno:

- sviluppa interesse per l'ascolto e la lettura di diverse tipologie di testi;
OC (1.1.1.1 | 1.1.2.1 | 1.1.5.1)
- comprende l'importanza e il ruolo della biblioteca;
OC (1.3.5.1)
- comprende l'importanza della lettura e sviluppa un atteggiamento positivo nei suoi confronti;
OC (1.1.4.1)
- impara ad ascoltare con attenzione, a porre domande sensate e pertinenti e a rispondere in modo adeguato;
OC (1.1.5.1 | 3.3.2.1)
- riconosce le fonti d'informazione (giornali, televisione, radio, manifesti, pubblicazioni online ...) e comprende l'importanza dell'attendibilità delle stesse;
- partecipa e si include opportunamente in diversi eventi (sportivi, mostre, celebrazioni, spettacoli, incontri letterari, produzioni cinematografiche ...);
- arricchisce il proprio lessico e lo utilizza in modo appropriato nella comunicazione;
OC (1.1.2.1)
- acquisisce consapevolezza sull'uso della lingua standard (frasi idiomatiche) e riconosce le situazioni in cui è opportuno utilizzarla;
- scopre la varietà di lingue e culture e sviluppa la consapevolezza che la pluralità rappresenta una ricchezza per ogni persona.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante dovrebbe concentrarsi sulla selezione di **testi attuali e interessanti per gli alunni**, poiché ciò aumenterà la loro motivazione alla lettura.

Per gli alunni più giovani sono adatti testi come fiabe e libri illustrati, spesso ricchi di fantasia e di storie che toccano emotivamente. È importante che agli alunni sia garantito **l'accesso a fonti diverse**, come libri, giornali e siti web. In questo modo imparano a utilizzare varie forme e tipologie di testi, un aspetto fondamentale per lo sviluppo della loro competenza di lettura. Durante le lezioni, l'insegnante propone attività di lettura in cui gli alunni leggono un testo e poi ne discutono insieme, esprimendo le proprie opinioni. Questo stimola la lettura attiva, poiché gli alunni non solo leggono, ma riflettono anche sul contenuto, il che favorisce una migliore comprensione e analisi del testo. Allo stesso tempo, sviluppano competenze comunicative e la capacità di esprimere opinioni. L'insegnante dovrebbe incoraggiare la lettura tramite compiti che includano la lettura di diversi tipi di testi. I compiti dovrebbero essere progettati in modo da permettere agli alunni di esplorare i propri interessi e ampliare i propri orizzonti attraverso vari tipi di testi, consentendo loro anche di esercitarsi nella lettura in modo divertente e motivante.

In questo modo, gli alunni sviluppano un atteggiamento positivo verso la lettura, che li incoraggerà a ricorrere più spesso ai libri. Gli insegnanti dovrebbero promuovere **la lettura quotidiana** affinché diventi un'abitudine, contribuendo così allo sviluppo di una cultura della lettura. Una possibilità è la lettura del mattino in classe, in cui all'inizio della lezione gli alunni leggono un breve testo, da soli o assieme all'insegnante.

L'insegnante favorisce attività come **la visita alle biblioteche**, gli incontri con gli autori e la partecipazione a concorsi di lettura. Le visite in biblioteca permettono agli alunni di scoprire diversi tipi di libri e fonti, nonché di entrare in contatto con i bibliotecari locali. L'insegnante promuove anche la partecipazione alle attività della biblioteca che coinvolgono gli alunni in progetti di lettura, come sfide o gruppi di lettura. È inoltre consigliabile mettere in evidenza libri nuovi e interessanti, legati agli interessi degli alunni, per aiutarli a sviluppare l'amore per la lettura e l'esplorazione di varie tematiche. Le biblioteche sono una risorsa preziosa, poiché offrono numerose opportunità per diffondere la cultura della lettura e stimolare la curiosità degli alunni.

In questa fase è importante proporre attività in cui gli alunni **ascoltano vari tipi di testi**, come fiabe e racconti accompagnati da supporti visivi. Dopo l'ascolto, gli alunni dovrebbero dimostrare la comprensione del contenuto rispondendo a domande, riassumendo i punti chiave o discutendo su ciò che hanno sentito. Questo approccio stimola la concentrazione, aiuta gli alunni a sviluppare la capacità di ascolto attivo e a comprendere meglio i testi. L'insegnante dovrebbe incoraggiare gli alunni a organizzare visite a teatri, musei, biblioteche o eventi culturali, dove possano conoscere varie forme di arte e cultura. Inoltre, dovrebbe stimolare gli alunni ad esprimere i propri pensieri ed emozioni attraverso diverse attività, come la drammatizzazione di contenuti letterari e la recitazione di poesie.

L'insegnante dovrebbe incoraggiare gli alunni a integrare **nuove parole ed espressioni** nelle attività quotidiane, come giochi linguistici, esercizi grammaticali e altre attività di lingua. In questo modo, gli alunni ampliano gradualmente il proprio vocabolario, imparando nuovi termini e usandoli. Nell'ambito dello sviluppo linguistico e culturale, è importante l'uso di giochi didattici, come giochi di parole, cruciverba e giochi di memoria, che incentivano l'uso del nuovo vocabolario e rafforzano le abilità linguistiche.

MONDO DIGITALE

OBIETTIVI

L'alunno:

● conosce i dispositivi digitali e comprende che il loro funzionamento dipende dalla programmazione dell'uomo e impara ad usarli correttamente (accensione e spegnimento di dispositivi digitali, avvio di software ...);

OC (4.5.1.1)

● utilizza software di base in relazione agli obiettivi o allo scopo dell'attività/compito da svolgere;

● impara a salvare i dati e ad accedervi nuovamente;

OC (4.1.3.1)

● elabora istruzioni come sequenza di passaggi (con o senza l'uso di dispositivi digitali) e le mette in pratica;

OC (4.3.4.1)

● impara a utilizzare i dispositivi digitali in modo responsabile e sicuro, prestando attenzione alla sicurezza online;

OC (4.4.3.1 | 4.4.2.1 | 4.2.6.1)

● impara a comunicare e collaborare da remoto utilizzando la tecnologia digitale;

OC (4.2.1.1 | 4.2.2.1 | 4.2.4.1 | 4.2.5.1)

● crea semplici contenuti digitali.

OC (4.3.2.1 | 4.3.3.1)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'alunno, nelle attività:

» nomina diversi dispositivi digitali presenti nell'ambiente (stampante, proiettore, tablet, telefono cellulare, computer, portatile, chiavetta USB...) e le parti del computer (schermo, tastiera, mouse, unità centrale);

» accende e spegne correttamente i dispositivi digitali;

» utilizza la tastiera (scrive lettere maiuscole e minuscole, numeri e caratteri speciali, cancella caratteri, va a capo, ecc.) e il mouse (tasto sinistro, destro, clic e doppio clic, trascinamento, rotellina).

L'uso del software di base durante le attività didattiche comprende l'uso del browser, di un editor di testo, di un editor grafico, di dizionari e manuali online, e di software didattico (es. <https://scratch.mit.edu/studios/4584784/> (<https://scratch.mit.edu/studios/4584784/>)).

L'alunno avvia le applicazioni tramite le icone o scrivendone il nome nella barra di ricerca. Passa da un'applicazione all'altra.

• in caso di malfunzionamento del dispositivo, verifica se ha dato l'istruzione corretta;

crea un contenuto digitale (testo o immagine), OC (4.3.1.1)

• inserisce nel proprio lavoro un'immagine o un testo trovati online, OC (4.3.2.1)

• indica l'autore o la fonte web del contenuto prelevato da Internet. OC (4.3.3.1)

Il salvataggio e il recupero dei contenuti digitali comprende attività di raccolta, archiviazione, visualizzazione, rielaborazione, deduzione e modellazione dei dati. L'alunno, nel primo periodo, durante le attività:

- » salva i file in una posizione adeguata (ad es. sul dispositivo digitale, su cloud o su un'unità esterna come una chiavetta USB);
- » sa ritrovare e riaprire i file salvati e, con l'aiuto di un adulto, anche dividerli.

Comporre istruzioni come sequenze di passaggi (con o senza dispositivi digitali) e verificarle permette agli alunni di comprendere che i processi nell'ambiente seguono una sequenza specifica che non va modificata se si vuole raggiungere l'obiettivo. L'alunno, ad esempio, compone un'istruzione per un dispositivo digitale come sequenza di passaggi (comandi) e sa usare un ciclo (loop) nei casi di ripetizione di sequenze di comandi (schemi).

L'alunno, nelle attività:

- » compone istruzioni (per dispositivi o persone);
- » riconosce dati nell'ambiente in diverse forme;
- » è in grado di scomporre un problema complesso in problemi più piccoli, significativi e gestibili;
- » risolve un problema collaborando con i compagni, definendo assieme le strategie e la divisione dei compiti.

L'uso sicuro e responsabile dei dispositivi digitali è collegato ad attività che permettono all'alunno di spiegare come le reti informatiche collegano persone, luoghi, dati e idee. Gli alunni imparano a conoscere **le reti e Internet** osservando, attraverso attività pratiche, come e perché proteggiamo i dispositivi e i dati (le password). L'insegnante spiega perché non dobbiamo rivelare dati personali propri o di familiari e in quali situazioni ciò può essere permesso.

L'alunno, attraverso le attività:

- » con guida o supporto, avvia il browser, inserisce un indirizzo web o una parola chiave in un motore di ricerca, apre la pagina corrispondente e trova informazioni semplici;
- » comunica utilizzando almeno un dispositivo digitale (telefono, tablet, computer...);
- » scambia informazioni o contenuti attraverso un canale di comunicazione digitale (e-mail, chat, videochiamata...).

Pišek (<https://pisek.acm.si/>)

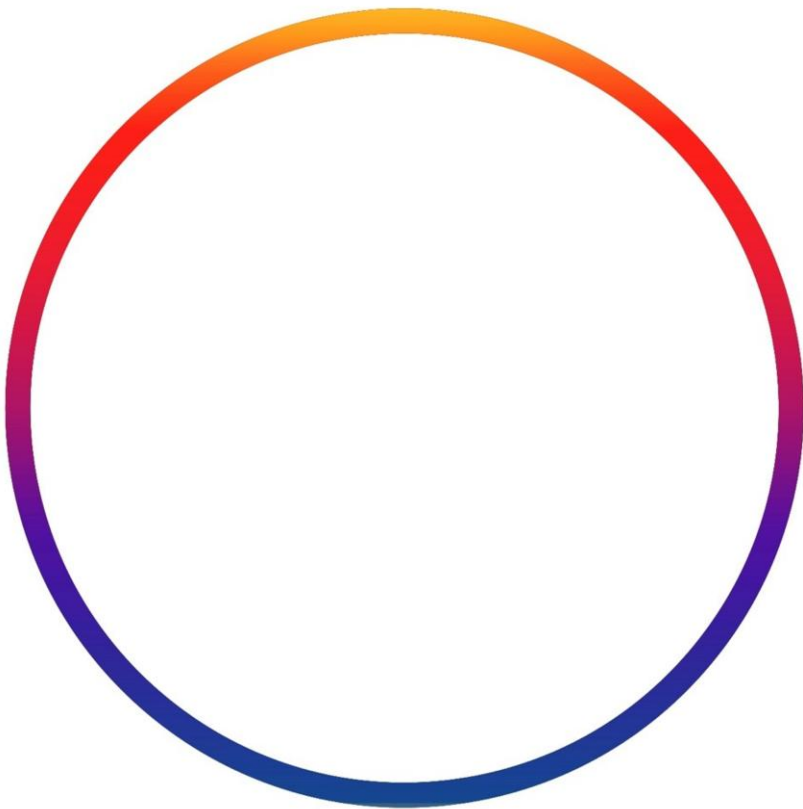
Scratch (<https://scratch.mit.edu/>)

Esercizi dal concorso Bober (<https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/p8lojxy>)

Gli alunni possono esercitarsi a scrivere password con questo programma: <https://scratch.mit.edu/projects/352917500>

ITALIANO LINGUA MATERNA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



ALFABETIZZAZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il processo di alfabetizzazione rappresenta un momento fondamentale per lo sviluppo delle competenze linguistiche di base, essenziali per la comprensione e l'espressione orale e scritta. Questo percorso inizia con la prealfabetizzazione, fase in cui gli alunni acquisiscono le prime nozioni relative ai suoni, alle lettere e alle parole. Durante questa fase, si pongono le basi per l'apprendimento delle competenze di lettura e scrittura, attraverso attività ludiche e interattive che stimolano la curiosità e la motivazione degli alunni.

Nel corso del processo di alfabetizzazione, gli alunni imparano a riconoscere e produrre lettere, suoni e parole, acquisendo progressivamente la capacità di leggere e scrivere frasi e semplici testi. Le teorie moderne sottolineano l'importanza di un approccio integrato che consideri sia l'aspetto cognitivo che quello affettivo dell'apprendimento. Infatti, l'alfabetizzazione non riguarda solo la decodifica dei simboli grafici, ma anche la comprensione del significato e l'uso della lingua in contesti comunicativi reali.

Le attività di lettura e scrittura vengono affiancate da esercizi di comprensione del testo, stimolando gli alunni a riflettere su ciò che leggono e a esprimersi in modo chiaro. È fondamentale creare un ambiente di apprendimento ricco di stimoli linguistici e relazionali, in cui gli alunni possano sviluppare la lingua orale, che è alla base delle competenze di lettura e scrittura. L'approccio didattico deve essere personalizzato, tenendo conto dei diversi ritmi di apprendimento e delle necessità di ciascun alunno, e deve promuovere la partecipazione attiva.

Il processo di alfabetizzazione deve essere considerato come un cammino graduale e progressivo, in cui gli alunni acquisiscono consapevolezza linguistica, sviluppano la loro capacità di interazione comunicativa e cominciano a utilizzare la lingua in modo funzionale per esplorare e comprendere il mondo che li circonda.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel primo ciclo di istruzione, gli alunni consolidano le competenze di prealfabetizzazione acquisite durante la fase prescolare. L'insegnante pianifica e realizza attività didattiche diversificate, che comprendono giochi didattici, apprendimento cooperativo, didattica all'aperto e apprendimento per scoperta. Gli alunni lavorano in gruppo, in coppia o individualmente. L'approccio frontale viene impiegato principalmente per la somministrazione di istruzioni generali, indicazioni e brevi spiegazioni.

Le competenze di prealfabetizzazione vengono monitorate senza essere oggetto di valutazione, in quanto rappresentano il presupposto per l'acquisizione della lettura e della scrittura. L'alfabetizzazione segue una progressione graduale e strutturata, che dai primi approcci dovrà portare come esito conclusivo all'automatizzazione dei processi di lettura e scrittura. Poiché i tempi di acquisizione delle competenze variano da alunno a alunno, è necessario un approccio pedagogico differenziato e individualizzato.

Pertanto, l'insegnante organizza attività didattiche differenziate in funzione del livello di competenza iniziale degli alunni, adattando le metodologie didattiche alle loro necessità individuali e monitorandone costantemente i progressi. È essenziale che l'insegnante, all'inizio del percorso verifichi per ciascun alunno il possesso dei prerequisiti necessari all'apprendimento della lettura e della scrittura e che, sulla base delle sue osservazioni, elabori piani di intervento individualizzati.

Una volta acquisite le competenze prealfabetiche, gli alunni sviluppano progressivamente le abilità di lettura e scrittura di parole e semplici frasi. Successivamente, quando consolidano la tecnica di lettura e scrittura, avviano un percorso di sviluppo della lettura comprensiva e della scrittura di testi coesi e coerenti adeguati alla loro età e al loro livello di sviluppo.

PREALFABETIZZAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa le competenze linguistiche in un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante;
 ○c (3.3.1.1 | 2.1.2.1 | 2.4.2.1 | 3.1.1.2)
- : percepisce e pronuncia i fonemi di parole note e nuove ampliando il proprio repertorio lessicale;
 ○c (1.1.2.1 | 1.1.2.2)
- : apprende gli elementi della lettura e della scrittura;
 ○c (1.1.4.1)
- : sviluppa la consapevolezza fonologica (sensibilità percettivo uditiva, memoria fonologica, discriminazione uditiva, segmentazione e fusione fonologica);
- : sviluppa l'abilità visuo-percettiva (memoria visiva, discriminazione visiva);
- : riconosce e nomina le lettere dell'alfabeto italiano, associandole correttamente ai suoni corrispondenti, anche nel confronto con le altre lingue studiate a scuola;
 ○c (1.1.2.2 | 1.1.3.2)
- : sviluppa le capacità di orientamento spaziale su se stesso, nello spazio, sulla superficie piana e nel materiale di lettura;
- : sviluppa una corretta postura del corpo e una corretta prensione dello strumento grafico.

TERMINI

○ suono ○ lettera ○ sillaba ○ parola ○ vocale ○ consonante



ALFABETIZZAZIONE FORMALE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : approfondisce e consolida i processi legati alla consapevolezza fonemica;
- : apprende attraverso modalità multisensoriali i tratti delle lettere, le scrive e stabilisce il corretto legame fonema-grafema, anche nel confronto con le altre lingue studiate a scuola;
- ^{oc} (1.1.2.2 | 1.1.3.2)
- : acquisisce in modo sistematico la conoscenza delle lettere sia in stampatello che in corsivo;
- : scrive lettere, sillabe, parole, frasi, testi e legge ad alta voce quanto scritto;
- : sviluppa capacità di lettura e comprensione adeguate al proprio livello di sviluppo cognitivo;
- : valuta le proprie abilità di lettura e scrittura e propone miglioramenti.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

dimostra il livello di alfabetizzazione nel seguente modo:

- » legge e scrive frasi in stampatello e in corsivo,
- » legge ad alta voce un testo scritto in stampatello e corsivo;

legge in modo scorrevole un testo di almeno 400 parole nel seguente modo:

- » legge in modo chiaro, preciso, scorrevole (poche pause e ripetizioni) e con ritmo costante;

dimostra di aver compreso il testo che ha letto;

conosce, comprende e usa i termini indicati nel presente documento.

TERMINI

○ frase ○ testo ○ lettura ○ scrittura





COMUNICAZIONE E TIPOLOGIE TESTUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il nucleo tematico evidenzia le competenze legate all'ascolto, alla lettura e alla scrittura di diverse tipologie di testi non letterari, focalizzandosi sulla loro comprensione e sul loro utilizzo nella vita quotidiana. Si pone l'accento sulla comunicazione in tutte le sue modalità: verbale e non verbale, orale e scritta, e sul rispetto delle regole che disciplinano gli scambi comunicativi.

La comunicazione è un processo complesso che coinvolge diversi codici: verbale, non verbale, orale e scritto. La comunicazione verbale, che si esprime attraverso il linguaggio parlato o scritto, è fondamentale, ma spesso la comunicazione non verbale gioca un ruolo altrettanto importante nel trasmettere messaggi, emozioni e intenzioni. La comunicazione orale, più immediata e interattiva, dipende fortemente dal contesto in cui avviene, mentre la comunicazione scritta, più riflessiva e strutturata, consente una maggiore precisione e cura nell'elaborazione dei messaggi.

Nel mondo odierno, caratterizzato da una continua evoluzione tecnologica, l'integrazione di questi diversi mezzi comunicativi è essenziale. In particolare, nell'era digitale, dove testi, immagini e video si mescolano continuamente, la capacità di combinare efficacemente queste modalità diventa cruciale per trasmettere messaggi in modo chiaro e completo e per costruire relazioni autentiche e solide. L'abilità di gestire e adattare questi strumenti è fondamentale per una comunicazione efficace e per il successo nelle interazioni quotidiane.

L'approccio ai testi non letterari è essenziale per sviluppare negli alunni la capacità di comprendere e produrre testi utili nella vita quotidiana. Questi testi (come istruzioni, descrizioni, tabelle...) sono fondamentali per favorire l'apprendimento pratico e il pensiero critico. L'importanza di questi testi risiede nella loro capacità di aiutare gli alunni a orientarsi nel mondo che li circonda, a risolvere problemi e a comunicare in modo efficace.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

L'alunno sviluppa le competenze linguistiche di base e le abilità comunicative con diversi interlocutori. Acquisisce i principi fondamentali della comunicazione ^{OC} (1.1.2.2) e sviluppa la capacità di comprendere e produrre testi non letterari, sia orali che scritti ^{OC} (1.1.1.1), collegati ad altri ambiti disciplinari, anche nel confronto con le altre lingue studiate a scuola ^{OC} (1.1.3.2). In questo processo, l'alunno applica le regole di coerenza, coesione e adeguatezza, adattando il linguaggio alle diverse situazioni comunicative.

COMUNICAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di comunicare utilizzando il linguaggio non verbale;
- : conosce gli elementi basilari dell'ascolto e acquisisce le strategie per un ascolto attivo ed efficace;
 ○c (1.1.5.1 | 3.1.3.2 | 3.1.3.3)
- : partecipa a scambi comunicativi formulando messaggi chiari e pertinenti riguardanti le proprie esperienze, interessi, stati d'animo in un registro il più possibile adeguato alla situazione rispettando le regole della conversazione;
 ○c (1.1.5.1)
- : conosce gli aspetti formali della comunicazione interpersonale (forme di cortesia, saluti) anche nel confronto con altre lingue studiate a scuola;
 ○c (1.1.2.2 | 1.1.3.2)
- : sviluppa la capacità di produrre, in forma orale e scritta, semplici testi non letterari (inviti, auguri, saluti) su modello o utilizzando tracce guida;
 ○c (1.1.5.1 | 4.1.3.1)
- : sviluppa la capacità di valutare le proprie abilità comunicative con particolare riferimento all'ascolto, alla conversazione e all'espressione orale.
 ○c (1.1.4.1 | 3.3.2.1 | 3.3.5.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

dimostra il possesso di abilità comunicative nel seguente modo:

- » **comprende e produce messaggi non verbali,**
- » **ascolta con attenzione l'interlocutore e risponde in modo adeguato e pertinente,**
- » **partecipa a una conversazione o a un dialogo rispettandone le regole,**
- » **formula correttamente saluti, inviti e auguri;**

conosce, comprende e usa i termini indicati nel presente documento.



TERMINI

◦ comunicazione verbale e non verbale (classe prima) ◦ linguaggio verbale (classe seconda) ◦ linguaggio non verbale (classe terza) ◦ saluti ◦ forme di cortesia

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Negli scambi comunicativi, gli alunni imparano a esprimere pensieri, idee ed emozioni senza perdere la concentrazione e adattandosi ai diversi contesti comunicativi. Ciò implica la capacità di formulare correttamente richieste, ringraziamenti, scuse, giustificazioni e di scegliere le diverse forme di cortesia: l'uso formale o informale del "lei" e del "tu".

Gli alunni apprendono l'importanza dell'ascolto attivo per comprendere gli altri e rispondere in modo adeguato e pertinente. Partecipano a scambi comunicativi con i compagni, gli insegnanti e altri interlocutori, rispettando le regole della comunicazione.

Attraverso attività pratiche, come il gioco di ruolo, hanno l'opportunità di simulare conversazioni telefoniche, imparare a salutare, presentarsi e dialogare in modo appropriato.

È fondamentale che agli alunni venga data la possibilità di comunicare mediante strumenti digitali come le videoconferenze (ad esempio, collegamenti con alunni di altre scuole) o le applicazioni di messaggistica ^{OC} (4.3.1.1) utilizzando in modo critico le informazioni acquisite ^{OC} (4.1.2.1) e archiviando quelle rilevanti ^{OC} (4.1.3.1). Questa esperienza consente loro di esercitarsi nelle pratiche di collegamento e di utilizzare la tecnologia in modo consapevole e competente.



RICEZIONE, COMPrensIONE E PRODUZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: sviluppa la capacità di ascoltare (guardare video) e leggere diversi tipi di testi, acquisendo gradualmente le caratteristiche e le finalità specifiche di ciascun genere testuale (testo descrittivo, narrativo, saluto, invito, biglietto augurale);

OC (1.1.4.1)

O: apprende l'uso di semplici strategie di lettura per favorire la comprensione del testo letto;

OC (1.1.4.1)

O: comprende il ruolo e l'importanza dei testi non letterari nella vita quotidiana;

O: comprende il contenuto dei testi ascoltati/visionati/letti riconoscendone la funzione e individuandone gli elementi essenziali e il senso globale;

O: sviluppa la capacità di approcciarsi in modo critico al testo letto;

O: formula domande pertinenti e diversificate su un argomento specifico;

O: sviluppa la capacità di raccontare in forma orale o scritta esperienze personali, eventi fantastici, narrare una storia utilizzando immagini disposte in sequenza logico temporale o in ordine casuale, effettuare descrizioni;

OC (1.1.1.1)

O: comprende lo scopo e l'importanza di una corretta esposizione orale;

O: apprende le principali regole per una corretta esposizione orale e partecipa attivamente alla definizione dei criteri per pianificare, realizzare e valutare un'esposizione;

O: partecipa attivamente alla scelta del tema e apprende come selezionare il materiale più appropriato per la preparazione di un'esposizione orale;

O: individua, seleziona, organizza (schemi, parole chiave, supporti visivi) le informazioni principali del testo, si esercita e presenta l'argomento scelto;

O: sviluppa la capacità di valutare la propria esposizione orale e quella dei compagni;

O: legge il proprio testo con l'intento di migliorarne la qualità;

O: sviluppa la capacità di valutare e riflettere sulla propria comprensione e produzione di testi non letterari, utilizzando i feedback ricevuti per pianificare i miglioramenti;

O: sviluppa la capacità di valutare la chiarezza e la leggibilità della propria scrittura.



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

dimostra la comprensione del testo ascoltato/visionato/ letto nel seguente modo:

- » **riconosce il tema, gli elementi essenziali (autore, destinatario, luogo, tempo) e lo scopo,**
- » **individua le informazioni principali** e i dettagli significativi,
- » descrive in modo chiaro la sequenza degli eventi,
- » formula conclusioni basate sulle informazioni presenti nel testo,
- » riassume il contenuto del testo utilizzando parole proprie,
- » **pone domande pertinenti relative al testo,**
- » valuta il testo esprimendo un giudizio e motivando la propria opinione;

dimostra le proprie abilità nella produzione di semplici e brevi testi nel seguente modo:

- » **pianifica e organizza le idee in modo strutturato per la creazione del testo,**
- » scrive un testo chiaro, coerente e coeso,
- » scrive un testo rispettando le principali convenzioni ortografiche, morfo-sintattiche e lessicali,
- » **utilizza una calligrafia leggibile,**
- » corregge gli errori nel proprio testo;

presenta in forma orale un tema preparato in anticipo nel seguente modo:

- » **presenta l'argomento scelto,**
- » **utilizza un linguaggio appropriato,**
- » valuta la propria prestazione e quella dei compagni sulla base di criteri definiti in precedenza;

conosce, comprende e usa i termini indicati nel presente documento.

TERMINI

- mittente ◦ destinatario ◦ luogo ◦ tempo ◦ testo scritto ◦ invito ◦ saluti ◦ biglietto di auguri
- presentazione orale



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel presente curriculum, l'acquisizione di competenze comunicative si pone l'obiettivo di preparare gli alunni a comprendere e gestire con padronanza comunicazioni aventi scopi e interlocutori differenti. Gli alunni dovranno imparare a individuare e comprendere il significato dei messaggi ricevuti; inoltre, dovranno aver presente lo scopo della comunicazione. Gli alunni dovranno essere introdotti alla comprensione di testi orali, scritti, audiovisivi e multimediali in varie situazioni comunicative, con scopi diversi. Lo sviluppo della competenza comunicativa dovrebbe avere come condizione imprescindibile l'ascolto, la lettura o la visione regolare di testi, seguiti dalla conversazione e dalla discussione tra insegnante e alunni. Le attività di ricezione di testi dovranno prendere spunto da situazioni ed esperienze esistenzialmente rilevanti. Prima della fase di ricezione, l'insegnante introdurrà il tema oggetto del testo recuperando prerequisiti e conoscenze di sfondo già disponibili agli alunni; in questo modo i contenuti didattici nuovi potranno essere agevolmente compresi facendo ampio ricorso alle competenze preesistenti, e potrà congiuntamente essere stimolata la capacità degli alunni di riconoscere (o individuare spontaneamente) strutture linguistiche, testuali, narrative, o altri elementi presenti nei materiali in esame. La ricezione dei testi, eventualmente ripetuta, dovrà essere seguita da attività di vario tipo, miranti ad accertare l'avvenuta comprensione del messaggio. A mano a mano che si procederà nel percorso curricolare, gli alunni saranno coinvolti in attività progressivamente più complesse: parteciperanno a discussioni, ascolteranno, visioneranno, comprenderanno, analizzeranno testi. In questo modo, saranno stimolate anche le loro capacità di pensiero critico e creativo, di soluzione dei problemi, di assunzione di decisioni. È opportuno che l'insegnante incoraggi gli alunni a riflettere e confrontarsi sui testi, scambiandosi opinioni e preferenze, anche nella prospettiva di un confronto interculturale legato alla diversità dei vissuti individuali. L'acquisizione, da parte degli alunni, di elementi e contenuti di apprendimento è preferibilmente il risultato di processi di riflessione, discussione e negoziazione spontanei in cui l'insegnante svolge il compito di stimolare la curiosità e l'attività dei discenti agendo da mediatore e facilitatore dei processi di pensiero, crescita cognitiva e arricchimento lessicale. Solo in un secondo momento, e cioè quando le competenze degli alunni si saranno sufficientemente formate e stabilizzate, l'insegnante potrà iniziare a svolgere una funzione di intermediazione strutturata di elementi conoscitivi dotati di sistematicità ^{OC} (1.1.2.1) ^{OC} (1.1.2.2). Anche in questa fase, comunque, dovrà essere assicurato un forte ancoraggio alle rilevazioni, osservazioni e considerazioni formulate dagli alunni, nel costante riferimento alla realtà costituita dalla loro esposizione al contesto plurilingue dell'Istria. ^{OC} (1.1.3.1) ^{OC} (1.1.3.2) La successione delle tipologie testuali proposte agli alunni dovrà tenere conto sia della complessità inerente alle singole tipologie, sia della loro presenza e rilevanza nel contesto di vita e maturazione dei discenti. Così, i testi o materiali audiovisivi e multimediali narrativi e regolativi dovranno occupare una posizione introduttiva. I testi descrittivi ed espositivi dovranno essere introdotti anche attraverso il concorso di altre discipline. È opportuno che anche gli obiettivi didattici legati alla stimolazione delle abilità di pianificazione, stesura e revisione dei testi prendano spunto da attività ricettive riguardanti brani, appartenenti a tipologie riconducibili a quella di cui si vuole stimolare l'acquisizione di abilità in forma scritta. In questo modo, infatti, sarà possibile dare maggiore organicità all'intero processo di insegnamento. Dal punto di vista dei collegamenti interdisciplinari, la lingua italiana presenta ampie possibilità di collaborazione con tutte le altre discipline; per converso, in tutte le discipline è possibile contribuire attivamente ed efficacemente all'acquisizione di un elevato livello di competenza nella lingua italiana, in particolare per quanto riguarda gli aspetti legati al lessico e ai linguaggi specifici. Il contributo che la lingua italiana può offrire alla stimolazione delle competenze non specificamente riconducibili a essa consiste nella possibilità di utilizzare testi raccolti attraverso la collaborazione con i docenti di tutti gli altri ambiti disciplinari. ^{OC} (1.1.4.1) In questo senso, possibilità di collegamenti interdisciplinari sono offerte da tutte



quante le discipline del programma di studi. Le occasioni in cui le sinergie fra le diverse discipline sembrano poter essere sfruttate al meglio sono costituite dai progetti, i cui contenuti costituiscono peraltro una delle forme in cui il principio dell'autonomia scolastica si esplica più autenticamente. Lo svolgimento di progetti interdisciplinari si può concentrare su tematiche legate all'educazione ambientale ^{OC} (2.1.1.1) ^{OC} (2.1.2.1) ^{OC} (2.1.3.1), all'educazione alla pace e alla cittadinanza, all'educazione finanziaria e al consumo consapevole ^{OC} (5.1.5.1) ^{OC} (5.2.5.3), all'educazione stradale, all'educazione alla salute e al benessere ^{OC} (3.2.1.1) ^{OC} (3.2.1.4) ^{OC} (3.2.2.1) ^{OC} (3.2.3.1) ^{OC} (3.2.3.3)



TIPOLOGIE TESTUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di interagire in una conversazione, discussione, dialogo (telefonico);
- : ascolta/visiona e comprende testi di vario tipo, continui e non continui;
OC (1.1.4.1)
- : legge e comprende diverse tipologie di testi non letterari (lettera, elenco, notizia, testo descrittivo anche in formato digitale);
OC (4.1.1.1)
- : sviluppa la capacità di produrre testi descrittivi e narrativi;
- : sviluppa la capacità di scrivere testi di vario tipo (testi continui, descrittivi, narrativi).
OC (1.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

distingue tra loro comunicazione scritta e orale;

individua correttamente lo scopo comunicativo e **le informazioni essenziali di alcuni semplici testi in forma orale e scritta (narrazioni di esperienze personali, regole, descrizioni di persone/animali/oggetti, orari, elenchi, saluti, auguri, inviti);**

produce in forma orale e scritta alcuni semplici testi (narrazioni di esperienze personali, regole, descrizioni di persone/animali/oggetti, orari, elenchi, saluti, auguri, inviti) con o senza l'aiuto di immagini;

risponde in modo corretto, in forma orale o scritta, a semplici domande (Chi? Che cosa? Quando? Dove?) riguardanti i testi ascoltati o letti;

propone semplici riformulazioni di quanto ha compreso.

TERMINI

- racconto ○ notizia ○ descrizione ○ elenco ○ lettera ○ lettera in formato digitale ○ inviti ○ saluti ○ auguri
- testo ○ sms





LA LINGUA ITALIANA E LE SUE TRASFORMAZIONI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli aspetti di questo nucleo tematico intendono sottolineare l'importanza della lingua italiana come elemento di appartenenza e consapevolezza culturale, con un focus specifico sul ruolo che entrambe le lingue, quella italiana e quella slovena, ricoprono come lingue ufficiali della Repubblica di Slovenia, in un contesto etnicamente e linguisticamente variegato. L'obiettivo principale è promuovere un atteggiamento positivo e di valorizzazione nei confronti della lingua italiana, della lingua madre (L1) e della lingua d'ambiente, rafforzando la consapevolezza del loro valore culturale, sociale e identitario.

L'alunno non solo apprende la funzione comunicativa della lingua italiana nella sfera personale e sociale, ma ne comprende anche l'importanza come strumento di integrazione e di connessione tra diverse comunità linguistiche. Un'attenzione particolare viene riservata anche alla lingua madre, che va rispettata in tutte le sue sfumature e varianti.

Il percorso educativo mira inoltre a sensibilizzare l'alunno alla pluralità linguistica del contesto quotidiano, stimolando una riflessione sulle somiglianze e le differenze tra l'italiano e le altre lingue, comprese quelle parlate dai compagni di classe. La conoscenza di lingue diverse viene presentata come una risorsa preziosa per lo sviluppo personale, per favorire la comprensione interculturale e per rispondere alle sfide di un mondo sempre più globalizzato.

Acquisire competenze linguistiche in più lingue non è solo un obiettivo didattico, ma rappresenta anche un'opportunità di crescita e di ampliamento degli orizzonti, contribuendo a formare cittadini consapevoli, capaci di dialogare e interagire con diverse realtà linguistiche e culturali.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

La lingua è un mezzo di comunicazione fondamentale che l'alunno utilizza per conversare, interagire con gli altri e riflettere. Essa rappresenta un elemento chiave per sviluppare il senso di appartenenza e la consapevolezza culturale. L'alunno è in grado di distinguere i contesti e le situazioni in cui utilizzare la lingua standard e i momenti in cui è naturale ricorrere ad altre varietà linguistiche. Comprende anche il ruolo e la funzione della lingua materna, della lingua d'insegnamento (L1), della lingua seconda, delle lingue straniere e sviluppa un atteggiamento positivo e aperto nei confronti del plurilinguismo.

VARIETÀ DELL'ITALIANO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : apprende le caratteristiche e le funzioni del linguaggio standard e delle varietà non standard;
- : prende consapevolezza delle corrispondenze e differenze lessicali tra la lingua standard e varietà non standard (dialetto);
- : acquisisce la capacità di riconoscere le circostanze e i contesti in cui ogni varietà linguistica risulta adeguata e appropriata;
OC (1.1.2.2)
- : distingue differenze e analogie tra lingue (standard e non standard);
- : identifica e distingue la lingua standard dalle varianti non standard in contesti orali e scritti.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

individua le situazioni e i contesti in cui è opportuno utilizzare la lingua standard;
conosce, comprende, utilizza i termini definiti nel presente documento.

TERMINI

- lingua standard ◦ dialetto

L'ITALIANO E LE ALTRE LINGUE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: riconosce le diverse lingue presenti nel proprio ambiente di vita (lingua d'ambiente, lingue straniere) identificando le somiglianze/differenze tra lingua italiana e le altre lingue, comprese quelle parlate dai compagni di classe;

OC (1.2.1.1)

O: prende coscienza della funzione e dell'importanza della lingua italiana nell'ambito personale e sociale;

O: prende coscienza del ruolo della lingua italiana e della lingua slovena come lingue ufficiali della Repubblica di Slovenia;

O: sviluppa un atteggiamento positivo nei confronti della lingua italiana, anche nel caso in cui non coincida con la sua lingua materna;

O: prende coscienza dell'importanza di apprendere e conoscere le diverse lingue;

OC (1.2.1.1)

O: utilizza la lingua standard in situazioni appropriate.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce e nomina la L1 distinguendola dalle altre lingue (lingua d'ambiente, lingua straniera);

spiega il ruolo della lingua italiana e slovena nella Repubblica di Slovenia;

conosce, comprende e utilizza le espressioni indicate nel presente documento.

TERMINI

◦ lingua prima ◦ lingua seconda ◦ lingua straniera ◦ lingua ufficiale ◦ lingua nazionale ◦ lingua materna

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

È fondamentale che l'alunno comprenda il significato dell'espressione "lingua materna" e sia in grado di distinguerla dalle altre lingue presenti nel suo ambiente quotidiano (lingua d'insegnamento, lingua seconda, lingue straniere). L'insegnante dovrebbe introdurre il concetto di lingua ufficiale e promuovere lo sviluppo di un atteggiamento positivo e rispettoso verso le lingue ufficiali sul territorio dell'Istria slovena.



Particolare attenzione va rivolta alla varietà linguistica presente in classe, al fine di favorire la comprensione della multiculturalità, dell'interculturalità e del plurilinguismo. Esplorando le lingue parlate dagli alunni e stimolando il riconoscimento delle somiglianze e delle differenze tra di esse, si offre agli alunni l'opportunità di riflettere sulla diversità linguistica e culturale come una risorsa e un'opportunità di arricchimento.





ELEMENTI E MECCANISMI LINGUISTICI DELL'ITALIANO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'ortografia, la morfologia, la sintassi, il lessico e la pronuncia rappresentano componenti essenziali nello sviluppo delle competenze linguistiche degli alunni. L'ortografia è importante per la produzione di testi scritti corretti, poiché consente di ridurre al minimo i rischi di ambiguità e malintesi, garantendo la chiarezza e la comprensibilità del messaggio. La morfologia, d'altra parte, facilita la comprensione e l'uso adeguato delle strutture interne delle parole, permettendo agli alunni di manipolare e formare nuovi vocaboli in modo coerente con il significato. La sintassi, che disciplina l'ordine e la combinazione delle parole all'interno delle frasi, è essenziale per organizzare il discorso in maniera logica e coerente, migliorando così la fluidità e la chiarezza dell'espressione. Il lessico, che si arricchisce progressivamente, consente di ampliare il repertorio linguistico degli alunni, permettendo loro di esprimersi in modo preciso e variegato, con una maggiore capacità di adattamento ai diversi contesti comunicativi. Infine, la pronuncia, che riguarda l'articolazione corretta dei suoni linguistici, è fondamentale per garantire una produzione orale chiara e comprensibile, facilitando una comunicazione efficace in situazioni sia formali che informali. L'integrazione di questi aspetti linguistici non solo promuove un uso corretto e consapevole della lingua, ma contribuisce anche a migliorare il successo scolastico degli allievi e la loro partecipazione attiva nella vita quotidiana.

ORTOGRAFIA E PRONUNCIA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: conosce, descrive e utilizza correttamente le fondamentali convenzioni ortografiche e di punteggiatura, distinguendole da quelle delle altre lingue studiate a scuola;

OC (1.1.2.2 | 1.1.3.2)

O: sviluppa la capacità di scrivere in modo chiaro e leggibile, utilizzando una scrittura ordinata e spaziatura appropriata;

O: sviluppa la capacità di autovalutarsi individuando e correggendo gli errori ortografici nei propri scritti;

O: sviluppa la pronuncia corretta e si esercita nella pronuncia corretta delle parole, utilizzando la lingua standard, con attenzione alla fonetica e alla dizione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Applica in modo corretto le conoscenze essenziali riguardanti:

- » l'ortografia della lingua italiana (lettere dell'alfabeto),
- » l'uso delle consonanti doppie,
- » l'uso dei digrammi sc, gn, gl,
- » l'uso della lettera h nei digrammi e nel verbo avere,
- » la divisione in sillabe,
- » l'uso dell'accento,
- » l'uso dell'apostrofo,
- » l'uso della lettera maiuscola;

usa correttamente i segni d'interpunzione (punto fermo, interrogativo, esclamativo);

usa correttamente la virgola nelle enumerazioni per separare gli elementi di una lista;

corregge gli errori ortografici.

TERMINI

◦ lettera maiuscola ◦ lettera minuscola ◦ punto ◦ virgola ◦ punto interrogativo ◦ punto esclamativo



MORFOLOGIA E SINTASSI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di riconoscere e produrre semplici frasi/brevi testi sintatticamente e morfologicamente corretti e coerenti;
- : potenzia la propria competenza nella costruzione di enunciati semplici e complessi, sia dal punto di vista semantico che morfosintattico, in conformità con le regole della lingua italiana e nel confronto con le altre lingue studiate a scuola;
- ^{cc} (1.1.2.2 | 1.1.3.2)
- : riflette sui propri errori allo scopo di imparare ad autocorreggerli.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

distingue tra loro alcune strutture essenziali della lingua italiana (nomi di persone, animali, cose; nomi propri e comuni; articolo determinativo e indeterminativo; verbo, aggettivo qualificativo);

utilizza correttamente l'accordo per genere (maschile/femminile) e numero (singolare/plurale);

riconosce nomi, articoli, aggettivi e ne esegue l'analisi grammaticale per genere e numero;

riconosce frasi semplici (nome/verbo) all'interno di testi adatti all'età.

TERMINI

- frase affermativa
- frase interrogativa
- frase esclamativa



LESSICO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : apprende e utilizza in modo appropriato il lessico di base nella denominazione di persone, animali, piante, oggetti, azioni utilizzando correttamente parole e locuzioni della lingua italiana standard;
- : spiega il significato delle parole utilizzando il dizionario della lingua italiana (anche in forma digitale);
- : sviluppa la consapevolezza delle relazioni semantiche tra parole (sinonimia, antonimia, iponimia, iperonimia);
- : apprende i principali meccanismi di formazione e trasformazione delle parole (derivazione, composizione, alterazione);
- : arricchisce il repertorio lessicale e usa in modo appropriato le parole man mano apprese;
- : utilizza diverse strategie per formulare ipotesi sul significato delle parole che non conosce.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

denomina esseri viventi, oggetti, azioni e altri elementi presenti in un'immagine e/o in un testo, usando parole e locuzioni della lingua standard;

spiega con parole proprie il significato di vocaboli e locuzioni presenti in un testo;

abbina alle parole date parole dello stesso campo semantico, parole con significato opposto, uguale, più specifico e più ampio;

forma nuove parole partendo da altre esistenti (derivazione);

modifica la parola per esprimere un valore diverso (p.e. diminutivo)

modifica il genere della parola data (dal femminile al maschile e viceversa);

riconosce e utilizza le principali relazioni fra significati delle parole (sinonimia, antonimia);

conosce e applica l'organizzazione del lessico in campi semantici;

conosce e utilizza i meccanismi di formazione delle parole (derivazione, composizione);

è in grado di riconoscere e utilizzare correttamente le relazioni semantiche tra le parole.

TERMINI

- dizionario





ALLA SCOPERTA DI LETTERATURA, TEATRO, CINEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La lettura e l'analisi di testi letterari stimolano la riflessione, favoriscono lo sviluppo del pensiero critico e incoraggiano gli alunni a mettere in discussione le idee, esplorare diversi punti di vista e comprendere la complessità dell'esperienza umana, aiutandoli a diventare più consapevoli della realtà e delle dinamiche che li circondano.

Attraverso la lettura di racconti, poesie e testi teatrali, gli alunni ampliano il proprio vocabolario e affinano la comprensione del linguaggio, migliorando la capacità di esprimersi in modo preciso ed efficace, sia oralmente che per iscritto.

Leggere storie di personaggi diversi consente agli alunni di immedesimarsi nelle situazioni e nelle emozioni degli altri. Questo arricchisce la loro capacità di comprendere e condividere i sentimenti altrui, sviluppando empatia e consapevolezza sociale.

I testi letterari sono spesso un riflesso della storia, delle tradizioni e delle trasformazioni culturali. Leggerli aiuta gli alunni a comprendere meglio la propria identità culturale e quella degli altri popoli, favorendo una visione più aperta e globale del mondo.

La letteratura stimola la fantasia e la creatività, spingendo gli alunni a immaginare mondi nuovi, a costruire storie e a riflettere su come le parole possano creare realtà diverse dalla nostra.

Oltre a migliorare il vocabolario, la letteratura consente agli alunni di comunicare in modo chiaro e convincente, di strutturare un discorso, sostenere un argomento e analizzare criticamente un testo.

In sostanza, la letteratura a scuola non è solo un mezzo per apprendere il contenuto di un testo, ma rappresenta uno strumento di crescita personale, culturale e sociale. Aiuta gli alunni a sviluppare una visione critica e creativa del mondo, a costruire la propria identità e a potenziare le proprie capacità comunicative.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

L'articolazione del nucleo tematico sottolinea l'importanza della ricezione e dell'apprezzamento del testo letterario da parte degli alunni, per accompagnarli gradualmente alla scoperta del mondo della letteratura. Si fonda sul modello comunicativo dell'educazione letteraria, il cui obiettivo è stimolare l'interesse degli alunni nell'ascoltare, visionare, assistere e leggere testi letterari, favorendo nel contempo lo sviluppo della loro capacità di interpretarli. In questo processo, gli allievi vengono coinvolti emotivamente e potenziano le proprie competenze nel comprendere e valutare i vari testi letterari. La scoperta e la conoscenza dei testi letterari favoriscono la passione per la lettura e il riconoscimento di essa come valore fondamentale.

TESTI LETTERARI NARRATIVI E POETICI, TEATRO, CARTONI ANIMATI, FILM

OBIETTIVI

L'alunno:

- : ascolta/legge con interesse un testo poetico o narrativo (anche illustrato o in forma di fumetto);
- : visiona/assiste a spettacoli teatrali/cartoni animati/film adatti all'età;
- : esprime i propri sentimenti e le proprie emozioni riguardante il testo ascoltato/letto/visionato;
- ^{OC} (1.3.1.1)
- : individua e comprende il messaggio comunicato nel testo ascoltato/letto/visionato;
- : confronta i testi ascoltati, letti e visionati, condividendo ed esprimendo in modo rispettoso e costruttivo opinioni e preferenze personali;
- ^{OC} (1.1.5.1 | 3.3.2.1 | 3.3.3.1)
- : riconosce il teatro come forma di espressione culturale, apprezzandone il valore artistico ed educativo.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- espone sensazioni e opinioni suscitate dal testo/dalla rappresentazione;**
- esprime con parole proprie il messaggio del testo/della rappresentazione;
- presenta il contenuto del testo/della rappresentazione nella modalità che preferisce;**
- riconosce un libro illustrato** e ne presenta le caratteristiche.

TERMINI

- libro illustrato
- illustrazione
- autore
- spettacolo
- cartone animato
- film



IL MONDO DELLA LETTURA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: scopre una varietà di testi letterari e sviluppa interesse per la lettura nonché perseveranza nel proseguire la lettura;

OC (1.1.4.1)

O: acquisisce la conoscenza di diversi generi letterari, parla delle sue esperienze di lettura proponendo giudizi, opinioni e consigli ai coetanei;

OC (1.3.1.1 | 3.3.2.1)

O: comprende l'importanza della lettura come valore culturale e sviluppa il gusto per la lettura;

OC (1.3.5.1)

O: conosce e frequenta i luoghi della lettura (biblioteche, librerie, mediateche).

OC (4.1.1.1)

TERMINI

◦ biblioteca ◦ bibliotecario



ELEMENTI DEI TESTI LETTERARI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il nucleo tematico si focalizza sugli elementi principali per l'analisi del testo e si concentra sugli aspetti fondamentali che costituiscono la struttura di ogni testo narrativo: i personaggi, il luogo, il tempo e gli eventi. Questi quattro elementi sono essenziali non solo per comprendere la trama, ma anche per decifrare il messaggio, la visione dell'autore e la profondità del testo letterario. Ogni singolo aspetto contribuisce a costruire un mondo narrativo coerente e significativo, dove la combinazione di questi elementi arricchisce l'esperienza di lettura e offre spunti per una riflessione più profonda sul significato del racconto.

PERSONAGGI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : riconosce e descrive i personaggi in base al ruolo che svolgono e individua il protagonista;
- : formula e motiva ipotesi e giudizi sulle ragioni delle azioni dei personaggi;
OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : confronta i personaggi del testo letterario tra loro e con figure della vita quotidiana, evidenziando analogie e differenze;
OC (4.1.3.1 | 4.3.1.1)
- : sviluppa la capacità di immedesimarsi nei personaggi letterari;
OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : riconosce e distingue i personaggi dal narratore e dall'autore di un testo letterario.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce, descrive i personaggi letterari, utilizzando informazioni tratte dal testo e li confronta tra loro definendone i ruoli;

elabora un testo coerente che descriva un personaggio letterario;

distingue tra autore e narratore del testo letterario.



TERMINI

◦ personaggi ◦ protagonista ◦ autore ◦ narratore



SPAZIO E TEMPO DELLA NARRAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la capacità di riconoscere lo spazio e il tempo della narrazione utilizzando la totalità dei codici presenti nel testo;
- : collega la comprensione dello spazio e del tempo della narrazione con esperienze personali quotidiane e con l'analisi di altri testi letterari, effettuando confronti e proponendo riflessioni;
- : distingue tra loro le caratteristiche dello spazio e del tempo nei testi fantastici e realistici.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

definisce il contesto temporale;

descrive lo spazio utilizzando informazioni tratte dal testo/illustrazioni;

elabora un testo coerente che descriva lo spazio e il tempo della narrazione.

TERMINI

- spazio (della narrazione) ◦ tempo (della narrazione)



TRAMA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : comprende gli eventi di un testo letterario, li rappresenta con immagini o frasi e li dispone in ordine corretto;
 - : identifica l'argomento del testo letterario;
 - : riassume il messaggio del testo letterario;
 - : confronta il testo con altri testi letterari, anche in riferimento alle altre lingue studiate a scuola, individuando somiglianze e differenze.
- OC (1.1.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- presenta la successione degli eventi nell'ordine corretto** (con supporto di illustrazioni o parole chiave);
- riconosce l'argomento del testo letterario;
- elabora un testo coerente per presentare gli eventi e l'argomento del racconto.

TERMINI

- trama





MECCANISMI DEI TESTI LETTERARI, DEL TEATRO, DEL CINEMA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La conoscenza dei meccanismi caratteristici dei diversi tipi di testo letterario è fondamentale per introdurre gli alunni alla ricchezza e alla varietà del mondo letterario. Attraverso la lettura e l'analisi di testi adatti alla loro età, gli allievi imparano a riconoscere e apprezzare i principali generi letterari: poesia, narrativa e teatro. L'obiettivo è sviluppare la capacità di individuare, comprendere e distinguere le caratteristiche specifiche di ciascun genere letterario. Questa esplorazione contribuisce a migliorare le abilità di lettura degli alunni, a favorire una comprensione più profonda dei testi, stimolando al contempo la loro immaginazione e creatività e li sprona a riflettere sulle emozioni e sui significati che si celano nei testi, rafforzando il loro legame con la lettura e il piacere della scoperta letteraria.

POESIA (FILASTROCCHES, CONTE, SCIOGLILINGUA)

OBIETTIVI

L'alunno:

O: ascolta/legge e acquisisce consapevolezza/conosce/riconosce gli elementi caratteristici di un testo poetico (sonorità delle parole, ritmo, rima) e della sua struttura (strofa, verso), scoprendo la musicalità e la capacità evocativa del suo linguaggio (onomatopea);

OC (1.1.2.2)

O: coglie e comprende il contenuto del testo poetico;

O: confronta il testo poetico, a livello strutturale, con testi già ascoltati o letti anche in altre lingue studiate a scuola, evidenziando somiglianze e differenze;

OC (1.1.3.2)

O: spiega con parole semplici il significato di termini meno comuni usati nel linguaggio poetico;

O: riflette sulle potenzialità emotive del linguaggio poetico.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

descrive la struttura del testo poetico (numero e lunghezza delle strofe);

cerca le rime nella poesia;

presenta il contenuto del testo poetico nella modalità che preferisce;

esprime con parole proprie il messaggio del testo poetico;

spiega con parole semplici il significato di termini meno comuni usati nel linguaggio poetico.

TERMINI

◦ poesia ◦ poeta ◦ strofa ◦ verso ◦ rima ◦ filastrocca



GENERI NARRATIVI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : ascolta/visiona/legge testi narrativi di diversa tipologia;
- : ascolta/legge/conosce/riconosce e descrive correttamente le caratteristiche di un testo narrativo;
OC (1.1.2.2)
- : riconosce, distingue e confronta tra loro diverse tipologie di testi narrativi, anche in riferimento ad altre lingue studiate a scuola, individuando somiglianze e differenze;
OC (1.1.3.2)
- : coglie e comprende il contenuto di un testo narrativo utilizzandone i diversi elementi (linguaggio verbale, illustrazioni, elementi sonori);
- : esprime giudizi e opinioni suscitate dai testi;
OC (1.3.1.1)
- : apprezza la varietà dei testi letterari, sia quelli proposti dall'insegnante sia quelli scelti in modo autonomo;
- : accede ai testi digitali e naviga tra essi utilizzando una semplice interfaccia di navigazione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- riconosce le caratteristiche del testo narrativo;**
- riconosce le caratteristiche della fiaba;**
- distingue la fiaba da altri generi narrativi;
- risponde a domande relative al contenuto di un testo ascoltato;**
- riconosce e nomina correttamente le diverse tipologie di testi ascoltati o letti.

TERMINI

- fiaba ◦ racconto verosimile ◦ racconto fantastico ◦ favola



TEATRO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : conosce e descrive correttamente la struttura e le caratteristiche di un testo teatrale;
○c (1.1.2.2)
- : riconosce il testo teatrale e lo distingue da altri tipi di testo letterario;
- : legge un testo teatrale distinguendo le battute dalle didascalie e dal "lemma" che indica il nome del personaggio;
- : coglie e comprende il contenuto di un testo/representazione teatrale utilizzandone i diversi elementi;
- : sviluppa la capacità di interpretare un ruolo sulla base delle sue caratteristiche;
- : collega il contenuto della rappresentazione teatrale con le proprie esperienze.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce il testo teatrale;

distingue le battute dalle didascalie e dal lemma che indica il nome del personaggio.

TERMINI

○ rappresentazione teatrale ○ testo teatrale ○ attore ○ palcoscenico



FUMETTI, CARTONI ANIMATI, FILM

OBIETTIVI

L'alunno:

- : ascolta/visiona/legge e comprende testi audiovisivi di diversa tipologia adatti all'età;
- : riconosce gli elementi costitutivi del fumetto, del cartone animato, del film e le differenze tra i diversi mezzi espressivi;
- : scopre la valenza emotiva data dalla fusione e dall'interazione del linguaggio musicale con quello verbale e visivo;
- : riconosce e comprende le sequenze di immagini e testi nei fumetti identificando la relazione tra vignette e nuvolette;
- : riflette su messaggi e temi trattati nei film;
- : sviluppa la capacità di costruire una rappresentazione immaginaria dei personaggi di un testo radiofonico utilizzando gli elementi distintivi del linguaggio, della sonorizzazione, dello spazio e dello sviluppo narrativo;
- : confronta le singole trasposizioni di un genere letterario ed esprime le proprie opinioni.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

spiega, con parole proprie, le ragioni per cui si è verificato un determinato evento;

esprime le proprie opinioni sulla trasposizione o sull'adattamento di un testo (spettacolo teatrale, di marionette, di burattini, cartone animato, film, trasmissione radiofonica).

TERMINI

○ fumetto ○ cartone animato ○ film ○ testo radiofonico





SVILUPPIAMO LA NOSTRA CREATIVITÀ LETTERARIA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La manipolazione creativa e la produzione di testi letterari sono attività fondamentali per stimolare la creatività, il pensiero critico e lo sviluppo delle competenze linguistiche e cognitive degli alunni. Attraverso l'interazione attiva con i testi, che include attività di rielaborazione e reinterpretazione, gli allievi approfondiscono la comprensione del contenuto e della struttura del testo. La creazione di testi poetici, narrativi e teatrali consente loro di esprimere emozioni e pensieri in modo originale, di mettere in pratica le competenze linguistiche acquisite e di rafforzare il legame con la lettura e la scrittura. Manipolare un testo significa anche confrontarlo con altre tipologie di testo, versioni alternative o trasposizioni, attività che affinano la capacità di analisi e valutazione critica dell'alunno.

LETTURA ESPRESSIVA

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa la capacità di leggere in modo chiaro, con una corretta pronuncia, l'intonazione giusta, senza esitazioni, errori o interruzioni;

OC (3.1.3.2 | 3.1.2.2)

○: impara a usare la voce per esprimere emozioni e sensazioni presenti nel testo (gioia, tristezza, paura ecc.);

○: legge rispettando i segni d'interpunzione;

○: valuta la propria lettura e quella dei compagni, dopo un intervento di lettura ad alta voce, esprimendo un giudizio personale.

OC (3.3.3.1)

TERMINI

- lettura espressiva

RIELABORAZIONE E PRODUZIONE DI TESTI ORALI E SCRITTI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : propone titoli diversi per testi letterari noti e inventa un titolo per i propri testi;
- : produce semplici sintesi di testi ascoltati o letti;
- : produce testi di vario tipo sulla base di modelli dati;
 ○c (1.1.1.1)
- : rielabora i testi completandoli o trasformandoli in un'altra tipologia di testo o in una modalità espressiva alternativa (fumetto, spettacolo di burattini, kamishibai ...);
 ○c (1.3.4.2)
- : sviluppa la capacità di produrre e apprezzare rime e testi poetici anche con l'utilizzo di figure di suono (onomatopea);
 ○c (1.3.4.1)
- : utilizza diverse modalità espressive (parole, immagini, musica) per descrivere il luogo, il tempo e i personaggi di un testo letterario;
 ○c (4.3.1.1 | 4.1.3.1 | 4.3.2.1)
- : rielabora e drammatizza un testo letterario dato;
- : sviluppa la capacità di presentare esposizioni in forma orale su un testo letterario dato.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

produce testi in forma orale e scritta:

- » **supportato dal libro illustrato (con o senza testo) ne racconta la storia utilizzando parole proprie,**
- » dopo aver ascoltato/visionato/letto un testo letterario, ne riassume/elabora la parte mancante/il seguito,
- » **elabora il seguito della fiaba** ovvero elabora una fiaba rispettandone la struttura e gli elementi formali dopo averla ascoltata/letta,
- » scrive una storia realistica i cui eventi sono ispirati dalla propria esperienza quotidiana;

recita un testo poetico con coinvolgimento emotivo;

presenta un'esposizione orale su un testo letterario (scelto autonomamente o concordato) ed espone i contenuti con chiarezza, proprietà di linguaggio e corretta pronuncia;



presenta con modalità espressive alternative la rielaborazione o creazione del testo che sia questo poetico, narrativo o teatrale.

TERMINI

◦ kamishibai ◦ burattino ◦ marionetta ◦ titolo





ALLA SCOPERTA DELLA LETTERATURA ITALIANA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'acquisizione delle conoscenze relative alla letteratura riveste un ruolo centrale nel processo educativo, poiché costituisce la base per sviluppare una solida cultura letteraria e una passione per la lettura. La progressiva introduzione ai generi letterari, la comprensione dei concetti fondamentali della letteratura e lo sviluppo delle capacità interpretative sono passaggi essenziali per formare lettori consapevoli e critici.

PRIMO INCONTRO CON LA LETTERATURA ITALIANA PER L'INFANZIA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : ascolta/ legge testi della letteratura per l'infanzia, assegnati dal docente o scelti secondo il proprio interesse;
- : conosce e apprezza le principali forme di letteratura popolare (fiabe, filastrocche, conte, proverbi, indovinelli ecc.);
OC (1.3.5.1)
- : formula giudizi personali e li collega con il proprio vissuto.
OC (1.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- presenta le caratteristiche della fiaba popolare;
- distingue la conta dalle altre tipologie di testo;
- usa conte durante attività di gioco.**

TERMINI

- fiaba popolare ○ conta

LETTERATURA E TERMINI LETTERARI

OBIETTIVI

L'alunno:

- scopre, comprende e utilizza correttamente i termini letterari;
- ^{OC} (1.1.2.2)
- conosce alcuni autori della letteratura per l'infanzia e le loro opere.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

riconosce, comprende e utilizza i seguenti termini letterari:

- » titolo, autore, testo letterario,
- » illustrazione, libro illustrato, fumetto,
- » fiaba, personaggio letterario, narratore,
- » poeta, poesia, strofa, verso, rima, filastrocca,
- » spettacolo teatrale, attore, palcoscenico, cartone animato, film, testo radiofonico.

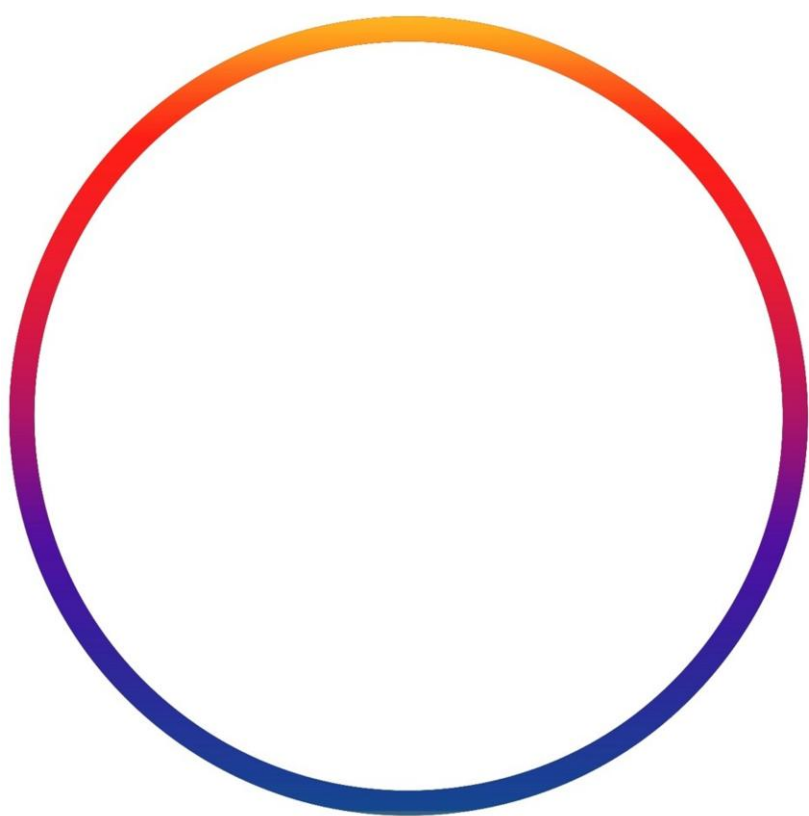
TERMINI

- libro illustrato ◦ illustrazione ◦ autore ◦ spettacolo ◦ personaggi ◦ protagonista ◦ autore ◦ narratore
- spazio ◦ tempo ◦ trama ◦ poesia ◦ poeta ◦ strofa ◦ verso ◦ rima ◦ filastrocca ◦ fiaba ◦ racconto
- verosimile ◦ racconto fantastico ◦ favola ◦ rappresentazione teatrale ◦ testo teatrale ◦ attore
- palcoscenico ◦ fumetto ◦ cartone animato ◦ film ◦ testo radiofonico ◦ lettura espressiva ◦ titolo
- burattino ◦ kamishibai ◦ fiaba popolare ◦ conta ◦ testo letterario



SLOVENŠČINA KOT DRUGI JEZIK

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEME, CILJI, STANDARDI ZNANJA



ALFABETIZZAZIONE

OBVEZNO

OPIS TEME

I contenuti comprendono gli obiettivi della pre-alfabetizzazione e dell'alfabetizzazione iniziale. Nel primo ciclo si intrecciano contemporaneamente le competenze comunicative dell'ascolto e del parlato con quelle della lettura e della scrittura. Durante l'intero primo ciclo, si promuove la consapevolezza fonologica, in quanto importante nei primi anni di scuola per l'apprendimento iniziale della lettura e della scrittura (divisione in sillabe, riconoscimento del suono iniziale e finale della parola, suono interno alla parola, fonetizzazione/spelling fonetico). Gli alunni, in base alle loro conoscenze pregresse di lettura e scrittura (sviluppate anche nella lingua italiana) e in base alle abilità, competenze e capacità acquisite, progrediscono in modo individualizzato, graduale e sistematico. Sviluppano le competenze pre-alfabetiche (discriminazione visiva, discriminazione e analisi uditiva/fonologica: si concentrano sui suoni caratteristici della lingua slovena – ad esempio *ž, h* –; su quelle lettere che in italiano non esistono o si pronunciano diversamente: *č, š, ž, k, j, g, c, z, s*; sui digrammi che non esistono in italiano: *lj, nj, ij, ji*). Pongono attenzione alla grafomotricità, all'orientamento del corpo nello spazio e sul foglio, alla postura del corpo e all'impugnatura dello strumento di scrittura.

Le attività di pre-lettura e pre-scrittura sono legate allo sviluppo dell'interesse e della motivazione alla lettura, al concetto di stampa e al rafforzamento di un atteggiamento positivo verso diversi tipi di testo.

È importante che le lettere affrontate vengano conosciute nel contesto della lettura e scrittura contemporaneamente, il che consente agli alunni una comprensione funzionale dell'acquisizione delle lettere. attenzione alla trascrizione dei suoni e delle lettere secondo l'ortografia slovena: *če, či, ke, ki, s e z* e alla trascrizione dei suoni e lettere che in sloveno sono diverse da quelle italiane.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Gli alunni nel corso del primo ciclo, anche nella materia sloveno come seconda lingua, perfezionano le abilità di pre-alfabetizzazione sviluppate precedentemente all'asilo. Le attività di pre-alfabetizzazione dovrebbero essere organizzate sotto forma di giochi didattici, apprendimento cooperativo e apprendimento per scoperta. Gli alunni lavorano in piccoli gruppi, a coppie o individualmente. L'insegnante prevede un approccio frontale principalmente per fornire istruzioni e indicazioni comuni. L'insegnante monitora i progressi degli alunni nelle abilità di pre-alfabetizzazione, ma non le valuta, poiché costituiscono il presupposto per il passaggio all'alfabetizzazione iniziale. Il processo di apprendimento della lettura e della scrittura si svolge parallelamente all'alfabetizzazione in lingua italiana. Viene evidenziato l'approccio comparativo tra lettere e suoni dello sloveno e dell'italiano, con un'attenzione particolare ai suoni e lettere differenti da quelli italiani.

In prima classe gli alunni apprendono e assimilano le lettere stampate, mentre in seconda classe conoscono le lettere in corsivo. Questo processo si svolge a ritmi diversi per ciascun alunno, richiedendo quindi un approccio graduale, individualizzato e differenziato. L'insegnante organizza varie attività di apprendimento in base alle conoscenze pregresse degli alunni, le adatta e monitora i progressi. Entro la fine della terza classe, gli alunni raggiungono una lettura scorrevole di testi di lunghezza limitata. Alla fine della terza classe la lettura dell'alunno avviene a una velocità paragonabile a quella del linguaggio parlato, con ritmo regolare, senza pause prolungate o ripetizioni di parole già lette. La lettura deve essere precisa, chiara e comprensibile per l'ascoltatore. La comprensione del testo letto viene dimostrata dall'alunno tramite risposte appropriate alle domande e mediante una partecipazione attiva alla discussione sul testo, durante la quale esprime la propria opinione e collega il contenuto alle proprie esperienze personali.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Nel primo ciclo gli alunni approfondiscono le abilità di pre-alfabetizzazione acquisite nel periodo prescolastico. L'insegnante organizza attività diversificate sotto forma di giochi didattici, apprendimento cooperativo, lezioni all'aperto e apprendimento tramite scoperta. Gli alunni lavorano in piccoli gruppi, a coppie o individualmente. L'insegnante utilizza la modalità frontale principalmente per fornire istruzioni comuni e spiegazioni brevi. Le abilità di pre-alfabetizzazione vengono monitorate in modo formativo e non sono oggetto di valutazione, poiché costituiscono la base per il passaggio all'alfabetizzazione iniziale sistematica. Il processo iniziale di apprendimento della lettura e della scrittura avviene parallelamente all'alfabetizzazione in lingua italiana. Si pone particolare enfasi su un approccio comparativo tra lettere e suoni della lingua slovena e di quella italiana, con attenzione speciale all'acquisizione di suoni/lettere che differiscono da quelli italiani. Visto che questo processo si sviluppa a ritmi diversi per ciascun alunno, è necessario un approccio graduale, individualizzato e differenziato. È importante che l'insegnante, all'inizio del primo ciclo e regolarmente durante il percorso, verifichi per ogni alunno il livello di sviluppo delle abilità e delle competenze necessarie per l'apprendimento della lettura e della scrittura, elaborando successivamente per ciascuno un piano individuale per potenziare e consolidare l'acquisizione di tali competenze.

Una volta che le abilità di pre-alfabetizzazione sono sufficientemente sviluppate, gli alunni iniziano a sviluppare sistematicamente la capacità di leggere e scrivere parole e frasi semplici. Quando la tecnica della lettura e della scrittura è acquisita, progrediscono in modo sistematico verso la lettura con comprensione e la produzione di testi scritti adeguati alla loro età, alle loro capacità cognitive e di ricezione.



PRE-ALFABETIZZAZIONE

CILJI

Učenc:

- : sviluppa le competenze linguistiche orali in un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante insieme ai compagni e agli insegnanti;
 ○c (3.3.1.1 | 2.1.2.1 | 2.4.2.1 | 3.3.1.2)
- : percepisce e pronuncia i suoni della lingua standard e arricchisce il proprio vocabolario;
 ○c (1.1.2.2 | 1.1.2.1)
- : conosce gli elementi del concetto di stampa;
 ○c (1.1.4.1)
- : sviluppa la consapevolezza fonologica (attenzione uditiva, memoria uditiva, discriminazione uditiva, analisi uditiva, segmentazione e fusione dei suoni), confronta i suoni dell'alfabeto sloveno con quelli dell'italiano;
- : sviluppa la percezione e la consapevolezza visiva (attenzione visiva, memoria visiva, discriminazione visiva);
- : riconosce e nomina le lettere dell'alfabeto sloveno e le associa ai suoni corrispondenti;
- : sviluppa l'orientamento su di sé, su un'altra persona, nello spazio, sulla superficie e nel testo letto;
- : sviluppa una postura corretta del corpo e dell'impugnatura dello strumento di scrittura.
 ○c (1.1.4.1)

TERMINI

○ glas ○ črka ○ zlog ○ beseda ○ poved ○ knjiga ○ avtor ○ ilustrator ○ naslov

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Gli alunni sviluppano le **competenze linguistiche** orali raccontando, ad esempio, storie basate su immagini, arricchendo il lessico, utilizzando frasi più lunghe con diverse categorie grammaticali e frasi complesse. Nei loro racconti inseriscono, per associazione di idee, altri eventi, come esperienze personali, anche se non sono visibili nell'immagine. L'arricchimento del **vocabolario** è potenziato dall'ascolto di testi letterari e altri testi. L'insegnante sceglie tali testi in base all'età degli alunni, alla difficoltà, al contenuto e al tipo di illustrazioni. Le illustrazioni offrono opportunità per il racconto, poiché influenzano fortemente il livello di narrazione. Durante il racconto degli alunni basato su illustrazioni, l'insegnante presta attenzione alla sequenza degli eventi, alla comprensione dei nessi causali, alla percezione del trascorrere del tempo e all'inclusione delle emozioni.



Gli alunni sviluppano abilità di **prelettura e prescrittura** già prima dell'alfabetizzazione sistematica, in un ambiente ricco di libri all'interno della classe (ad es. angolo lettura e scrittura) e anche al di fuori (ad es. biblioteca o all'aperto). La motivazione per l'apprendimento della lettura si rafforza **attraverso il coinvolgimento in varie attività di lettura**, come l'ascolto della lettura dell'insegnante, la lettura a scuola e le strategie di lettura condivisa. È importante che gli alunni abbiano accesso a diversi materiali di lettura da consultare autonomamente, utilizzare o discuterne. Durante le attività incontrano diverse fonti scritte, come libri, riviste, volantini, ricette, liste della spesa, pubblicità e scritte nell'ambiente. L'insegnante organizza varie situazioni didattiche in cui gli alunni possono leggere, scrivere, parlare e ascoltare in modo spontaneo, ad esempio attraverso giochi di ruolo. L'insegnante lascia che siano gli alunni a scegliere il materiale di lettura.

Comprendere l'**alfabetizzazione precoce e orientamento spaziale nel libro** significa sapersi orientare nel libro, riconoscere il titolo e l'autore del testo letterario e distinguere il testo dalle illustrazioni. Riconoscere la direzione della stampa significa che l'alunno sa individuare l'inizio della lettura ed è in grado di leggere da sinistra a destra e dall'alto verso il basso. A contatto con vari testi, l'alunno sviluppa una competenza metalinguistica, ossia riconosce e utilizza espressioni linguistiche come lettera, parola, frase, paragrafo, titolo, libro, autore, illustrazione, immagine, ecc.

La segmentazione e la fusione uditiva si concentrano sulla sillabazione, il riconoscimento delle sillabe iniziali e finali delle parole, dei suoni iniziali e finali, dei suoni all'interno della parola e sulla consapevolezza fonetica. Le attività di discriminazione e analisi uditiva comprendono l'eliminazione, l'aggiunta e la sostituzione di suoni all'interno delle parole, in modo che l'alunno crei parole di senso compiuto. La percezione uditiva viene sviluppata intensamente all'asilo e nelle prime fasi della scuola elementare, ed è fondamentale nel processo di alfabetizzazione. Il suo sviluppo è influenzato dalla maturazione biologica del sistema nervoso, dall'apprendimento sistematico e da esperienze varie. È quindi importante tener conto dello sviluppo individuale dell'alunno, sostenuto attraverso l'individualizzazione e la differenziazione.

La percezione visiva (discriminazione visiva, tracciamento e memoria visiva, capacità oculomotorie, coordinazione oculo-manuale, espansione del campo visivo di lettura) viene sviluppata con attività che seguono questa sequenza: discriminazione visiva di somiglianze e differenze su oggetti concreti e immagini (distinzione in base a forma, colore, dimensione, motivo), discriminazione visiva di segni astratti (ad es. segnali stradali) e discriminazione visiva di simboli (lettere). Il processo di sviluppo della percezione visiva avviene attraverso vari giochi didattici e l'osservazione di oggetti in situazioni concrete.

La conoscenza delle lettere, nella fase di pre-alfabetizzazione, comprende il riconoscimento e la denominazione delle lettere. Nelle attività di riconoscimento delle lettere, l'alunno indica la lettera nominata dall'insegnante, mentre nella denominazione l'alunno dice il nome della lettera. L'insegnante propone diverse attività ludiche in cui gli alunni conoscono in vari modi le lettere dell'alfabeto sloveno, le mettono in sequenza e le confrontano con quelle dell'italiano.

Gli alunni si **orientano** sul proprio corpo, nello spazio e sulla superficie (del foglio). Nell'orientamento sul corpo si tiene conto della mano dominante dell'alunno. In questa fase apprendono varie direzioni, come sopra/sotto, sinistra/destra, davanti/dietro, e acquisiscono diverse preposizioni, come dentro/fuori, su/giù, tra, davanti, ecc. Le esperienze acquisite per quanto riguarda l'orientamento sul proprio corpo e nello spazio vengono trasferite alla superficie (foglio). L'apprendimento dell'orientamento inizia su un formato grande, per poi passare a uno più piccolo. Nel disegno dei tratti (parti delle lettere e dei numeri) si segue il principio dal grande al piccolo. Per sviluppare l'orientamento l'insegnante utilizza il disegno guidato e altre attività in cui l'alunno dimostra



conoscenza dell'orientamento e riconosce espressioni spaziali come su/sotto/sopra, davanti/tra/dietro, dentro/fuori, ecc.

Attraverso esercizi di grafomotricità e apprendendo le regole base di scrittura, gli alunni sviluppano abilità motorie fini. L'insegnante pianifica e svolge le attività in modo continuativo in relazione ai testi trattati, sia letterari che non letterari. Gli alunni sviluppano la precisione nella scrittura, la perseveranza e la concentrazione anche durante le lezioni di sloveno come seconda lingua.



ZAČETNO OPISMENJEVANJE

CILJI

Učenec:

- : nadaljuje, pogloblja in utrjuje procese glasovnega zavedanja;
- : spozna in veččutno uzavešča (izvaja) poteze črk, ki jih v italijanščini ni, jih zapisuje in vzpostavlja asociativno zvezo glas - črka;
- : sistematično usvaja tiskane in pisane črke (vzporedno s poukom predmeta italijanščina kot materinščina), hkrati razvija tehniko branja in pisanja ter razvija jezikovno zmožnost;
- : piše črke, zloge, besede, povedi, besedila in zapisano glasno prebere;
- : primerno razvojni stopnji razvija branje z razumevanjem;
- : spremlja svojo spretnost branja in pisanja ter predlaga izboljšave;
- : pravilno izgovarja glasove, značilne za slovenščino (ž, h), oz. tiste, ki jih v italijanščini ni ali se drugače izgovarjajo (č, š, ž, k, j, g, c, z, s) in dvočrkja, ki jih v italijanščini ni (lj, nj, ij, ji).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » prebere, dekodira in napiše povedi s tiskanimi črkami (1. razred) in pisanimi črkami (2. razred);
- » polglasno ali glasno bere s tiskanimi in pisanimi črkami zapisana besedila;
- » tekoče prebere besedilo v obsegu najmanj 200 besed;
- » bere v govorjeni hitrosti z redkimi premori ali ponovitvami (3. razred);
- » izkaže razumevanje prebranega besedila;
- » pozna in razume s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

○ glas ○ črka ○ zlog ○ beseda ○ poved ○ besedilo ○ branje ○ pisanje

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pri usvajanju tiskanih in pisanih črk učitelj sledi opismenjevanju pri italijanščini, pri kateri se uresničujejo tudi drugi cilji, npr. "veččutno uzavešča (izvaja) poteze črk".



Cilji opismenjevanja so usmerjeni v vzpostavljanje asociativne zveze med glasom in črko, spoznavanje zaporedja potez črk ter zapisovanje črk. Pomembno je tudi povezovanje novih črk z že znanimi, kar vključuje pisanje zlogov, besed in povedi ter branje zlogov, besed in povedi. Predopismenjevalne dejavnosti učenci izvajajo v povezavi s poukom italijanščine. Ob razvijanju tehnike branja učenci hkrati razvijajo tudi bralno razumevanje. Pisanje urijo do stopnje avtomatizacije in sočasno razvijajo osnovne pravopisne zmožnosti.

Pri izbiri **metod opismenjevanja** v sodelovanju z učiteljem razrednega pouka učitelj izbira med sintetično, analitično, analitično-sintetično, ki vključuje klasično ter integrativno metodo, ter celostno oziroma globalno. Pri pouku kombinira ustrezne metode opismenjevanja (tudi različne digitalne aplikacije) z namenom, da učenci lažje uzavestijo posamezne črke, glasove, besede.

V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju je posebna pozornost namenjena **učenju branja in pisanja**. Cilj tega učenja ni le obvladanje tekočega branja in pisanja, temveč razvita zmožnost sporazumevanja v vidnem prenosniku ter razmišljanje, ustvarjanje, učenje in razvedrilo ob zapisanih besedilih. Cilj je omogočiti vsem učencem in učenkam, da spoznajo in dosežejo višjo raven t. i. kritične pismenosti.

Učenci naj bi ob zaključku 2. razreda usvojili tehniko branja in pisanja, v 3. razredu pa naj bi jo utrjevali in izboljševali. Pri tem upoštevamo individualne razlike med učenci. Za učence, ki imajo več predznanja s področja poslušanja, govorjenja, branja in pisanja, ali za tiste, ki hitreje napredujejo, učitelj individualizira opismenjevanje s samostojnim delom.

Učitelj naj pred branjem oz. pisanjem spodbuja učence in učenke k pogovarjanju o tem, čemu beremo oz. pišemo besedila, kako pomembno je branje oz. pisanje v vsakdanjem življenju, kaj je potrebno za učinkovito branje oz. pisanje in kako se pripravimo na branje oz. pomen branja oz. pisanja v vsakdanjem življenju ter razvijajo motivacijo za ti sporazumevalni dejavnosti.

Obvladovanje tehnike branja in pisanja učencem olajša razumevanje in jim odpira pot k ustvarjalnosti, hkrati pa jim omogoča spoznavanje strategij za učinkovito pisno sporazumevanje. Učenec opazuje slike in piše glede na svoje zmožnosti v zvezek besede/povedi/besedilo. Učitelj naj navaja učence k vaji branja lastnih zapisov. Učenec naj zapisane besede večkrat prebere in se s tem ustrezno pripravi na glasno branje, ki bo potekalo pred sošolci. Ob tem uri in izboljšuje tehniko branja ter pisanja in hkrati razvija jezikovno zmožnost. Tako postopoma razvija tekočnost branja in branje z razumevanjem.

Z namenom **spremljanja napredka** pri procesu opismenjevanja učenci pišejo tudi nareke in prepisujejo s table/projekcije/iz knjige ipd. Učenci narekov in prepisov ne pišejo, da bi njihove izdelke učitelj ocenjeval, ampak jih pišejo predvsem za vajo. Pozornost je usmerjena na napake s področja glasovnega zavedanja: izpuščena/dodana/zamenjana črka; napake s področja šibkega znanja oz. neznanja: besede s kritičnimi glasovi (npr., p/b, t/d, k/g, š/ž, lj, nj,) in druge napake.

V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju je posebej priporočena metoda didaktične igre, med oblikami pa kombinacija frontalnega in skupinskega dela. Posebna pozornost naj bo namenjena delu v manjših skupinah ali dvojicah. Učenci naj razvijajo spretnosti in pridobivajo znanje ob aktivnih oblikah učenja, kot so sodelovalno učenje, učenje z odkrivanjem in problemsko učenje, ter tako dejavno in procesno razvijajo svojo zmožnost pogovarjanja (npr. razpravljajo o problemu, usklajujejo mnenja, oblikujejo skupno mnenje, ga predstavijo drugim in ga zagovarjajo). Zelo dobra motivacija za delo v manjših skupinah ali dvojicah je lahko občasna smiselna uporaba tablic ali telefonov (za iskanje po jezikovnih priročnikih, za branje spletnih besedil, odkrivanje napak v besedilu ipd.).



Učiteljeva ali vrstnikova povratna informacija je učencu lahko v pomoč pri napredovanju na področju branja in pisanja.



SPORAZUMEVANJE IN BESEDILO

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema poslušanje, branje in pisanje neumetnostnih besedil različnih besedilnih vrst, njihovo sprejemanje in razumevanje ter tvorjenje in uporabo besedil pri vsakdanjem delu in učenju. Sporazumevanje se osredotoča na razvijanje nebesednega in besednega dvogovornega sporazumevanja, kar vključuje pogovarjanje in dopisovanje. Sprejemanje, razumevanje in tvorjenje neumetnostnih besedil se osredotoča na delo z enogovornimi besedili. Cilje te teme učenci dosegajo s poslušanjem enogovornih neumetnostnih besedil, »branjem« naslikanih zapovedi, prepovedi in opozoril ter govornim tvorjenjem teh, branjem prikazovalnih besedil ter govornim in pisnim tvorjenjem teh. Učenec se uči tvorjenja opisovalnih in pripovednih besedil po zgledu. Tvorjenje neumetnostnih besedil vključuje faze načrtovanja, ubesedilovanja in izboljševanja.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

V okviru teme Sporazumevanje in besedilo učenec uzavešča temeljna jezikovna znanja; pridobiva motivacijo in razvija spretnosti pogovarjanja z različnimi sogovorci, usvaja temeljna načela dialoškega sporazumevanja in zmožnost ustnega in pisnega tvorjenja neumetnostnih besedil.

SPORAZUMEVANJE

CILJI

Učenec:

- O:** razvija zmožnost nebesednega sporazumevanja, ob tem razvija lastne sporazumevalne zmožnosti skozi nenasilno komunikacijo;
OC (1.1.5.1)
- O:** spoznava pomen poslušanja in usvaja strategije uspešnega poslušanja;
OC (1.1.5.1 | 3.1.3.2 | 3.1.3.3)
- O:** razvija zmožnost pogovarjanja z različnimi sogovorci (pogovarja se o znanih temah, izkušnjah in interesih) in usvaja temeljna načela dialoškega sporazumevanja (pozdravljanje, nagovor);
OC (1.1.5.1)

🟦: razvija zmožnost tvorjenja povezovalnih neumetnostnih besedil po zgledu (pozdrav, vabilo, voščilo, čestitka);

🟠 (1.1.5.1 | 4.1.3.1)

🟦: usvaja zmožnost vrednotenja svojega poslušanja, pogovarjanja in govorjenja.

🟠 (1.1.4.1 | 3.3.2.1 | 3.3.5.2)

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » razume nebesedna sporočila in jih tvori;
- » pozorno posluša sogovorca in se v komunikaciji smiselno odziva;
- » sodeluje v pogovoru in upošteva načela dialoškega sporazumevanja;
- » tvori vabilo, voščilo (3. r.).

TERMINI

◦ besedni jezik ◦ nebesedni jezik ◦ pozdravljanje

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenec razvija slogovno zmožnost, pri čemer se uči izražati svoje misli, ideje, čustva, pri tem pa vzdržuje koncentracijo na določeno temo pogovora in se prilagaja govorni situaciji, npr. ustrezno pozdravljanje, vikanje/tikanje, prošnja, zahvala, sporočilo, opravičilo, vljudno izražanje itn. Del govornih zmožnosti se navezuje tudi na nebesedno sporazumevanje, ki je del otrokove komunikacije.

Učenec spozna pomen poslušanja v vsakdanjem življenju in sodeluje v pogovorih. Pogovarja se s sošolci, z učiteljem in drugimi govorci ter usvaja temeljna načela dialoškega sporazumevanja. Spoznava jih in jih v jezikovni situaciji ustrezno upošteva (spoštljiv ogovor oseb, pozdrav, vljudnostni izrazi, in sicer prosim, hvala, oprost, izražanje voščila in čestitk). V igri vlog vadi pogovarjanje po telefonu, pri čemer naj bo pozoren na posebnosti, in sicer na pozdrav, predstavitev ipd.

SPREJEMANJE, RAZUMEVANJE IN TVORJENJE BESEDILA

CILJI

Učenec:

- : razvija zmožnost poslušanja (gledanja posnetih) besedil in branja besedil ter usvaja značilnosti besedilnih vrst (opis, novica, pozdrav, vabilo, voščilo, čestitka);
OC (1.1.4.1)
- : se uči uporabe enostavnih bralnih učnih strategij za razumevanje prebranega;
OC (1.1.4.1)
- : spozna pomen neumetnostnih besedil v vsakdanjem življenju;
- : po poslušanju (gledanju) in branju izkazuje razumevanje besedila;
- F:** *razvija kritično odzivanje na besedilo;*
- : postavlja raznolika vprašanja o določeni temi;
- : razvija zmožnost ustnega in pisnega pripovedovanja ob urejenem in neurejenem nizu slikovnega gradiva, ob doživetih in domišljjskih dogodkih in ob opisovanju;
- : spozna namen govornega nastopanja;
- : po zgledu prepozna pravila govornega nastopanja in sodeluje pri oblikovanju meril za načrtovanje, izvedbo in vrednotenje govornega nastopanja;
- : v pripravi na govorno nastopanje sodeluje pri izbiri teme in se navaja na izbiranje ustreznega gradiva;
- : ob učiteljevih vprašanjih prepozna bistvene podatke iz besedila, oblikuje slikovni ali besedni zapis, se uri v predstavitvi, predstavlja izbrano temo;
- : razvija zmožnost vrednotenja svojega in sovrstniškega govornega nastopanja;
- : bere svoje besedilo tudi z namenom, da ga izboljša;
- : razvija zmožnost vrednotenja svojega sprejemanja in tvorjenja neumetnostnih besedil ter na podlagi povratnih informacij načrtuje, kako bi jih izboljšal;
- : razvija in vrednoti čitljivost pisanja.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

izkaže razumevanje poslušanega in prebranega besedila tako, da:



- » **na podlagi vprašanj prepozna temo, okoliščine nastanka besedila (sporočevalca, naslovnika, kraj, čas);**
- » **najde bistvene podatke** in pomembne podrobnosti;
- » opiše zaporedje dogodkov;
- » sklepa na osnovi podatkov iz besedila;
- » s svojimi besedami povzame besedilo;
- » **postavi vprašanja, vezana na besedilo;**
- » vrednoti besedilo in utemelji svoje mnenje;

v smiselni okoliščini tvori krajša in enostavnejša pisna besedila, kar izkaže tako, da:

- » **naredi smiseln načrt tvorjenja besedila;**
- » napiše razumljivo in zaokroženo besedilo;
- » napiše jezikovno in slogovno pravilno besedilo;
- » **napiše besedilo z rokopisno čitljivo pisavo;**
- » odpravi kritična mesta v lastnem besedilu;

govorno nastopi z vnaprej pripravljeno temo, tako da:

- » **predstavi izbrano temo;**
- » **uporabi ustrezen govor (jezikovno in slogovno ustrezen);**
- » po predhodno oblikovanih merilih vrednoti lastni govorni nastop in govorni nastop sovrstnikov;
- » **pozna, razume in uporablja s tem učnim načrtom določene termine.**

TERMINI

◦ govorni nastop ◦ pozdrav ◦ vabilo ◦ voščilo ◦ čestitka ◦ besedilo

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Že v obdobju razvoja predpismenjevalnih zmožnosti učitelj organizira dejavnosti za osredotočeno **poslušanje enostavnih in raznovrstnih besedil z raznolikimi tematikami** (posneta besedila, igrani prizori, brana besedila) ter ustvarja pogoje za pogovarjanje o slišnem. Pred poslušanjem učence povabi k predstavitvi predznanja o izhodiščni temi. Za učinkovito poslušanje zagotovi ustrezen prostor, primerno glasnost posnetka/govora, umirjeno razredno klimo in učence navaja na proces poslušanja, pri katerem si skušajo po analogiji slikovnih podob zapomniti čim več slišane vsebine. Med poslušanjem učitelj usmerja pozornost učencev na slišano (zvok, besedilo). Po poslušanju učenci slušno razločujejo človeške glasove, živalske zvoke, zvoke iz narave in



zvoke, ki jih oddajajo predmeti, rime, samostojne besede, besede v povedi (dolge/kratke povedi, število besed v povedi).

Učenci razvijajo zmožnost poslušanja enogovornih neumetnostnih besedil. Predstavijo samega sebe. Opisujejo osebe in predstavijo njihovo življenje ter delo (npr. mame) in opisujejo živali (npr. domačo žival). Poslušajo enogovorna neumetnostna besedila, ki so posneta ali jih bere učitelj. Razumevanje besedila izkažejo tako, da odgovarjajo na vprašanja, prepoznajo bistvene podatke, sklepajo iz besedila idr. Ob tem razvijajo kritično odzivanje na besedilo s prepoznavanjem bistvene misli, presojanjem, vrednotenjem sporočilnosti, dejstev, avtorjevih stališč, oblikovanjem lastnega mnenja z utemeljevanjem. Navajajo se na postavljanje raznolikih vprašanj o določeni temi, s katerimi izkazujejo razumevanje, zanimanje, predpostavlanje.

Učitelj naj ob tem vključuje **strategije uspešnega poslušanja** (pred in med poslušanjem ter po njem) in skrbno izbere starosti učencev primerno neumetnostno besedilo. Pred poslušanjem naj učenci predstavijo svoje predznanje o temi (npr. z možgansko nevihto), svoja pričakovanja, pojasnijo (predvidene) manj znane besede. Učitelj jih seznani z napovedano temo in vrsto besedila, s trajanjem poslušanja, pravili poslušanja ter seznani učence, da bo po poslušanju besedila sledil pogovor. Učenci zbrano poslušajo besedilo v dejavnostih med poslušanjem. Učitelj naj bo med poslušanjem zgled učencem. Učenci naj v dejavnosti po prvem poslušanju po kratkem premoru v pogovoru o besedilu predstavijo zapomnitev bistvenih podatkov. Učenci ohranjajo zbranost in usmerjajo pozornost na poslušano besedilo v dejavnosti med drugim poslušanjem. Učitelj naj v dejavnosti po drugem poslušanju po kratkem premoru preveri razumevanje učencev tako, da dopolnijo bistvene podatke in odgovarjajo na vprašanja o temi, zaporedju podatkov, namenu sporočevalca, naslovniku, času in kraju sporočanja, mnenju o besedilu in doživljanju besedila. Učenci izrazijo mnenje o besedilu in doživljanju besedila. Izkažejo razumevanje poslušanega besedila tako, da odgovarjajo na vprašanja s področja vseh treh ravni razumevanja: od informativnega do interpretativnega in uporabnega znanja.

Učenci poslušajo učiteljevo branje, kar zajema v začetku branje navodil za delo (poudarjeni ključni deli besedila), branje novic ipd. Pozornost učencev naj bo usmerjena na tekočnost učiteljevega branja. Učitelj ima z zgledom obvladovanja tekočega branja (natančnost, hitrost, izraznost in ritem) pomemben učinek na razvijanje tekočnosti branja učencev.

Skozi celotno obdobje učitelj spodbuja **pripovedovanje učencev ob različnih priložnostih**, kot so pripovedovanje o vsakodnevnih doživetjih, počitnicah, izletih, skupnih dogodkih v oddelku ... Pripovedovanje poteka tudi ob različnih slikovnih gradivih, ki naj predstavljajo spodbudo za pripovedovanje v tem razvojnem obdobju (niz slik s časovno neurejenim zaporedjem, niz slik z urejenim zaporedjem, ena slika z omejenim številom elementov). Učitelj spoznava besedišče učencev pred pripovedovanjem in ob tem z vprašanji spodbuja k pozornemu opazovanju slik (npr.: Kaj vidiš na sliki?, Kako bi poimenoval osebe, rastline?, Kako se počutijo osebe/živali na sliki?, Kam so namenjene? Ali ima kdo še kakšno idejo? Pojasni.). Med pripovedovanjem posameznikov drugi učenci pozorno poslušajo in se smiselno odzivajo na pripovedi sošolcev. Pripovedovalec upošteva dejstvo, da ima ob sebi poslušalce, katerim je besedilo namenjeno. Pripovedovanje zgodbe spada med govorne spretnosti, zato je treba motivirati vse učence in dati priložnost tudi tistim, ki so pri pripovedovanju manj uspešni.

Berejo in razčlenjujejo zapisana neumetnostna besedila ter ustno tvorijo podobna besedila. Učenci »berejo« naslikane zapovedi, prepovedi in opozorila ter jih ustno tvorijo. »Berejo« prometne znake in druge znake za obveščanje ter pojasnijo njihov namen in lokacijo ter predstavijo svoje izkušnje. Tiho (šepetaje) in glasno berejo enostavne zapovedi, prepovedi in opozorila. Preoblikujejo jih v vljudnejše izraze.



Tiho in glasno berejo pozdrave, čestitke, voščila in vabila. Po drugem branju odgovorijo na učiteljeva vprašanja o tvorcu, naslovniku, bistvenih podatkih in povedo, ob kateri priložnosti je nekdo tvoril besedilo. Učenci tvorijo podobno besedilo. Tiho in glasno berejo poljudnoznanstvena besedila (npr. opis osebe in predstavitev njenega življenja ter dela, opis prostora, stavbe in poti, opis živali, opis predmeta, predstavitev dogodka). Učenci pisno tvorijo podobno besedilo. Berejo novice o aktualnih dogodkih. Berejo sezname, urnike, kazala ipd. Učenci vadijo in izboljšujejo tekočnost branja (natančnost, hitrost, ritem, izraznost).

Učenci urijo branje raznovrstnih besedil. V cilju navedena orientacijska časa za obvezno domače branje učitelj po lastni presoji preračuna v število strani ali ustrezna besedila.

Berejo prikazovalna besedila in jih ustno/pisno tvorijo. Tiho in glasno berejo krajša besedila. Tiho in glasno berejo poljudnoznanstvena besedila (npr. opis osebe in predstavitev njenega življenja ter dela, opis prostora, stavbe in poti, opis živali, opis predmeta, predstavitev dogodka). Učenci pisno tvorijo podobno besedilo. Berejo novice o aktualnih dogodkih. Berejo sezname, urnike, kazala, tabele, ponazoritve, slike skupaj z besedilom ipd. Učenci urijo branje raznovrstnih besedil. Ob tem se učijo uporabe enostavnih bralnih učnih strategij za razumevanje prebranega, kot so iskanje ključnih besed, naslova, iskanja bistva idr.

Sprejemanje neumetnostnega besedila naj poteka po naslednjih korakih:

- » Učenci aktivirajo predznanje pred branjem in določijo namen ter pričakovanja branja.
- » Učenci tiho/šepetajoče preberejo besedilo – prvo branje besedila.
- » Po prvem branju povedo, kaj je glavna misel ali bistveno sporočilo. Poiščejo ga v besedilu in podčrtajo s prvo barvo.
- » Učenci označijo nove/neznane besede v besedilu ter jih pojasnijo.
- » Učenci ponovno preberejo besedilo in z drugo barvo podčrtajo pomembne podrobnosti. Ker poudarjamo aktivno učenje, učenci iščejo odgovore na vprašanja v besedilu in jih podčrtajo. Ob tem prilagodijo hitrost bralnemu cilju in zahtevnosti besedila.
- » Učenci odgovarjajo na učiteljeva vprašanja in s tem izkažejo razumevanje prebranega. Navajajo bistveno sporočilo, pomembne podrobnosti, zaporedje dogodkov, v besedilu odkrijejo vzrok in posledico, dojamejo povezanost med posameznimi deli besedila, povežejo besedilo s sorodnimi besedili, znajo sklepati in presojeti na podlagi podatkov v besedilu, pripovedujejo o izkušnjah in občutkih, preoblikujejo daljše besedilo v krajšo obliko, z učiteljevo pomočjo pretvorijo besedilo iz ene oblike v drugo (npr. besedilo v pojmovno mapo). Učiteljeva vprašanja naj bodo konvergentna in divergentna.
- » Glasno branje učencev.
- » Branje učitelja.
- » Pogovor o prebranem.
- » Učenci pisno tvorijo podobno besedilo.
- » Učenci berejo svoja besedila, izdelke.



BESEDILO, BESEDILNE VRSTE, BESEDILNE SKUPINE

CILJI

Učenec:

- razvija zmožnost poslušanja (in gledanja) besedilnih vrst (pripoved, opis);
 ○c (1.1.4.1)
- razvija zmožnost pogovarjanja v osebnih in telefonskih pogovorih;
- razvija zmožnost tvorjenja pripovedovalnih in opisovalnih besedil;
- razvija zmožnost pisanja raznovrstnih besedil (vezana besedila, pripoved, opis);
- razvija zmožnost branja z razumevanjem z različnimi vrstami neumetnostnih besedil (dopis v navadni ali elektronski obliki, seznam, novica, pripoved, opis);
- razvija zmožnost govornega nastopanja z vnaprej napovedano temo in z različnimi besedilnimi vrstami (pripoved, obnova, opis).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

pokaže zmožnost sprejemanja (poslušanja in branja) tistih besedilnih vrst, ki so določene s tem učnim načrtom:

- » opis sebe (1. r.), živali (2. r.), predmeta (3. r.);
- » dopis v navadni ali elektronski obliki (3. razred) (pozdrav, voščilo, vabilo) za prijatelja oz. prijateljico, sorodnika oz. sorodnico;
- » seznam (urnik 2. r., kazalo 3. r.);

pokaže zmožnost tvorjenja (pisanje) tistih besedilnih vrst, ki so določene s tem učnim načrtom in jih je pred tem že prebral ali poslušal:

- » vezana besedila (npr. pripoved ob neurejenem nizu slik);
- » besedila tiste vrste, ki so jo pred tem že prebrali, tj.: navadni ali elektronski dopis (pozdrav, voščilo, vabilo) za prijatelja oz. prijateljico, sorodnika oz. sorodnico;
- » opisi (npr. opisi osebe in njenega delovnika, živali, predmeta ...);

pokaže zmožnost tvorjenja (govorno nastopanje) tistih besedilnih vrst, ki so določene s tem učnim načrtom in jih je pred tem že prebral ali poslušal:

- » pripoved o tem, kar je doživel oz. je doživel izmišljeni otrok (3. r.);
- » obnova knjige/risanke/filma/posnetka s spleta;



- » opis samega sebe (1. r.), živali ali druge osebe (2. r.), svojega delovnika/delovnika druge osebe, predmeta/igračke (3. r.);
- » pozna, razume in uporablja s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

◦ pripoved ◦ opis ◦ seznam ◦ pozdrav ◦ voščilo ◦ čestitka ◦ vabilo ◦ besedilo ◦ pogovor

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenci spoznavajo, sprejemajo, tvorijo in kritično vrednotijo različne vrste besedil ter s tem razvijajo sporazumevalno zmožnost. Na podlagi priporočil, ki so zapisana v didaktičnih priporočilih za to temo, prepoznavajo in smiselno uporabljajo različne vrste besedil. Učenci naj se ne učijo značilnosti besedilnih vrst na podlagi definicij, ampak naj jih prepoznavajo sami na podlagi zglada.

Besedila so namenjena razvijanju in urjenju pravopisne zmožnosti ter razvijanju tehnike pisanja. Učitelj naj pri podajanju navodil sledi natančnemu izražanju (npr. opiši, pripoveduj), saj tudi s tem prispeva k temu, da bodo učenci postopoma ločevali med pripovedovanjem, dopisovanjem in opisovanjem.

Učenci postopno skozi tri leta spoznavajo:

- » vrste besedil za pogovor:
 - » osebni in telefonski (samo zvočni ali tudi vidni) pogovor med vrstnikoma, med otrokom in sorodnikom ter otrokom in uradno osebo (ta je npr. učitelj oz. učiteljica, ravnatelj oz. ravnateljica, knjižničar oz. knjižničarka, zdravnik oz. zdravnica, prodajalec oz. prodajalka);
- » vrste posnetih besedil (za poslušanje in gledanje):
 - » pripoved ob neurejenem nizu slik, nadaljevanje prebranega besedila,
 - » opis osebe, njenega delovnika, živali, predmeta ...);
- » vrste besedil za govorno nastopanje:
 - » predstavitev svojih načrtov za določen dan, konec tedna, počitnice,
 - » obnova knjige/risanke/filma,
 - » opis sebe ali druge osebe, svojega delovnika, delovnika druge osebe, predmeta/igračke, živali;
- » vrste besedil za branje:
 - » dopis v navadni ali elektronski obliki (npr. pozdrav, voščilo, čestitka, vabilo) za prijatelja oz. prijateljico, sorodnika oz. sorodnico,
 - » seznam (npr. urnik 2. r., kazalo 3. r.),
 - » opis osebe in njenega delovnika, živali, predmeta;

» vrste besedil za pisanje:

- » vezana besedila (npr. nadaljevanje prebranega besedila, pripoved ob neurejenem nizu slik),
- » besedila o dogodku, ki ga je doživel sam oz. izmišljeni vrstnik/družina,
- » besedila tiste vrste, ki so jo pred tem že prebrali, tj. dopis v navadni ali elektronski obliki (npr. pozdrav, voščilo, čestitka, vabilo) za prijatelja oz. prijateljico, sorodnika oz. sorodnico,
- » opisi (npr. opis osebe in njenega delovnika, živali, predmeta).



SLOVENŠKI JEZIK V PROSTORU IN DRUŽBI

OBVEZNO

OPIS TEME

Učenec v okviru te teme uzavešča značilnosti dvojezičnega jezikovnega prostora in pomen slovenskega knjižnega jezika ob njegovi materinščini - italijanščini. Krepi in razvija zavedanje vloge večjezičnega kulturnega prostora v svojem osebnem in družbenem življenju, strpnost in naklonjenost do drugih jezikov in narodov ter medkulturno in socialno zmožnost. S tem učenec oblikuje svojo večjezično identiteto, uči se jezikovnega preklapljanja, kritične primerjave med jezikoma, uzavešča in sprejema kulturno drugačnost in podobnosti dvojezičnega prostora v primerjavi z osrednjima matičnima kulturnima prostoroma. S svojimi dejavnostmi (branjem, pisanjem, poslušanjem, govorjenjem) kritično presoja in povezuje dvoje jezikov in kultur.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Učenci z jezikom oblikujejo svojo jezikovno identiteto, znajo slovenščino uporabljati za razmišljanje ter za sporazumevanje in povezovanje z drugimi. Z jezikom se sooblikuje kulturni prostor različnosti. Učenci spoznavajo okoliščine za rabo slovenskega knjižnega jezika; prednosti prvega jezika pred drugimi jeziki, prednosti dvojezičnosti in svoje razmerje do slovenščine. Tema izhaja iz skupnih ciljev Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost.

SLOVENSKI JEZIKOVNI PROSTOR IN SLOVENSKI JEZIK V DRUŽBI

CILJI

Učenec:

- spoznava položaj slovenščine kot državnega jezika v Republiki Sloveniji in razvija pozitiven odnos do vseh jezikov;
- spoznava položaj slovenščine kot drugega jezika/jezika okolja na narodno mešanem območju slovenske Istre;
- (1.1.3.1 | 1.2.1.1 | 3.1.5.1 | 1.3.2.1)
- spoznava smiselnost učenja jezikov.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » poimenuje svoj prvi jezik/jezik okolja (1. r., 2. r., 3. r.);
- » predstavi položaj slovenščine v Republiki Sloveniji (3. r.);
- » predstavi okoliščine za rabo knjižnega jezika (2. r.);
- » pozna (2. r.) in razume (3. r.) s tem učnim načrtom določene termine.

TERMINI

- tuji jezik
- državni jezik
- drugi jezik/jezik okolja
- materni jezik

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenec ozavešča, kateri je njegov materni jezik in kateri so drugi jeziki v njegovem okolju. Učitelj učencu omogoči spoznavanje položaja slovenščine na območju Slovenske Istre (v Republiki Sloveniji), saj s tem razvija pozitiven odnos do slovenščine. Učitelj se osredotoči na situacijo v razredu, in sicer na morebitno raznolikost jezikov v razredu, spoznavanja teh jezikov in razumevanja dvojezičnosti, večkulturnosti in raznojezičnosti.



JEZIKOVNE ZVRSTI SLOVENSKEGA JEZIKA

CILJI

Učenec:

- spoznava okoliščine uporabe knjižnega jezika v nasprotju z rabo pogovornega jezika ali narečja;
- uzavešča poimenovalne in izgovorne značilnosti knjižnega jezika (v razmerju do pogovornega jezika in narečja); uzavešča okoliščine za rabo knjižnega jezika.

OC (3.3.1.2)

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » predstavi okoliščine za rabo knjižnega jezika (3. r.);
- » pozna in razume s tem učnim načrtom določene termine (3. r.).

TERMINI

- knjižni jezik

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Poučevanje jezikovnih zvrsti slovenskega jezika v prvih treh razredih osnovne šole naj temelji na razvojnih značilnostih otrok, pri čemer je treba spodbujati naravno zanimanje za jezik, igro z besedami in postopno razumevanje jezikovne raznolikosti. Skupina ciljev opredeljuje tri jezikovne zvrsti slovenskega jezika: knjižni jezik, pogovorni jezik in narečja. Knjižni jezik združuje bivaša poimenovanja zborni knjižni jezik, splošno pogovorni ali knjižno pogovorni jezik in narečja. Učenec uzavešča pojma slovensko istrsko in italijansko istrsko narečje, tudi medpredmetno, predvsem v povezavi s predmetom italijanščina.



UVOD V JEZIKOVNI SISTEM

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema razvijanje poimenovalne, skladenjske, pravorečne in pravopisne zmožnosti. Razvoj teh poteka individualizirano, postopno in sistematično. Učenci ob praktičnih primerih in ustreznem vodenju sami prihajajo do spoznanj, sproti presojajo učinek pridobljenega vsebinskega in procesnega znanja na svojo jezikovno zmožnost. Tema obsega uvod v jezikovni sistem (besedišče, skladnja, pravopis, pravorečje). Cilji teme se vgrajujejo v vse druge teme pouka slovenščine, tako pri jezikovnem kot pri književnem pouku.

BESEDIŠČE

CILJI

Učenec:

- razvija in utrjuje poimenovanje bitij, predmetov, dejanj idr. v slovenskem knjižnem jeziku;
OC (1.1.2.1)
- razlaga pomene besed/besednih zvez in ob tem spozna spletni Šolski slovar slovenskega jezika;
OC (1.1.2.1)
- prepoznava knjižne besede iz istega tematskega polja, z nasprotnim, enakim, ožjim ali širšim pomenom;
OC (1.1.2.2 | 3.1.3.2)
- prepoznava in tvori besede/besedne zveze;
- tvori manjšalnice in ljubkovalnice, ženski par moškemu in obratno, samostalniške izpeljanke iz glagolov (za živega in neživega vršilca dejanja, za dejanje in prostor dejanja) ter pridevniške izpeljanke iz samostalnikov (za svojino in snovnost) ipd.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » poimenuje bitja, predmete, dejanja ... na sliki s knjižnimi besedami in besednimi zvezami;
- » razloži dano besedo oz. besedno zvezo iz besedila;
- » k danim besedam priredi knjižne besede iz istega tematskega polja, knjižne besede z nasprotnim, enakim, ožjim in širšim pomenom;
- » tvori knjižne manjšalnice, ženski par moškemu poimenovanju in obratno;



» pozna, razume in uporablja s tem učnim načrtom določene strokovne izraze.

TERMINI

- slovar

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pri razvijanju poimenovalne zmožnosti se učitelj osredotoča na širjenje besedišča, pri čemer je pozoren na količinski vidik (fluentnost in fleksibilnost besed, število besed v povedi, število povedi) in kakovostni vidik besedišča (število dogodkov, število elementov, iskanje novega naslova, nov zaključek zgodbe, besedne zveze). Učenci po slišnem besedilu iščejo manj znane ali neznane besede, nove besede večkrat ponovijo, jih ponazorijo s sliko ter jih aktivno vključujejo v svoj govorni model.

Besedišče kot del vseh tem in predmetov v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju se razvija preko poslušanja in branja ustrezno zahtevnih besedil. Učenci razvijajo in utrjujejo ter poglobljajo besedišče; poimenujejo bitja, predmete, dejanja in se navajajo na razlaganje besed s pomočjo sobesedila in slovarja. Učitelj naj bo učencem zgled uporabe slovarja. Dejavnost za razvoj besedišča naj izhajajo iz predznanja učencev, vključena naj bo razlaga učencev, didaktična igra, vrstniško sodelovanje, slikovna podpora. Učenci naj razvijajo strategije razlaganja pomena besed, ki sledijo zaporedju: iskanje pomena v sobesedilu, iskanje pomena v slovarju, iskanje razlage pri učitelju. Učitelj naj načrtno in nenačrtno razvija besedišče učencem z bogatenjem povedi in rabo različnih besednih vrst.

Ob besedilih in besednih igrah učenci tvorijo manjšalnice, navajajo besede z enakega tematskega polja; besede z ožjim, širšim pomenom; asociacije: navajajo knjižne besede iz istega tematskega polja, z nasprotnim, enakim, ožjim ali širšim pomenom. Te dejavnosti naj bodo stalno prisotne in so lahko namenjene tudi uvodnim motivacijam. Učitelj pojma nadpomenka in podpomenka uporablja, vendar pa ni potrebno, da jih poznajo, razumejo in uporabljajo tudi učenci pri ocenjevanju.

Učitelj ocenjuje znanje učencev ob branju/poslušanju z razumevanjem in tvorjenju besedil s samostojnim tvorjenjem krajših besedil.



SKLADNJA

CILJI

Učenec:

- : razvija zmožnost tvorjenja pomensko in oblikovno ustreznih enostavnih in večstavčnih povedi;
- : razvija zmožnost upovedovanja povezanih dejanj glede na čas sporočanja in se navaja na rabo časovnih prislovov;
- : usvaja različne vrste povedi glede na končno ločilo;
- : izboljšuje praktično obvladanje slovnice;
- : se uči prepoznavati in odpravljati napake v pomensko in oblikovno neustreznih povedih.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

tvori pomensko in oblikovno ustrezne povedi in v njih pravilno uporablja:

- » samostalnike v pravilni sklonski obliki;
- » pridevnike v pravilnem spolu, številu in sklonu ter ustrezno opisno in obrazilno stopnjevanje;
- » glagole v pravilni osebni, časovni in naklonski obliki;
- » časovne prislove;
- » predloge;
- » tvori povedi s piko, vprašajem, klicajem;
- » pozna, razume strokovne izraze, določene s tem učnim načrtom.

TERMINI

- poved

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učitelj učencem omogoči, da ob poslušanju, branju, ob sliki/-ah in na osnovi izkušenj razvijajo upovedovanje dogajanja in ravnanja bitij s pomensko in oblikovno ustreznimi povedmi.



Učenci opisujejo več med seboj povezanih dejanj ter jih upovedujejo glede na čas sporočanja (s časovnimi prislovi, npr. zdaj/prej/potem, in z glagolskimi časovnimi oblikami) ter glede na njihovo zapovrstje (s časovnimi prislovi, npr. najprej/potem/nazadnje, oz. s časovnim veznikom).

Učenci naj imajo priložnost tvoriti vprašanja z ustreznimi vprašalnicami (npr. kdo, kaj, kakšen, kateri, čigav, kje, kam, kod). Učitelj je pozoren na rabo vprašalnic v naslednjih primerih: čigav (namesto od koga), od kod (namesto iz kje), h komu (namesto h kom), pri/o kom/čem (namesto pri/o komu/čemu), s čim (namesto s čem).

Učenci opazujejo bitja ali predmete (na sliki), sprašujejo po njihovem položaju oz. premikanju z ustreznim vprašalnim prislovom ter upovedujejo njihov položaj oz. premikanje z ustreznim predlogom in s pravilno sklonsko obliko samostalnika za njim. S tem razvijajo rabo predlogov.

Opisno in obrazilno stopnjevanje pridevnikov učitelj načrtuje tako, da učenci primerjajo lastnosti bitij ali predmetov (na sliki), jim določijo stopnje ter te upovedujejo z opisno in obrazilno stopnjevanimi pridevniki.

Pri upovedovanju (npr. ob sliki/-ah) uporabljajo samostalnike v ustreznem spolu, sklonu in številu, ustrezno tvorijo in spregajo glagolske časovne in naklonske oblike, uporabljajo števnik (s pravilno obliko samostalnika in glagola ob števniku) ter s tem izboljšujejo praktično rabo slovnice.

Ta skupina ciljev se razvija tudi v povezavi s cilji drugih predmetov (npr. orientacija, položaj predmetov, navajanje veličin).

Ocenjevanje standardov naj se izvaja ob branju/poslušanju z razumevanjem in tvorjenju besedil.



PRAVOPIS

CILJI

Učenec:

- : usvaja pisanje besed z nekritičnimi in kritičnimi glasovi (s polglasnikom, z *u*, z nezvočnikom na koncu ali sredi besede) ter glasovi, ki jih v italijanščini ni oz. se pišejo drugače (č, ž, š, šč, j, k, lj, nj);
- ^{oc} (3.1.3.2)
- : usvaja rabo velike začetnice;
- : usvaja pisanje besed skupaj in narazen (ločen zapis predloga in naslednje besede, nikalnice pred glagolom);
- : usvaja rabo ločil (pike, vprašaja, klicaja in vejice pri naštevanju);
- : piše glavne in vrstilne števniko do sto z besedo in številko;
- : uči se odkrivati in odpravljati pravopisne napake;
- : razvija čitljivost pisanja.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » piše besede z nekritičnimi in kritičnimi glasovi;
- » uporabi ustrezno začetnico na začetku povedi, slovenska lastna imena, svojilne pridevnike, izpeljane iz lastnih imen, znana slovenska zemljepisna lastna imena;
- » piše predlog ločeno od naslednje besede, nikalnico ločeno od glagola;
- » uporablja končna ločila (piko, vprašaj, klicaj);
- » uporablja vejico pri naštevanju besed;
- » piše glavne in vrstilne števniko (do 100) s številko.

TERMINI

○ velika začetnica ○ pika ○ vprašaj ○ klicaj ○ vejica

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pravopisna pravila naj učenci usvajajo postopoma. V izhodišču naj bo delo z besedilom. Besedila naj učitelj sprva prilagodi/pripravi, kasneje naj bodo tudi avtentična (neumetnostna, umetnostna, večkodna). Obseg



pravopisnih pravil naj učitelj vpeljuje po sklopih in zahtevnost prilagaja učencu (notranja diferenciacija). Učne oblike naj izbira po lastni presoji. Pomembno je, da se intuitivno, celovito, hitro, samostojno in pravilno odziva na dinamiko razreda ter hkrati omogoča raznolik pouk. Učenci naj razvijajo pravopisno zmožnost in spremljajo svoj napredek preko domišljenih nalog:

- » npr. iskanje pravopisno pravilnih/napačnih besed in povedi;
- » opazovanje in prepoznavanje značilnosti besed/sklopov besed (kritični glasovi, npr. jabolko, domov, besede s polglasnikom, npr. grm, pes, t/d , s/z, š/ž, k/g, p/b, lj/nj);
- » zapisovanje velike začetnice (na začetku povedi, v lastnih imenih bitij in v svojilnih pridevnikih, izpeljanih iz njih, ter v znanih zemljepisnih lastnih imenih);
- » tvorjenje besednih iger, asociacij;
- » iskanje ustreznih besed in vstavljanje v besedilo; prepisovanje besedila in vaje nareka (branega, predvajanega);
- » vaje iskanja in popravljanja lastnih besedil s popravnimi znamenji;
- » možnost spremljanja lastnega napredka v razvoju pravopisne zmožnosti s pomočjo osebne mape/knjižice učenca;
- » vračanje k lastnemu branju daljših besedil in popravljanju lastnih napak v svojem besedilu ipd.

Učiteljeva hitra in v doseganje kriterijev uspešnosti usmerjena povratna informacija je pomemben dejavnik učenčevega napredka in razvoja odgovornosti za lastno učenje. Učitelj naj učencu omogoča tudi možnost lastnega popravljanja napak. Sodelovanje med učenci naj temelji na skupnih ciljih, ki izhajajo iz namenov učenja.

Pomembno je medpredmetno povezovanje, predvsem s predmetom italijanščina. Učitelj naj primerja zapis lastnih imen v italijanščini in slovenščini, ko gre za rabo velike in male začetnice.



PRAVOREČJE

CILJI

Učenec:

○: ob poslušanju razvija pravorečno zmožnost tako, da prepoznava knjižno izreko in jo ločuje od izreke pogovornega jezika ali narečja;

○c (3.3.2.1)

○: razvija čim bolj knjižno in razločno govorjenje.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

» govori čim bolj knjižno, **razločno** in primerno glasno;

» v govorjenih besedilih upošteva stavčni poudarek in intonacijo.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenci razvijajo knjižno izreko ob poslušanju govorjenih ter posnetih in glasno branih besedil, tako da jo posnemajo, si jo poskušajo zapomniti ter jo vadijo in utrjujejo z govorjenjem in glasnim branjem (npr. branje nezložnih predlogov z naslednjo besedo). Med vrstniškim vrednotenjem popravljajo izreko drug drugega, si podajajo povratno informacijo. Pomembno vlogo pri zaznavanju knjižne izreke ima učiteljev zgled in jezikovno ustrezno učno okolje.

Učitelj naj se izogiba ponavljanju učenčevih replik, temveč naj spodbudi učenca k razločnemu in primerno glasnemu izražanju. Pri razvijanju pravorečne zmožnosti je učitelj vzor rabe knjižnega jezika in k temu spodbuja in navaja tudi učence. Pragmatične govorne zmožnosti razvijamo v okviru rabe govora v različnih socialnih situacijah in vsakodnevnih interakcijah učenca z učencem ter učenca z učiteljem.

KNJIŽEVNA BESEDILA IN ODZIV

OBVEZNO

OPIS TEME

Učenci s književnimi besedili razvijajo recepcijsko zmožnost z branjem/poslušanjem/gledanjem/uprizarjanjem in z govorjenjem/pisanjem ter razpravljanjem o njih. Sprejemanje književnih besedil v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju omogoča literarnoestetsko doživetje. V tem obdobju učenci spoznajo različne literarne zvrsti, ki jim pomagajo razvijati širše obzorje pričakovanj. Ta pričakovanja se oblikujejo skozi raznolike strategije branja in razumevanja besedil. Poleg tega je ključnega pomena tudi spodbujanje bralne kulture v literarnoestetsko spodbudnem okolju, ki omogoča razvijanje sposobnosti ustvarjalne komunikacije s književnim delom in o njem.

Književni pouk pri predmetu slovenščina kot drugi jezik ima vlogo posredovanja tistih elementov slovenske kulture (književnost, zgodovina, zemljepis, glasba, etnologija, stavbarstvo ipd.), ki se od italijanske kulture razlikujejo.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA TEMO

Tema književna besedila in odziv je usmerjena v sprejemanje besedil. Temelji na komunikacijskem modelu književne vzgoje, katere cilj je spodbujanje interesov učencev za poslušanje/gledanje/branje umetnostnih besedil ter razvijanje zmožnosti poustvarjanja. Učenci s tem razvijajo zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnih besedil. Učenci spoznajo umetnostna besedila po izbiri učitelja in učencev ter pri tem razvijajo bralno kulturo, tako da ob skupnem branju uzaveščajo branje kot vrednoto.

KNJIŽEVNA BESEDILA

CILJI

Učenec:

- spoznava raznovrstna književna besedila po izbiri učitelja in učencev ter v učnem načrtu določena obvezna besedila;
- zaznava in doživlja čustvene sestavine ob poslušanju interpretativnega branja in pripovedovanja književnih besedil;
OC (3.3.2.1)
- razvija recepcijsko zmožnost, tj. zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnih besedil;
OC (1.1.4.1)

- : spoznava in prepoznavna različne vrste besedil;
- : spoznava in prepoznavna domišljajska in realna besedila ter avtorska in ljudska besedila;
- : bere krajša književna besedila in izrazi svoja občutja o prebranem.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » **zbrano poslušá brano/posneto književno besedilo in se odzove nanj;**
- » prebere krajše književno besedilo in odgovori na zastavljena vprašanja;
- » prebere krajše književno besedilo in odgovori na zastavljena vprašanja;
- » **predstavi znano slikanico.**

TERMINI

- književno besedilo
- naslov

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju je sprejemanje (poslušanje, branje) praviloma nadrejeno tvorjenju (govorjenju, pisanju). Pri sprejemanju je največ časa namenjenega poslušanju, saj učenci poslušajo (in gledajo) učiteljevo pripovedovanje in branje, radijske igre, lutkovne in otroške predstave, otroške filme in risanke.

Učenci vstopajo v samostojno branje literature individualizirano. Književna besedila so namenjena senzibilizaciji ter motiviranju za branje, doživljanju, podoživljanju in poustvarjanju.

Šolska interpretacija poteka v več fazah, in sicer so to:

- » uvodna motivacija,
- » napoved besedila, umestitev in interpretativno branje,
- » premor po branju,
- » izražanje doživetij po branju,
- » analiza, sinteza in vrednotenje,
- » ponovno branje in nove naloge.

Delo z besedili je postopno in starostni stopnji primerno, ukvarjanje z njimi pa spremljajo:

- 1) strategije pred branjem (napoved in umestitev besedila);



2) strategije med branjem (prepoznavanje, razumevanje in analiza posameznih prvin književnega besedila; kontekst);

3) strategije po branju (aktualizacija in vrednotenje).

V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju se berejo celotna književna dela, daljša tudi v nadaljevanjih. Metoda dolgega branja je metoda branja, ki se odvija (večinoma) pri pouku, pri čemer učenci skupaj z učiteljem skozi daljše obdobje berejo in interpretirajo določeno delo. Vsako leto naj po metodi dolgega branja preberejo najmanj dve besedili. Pri tem se lahko menja načine branja (učitelj, učenci skupaj – zborna, učenci tiho vsak zase, boljši bralci, ki so se imeli na branje čas pripraviti ...), lahko pa se dolgo branje poveže tudi s pripovedovanjem posameznih delov besedila ali z drugimi načini predstavitve delov besedila (npr. odlomek iz animiranega filma, narejenega po izbrani književni predlogi, književna predelava). Priporoča se, da učitelj poslušanje/branje po metodi dolgega branja načrtuje ob dogovorjenih terminih, redno in dosledno (lahko se vnaprej določi tudi obseg prebranega) ter v prijetnem vzdušju in prostoru (zunaj, v šolski knjižnici, s primerno glasbeno podlago v razredu ipd.). Po branju oz. pripovedovanju se učenci vključijo v spontan ali voden pogovor o slišnem. V primeru daljših jezikovno in vsebinsko zahtevnih besedil je priporočljivo interpretativno branje po delih in sprotno preverjanje razumevanja krajših delov besedila z uporabo medbralnih strategij (razlaga, pojasnjevanje, komentiranje, napovedovanje) in raznovrstnih komunikacijskih dejavnosti (dialog, govorni nastop, ustvarjalno pisanje ...). Metoda dolgega branja se lahko prepleta tudi z domačim branjem: npr. del besedila se prebere doma, del pri pouku, prav tako pa se v šoli in doma vrstijo tudi dejavnosti učencev.

Učitelj pri branju slikanice usmerja posebno pozornost na povezovanje in razbiranje pomena iz ilustracij ter iz ilustracij in besedila. Učence spodbuja k vključevanju likovnega in besednega koda hkrati, kar je ključno za celovito razumevanje in doživljanje slikanic, saj vizualni elementi dopolnjujejo in obogatijo bralno izkušnjo. Ilustracije učenci opazujejo, opišejo, analizirajo in interpretirajo ter tako razbirajo pomene, ki jih podata vizualni in besedni del (večkodnost).

Izbira besedil za obravnavo pri književnem pouku je prepuščena učitelju in učencem. Učitelj naj pri izbiri upošteva naslednja merila:

- » kakovost besedil (upoštevajo se nacionalno pomembne nagrade za otroško in mladinsko književnost ter strokovno verodostojni sezname besedil, npr. priporočilni sezname Pionirske – centra za mladinsko književnost in knjižničarstvo);
- » zvrstno-vrstno in vsebinsko raznovrstnost izbranih besedil (poezija, pripovedništvo, dramatika; različne, tudi problemske teme, povezane z razvijanjem osebne identitete ter socialne, kulturne in medkulturne tematike);
- » primernost besedil razvojni stopnji učencev in razviti bralni zmožnosti pri posameznem učencu;
- » individualne razlike med učenci (izbira lažjih in zahtevnejših besedil glede na bralne zmožnosti učencev).

Raznovrstnost besedil se kaže tudi v ustrezni zastopanosti vseh treh književnih zvrsti, to mora upoštevati tudi učitelj pri načrtovanju dela.

Predlogi besedil: <https://aplikacijaun.zrss.si/api/link/grondof>



PRVINE KNJIŽEVNIH BESEDIL

CILJI

Učenec:

- : razvija zmožnost predstavljanja književne osebe, vživljanja vanjo, »poistovetenja« z njo ter privzemanja njene vloge;
 - OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : prepoznava književne osebe in izpostavi glavno književno osebo z njeno vlogo v besedilu;
 - OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : ubeseduje/opisuje svojo predstavo književnih oseb in jih predstavlja na različne načine;
- : prepoznava, navaja in presoja motive za ravnanje književnih oseb in izraža lastno mnenje ter ga utemeljuje;
 - OC (3.3.4.1)
- : književno osebo primerja s podobami iz vsakdanjih izkušenj in s podobami iz drugih književnih besedil;
 - OC (4.3.1.1 | 4.3.2.1 | 4.1.3.1)
- : razvija zmožnost doživljanja in razumevanja književnega prostora in časa, svojo predstavo ubeseduje ter jo primerja s predstavami vrstnikov;
- : prepoznava književni prostor in čas v besedilu, išče podatke, ki ju opredeljujejo, in ju primerja z ilustracijami;
- : povezuje doživljanje in razumevanje književnega prostora in časa s svojimi izkušnjami iz vsakdanjega življenja in iz drugih književnih besedil;
- : ločuje realni in domišljjski svet, razlikuje pravljčni in realni književni prostor in čas;
- : zaznava in razume dogajanje v književnem besedilu;
- : obnavlja zaporedje dogodkov in jih prikazuje s sličicami in povedmi;
- : zaznava temo književnega besedila in opredeli njegovo sporočilno vrednost;
- : povzema sporočilo književnega besedila.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » prepozna književne osebe, jih opiše s podatki iz besedila in jih primerja med seboj;
- » določi glavno književno osebo in opredeli, kakšna je njena vloga v besedilu;
- » predstavi književno osebo z njenimi značjskimi in drugimi lastnostmi;

- » opredeli književni čas (nekoč - danes);
- » s podatki iz besedila/ilustracij ubesedi predstavo književnega prostora;
- » ubesedi književno dogajanje v ustreznem zaporedju dogodkov (ob ilustraciji, ključnih besedah);
- » prepozna temo književnega besedila (3. r.).

TERMINI

◦ oseba ◦ prostor ◦ čas ◦ dogajanje

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Književna oseba

V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju učenec ustvarja domišljjsko podobo književne osebe na podlagi avtorjevih besedilnih signalov (podatkov iz besedila), kasneje pa jo dopolnjuje z lastno domišljjsko predstavo. Zmožnost recepcije književne osebe se oblikuje postopoma.

Učitelj naj izbira najprej taka književna besedila, v katerih nastopajo književne osebe, ki so popolnoma »dobre« oziroma popolnoma »slabe« (npr. prijazen, dober/hudoben, močan/šibak, lep/grd, priden/len, zavisten/radodaren ...). Učenčev bralni interes pri tej starosti je osredotočen na uspeh »dobrih« književnih oseb in neuspeh »slabih«. Učenci imajo na tej stopnji razvoja radi besedila s književnimi osebami, ki so jim podobni, da se z njimi lažje poistovetijo. Všeč so jim »dobre« književne osebe, ki so nosilci dobrega, pogumnega in poštenega dogajanja v zgodbi. Z njimi se lažje identificirajo in so prepričani, da so sposobni rešiti vsako nalogo in upajo na njihovo zmago. Učenec hitro najde eno lastnost pri vsaki književni osebi, ki nastopa v zgodbi, učitelj pa naj učence usmerja k zaznavanju več lastnosti pri književni osebi, k ločevanju predstave, da sta lepota in dobrota neločljivo povezani, k opaznanju povezave med ravnanjem književne osebe in njenim značajem ter k možnosti, da se lahko književna oseba med zgodbo značajsko tudi spremeni.

Konkretne didaktične izpeljave za uresničitve ciljev: učenec nariše književno/e osebo/e iz zgodbe, o njej/njih pripoveduje in jo/jih opisuje (kakšna je, kako ji je ime, kaj je naredila/rekla), poišče podobnosti med književno osebo in seboj (pove, kako bi ravnal sam, če bi bil v podobnem položaju kot književna oseba, ugotavlja, po čem se književna oseba od njega razlikuje), prepozna glavno književno osebo, prepozna »dobre« in »slabe« književne osebe in pove, zakaj se mu zdijo takšne, dopolni podatke o književni osebi iz besedila s podobami iz vsakdanjih izkušenj ter domišljjskimi predstavami, ki izvirajo iz poslušanja oz. gledanja drugih umetnostnih del, izdelava osebno izkaznico književne osebe, sodeluje v igri vlog, z glasovnim barvanjem govora književne osebe izraža njene misli, čustva in namere, pove ali zapiše, zakaj je književna oseba storila to ali ono.

Književni prostor in čas

Namen te skupine ciljev je, da učenec postopoma razvija zmožnost doživljanja in razumevanja književnega prostora in časa, ki se oblikuje postopoma. V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju je na začetku poudarek predvsem na učenčevi ubeseditvi svoje domišljjske predstave književnega prostora in časa. Učenci poskušajo s čim več besedami opisati, kako si predstavljajo čas in prostor, v katerem se je neka zgodba dogajala. Pri tem



razvijajo besedni zaklad in pustijo svoji domišljiji prosto pot. Pri taki dejavnosti ni poudarek na pravilnosti oz. napačnosti opisa dogajalnega prostora in časa, zato niti ni pravilnih in napačnih opisov dogajalnega kraja in časa.

Zmožnost doživljanja in razumevanja književnega prostora in časa se nadalje razvija s prepoznavanjem književnega prostora in časa s pomočjo podatkov iz besedila in primerjanjem te učenčeve predstave z ilustracijami in predstavami drugih učencev. Opis književnega prostora in časa sedaj že temelji na dejstvih iz zgodbe ali ilustracijah.

Počasi učenci začnejo razločevati med realnim svetom (kraj, kjer bralec bere besedilo) in domišljijem svetom ter realnim časom (ko bralec bere besedilo) in književnim časom (v katerem poteka dogajanje v besedilu). V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju se namreč zaključuje obdobje naivno pravljicne recepcije, kar pomeni, da učenci že lahko razlikujejo, kaj se lahko dogaja samo v določenem besedilu in kaj v realnosti. Ko učenci ločijo med realnim in domišljijem svetom, svoje domišljijskočutne podobe pravljicnih dogajalnih prostorov izrazijo na drugačen način kot domišljijskočutne podobe realnih dogajalnih prostorov.

Zaznavanje dogajalnega časa je neposredno povezano z oblikovanjem domišljijске predstave o književnem prostoru. Na prehodu iz predoperativnega v operativno obdobje učencem beseda nekoč sproža asociacijo na pravljico in zato domišljijски dogajalni čas in prostor povežejo z recepcijsko izkušnjo ob branju pravljic.

Učitelj učence ob opisovanju dogajalnega prostora in časa lahko usmerja z različnimi vprašanji, ki jim pomagajo do čim bolj natančnega opisa dogajalnega časa in prostora (kje in kdaj se dogaja zgodba, kaj izvemo iz besedila, kako si to predstavljaš, kako bi bilo, če bi se ta zgodba dogajala danes ali takrat, ko boš ti že odrasel ...). Svoje predstave o književnem prostoru in času učenci lahko ubesedijo, jih narišejo ali izdelajo.

Književno dogajanje

V začetnem obdobju (1. r. in 2. r.) učenci književno dogajanje le spremljajo kot sosledje dogodkov, ki se dogajajo književnim osebam. Do konca prvega vzgojno-izobraževalnega obdobja praviloma vsi učenci razvijejo zmožnost zaznavanja in razumevanja vzročno-posledičnega zaporedja književnih motivov.

Književno dogajanje, ki je urejeno v zgodbo, je književna prvina, ki jo učenci najprej opazijo in je zanje najbistvenejša. Pri tem so učencem v pomoč tudi ilustracije v slikanici. Tako znajo obnoviti književno dogajanje kot naštevanje (opisovanje) dogodkov v kronološkem zaporedju.

V ta namen učitelj oblikuje tudi dejavnosti, pri katerih učenci prepoznajo dogodke na slikah (ilustracijah) in jih urejajo v zaporedje, prikažejo zaporedje dogodkov v obliki risb in ustno opišejo dogajanje, oblikujejo strip na dano število dogodkov (izbirajo bistvene dogodke), izdelajo dogajalni trak itd. Ob izdelanih slikovnih oporah učenci razmišljajo in pripovedujejo, kaj so bili vzroki za določene dogodke (zakaj se je nekaj zgodilo). Iz vzročno-posledičnega razmišljanja poskušajo opredeliti preprosta sporočila književnih besedil.

V 3. razredu učenci spoznajo že veliko različnih književnih besedil, ki imajo lahko tudi podobna sporočila. Z grafičnim ponazarjanjem lahko predstavijo, kaj je bil vzrok in kaj posledica v posameznih besedilih.

Učenci v 3. razredu že poskušajo opredeliti, o čem govori književno besedilo v celoti (ali njegov daljši del). Postopoma prepoznavajo teme obravnavanih književnih besedil tako, da med ponujenimi temami izbirajo oz. umestijo prebrano književno besedilo med ponujene teme npr. prijateljstvo, družina, strah, bogastvo, delo.



Učenci naj primerjajo teme, kako so predstavljene, kako so jih doživeli v književnem besedilu in kako jih doživljajo ali zaznavajo v vsakdanjem življenju.



BRALNA KULTURA

CILJI

Učenec:

- : spoznava raznovrstno leposlovno bralno gradivo in razvija zanimanje za branje in vztrajanje pri branju;
OC (1.3.5.1)
- : uporablja različne lokacije bralnih virov (domača, šolska, splošna knjižnica, digitalna knjižnica);
- : ob skupnem branju uzavešča pomen branja kot vrednoto in razvija bralno kulturo;
- : razvija interes za sprejemanje raznovrstnih književnih besedil in jih priporoča vrstnikom;
OC (1.3.2.1)
- : razvija občutek kompetentnosti za branje različnih vrst besedil;
- : govori o svojih bralnih izkušnjah (npr. zakaj si je izbral določeno književno besedilo) in izraža svoje mnenje o prebranem.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

Pri tej skupini ciljev ni standardov znanja.

TERMINI

- knjižnica ◦ knjižničar

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Bralna kultura opredeljuje vrednote, navade in odnos posameznika in družbe do branja. Odraža se v pogostosti branja, izboru gradiva, razumevanju prebranega, uživanju v branju ter vključevanju branja v vsakdanje življenje. Razvijanje bralne kulture je ključno za širjenje besednega zaklada, spodbujanje kritičnega mišljenja, osebni razvoj ter uspešno učenje. V nižjih razredih osnovne šole je spodbujanje bralne kulture pomembno za razvijanje prvih bralnih navad. Učitelji in starši lahko s številnimi dejavnostmi razvijajo ljubezen do knjig in branja. Z oblikovanjem spodbudnega okolja za branje se ustvarjajo pogoji za razvoj bralne kulture. Spodbudno okolje za branje se ustvarja tako, da so učilnice (razredna knjižnica) in domovi (domača knjižnica) bogati z raznoliko literaturo (slikanice, pravljice, pesmi, poučne knjige). Prav tako je spodbudno urejanje bralnih kotičkov, v katerih se učenci počutijo udobno in sproščeno. Poskrbeti je treba tudi za redne obiske šolske ali krajevne knjižnice. Bralno kulturo učenci razvijajo tudi z vključevanjem raznolike literature v branje. Pri tem uporabljajo kakovostne slikanice, zgodbe in pravljice, ki ustrezajo starostni skupini učencev. Učitelji vključujejo



tudi besedila, ki so zabavna, poučna ali se dotikajo tematik, ki učence zanimajo (npr. živali, pustolovščine, narava). Glasno branje spodbujajo v šoli in doma, tako da učitelji (učiteljev zgled) ali starši berejo otrokom na glas, pri čemer uporabljajo različne intonacije in izraznost, da zgodbe oživijo. Ali pa, da učenci berejo drugim (sošolcem, staršem ali mlajšim sorojencem) in jim priporočajo prebrano knjigo, ki jih je navdušila. Priporoča se, da učitelji v sklopu tedenskih ur za pouk književnosti posvetijo eno uro skupnemu branju in razvijanju bralne kulture, druge pa poglobljenemu ukvarjanju s književnimi besedili po komunikacijskem modelu obravnave književnega besedila.









Bralne navade učitelji lahko razvijajo tudi z bralnimi igrami (npr. iskanje določenih besed v besedilu, bralne uganke), z učenci lahko dramatizirajo pravljice ali zgodbe, pri čemer učenci prevzamejo vloge književnih junakov in jih zaigrajo. Bralne dejavnosti se lahko povezujejo tudi z drugimi dejavnostmi, npr. risanjem ilustracij na temo prebranih zgodb, pisanjem nadaljevanj ali drugačnih zaključkov zgodb, ali pa preko organizacije dogodkov, kot so bralne urice, literarni dnevi ali tematski bralni dogodki. Učitelj uzavešča starše o pomenu branja v domačem okolju in usmerja učence pri izbiri knjig glede na njihov interes ter organizira skupni obisk knjižnice ali knjigarne.

V šoli učitelj spodbuja sodelovanje pri bralnih projektih, kot so bralne značke, pri katerih učenci berejo določeno število knjig in se o njih pogovarjajo. Pišejo lahko tudi dnevnik prebranih knjig, v katerem beležijo svoje vtise. Pri izbiri medija, na katerem je knjižno delo, lahko uporabljajo tudi zvočne knjige in interaktivne aplikacije, ki spodbujajo branje. Pri izbiranju bralne vsebine učitelj razmišlja o vključevanju čustev in vrednot. Npr. izbira zgodbe, ki učencem pomagajo razumeti svoja čustva, reševati konflikte ali spodbujajo empatijo. Ob tem se z njimi pogovarja o književnih osebah, njihovih odločitvah in vrednotah. Zgodnje razvijanje bralne kulture ima dolgoročne pozitivne učinke na otrokov odnos do učenja in širjenje znanja. Če so izkušnje z branjem v otroštvu pozitivne in zanimive, je večja verjetnost, da bo učenec razvil trajno zanimanje za branje.

Ob koncu prvega vzgojno-izobraževalnega obdobja učitelj izbere primerna besedila za domače branje (pri tem upošteva bralne zmožnosti učencev ter diferencira besedila in bralne naloge). Domače branje se nanaša na učenčevo samostojno branje literarnega dela zunaj šole (doma) in je dopolnilo k obravnavanju književnih del v šoli. Domače branje naj bo individualizirano in diferencirano, kar pomeni, da poleg vsebine (besedila), samostojnosti pri delu, pripomočkov, virov, domačih nalog učitelj učencem omogoča raznolike pristope tudi pri domačem branju. Učenci doma **v posameznem šolskem letu preberejo najmanj eno književno besedilo; za drugo domače branje se šteje tudi besedilo, ki ga pri pouku obravnavajo po metodi dolgega branja.** Za učence z bolj razvito bralno zmožnostjo lahko učitelj po lastni presoji predlaga tudi več besedil za domače branje. Učitelj naj ob besedilih domačega branja v šoli uporabi tiste oblike in metode, ki omogočajo ustvarjalnost in samostojnost čim večjemu številu učencev. Obravnava domačega branja mora biti za učence prijetna bralna izkušnja, saj se le tako oblikujejo v redne bralce. Z domačim branjem dosegajo osrednji cilj književne didaktike, in sicer ohranjanje motivacije za branje. Učenci, ki besedila za domače branje ne preberejo, naj berejo v času, ko drugi izvajajo aktivnosti po branju. Najprej naj učitelj ugotovi, katero književno besedilo bi učencem pomagalo razviti njihove zmožnosti, nato pa spremlja napredek pred in med branjem ter po njem. Doma opravljenega branja učitelj ne ocenjuje.

Učiteljeva vloga je ključna pri spodbujanju radovednosti in motivaciji za branje ter pri vrednotenju spodbudnega in podpornega učnega okolja.



Z vsemi naštetimi dejavnostmi učitelj omogoča učencem udeleževanje skupnih ciljev s področja Jezik, državljanstvo, kultura in umetnost ter s področja Zdravje in dobrobit.  (1.3.5.1)  (1.3.1.1)  (3.1.4.1) 
(3.3.5.2)  (3.3.5.3)  (3.3.4.1)  (3.3.4.2)  (3.3.4.3)



ZVRSTI KNJIŽEVNOSTI IN PREDELAVE KNJIŽEVNIH BESEDIL

OBVEZNO

OPIS TEME

Razumevanje književnih besedil v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju temelji na doživljanju literarnoestetskih vrednot in bogatenju bralne kulture. Kot najprimernejša metoda dela se tudi tukaj priporoča šolska interpretacija umetnostnega besedila, ki omogoča poglobljeno analizo različnih literarnih zvrsti (pesništvo, pripovedništvo, dramatika). Ta metoda pripomore k razvoju bralnih strategij in kritičnega mišljenja, saj učence sistematično vodi skozi razumevanje in interpretacijo, usmerja pozornost na posamezne prezrte značilnosti (ali sestavine) besedil in njihovo doživljanja besedil. Koncept razumevanja bralnega gradiva zajema orientacijo v bralnem gradivu, poznavanje in obvladovanje smeri branja, poznavanje tiskanih in digitalnih gradiv, povezovanje besednega in slikovnega dela v besedilu z različnimi kodami sporočanja, ki omogočajo celostno branje večkodnih besedil. Tako učenci skozi šolsko interpretacijo spoznajo bogastvo književnosti in razvijajo pozitiven odnos do branja. Učitelj načrtuje izbiro raznolikih umetnostnih besedil, ki bodo učencem omogočila doživljanje različnih literarnih zvrsti/vrst in tematik.

Učitelj naj izbere raznovrstna pripovedna književna besedila, ki bodo učencem omogočila doživljanje različnih tematik.

PESNIŠTVO

CILJI

Učenec:

- : posluša/bere in doživlja pesmi ter v njih zaznava pesemske prvine (zvočnost, rimo in ritem);
- : doživlja interpretativno prebrano pesem in se nanjo čustveno odziva;
- : spoznava zgradbo pesmi (drugačna oblika kot druga besedila), jo opiše (kitico in verz) in zaznava njene posebnosti (npr. likovna oblikovanost pesemskega besedila);
- : prepozna temo pesmi ter opredeli tematsko (osrednjo) besedo v pesmi in niza svoje asociacije nanjo;
OC (3.3.4.1 | 3.3.4.2)
- : primerja pesem na ravni teme z že poslušanimi oz. prebranimi besedili ter išče podobnosti in razlike;

- : spoznava pesniško zbirko, izbere pesem in svojo izbiro utemelji;
- : zaznava čustvene sestavine pesmi (vesela, žalostna) in čustveno obarvane besede;
- ^{OC} (3.1.1.1)
- : ločuje pomensko podobne besede in razlaga pomen manj običajnih besed.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » predstavi zgradbo pesmi (število in dolžino kitic);
- » poišče rime v pesmi in tvori rime;
- » predstavi razpoloženje v pesmih;
- » s svojimi besedami izrazi razumevanje pesmi (tema, osrednja tematska beseda, naslov);
- » predstavi tematiko pesmi na svoj način.

TERMINI

○ pesem ○ pesnica/pesnik ○ kitica ○ rima

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Pri učiteljevem glasnem interpretativnem branju se spodbuja doživljanje pesmi in učenčev odziv na prebrano. Pri branju pesmi se poudari zaznavanje pesemskih prvin (ritma, rime in zvočnost), obliko pesmi in pesniški jezik (poosebitev, ponavljanje, zamenjava besed). Ko učitelj bere pesmi, spodbuja učence k opazovanju oblike besedila ter primerja pesem z drugimi besedili. Pri predstavljanju razpoloženja v pesmi lahko učenci uporabijo različne predstavitev: besedno in likovno/gibalno/zvočno, pomembno je, da izbiro prepustimo učencev.

V fazi interpretacije pesmi se tako metoda pogovora lahko kombinira z metodo usmerjenega tihega branja, zelo učinkoviti sta tudi igra vlog in metoda glasnega branja izbranih delov besedila. Na stopnji poglobljanja doživetja pa učenci govorno in pisno, tj. s pomočjo risbe ali dramatizacije, poustvarjajo literarno besedilo in ustvarjajo svoje, književnemu besedilu analogne domišljajske svetove. Učitelj naj bo pozoren tudi na pridobivanje literarnovednega znanja, ki naj bo v funkciji poglobljenega doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnih besedil pri učencih.



PRIPOVEDNIŠTVO

CILJI

Učenec:

- : posluša/bere in doživlja književno pripovedno besedilo in se ustrezno odziva na različne načine;
- : spoznava, opisuje, primerja in povzema značilnosti pravljice;
- : ločuje pravljico od drugih pripovednih besedil;
- : spoznava in prepoznava razlike med domišljjskim in realnim svetom v pripovednih književnih besedilih;
- c (3.1.1.1)
- : prepoznava prvine pravljice in ljudskega slovstva, primerja prvine pravljice in ljudske pripovedi.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » loči pravljico od realistične pripovedi.

TERMINI

- pravljica
- pisatelj

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Postopek šolske interpretacije pripovednega književnega besedila poteka v več fazah.

1. Pred poslušanjem/branjem: Učitelj načrtuje pri motivaciji možnosti, v katerih bodo učenci oblikovali svojo domišljjsko podobo književne osebe ter poiskali podobnost med seboj in književno osebo (s tem se oblikujejo vrata za identifikacijo) ter prepoznali tiste motive za ravnanje književnih oseb, ki jih poznajo iz lastne izkušnje. Učitelj napove besedilo.
2. Med poslušanjem/branjem: Učenci poslušajo učiteljevo interpretativno branje. Med poslušanjem v mislih dopolnijo besedilo s svojimi domišljjskimi podobami ter besedilo povežejo z izkušnjami in čustvi.
3. Po poslušanju/branju: V interpretaciji besedila učitelj usmerja razčlemba besedila. Učenci izražajo doživetja, primerjajo pravljico z drugimi pripovednimi besedili, prepoznavajo razlike med domišljjskim in realnim svetom ter sodelujejo pri poustvarjanju besedila (likovno, glasbeno, besedno, gibalno ...). Sledi ponovno branje besedila.

Šolska interpretacija književnega besedila zahteva, da učitelj učence sistematično vodi skozi analizo besedil, pri čemer uporablja vprašanja in naloge, ki spodbujajo globlje razumevanje in povezovanje tem. Učitelj naj vodi pogovor o besedilu, učenci naj iščejo simboliko v ilustracijah in razpravljajo o sporočilu besedila. Za razvijanje razmišljujočih in kritičnih bralcev učitelj spodbuja učence k postavljanju vprašanj in izražanju svojih misli o prebranem besedilu ter vključuje dejavnosti, ki zahtevajo analizo in vrednotenje vsebine, s čimer vodi učence k razvoju sposobnosti kritičnega razmišljanja.

Učenci spoznavaajo razlike med pravljico in drugimi pripovednimi besedili, jih znajo naštet in utemeljiti s primeri iz poslušanih ali prebranih besedil. Ločijo tudi avtorsko in klasično pravljico ter po njihovem zgledu ustno in pisno oblikujejo svojo pravljico (lahko po danih slikah ali ključnih besedah, z nizanem sličic, ki upodabljajo dogajanje, lahko pripovedujejo oz. zapišejo spremenjen začetek oz. konec pravljice, nadaljevanje pravljice, pravljice z napako, narobe pravljico, kombinacijo dveh pravljic). Učenci, ki imajo v tem obdobju bolj razvito zmožnost tvorjenja besedila, lahko ustvarijo svoje besedilo (pesem ali pripoved), ga preberejo in povedo, zakaj so ga napisali oz. katero književno delo jih je spodbudilo k pisanju.



DRAMATIKA

CILJI

Učenec:

- : prepozna dramsko besedilo in ga loči od pripovednega in pesemskega besedila;
- : bere krajše predelano ali izvirno dramsko besedilo, v besedilu razlikuje navedbo osebe od njenega dramskega govora, se vživlja v književno osebo in pri tem poišče primeren glas zanjo ter ga po potrebi spreminja.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » prepozna dramsko besedilo;
- » razlikuje dramski govor osebe od navedbe osebe in stranskega besedila/didaskalij.

TERMINI

- dramsko besedilo

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenci najprej poslušajo/preberejo krajše dramsko besedilo in med tem prepoznavajo lastnosti oseb. Po pogovoru dramsko besedilo glasno preberejo po vlogah. Za dramske osebe poiščejo primeren glas in ga spreminjajo glede na spreminjajoče se lastnosti osebe.

Učitelj spodbuja učence, da dramsko besedilo dopolnijo, ga nadaljujejo ali vanj dodajo novo književno osebo.



PREDELAVE KNJIŽEVNIH BESEDIL

CILJI

Učenec:

○: posluša in gleda ter izraža svoje doživljanje, razumevanje in vrednotenje lutkovne in gledališke predstave, risanke in filma ter radijske igre;

○c (3.1.1.1)

○: oblikuje domišljijško predstavo oseb, in sicer na podlagi posebnosti govorice, zvočne opreme, dogajalnega prostora in poteka dogajanja radijskega besedila;

○c (3.3.4.1)

○: spoznava gledališče kot kulturno ustanovo in vzpostavlja odnos do kulture in umetnosti;

○c (1.3.1.1 | 1.3.2.1)

○: zaznava in razume potek dogajanja v predstavi, opiše književne osebe ter kraj in čas dogajanja;

○: sporočilo predstave povezuje s svojimi izkušnjami (tudi z bralnimi);

○c (1.3.4.1)

○: prepozna gradnike vizualnih in zvočnih podob, ki so lahko nosilci pomenov;

○: spozna in bere strip (predelano ali izvirno književno besedilo).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

» s svojimi besedami razloži, zakaj se je v predelanem književnem besedilu nekaj zgodilo.

TERMINI

○ igralec ○ oder ○ risanka ○ film ○ radijska igra ○ predstava

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učitelj vodi učence k izražanju svojih občutkov in misli po poslušanju radijske igre s pomočjo pogovorov in ustvarjalnih dejavnosti, kot je risanje. Učitelj spodbuja učence k razpravi o tem, kaj jim je bilo najbolj všeč ali kaj jih je najbolj pritegnilo v radijski igri.

Učenci naj prepoznavajo prvine radijske igre, tako da poslušajo različne zvoke (glasbo, zvočne učinke, govor) in jih prepoznavajo ter razpravljajo o njihovem pomenu v radijski igri. Učitelj vodi učence pri analizi, kako zvočni elementi prispevajo k vzdušju, napetosti ali značilnostim oseb v igri. Učenci naj imajo možnost na podlagi



govora in zvokov oblikovati predstavo oseb in te deliti s sošolci. Učitelj vodi učence pri primerjanju, kako se njihove predstave razlikujejo ali ujemajo.

Pomemben del je oblikovanje domišljajske predstave dogajalnega prostora na podlagi zvočnih elementov v radijski igri. Učitelj vodi učence pri dejavnosti, pri kateri poslušajo določene zvočne učinke in nato opisujejo oziroma rišejo prostor, ki si ga predstavljajo. Učenci naj razpravljajo o tem, kako so zvoki vplivali na njihovo predstavo prostora. Digitalni zapis radijske igre je obenem spodbuda za smotrno uporabo digitalnih orodij in naprav pri snemanju, emitiranju, hranjenju in kasnejši uporabi ter predstavlja višjo raven digitalne pismenosti učencev in je opredeljena v povezovalnih ciljih. Učitelj načrtuje dejavnosti, pri katerih učenci prepoznajo glavne dogodke in jih primerjajo z literarnim besedilom, če obstaja, učenci naj tako sodelujejo v pogovoru o podobnostih in razlikah med radijsko igro in književnim besedilom ter o posebnostih vsakega medija.

Doživljanje, razumevanje in vrednotenje risanke/filma naj učitelj vodi tako, da omogoči učencem izražanje občutkov in misli po ogledu risanke ali filma. Učenci naj imajo možnost ocenjevanja risanke ali filma glede na določene kriterije (zgodba, liki, animacija). V skupinskih dejavnostih naj učenci primerjajo svoje razumevanje zgodbe in oseb ter razpravljajo o morebitnih razlikah v doživljanju. Učitelj vodi razpravo o različnih interpretacijah in spodbuja učence k izražanju lastnega mnenja.

Vsako šolsko leto naj šola organizira v okviru kulturnega dne možnost ogleda lutkovne ali gledališke predstave (po možnosti v gledališču). Tako se bodo učenci srečali in spoznali gledališče kot hram gledališke umetnosti, svoje vedenje prilagodili namenu in prostoru, ter se pripravili na umetniško doživljanje predstave. Učitelj pred obiskom lutkovne in gledališke predstave učence pripravi na umetniško doživljanje predelanega književnega besedila tako, da se z učenci pogovori o besedilu in načinu spremljanja predstave.



(PO)USTVARJANJE OB KNJIŽEVNIH BESEDILIH

OBVEZNO

OPIS TEME

(Po)ustvarjanje ob književnih besedilih in medijskih predelavah je ključno za celostni razvoj učencev v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju. Učenci razvijajo govorno in pisno izražanje ter interpretativno branje. Učitelj je govorni in bralni zgled. Načrtuje dejavnosti, pri katerih učenci po poslušanih/prebranih književnih besedilih in gledanih priredbah književnih besedil ustvarjajo svoja književna besedila, ilustracije in dramatizacije. S tem razvijajo domišljijo, jezikovne spretnosti in ustvarjalnost ter poglobljajo razumevanje književnih besedil in medijskih predelav. Učitelj vodi učence pri primerjavi izvornih del in medijskih predelav ter spodbuja njihovo kritično mišljenje in vrednotenje. Učenci razvijajo pozitiven odnos do književnosti in medijev, hkrati pa tudi lastno ustvarjalnost in sporazumevalno zmožnost.

Razvijanje zmožnosti govorjenja, tj. pogovarjanja in govornega nastopanja, pri učencih je proces, ki vsebuje več korakov. Učenci po zgledu (npr. učiteljevem nastopu, slišnem posnetku besedila) razmišljajo o slišnem (razločno in naravno govorjenje, ritem, hitrost, glasnost) in videnem (očesni stik, mimika obraza, kretnje rok, gibanje po prostoru) ter urijo govorjenje na podlagi iste oz. podobne teme. Učenci berejo polglasno, glasno in tiho. Z učenjem interpretativnega branja si razvijajo odnos do književnih besedil in motiviranost za branje ter sproščeno naravno glasno branje. Učence učitelj spodbuja k večkratnemu branju istega besedila na različne načine.

GOVORNO IN PISNO (PO)USTVARJANJE

CILJI

Učenec:

- predlaga različne naslove za znana književna besedila in tvori naslov za svoje besedilo;
- razvija zmožnost obnove že slišanega/prebranega književnega besedila s svojimi besedami;
- razvija zmožnost tvorjenja govornega besedila o stvarnih in domišljjskih svetovih;
- razvija zmožnost tvorjenja pravljice po zgledu klasične in avtorske pravljice;
- tvori ritmična besedila, rime, kitice, zvočne nize, vzorce iz pesmi (po vzorcu tudi onomatopoijo);

○: tvori besede po vzorcu iz besedila, sopomenske nize, asociacije ob besedah, prilastke ob tematskem jedru, izmišlja si nove besede;

○: razvija zmožnost govornega nastopanja z vnaprej izbranim književnim besedilom;

○: uporablja različne večkodne izraze (z besedami, sliko, glasbo, animiranimi podobami) za upodobitev svoje domišljajske predstave o književnih osebah, njihovem ravnanju, okoliščinah, kot so kraj, čas dogajanja, ki jih prepozna iz književnega besedila;

OC (4.3.2.1 | 4.3.1.1 | 4.3.3.1)

○: razvija zmožnost predelave književnega besedila (zgodbo v pesem ali dramsko besedilo, pesem v zgodbo), tudi v drugi medij (npr. ilustrira pesem/zgodbo, tvori strip, slikopis, predstava s prstnimi lutkami, kamišibaj, animirani film).

OC (4.3.1.1 | 4.1.3.1)

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » **tvori ustna in pisna besedila: ob slikanici (z besedilom ali brez njega) s svojimi besedami pripoveduje zgodbo** (1. r.);
- » po poslušanem/gledanem/prebranem književnem besedilu ga obnovi/tvori izpuščeni del/njegovo nadaljevanje (2. r., 3. r.);
- » **po poslušanju/branju pravljice tvori njeno nadaljevanje**(1. r., 2. r.) oz. tvori pravljico z njenimi značilnostmi (3. r.);
- » tvori realistično zgodbo, v kateri je dogajanje, podobno tistemu iz njegovega sveta (3. r.);
- » doživeto (3. r) **recitira/deklamira pesem** (1. r. , 2. r. in 3. r.);
- » govorno nastopa z vnaprej izbranim književnim besedilom, tako da razločno in naravno govori ter upošteva knjižno izreko.

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Občutek za zvočnost jezika učenci razvijajo z ustvarjanjem zvokov z jezikovnimi in nejezikovnimi sredstvi; tvorijo zvočne nize, prepoznavajo in posnemajo izrazite vzorce iz pesmi, po vzorcu tvorijo onomatopoijo in tako razvijajo zmožnost razumevanja besednih zvez. Učenci imajo možnost tvoriti likovno oblikovano pesem in tematski besedni asociogram (»slikanje z besedami« ipd.). Predstavljanje pesmi in avtorja (ob recitaciji, deklamaciji) spremlja vodeno iskanje podatkov o avtorju (povezava s knjižnico). Domišljajsko predstavo književne osebe učenci izražajo s kombinacijo risbe in zapisa (npr. kot strip).

Pripovedovanje književnega besedila naj pospremi pripovedovanje, v katerem učenec sebe postavi za osrednjo književno osebo oz. o izbrani književni osebi govori in piše kot o sebi. Pri tvorjenju predzgodbe učitelj pozornost



učencev usmerja tudi v ilustracije, ob katerih učenci pripovedujejo in kasneje pišejo. Ustvarjalno spreminjanje književnega dela se naj povezuje z likovnim, ustnim, pisnim, gibalnim izražanjem. Učenec lahko dogajanje postavi v sodoben prostor in čas; spremeni lahko ključne prvine v zgodbi, npr. čarobni predmet, značaj glavnega junaka, sprememba dejanja ali ravnanja osebe; tvori narobe pravljico, znani pravljici doda novo osebo oz. osebo iz druge pravljice; tvori kombinacije dveh pravljic, npr. združi različne prvine pravljic, tj. književne osebe/dejanja/dogajalni prostor in čas, ki jih pozna).

Že v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju naj imajo učenci možnost **tvorjenja svojega književnega besedila** (pesem/pripoved/dramsko besedilo). Učenec lastno besedilo tudi bere in pove, zakaj ga je napisal oz. katero književno delo ga je spodbudilo k pisanju. Slikanico lahko tvorijo v skupini, pri tem kombinirajo sliko in besedo. To je lahko tudi slikanica s problemsko tematiko. Zmožnosti predstavljanja književnih besedil naj razvijajo tako, da pripovedujejo ob knjigi, miselnem vzorcu, plakatu, analogni in digitalni obliki. Vse predstavitve naj bodo pripravljene v šoli.

Ob tvorjenju dramskih prizorov učenci izberejo poljuben del zgodbe, pišejo dvogovore po zgledu dramskih prizorov med dvema književnima osebama iz iste pravljice/dveh različnih pravljic. Učenci naj improvizirajo pri skupinskih dramskih in lutkovnih uprizoritvah; lutke vnaprej izdelujejo; po zgledu gledališke ali lutkovne predstave uprizarja dialoge med književnimi osebami.

Bistvenega pomena je izbira **primerne mladinskega dramskega besedila**, ki ga bodo učenci uprizorili v razredu. To je lahko starosti in recepcijskim zmožnostim primerno dramsko besedilo ali ustrezno pripovedno besedilo, ki se ga bo interpretiralo, poustvarjalo ali obnavljalo. Prepoznavanje podrobnih besedilnih signalov nakaže možnost za poglobljanje bralnega doživetja s krajšo, preprosto uprizoritvijo ali zahtevnejšim, poglobljenim uprizoritvenim projektom. Glede na odzive učencev in izrazne možnosti, ki jih književno besedilo ponuja, se lahko odločamo med različnimi vrstami uprizoritev, dramsko, lutkovno ali plesno igro (majhen razredni oder ali gledališki forum, izrazna igra ali izrazni ples, improvizacijska igra, gledališče kot pripovedovanje lastnih doživetij in lutkovne/gledališke/plesne in druge predstave). Vsaka od navedenih oblik uprizoritve ima svoje izvedbene oblike in posebnosti.

Prvo branje besedila izvaja učitelj, ki literarno besedilo predstavi kot celoto v obliki pripovedi in čim bliže izvirniku. Pri ponovnem branju, ko imajo učenci pred seboj **dramsko besedilo** z določenimi vlogami, pa jih povabi k aktivnemu sodelovanju. Branje dramskega besedila sprva poteka s celim razredom z namenom, da si vsi učenci ustvarijo prvi vtis celotnega dogajanja v uprizoritvi, in nato v manjših skupinah glede na dramaturško strukturo uprizoritve, po prizorih. Po vsakem branju se učitelj z učenci posveti izbranim besednim signalom, s katerimi se pogloblja zaznavanje, razumevanje in doživljanje različnih elementov besedila. Na tak način lahko učenci razvijajo zmožnosti zaznavanja več kot ene perspektive hkrati in razumejo ravnanje glavnih in stranskih literarnih oseb.



INTERPRETATIVNO BRANJE

CILJI

Učenec:

- : razločno »bere«/bere z upoštevanjem zvočne prvine govora;
- : po zgledu razvija branje književnega besedila (npr. posnema razpoloženje književnih oseb in dogajanje);
- : po glasnem branju književnega besedila razvija vrednotenje svojega branja in branja sovrstnikov.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

Ta skupina ciljev nima standardov znanja.

TERMINI

- doživeto branje

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenci v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju poleg tehnike branja in branja z razumevanjem, ki ju razvijajo večinoma pri jezikovnem pouku, razvijajo tudi zmožnost interpretativnega oz. doživetega branja.

KNJIŽEVNOST V PROSTORU IN ČASU

OBVEZNO

OPIS TEME

Tema zajema usvajanje književnega znanja v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju osnovne šole, ki je ključno za razvoj bralne kulture in ljubezni do knjig. Procesno usvajanje književnega znanja vključuje postopno spoznavanje literarnih zvrsti, razumevanje osnovnih literarnih pojmov in razvijanje sposobnosti interpretacije besedil ter poustvarjanje književnih besedil. Učitelj naj spodbuja učence k aktivni rabi književnih znanj skozi različne dejavnosti, kot so poslušanje in odzivanje, branje, pripovedovanje, dramatizacija in poustvarjanje, npr. ustvarjalno pisanje. S tem učenci pridobivajo literarnovedno znanje, ki ga lahko uporabljajo v različnih kontekstih, kar krepi njihovo razumevanje in izražanje.

Učenci poslušajo in berejo celotna avtorska dela, primerna svojim zmožnostim in interesom.

DODATNA POJASNILA ZA TEMO

Učenci razvijajo zmožnosti razumevanja in doživljanja književnih besedil in pridobivajo literarnovedna znanja.

V šoli preberejo:

- » vsaj tri celovite kakovostne slikanice slovenskih avtorjev na posamezni razred (od katerih naj bosta dve s problemsko tematiko),
- » slovenske ljudske pesmi,
- » slovenske ljudske pravljice,
- » vsaj eno dramsko besedilo slovenskega avtorja (lahko tudi kot predstavo).

SLOVSTVENA FOLKLORA, USTVARJALCI IN NJIHOVA KNJIŽEVNA DELA

CILJI

Učenec:

- : spoznava ljudsko slovstvo (ljudske pesmi, slovenske ljudske pravljice, izštevance).

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » pojasni, da so ljudske pesmi nastale v ljudskem izročilu in se prenašale ustno;
- » **uporabi ljudsko pesem v različnih kontekstih (npr. petje, recitiranje);**
- » **pozna predviden nabor slovenskih ljudskih pravljic;**
- » uporabi slovensko ljudsko pravljico v različnih kontekstih (npr. pripovedovanje, dramatizacija);
- » *uporabi izštevanko v igri.*

TERMINI

- slovenska ljudska pravljica
- ljudska pesem

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

Učenec razvija zmožnost doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnih besedil in njihovih avtorjev, s poslušanjem, govorjenjem, branjem, pisanjem o njih.

Učni načrt določa avtorje in avtorice, katerih dela učenci spoznajo v posameznih vzgojno-izobraževalnih obdobjih. Učitelj lahko k seznamu predpisanih avtorjev doda tudi avtorje po svoji izbiri in/ali izbiri učencev. Število obravnavanih besedil naj bo primerno: učitelj naj se izogiba preveliki količini in številu besedil, priporočeno je branje celotnih avtorskih del. Odlomki so namenjeni zgolj uvodni motivaciji ali poglobljeni šolski interpretaciji z navezovanjem na celotna avtorska dela. Učitelj naj vključuje različne zvrsti slovstvene folklore, kot so pravljice, basni, legende, ljudske pesmi, pregovori, uganke. To bo učencem omogočilo spoznavanje bogastva ljudskega izročila.

Ker gre za prvo vzgojno-izobraževalno obdobje, je smiselno, da učitelj veliko uporablja ustno izročilo. Besedila naj učenci poslušajo, se jih učijo na pamet, jih pripovedujejo in dramatizirajo.

Število književnih besedil, obravnavanih pri pouku, naj bo smiselno: izbrana besedila naj se obravnavajo poglobljeno, lahko tudi z metodo večkratnega (kritičnega) branja, branja v nadaljevanjih. Besedila izbirajo učitelj in učenci. Izbira književnih besedil za uresničevanje ciljev književnega pouka je, razen obveznih besedil in avtorjev, prepuščena presoji učitelja, ki najbolje pozna svoje učence, njihove zmožnosti, interese in pričakovanja. Primarno merilo za izbiro književnih besedil sta literarna kakovost ter primernost učenčevi stopnji osebnostnega in bralnega razvoja, ne pa zunajliterarnim vzgojnim ciljem.

Ob koncu prvega vzgojno-izobraževalnega obdobja učitelj izbere tudi primerna besedila za domače branje (pri tem upošteva bralne zmožnosti učencev ter diferencira besedila in bralne naloge). Učenci v tretjem razredu lahko takrat, ko imajo že razvito bralno zmožnost do take stopnje, da lahko samostojno berejo, doma preberejo najmanj eno književno besedilo. Prvo književno besedilo, ki ga obravnavajo v šoli, berejo v šoli in doma po metodi dolgega branja. Za učence z bolj razvito bralno zmožnostjo lahko učitelj po lastni presoji predlaga tudi več besedil za domače branje. Učiteljeve uvodne motivacije, usmeritve, spodbude, oblike in metode dela naj



pri učencih sprožajo doživljanje in domišljjsko sodelovanje pri oblikovanju domišljjskih predstav prvin branega književnega besedila ter vodijo k poglobljanju njihove recepcijske zmožnosti.

Učitelj naj spodbuja učence k uporabi novih besed in izrazov, ki so jih spoznali v besedilih. Vsebino besedil naj povezuje z izkušnjami učencev. To jim bo omogočilo, da se lažje vživijo v zgodbo in jo razumejo. Upošteva naj individualne razlike med učenci. Nekateri učenci bodo morda potrebovali več pomoči pri razumevanju besedil, drugi pa bodo napredovali hitreje.



LITERARNOVEDNI IZRAZI

CILJI

Učenec:

F: razvija razumevanje in uporabo literarnoteoretičnih pojmov.

STANDARDI ZNANJA

Učenec:

- » pozna in razume pojma: naslov (1. r.), pisatelj (1. r.);
- » pozna in razume pojme: pisatelj, pravljica (2. r.); pesnik, pesem, (2. r.), kitica (2. r.), rima (2. r.);
- » pozna in razume pojme: predstava (lutkovna, gledališka), igralec, oder, risanka, film, (3. r.).

TERMINI

- naslov ◦ pisatelj ◦ pravljica ◦ pesnik ◦ pesem ◦ kitica ◦ rima ◦ igralec ◦ oder ◦ risanka ◦ film
- predstava

DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA SKUPINO CILJEV

V prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju je ključnega pomena, da učenci razvijajo ljubezen do branja in spoznavajo bogati svet literature. Učitelj pa je pozoren tudi na **pridobivanje literarnovednega znanja**, ki naj bo v funkciji učenčevega poglobljenega doživljanja, razumevanja in vrednotenja književnih besedil. Učitelj pri pouku zagotavlja pogostost rabe izrazov, kar pomeni, da sistematično vključuje besedišče v vsakodnevne dejavnosti, dialoge in naloge, kar spodbuja učence k aktivni uporabi izrazov. Že v tej zgodnji fazi lahko na igriv in ustrezen način uvaja temeljne literarno teoretične pojme, ki bodo učencem pomagali pri razumevanju in interpretaciji besedil. V 3. razredu je cilj, da učenci izraze ne le razumejo, temveč jih tudi uporabljajo pri ustnem in pisnem sporazumevanju, kar pripomore k njihovemu celostnemu jezikovnemu razvoju.

Pri uvajanju literarnoteoretičnih pojmov v prvem vzgojno-izobraževalnem obdobju je ključnega pomena uporaba aktivnih in interaktivnih metod, ki učencem omogočajo, da se z literarnimi pojmi srečujejo na izkustveni ravni.

Igra: Uporaba iger vlog, lutkovnih predstav, dramatizacije in drugih igrivih dejavnosti, ki učencem omogočajo, da se vživijo v vloge likov in doživijo zgodbo na svoj način.

Nazornost: Uporaba slikovnega materiala, ilustracij, stripov, grafičnih organizatorjev in drugih nazornih pripomočkov, ki učencem pomagajo vizualizirati literarne pojme in njihove odnose.

Povezovanje z izkušnjami: Povezovanje literarnih pojmov z izkušnjami učencev, njihovim znanjem in interesi, kar jim omogoča, da lažje razumejo in si zapomnijo nove pojme.

Ustvarjalnost: Spodbujanje ustvarjalnega izražanja učencev skozi pisanje lastnih zgodb, pesmi, ugank, risanje ilustracij, izdelovanje lutk in druge ustvarjalne dejavnosti.

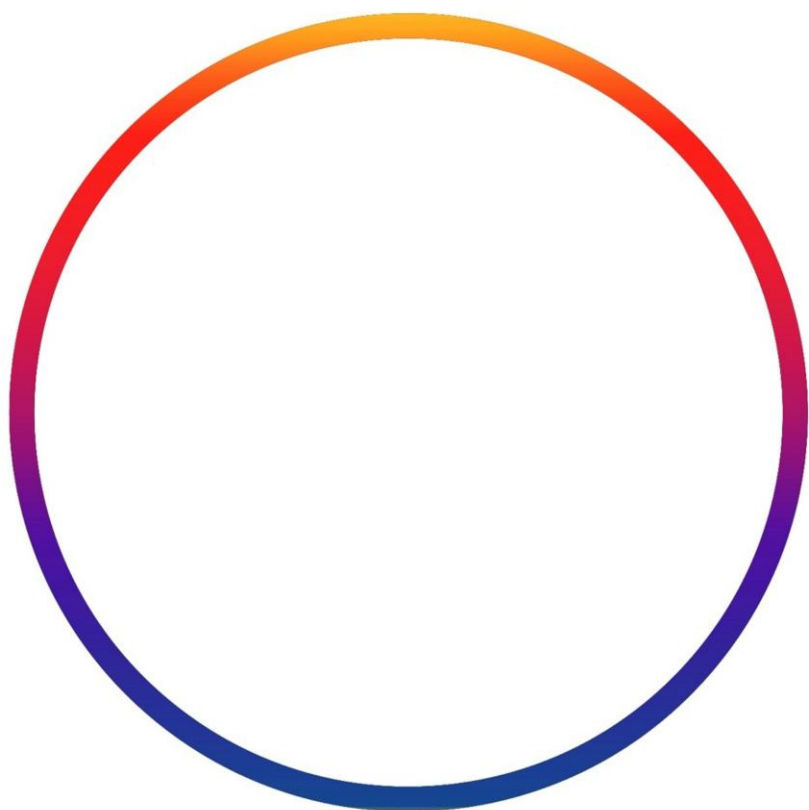
Skupinsko delo: Organiziranje skupinskih dejavnosti, kot so pogovori, debate, projekti, pri katerih učenci sodelujejo, si izmenjujejo mnenja in se učijo drug od drugega.

Individualni pristop: Upoštevanje individualnih razlik med učenci in prilagajanje metod ter dejavnosti njihovim sposobnostim in potrebam.



MATEMATICA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



ARITMETICA E ALGEBRA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Nell'ambito "Aritmetica e algebra", l'insegnante introduce gli alunni nel mondo dei numeri e delle operazioni aritmetiche di base. L'insieme dei numeri naturali con lo zero (\mathbb{N}_0) e le operazioni di calcolo vengono approfonditi verticalmente, con un'estensione graduale fino a 1000. Gli alunni sviluppano il concetto di numero attraverso la classificazione, l'associazione e il conteggio di materiali concreti, passando poi progressivamente al livello grafico e simbolico. L'insegnante guida sistematicamente gli alunni nell'uso dei materiali concreti, affinché acquisiscano routine e capacità di lavorare in modo autonomo.

Gli alunni apprendono i numeri razionali in modo esperienziale, come parti di un intero, utilizzando oggetti e modelli e li rappresentano sotto forma di frazione. Riconoscono diversi tipi di sequenze in contesti di vita quotidiana e in situazioni matematiche.

I contenuti aritmetici vengono affrontati in modo da sviluppare il pensiero e le idee matematiche, creando collegamenti tra le conoscenze acquisite. Le competenze vengono applicate nella risoluzione di problemi e di esercizi testuali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'introduzione dei numeri naturali con lo zero si sviluppa verticalmente durante tutto il percorso della scuola primaria, manifestandosi nel primo ciclo come un'estensione progressiva dell'insieme numerico caratteristico di ciascuna classe (1ª classe: fino a 20; 2ª classe: fino a 100; 3ª classe: fino a 1000). L'insegnante differenzia il lavoro in base alle conoscenze pregresse e alle capacità degli alunni, consentendo così che in 1ª classe si sviluppino rappresentazioni numeriche fino a 100, e in 2ª classe fino a 1000.

In 1ª classe, gli alunni apprendono inizialmente i numeri fino a 10 e successivamente fino a 20, esercitandosi con addizioni e sottrazioni. Il numero 0 viene introdotto in due modi: come assenza di elementi e come differenza tra due numeri naturali uguali. Il livello standard di apprendimento prevede il calcolo fino a 20 senza passaggio (riporto o prestito), ma l'insegnante introduce già calcoli con passaggio attraverso rappresentazioni concrete, che tuttavia non vengono valutati.

In 2ª classe, gli alunni conoscono l'insieme dei numeri naturali (\mathbb{N}_0) fino a 100, comprendente lo zero e approfondiscono l'addizione e la sottrazione nell'ambito dei numeri naturali (compreso lo 0) fino a 100. Al termine della 2ª classe dovrebbero essere in grado di calcolare con passaggio della decina fino a 100, mentre lo standard minimo richiede il calcolo senza passaggio.

In 3ª classe, gli alunni apprendono i numeri fino a 1000 e acquisiscono la capacità di eseguire addizioni e sottrazioni fino a 1000, prima oralmente e poi con l'algoritmo scritto. Nella sottrazione scritta si utilizza un

metodo basato sulla regola della differenza. Alla fine della 3ª classe dimostrano di saper addizionare e sottrarre fino a 1000 con passaggio, mentre lo standard minimo prevede il calcolo fino a 1000 senza passaggio. Gli alunni vengono introdotti alle nuove operazioni di moltiplicazione e divisione, e memorizzano automaticamente i prodotti (fino a 10×10) e i quozienti corrispondenti.

Nell'introdurre le nuove operazioni aritmetiche, l'insegnante le collega a quelle già conosciute e rinforza i rapporti reciproci: addizione e sottrazione come operazioni inverse; moltiplicazione e divisione come operazioni inverse; moltiplicazione come addizione di addendi uguali.

Le parti dell'intero vengono trattate nel primo ciclo a livello concreto e figurativo, utilizzando diverse rappresentazioni (modello su superficie piana, modello lineare e modello di insieme). In 3ª classe viene introdotta anche la rappresentazione simbolica. Il modello su superficie piana mette in risalto due dimensioni (modello circolare, rettangolare, griglia quadrata 10×10 , rappresentazioni di Dienes). Il modello lineare enfatizza una sola dimensione, la lunghezza (strisce di lunghezza, semirette numeriche). Il modello di insieme rappresenta l'intero come un gruppo di oggetti.

Nel gruppo di obiettivi "Sequenze", l'insegnante tratta con gli alunni due tipi di situazioni: sequenze ripetitive e sequenze crescenti (o decrescenti). In 1ª e 2ª classe l'attenzione è rivolta alle sequenze ripetitive (schemi), che gli alunni rappresentano con materiali concreti.

In 3ª classe vengono introdotte le sequenze crescenti (es. sequenze di immagini e sequenze derivanti dai multipli dei numeri).

Fin dalla 1ª classe, l'insegnante introduce gradualmente gli alunni alla risoluzione di problemi testuali, sotto forma di combinazioni di immagini e testi ispirati a situazioni di vita reale. Alla descrizione della situazione segue una domanda mirata. Nella risoluzione, gli alunni applicano le conoscenze matematiche già acquisite (ad esempio, l'uso di un'operazione aritmetica).

In 3ª classe vengono gradualmente introdotti nella risoluzione di problemi complessi, definiti come quelli in cui non conoscono a priori il procedimento di risoluzione e devono pianificarlo autonomamente.

NUMERI RAZIONALI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa la capacità di riconoscere le parti dell'intero a livello concreto e grafico, utilizzando modelli piani, lineari e di insiemi;

○: sviluppa la capacità di suddividere un intero in parti uguali e di comporre un intero a partire da parti uguali.

○c (3.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª Classe:

- » Riconosce la metà e un quarto su modelli concreti.

2ª Classe:

- » Riconosce la metà, un quarto e un ottavo su modelli concreti.
- » Con l'aiuto di modelli, compone un intero a partire da parti uguali dell'intero.
- » Suddivide un intero in parti uguali (metà, un quarto, un ottavo).

3ª Classe:

- » Riconosce una parte dell'intero (da $\frac{1}{2}$ a $\frac{1}{10}$) su modelli di figure piane, su linee e su modelli di insiemi.

- » **scrive una parte dell'intero utilizzando il simbolo matematico:** $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$, ... $\frac{1}{10}$,

- » riconosce più di una parte dell'intero su modelli piani e di linee (due terzi, tre quarti, due quarti).

- » suddivide un intero di un modello piano, di una linea o di un insieme in metà, terzi, quarti, sest e ottavi..

TERMINI

- intero ◦ parte dell'intero ◦ metà ◦ quarto ◦ ottavo ◦ terzo ◦ sesto ◦ quinto ◦ decimo ◦ nono ◦ settimo

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante affronta con gli alunni il tema delle *parti dell'intero* a livello concreto e grafico, introducendo in **3ª classe** anche la rappresentazione simbolica. Le parti dell'intero vengono illustrate attraverso modelli piani, modelli lineari e modelli di insiemi. L'insegnante introduce il concetto di parti dell'intero utilizzando il metodo dell'apprendimento esperienziale, scegliendo per il lavoro concreto materiali che gli alunni possono piegare e su cui possono lasciare tracce (es. dividere l'intero in parti uguali).

In **1ª classe** gli alunni riconoscono la metà e un quarto su modelli concreti (es. un foglio di carta, una striscia di carta o stoffa...) e attraverso esempi della vita quotidiana (es. metà di un panino, un quarto di una pizza). In **2ª classe** riconoscono e nominano le parti dell'intero (metà, un quarto, un ottavo – e anche un terzo nei modelli lineari), ancora senza notazione simbolica. Ricompongono l'intero a partire dalle sue parti, usando modelli. L'insegnante sottolinea che si ottiene una parte dell'intero solo se la divisione è in parti **uguali**. Mostra anche esempi negativi: divisione in due o quattro parti che **non** sono delle stesse dimensioni.

Per illustrare la metà, l'insegnante sceglie modelli con almeno un asse di simmetria; per il quarto, modelli con almeno due assi di simmetria. Gli alunni prima dividono i modelli a metà, poi cercano il quarto (e l'ottavo). Imparano a identificare una parte dell'intero, e in seguito anche più parti (es. due terzi, tre quarti, due quarti),



ma solo in alcuni esempi. **In 3^a classe**, si introducono le frazioni scritte con una sola parte dell'intero (es. $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{4}$...) e alcuni esempi con più parti dell'intero (es. $\frac{2}{3}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$). Gli alunni sviluppano la comprensione della scrittura simbolica contando le parti (es. in quante parti uguali è stata divisa l'intera figura, quante ne abbiamo tolte/colorate...). In terza classe si ampliano il riconoscimento e la denominazione delle parti dell'intero e si introducono modelli di insiemi, che gli alunni associano alla divisione a livello concreto (es. distribuire 35 carte tra 5 giocatori; "quante sono un terzo di 12 biglie?"). Il modello di insieme risulta più complesso per l'alunno, perché non rappresenta più l'intero come un unico oggetto, ma come un insieme di oggetti disgiunti. Tuttavia, l'introduzione di questo modello è fondamentale per collegare il concetto di parti dell'intero all'operazione di divisione e preparare il passaggio al calcolo con frazioni previsto in 4^a classe.

Esempi di attività:

Riconoscimento delle parti dell'intero su schede

Osserva le immagini e le scritte sulle schede e classificale in base alla parte dell'intero che rappresentano: metà, un terzo, un quarto.

Rappresentazione di un quarto

Utilizzando i vari materiali presenti sul banco, rappresenta un quarto. Gli alunni hanno a disposizione:

- una striscia di carta,
- bastoncini di legno,
- cubetti da incastro Mathlink,
- una scheda didattica con rettangoli disegnati su una griglia a quadretti.

Problema testuale

Jure, Maja, Ana e Tilen si divideranno una pizza in parti uguali.

Disegna.

In quante parti uguali divideranno la pizza, se ognuno ne riceverà un pezzo?

Risposta: _____

Quale parte della pizza riceverà ciascun bambino?

Risposta: _____

SEQUENZE

OBIETTIVI

L'alunno:

- riconosce la regola di una sequenza e la esprime verbalmente;
 ○ (1.1.2.2)
- prevede un elemento della sequenza;
- riconosce sequenze che seguono la stessa regola;
- sviluppa il pensiero algebrico osservando le regolarità nelle espressioni numeriche e nelle

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe:

- » Riconosce la regola di una sequenza ripetitiva e la prosegue.

2ª classe:

- » **Riconosce la regola di una sequenza ripetitiva e la prosegue;**
- » Crea una sequenza ripetitiva e descrive la regola.

3ª classe:

- » Riconosce e prosegue semplici sequenze di immagini e sequenze numeriche basate sui multipli.

TERMINI

◦ ◦ sequenza ◦ termine della sequenza ◦ elemento costitutivo della sequenza ◦ regola della sequenza

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Il termine sequenza viene utilizzato per due tipi di situazioni: sequenza ripetitiva (come sostituto del termine "modello"), quando un elemento costitutivo si ripete regolarmente, sequenza crescente/decrescente, quando il valore dei termini aumenta o diminuisce.

Riconoscere e proseguire sequenze è un processo importante nel pensiero pre-algebrico. Nel primo ciclo (1. VIO) si pone l'accento sulle sequenze ripetitive che l'insegnante presenta con materiale concreto, permettendo agli alunni di esplorare, commettere errori e fare collegamenti interdisciplinari con la musica, l'arte, lo sport,



ecc. Gli alunni acquisiscono in modo esperienziale i concetti di sequenza, termine, elemento costitutivo e regola.

L'obiettivo dell'apprendimento delle **sequenze ripetitive** è il riconoscimento dell'elemento che si ripete. È importante che l'elemento costitutivo si ripeta almeno due volte all'interno della sequenza. Una volta raggiunta la comprensione, gli alunni devono essere incoraggiati a creare sequenze ripetitive autonomamente e a provare a verbalizzare la regola. L'insegnante mostra anche esempi di sequenze con la stessa regola (es. ABAB), ma con termini diversi, affinché gli alunni comprendano che una stessa struttura può essere rappresentata in molte forme diverse.

In 3^a classe, gli alunni conoscono ed esplorano anche sequenze in cui i valori dei termini aumentano, ossia **sequenze crescenti** (con sequenze più brevi). Continuano a utilizzare materiale concreto, ma vengono introdotte anche rappresentazioni grafiche (es. disegni su carta quadrettata). È importante che gli alunni riescano a esprimere verbalmente come intendono proseguire logicamente la sequenza e a generalizzare quali saranno i termini successivi o quelli in una determinata posizione.

Un modo efficace per introdurre l'algebra nel primo ciclo è proporre esercizi aritmetici che includano domande di natura algebrica, in modo che l'insegnante stimoli gli alunni a osservare regolarità e formulare regole.

Esempio: una sequenza di calcoli come $4 + 1$, $4 + 2$, $4 + 3$, $4 + 4$, $4 + 5$... può essere approfondita con la domanda "Cosa noti?" per incoraggiare gli alunni a spostare l'attenzione dal singolo calcolo al confronto tra i risultati, scoprendo così la regolarità: aggiungendo 1 al risultato di un calcolo, si ottiene il risultato del calcolo successivo..



I NUMERI NATURALI E LO 0

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la rappresentazione del numero attraverso la classificazione, la corrispondenza (abbinamento) e il conteggio di materiali concreti;
 - : passa gradualmente attraverso diverse rappresentazioni del numero (concreta, grafica e simbolica);
 - : sviluppa, attraverso situazioni di vita quotidiana, la comprensione dei diversi significati del numero;
 - : sviluppa la capacità di stimare la numerosità di un insieme;
 - : comprende le relazioni di grandezza all'interno di \mathbb{N}_0 , confronta e ordina i numeri;
 - : conosce le proprietà dei numeri: pari e dispari;
 - : sviluppa la comprensione del sistema posizionale, in cui la posizione della cifra determina il valore del numero (unità, decine, centinaia, migliaia);
 - : arrotonda i numeri alle decine e alle centinaia;
 - : utilizza un linguaggio matematico appropriato per nominare i numeri, descrivere le relazioni tra di essi, nonché i simboli corrispondenti. U
- OC (1.1.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

conta e rappresenta i **numeri fino a 20** in diversi modi;

legge e scrive in cifre i numeri fino a 20, incluso lo 0;

confronta e ordina i **numeri naturali fino a 20, e determina il precedente e il successivo di un numero.**

2ª classe

conta e rappresenta i **numeri fino a 100** in diversi modi;

legge e scrive i numeri fino a 100 utilizzando i simboli e le unità decimali (unità e decine);

confronta i numeri naturali fino a 100 e rappresenta le relazioni tra di essi con i simboli (=, <, >);

ordina i numeri naturali fino a 100, **determina il precedente e il successivo e utilizza correttamente entrambi i termini;**



legge e scrive i numeri ordinali fino a 20.

3ª classe

rappresenta i numeri naturali fino a 1000 utilizzando materiale strutturato e altri tipi di rappresentazioni;

legge e scrive i numeri fino a 1000 in cifre o scomposti in unità decimali;

confronta i numeri naturali fino a 1000 e rappresenta le relazioni tra di essi con i simboli (=, <, >);

ordina i numeri naturali fino a 1000 e **determina il precedente e il successivo;**

distingue i numeri pari e dispari..

TERMINI

◦ ◦ numero ◦ cifra (come segno grafico del numero) ◦ cifra (in un numero scomposto) ◦ è maggiore ◦ è minore ◦ è uguale ◦ unità ◦ decina ◦ centinaia ◦ migliaia ◦ precedente ◦ successivo ◦ numero pari ◦ numero dispari

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

La conoscenza dei numeri naturali con lo zero si sviluppa in modo verticale, e nel primo ciclo si manifesta come un'estensione graduale dell'insieme dei numeri caratteristico di ciascuna classe (1ª classe: fino a 20, 2ª classe: fino a 100, 3ª classe: fino a 1000). In questo processo gli alunni sviluppano sia conoscenze concettuali, che comprendono lo sviluppo della rappresentazione numerica, sia conoscenze procedurali, che riguardano la scrittura e la rappresentazione dei numeri.

Lo sviluppo delle rappresentazioni numeriche è fondamentale per l'acquisizione efficace delle competenze aritmetiche. Gli alunni fin da piccoli sviluppano un'intuizione naturale per i numeri più piccoli. Il significato del numero e la capacità di comprendere numeri più grandi si acquisiscono invece con un apprendimento sistematico, che considera sia l'aspetto cardinale (il numero rappresenta una quantità) sia quello ordinale (il numero indica una posizione in una sequenza). Lo sviluppo della rappresentazione numerica deve basarsi su attività pratiche per favorire negli alunni la percezione della quantità. I numeri vengono introdotti attraverso tre livelli di rappresentazione, in quest'ordine: livello concreto, livello grafico e livello simbolico. L'uso di rappresentazioni diverse e la creazione di connessioni tra esse consentono agli alunni di approfondire la comprensione dei numeri e delle relazioni tra di essi.

Le **rappresentazioni concrete** possono includere materiali non strutturati o strutturati, che devono essere scelti con attenzione in base agli obiettivi e all'insieme dei numeri da trattare.

In 1ª classe, l'insegnante parte da materiali non strutturati (ad es. cubetti, gettoni, sassolini, fagioli, ecc.) e introduce progressivamente una struttura attraverso il raggruppamento per decine (ad es. legare 10 bastoncini in un mazzetto, disporre 10 uova in una confezione, utilizzare i blocchi Dienes). Il numero 0 viene introdotto come assenza di elementi e come differenza tra due numeri naturali uguali.



Le relazioni tra numeri si sviluppano gradualmente: inizialmente gli alunni confrontano i numeri, poi imparano a ordinarli. Nel descrivere l'ordine dei numeri, l'insegnante collega l'attività anche all'uso dei numeri ordinali. I simboli matematici formali per esprimere le relazioni tra numeri ($<$, $>$) vengono introdotti in 2ª classe.

L'insegnante **pianifica** l'insegnamento dei numeri naturali in modo da **collegare** obiettivi provenienti da diversi **gruppi di competenze**, ad esempio: Numeri naturali e numero 0, Classificazione e Statistica. Per esempio, dalla classificazione si può selezionare l'obiettivo: "l'alunno classifica elementi secondo criteri diversi e verbalizza la proprietà secondo cui sono stati classificati". Dall'ambito Numeri naturali e numero 0: "l'alunno sviluppa rappresentazioni numeriche attraverso la classificazione, l'associazione e il conteggio di materiali concreti"; e dalla Statistica: "l'alunno utilizza diversi tipi di rappresentazioni per organizzare i dati". In questo modo, durante l'introduzione dei numeri, l'attività di partenza può consistere nella classificazione di oggetti (elementi) secondo criteri diversi, seguita dal conteggio degli elementi, dalla rappresentazione con altro materiale didattico (ad es. cubetti ad incastro), dal confronto delle quantità e dal ragionamento su "quanto manca per arrivare a..." e simili.

1. Il concetto di numero

Quando scrivono un numero a una cifra, gli alunni distinguono tra diversi significati del numero scritto:

il numero come rappresentazione della quantità di elementi in un insieme (es. *3 arance*),

il numero come indicazione dell'ordine in una sequenza (es. *3° posto* in una gara),

il numero come segno identificativo o codice (es. *autobus n. 3*),

il numero come valore numerico associato a un'unità di misura (es. *3 kg*).

Gli alunni approfondiscono il concetto di numero creando collegamenti tra diverse rappresentazioni: concreta, rappresentata da un insieme di oggetti; grafica, rappresentata da un'immagine di oggetti; semi-astratta, rappresentata dalla linea dei numeri, da una semiretta numerica o da una griglia 10×10; simbolica, che si riferisce alla scrittura del numero con una cifra.

È importante distinguere tra i seguenti termini:

Numero: concetto astratto che rappresenta la quantità di un insieme.

Cifra: simbolo dei numeri 0, 1, 2 ... 9, base del sistema posizionale.

Cifra: scrittura di un numero mediante simboli.

Esempi di attività

Sviluppare la percezione dei numeri piccoli: "Immagini lampo"

Gli alunni osservano per un attimo dei piatti di carta con dei puntini disegnati e devono rispondere alla domanda: Quanti puntini ci sono sul piatto?

I significati dei numeri nella vita quotidiana

Gli alunni, in situazioni di vita reale (ad esempio durante una "passeggiata matematica" intorno alla scuola),



scoprono dove e come si usano i numeri. Con fotografie o immagini creano delle schede e descrivono che cosa rappresentano i numeri o le cifre in ciascun caso. In questo modo imparano a distinguere tra numero e cifra.

Esempi: quanti mandarini ci sono nel sacchetto e quanto *pesano* tutti insieme; quale giocatore indossa la maglia con il numero 77; scrivendo un indirizzo indichiamo il numero civico o il codice postale; sullo scontrino del negozio, con i prezzi e il totale pagato; comprando le scarpe dobbiamo conoscere la misura (numero del piede), ecc.

2. Principi del conteggio

Quando parliamo di conteggio, intendiamo un processo specifico. Contare significa pronunciare in ordine convenuto i nomi dei numeri, mentre enumerare è una forma particolare di associazione uno a uno: ad ogni elemento contato si assegna un numero specifico.

L'obiettivo è l'acquisizione dei cinque principi fondamentali del contare:

- a) **principio di corrispondenza biunivoca:** ogni oggetto viene contato una sola volta e nessuno viene saltato;
- b) **principio dell'ordine fisso:** il bambino usa sempre lo stesso ordine dei numeri durante il conteggio;
- c) **principio della cardinalità:** il bambino comprende che l'ultimo numero pronunciato rappresenta la quantità totale degli elementi contati;
- d) **principio dell'astrazione:** il bambino capisce che il conteggio può essere applicato a qualsiasi insieme di oggetti o concetti;
- e) **principio dell'indipendenza dall'ordine:** il bambino comprende che l'ordine in cui si contano gli oggetti non influisce sulla quantità totale.

Dapprima l'insegnante dà agli alunni l'opportunità di contare gli oggetti che possono spostare, gli oggetti che possono solo toccare, gli oggetti che possono solo vedere e infine gli oggetti che possono solo immaginare.

Esempio di attività

Contare le dita della mano: Quante dita mostra la mano nell'immagine?

Gli alunni del gruppo ricevono delle carte con dei numeri scritti sopra (fino a 100). Lavorano in gruppo (6–8 bambini). Ogni gruppo riceve cartoncini con numeri fino a 100. Discutono su come rappresentare un numero scelto con le dita. Posano poi le mani sul tavolo per essere fotografate. Le foto delle mani possono essere usate successivamente per esercitarsi nel conteggio rapido delle dita.

3. Sistema posizionale (unità decimali)

In 1^a classe è fondamentale lo sviluppo dell'intuizione numerica; in 2^a e 3^a classe ciò viene approfondito con l'introduzione formale delle unità decimali (il sistema di numerazione decimale posizionale).

Questo aiuta gli alunni a comprendere le relazioni tra i numeri nel sistema decimale e a riconoscere l'importanza della posizione della cifra nel determinare il valore del numero. L'insegnante raggiunge questo obiettivo usando materiale strutturato adeguato (come: torri di cubetti ad incastro, modelli di denaro, blocchi Dienes o rappresentazioni delle unità decimali).

Già in 1^a classe, gli alunni possono intuire il concetto di decina, anche se non lo nominano ancora. Quando si introducono i numeri della seconda decina (11, 12, ... 20), si parte da una decina alla quale si aggiungono



singole unità. In questo modo, gli alunni scoprono i numeri naturali fino a 20. Possono utilizzare varie basi che rappresentano la decina, lavorare con materiale strutturato o esplorare strumenti didattici che illustrano le unità decimali.

In 3^a classe, gli alunni imparano a conoscere le unità, le decine, le centinaia e le migliaia, creando così una base solida per comprendere il sistema posizionale e, in seguito (in 4^a classe), l'insieme dei numeri naturali fino al milione. Quando rappresentano un numero con i modelli delle unità decimali (ad es. cubi Dienes, immagini o denaro), o sulla semiretta numerica, sanno indicare tra quali numeri si trova e a quale numero (ad es. 30 o 40) è più vicino. L'insegnante introduce così il concetto di arrotondamento alle decine e alle centinaia — un contenuto cognitivamente impegnativo per gli alunni.

Esempio di attività

Contare gli elementi (introduzione delle unità decimali)

Gli alunni sperimentano diversi modi per contare un numero maggiore di oggetti. Scoprono che è più facile raggruppare gli elementi (in gruppi di 5 o 10) e poi contarli.

Si introducono i termini decina e unità e il significato della posizione delle cifre in un numero.

4. Individualizzazione e differenziazione

Nell'insegnamento, l'insegnante segue i principi di individualizzazione e differenziazione.

Gli alunni entrano nella 1^a classe con livelli diversi di sviluppo del concetto di numero; l'insegnamento deve quindi essere adattato alle conoscenze pregresse di ciascuno di essi.

Ad esempio, se alcuni sanno già contare fino a 10, non ha senso limitarli a contare solo fino a 5. Gli alunni più competenti possono arrivare già in 1^a classe a contare fino a 100.

Per gli alunni che hanno già molte conoscenze pregresse o che progrediscono più velocemente (alunni dotati), l'insegnante dovrebbe preparare compiti con un livello di difficoltà più elevato, come:

attività che richiedono la rappresentazione dei numeri con materiali diversi e in modi diversi,

attività che richiedono di collegare conoscenze provenienti da ambiti differenti,

attività che implicano spiegazioni o argomentazioni,

attività che comportano l'uso di numeri non ancora affrontati durante le lezioni.

È importante includere gli alunni in forme di lavoro cooperative, come l'apprendimento a coppie (un alunno più abile e uno meno esperto) in cui i compagni apprendono reciprocamente.



Esempio di attività

Gioco a coppie con una base per la decina

In questo gioco a coppie, ogni alunno riceve una base per rappresentare dieci elementi (base decimale), dei gettoni o cubetti ad incastro (gli elementi) e tra i due alunni viene posta una barriera/uno schermo che separa i giocatori.

Quando l'insieme dei numeri viene esteso fino a 20, ciascun giocatore riceve due basi decimali.

Ogni giocatore dispone segretamente un certo numero di elementi sulla propria base.

A turno, i giocatori si pongono domande a cui si può rispondere solo con SÌ o NO, cercando di raccogliere abbastanza indizi per scoprire quanti elementi sono stati disposti sulla base.

Esempi di domande: *La riga superiore è piena? Ci sono 8 gettoni sulla base? C'è una casella vuota nella riga inferiore?*

Quando i giocatori diventano più esperti, possono contare anche il numero di domande poste.

Vince chi formula meno domande e indovina correttamente il numero di elementi disposti sulla base decimale.

i.

OPERAZIONI ARITMETICHE CON I NUMERI RAZIONALI E LO ZERO

OBIETTIVI

L'alunno:

- sviluppa procedure efficaci per l'addizione, la sottrazione, la moltiplicazione e la divisione dei numeri naturali;
- comprende le relazioni tra le operazioni aritmetiche e le loro proprietà;
- utilizza il linguaggio informale ed il linguaggio matematico per presentare le proprie strategie di calcolo e per risolvere e formulare problemi matematici;
OC (1.1.2.1 | 1.1.2.2)
- individua il numero mancante (l'incognita) in operazioni di addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione;
- sviluppa la comprensione del concetto di uguaglianza;
- si avvia alla risoluzione di problemi testuali;
OC (1.1.4.1)
- risolve problemi relativi a situazioni reali o matematiche (contesto), utilizzando diverse strategie di risoluzione;
OC (4.1.2.1 | 3.1.4.2)
- risolve problemi con più soluzioni possibili, diverse strategie possibili di soluzione, dati mancanti o in eccesso;
OC (5.1.2.1 | 5.1.2.2 | 3.1.3.3)
- descrive i procedimenti logici e le strategie utilizzate nella risoluzione di problemi testuali e matematici.
OC (1.1.2.2 | 2.2.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri fino a 10;
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 20 senza riporto;
- » individua coppie di numeri che danno la stessa somma (con particolare attenzione alla somma 10);
- » utilizza la proprietà commutativa nell'addizione.



2ª classe

- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 20 (con riporto);
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 100 senza riporto;
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 100 con riporto;
- » individua il numero mancante (l'incognita): $a \pm _ = b$ e $_ \pm a = b$ nell'insieme dei numeri naturali fino a 20;
- » utilizza le proprietà commutativa e associativa dell'addizione;
- » utilizza le operazioni di addizione e sottrazione per risolvere problemi testuali.

3ª classe

- » esegue mentalmente addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 100 (con riporto);
- » esegue per iscritto addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 1000 senza riporto;
- » esegue addizioni e sottrazioni con numeri naturali fino a 1000 (con riporto);
- » individua il numero mancante (l'incognita): $a \pm _ = b$ e $_ \pm a = b$ nell'insieme dei numeri naturali fino a 100;
- » conosce a memoria i prodotti e i quozienti entro la tabellina del 10×10 ;
- » conosce i multipli nell'ambito della tabellina del 10×10 ;
- » individua il numero mancante (l'incognita): $a \cdot _ = b$, $_ \cdot a = b$, $a : _ = b$ e $_ : a = b$ ($a \neq 0$) nell'ambito delle tabelline apprese;
- » calcola il valore di un'espressione numerica senza parentesi con i numeri fino a 100;
- » utilizza le proprietà commutativa e associativa per l'addizione e la moltiplicazione di due o più numeri;
- » utilizza le operazioni aritmetiche per risolvere problemi testuali e risoluzione dei problemi.

TERMINI

◦ Addizione ◦ sottrazione ◦ moltiplicazione ◦ divisione ◦ più ◦ meno ◦ volte/per ◦ diviso ◦ somma ◦ differenza ◦ prodotto ◦ quoziente ◦ numero mancante.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

In prima classe, gli alunni iniziano a conoscere i numeri naturali fino a 10 e il numero 0, seguiti dai numeri naturali fino a 20 e imparano ad eseguire addizioni e sottrazioni con essi. La comprensione della cardinalità del numero (ad es. attraverso il riconoscimento intuitivo della quantità in insiemi con pochi elementi, con la strategia "parte-parte-totale") aiuta gli alunni a costruirsi la struttura del numero (es. $7 = _ + _$). Come



nell'introduzione ai numeri, anche per le operazioni aritmetiche è importante che gli alunni acquisiscano conoscenze passando per i livelli concreto, rappresentativo (o figurativo) e simbolico. Nella prima classe, lo standard di apprendimento si limita ai calcoli fino a 20 senza riporto, ma viene già introdotto il calcolo con riporto, che però non viene valutato dall'insegnante. Il calcolo con riporto si pratica con l'ausilio di rappresentazioni concrete (nota: se l'alunno non ha bisogno di materiali concreti per eseguire il calcolo con riporto, l'insegnante gli permette di calcolare senza ausili). Il metodo della scomposizione del secondo addendo o sottraendo, più impegnativo a livello cognitivo, viene introdotto in seconda classe, ma si comincia a preparare già in prima (con uno standard che riguarda la ricerca di coppie di numeri con una somma data, in particolare la somma 10).

In seconda classe, nell'ambito dei numeri naturali fino a 100, gli alunni approfondiscono ulteriormente le operazioni di addizione e sottrazione (il riporto viene introdotto con rappresentazioni concrete strutturate). Gli alunni possono usare diversi procedimenti per calcolare entro il 100; l'insegnante non impone un metodo unico corretto, ma può suggerire quelli più efficaci (ad es. per $35 + 29$ l'alunno può aggiungere prima 20 e poi 9; oppure può sommare prima le decine e poi le unità; può anche scoprire strategie innovative per evitare il riporto, ad es. aggiungere 30 e poi sottrarre 1). Si presenta agli alunni il metodo di calcolo tramite scomposizione del secondo numero nell'operazione (es. $8 + 7 = 8 + 2 + 5 = 10 + 5 = 15$; $36 + 27 = 36 + 20 + 7 = 56 + 7 = 63$), ma l'insegnante non insiste sull'uso esclusivo di questo metodo, soprattutto se gli alunni sviluppano una propria strategia efficace che li porta al risultato corretto.

In terza classe, gli alunni acquisiscono l'addizione e la sottrazione fino a 1000, dapprima oralmente, poi anche con l'algoritmo scritto. Il calcolo orale fino a 1000 si limita a casi senza riporto (es. dalle somme di centinaia, come $300 + 200$, alle somme di due numeri di tre cifre senza riporto, come $324 + 215$), poiché l'obiettivo principale è lo sviluppo della rappresentazione numerica. L'algoritmo scritto viene introdotto con lo scopo di

$$\begin{array}{r} 316 \\ + 248 \\ \hline 564 \end{array}$$

semplificare il calcolo, e l'insegnante lo estende gradualmente anche ai calcoli con riporto (es.).

Nel calcolo scritto della sottrazione con riporto (cambio), si utilizza il procedimento basato sulla regola dell'invarianza della differenza, ovvero: sia il minuendo che il sottraendo vengono aumentati di 10, in modo che la differenza resti invariata. Poiché 10 unità equivalgono a 1 decina, questo viene rappresentato nell'algoritmo come aggiunta di 10 unità alle unità del minuendo e aggiunta di 1 decina alle decine del sottraendo. Il metodo di trasformazione delle unità decimali, che consiste nel convertire una decina in 10 unità, non viene introdotto sistematicamente, ma può essere proposto agli alunni che trovano difficile il metodo basato sull'invarianza della differenza.

In terza classe, gli alunni scoprono anche due nuove operazioni aritmetiche: la moltiplicazione e la divisione. La moltiplicazione viene introdotta attraverso l'addizione di addendi uguali, mentre la divisione viene presentata in due modalità: divisione partitiva (distribuzione in parti uguali), dove si cerca quanti elementi ci sono in ciascun gruppo; divisione quotativa (raggruppamento), dove si cerca quanti gruppi si possono formare. Gli alunni devono memorizzare e conoscere per automatismo i prodotti (fino a 10×10) e i quozienti collegati alla tabellina. Nel trattare i quozienti, si parte dalla divisione (es. l'operazione $8 \div 2 = \underline{\quad}$ viene interpretata dall'insegnante come la determinazione del numero di gruppi da 2 elementi – cioè: quanti gruppi da 2 si possono formare da un insieme di 8 elementi).



Durante l'introduzione dei multipli del 2, gli alunni scoprono i numeri pari e dispari.

Comprendono che i multipli continuano anche oltre il decimo multiplo (es. 11×2 , $12 \times 2...$), e che la divisione non sempre dà un risultato esatto, ad esempio: con numeri dispari, rimane un resto nella divisione per 2.

Gli alunni acquisiscono comprensione e familiarità con tutte e quattro le operazioni aritmetiche con i numeri naturali e lo **zero** e imparano i procedimenti per eseguirle.



a) Comprensione delle operazioni aritmetiche e delle loro proprietà

In prima classe, gli alunni scoprono l'addizione come aggiunta o come unione di elementi e la sottrazione come rimozione da un insieme di elementi. Per presentare entrambe le operazioni, l'insegnante utilizza situazioni di vita quotidiana (esperienze vissute) e materiale concreto, che gli alunni poi descrivono verbalmente. La situazione viene quindi trasferita a livelli grafici e simbolici, ma il passaggio tra le rappresentazioni non deve essere troppo rapido.

L'insegnante presenta le operazioni aritmetiche usando modelli, immagini, le descrive a parole e infine le rappresenta con numeri, in modo che gli alunni possano comprendere il funzionamento delle operazioni e il loro utilizzo in contesti reali.

Si parte da un'esperienza concreta, ad esempio: una situazione di abbattimento di birilli. Gli alunni descrivono l'esperienza (ad es. "C'erano 5 birilli. Nina ha lanciato la palla e ha abbattuto 2 birilli. Tre birilli sono ancora in piedi."). L'esperienza viene poi rappresentata graficamente a un livello semi concreto (disegno dei birilli) e semi-astratto (i birilli sono rappresentati con linee, due delle quali vengono barrate). Infine, si passa alla rappresentazione simbolica (es. $5 - 2$).

L'insegnante introduce le operazioni in modo che gli alunni possano dedurre l'espressione matematica dalla situazione concreta e usare i simboli (+ e -), senza concentrarsi solo sul risultato dell'operazione. Attraverso esempi di vita quotidiana, gli alunni intuiscono che l'addizione aumenta la quantità (otteniamo di più), mentre la sottrazione la riduce (otteniamo di meno). Da ciò deducono che addizione e sottrazione sono operazioni inverse.

L'insegnante incoraggia gli alunni ad esprimersi oralmente, sia con linguaggio matematico formale, sia con linguaggio quotidiano legato al contesto dell'esercizio (es. "due più tre fa cinque" / "a due mele ne abbiamo aggiunte tre, ora ne abbiamo cinque in tutto"). Incoraggia anche a descrivere i processi di pensiero e le strategie di risoluzione, promuovendo così anche gli obiettivi trasversali delle discipline di lingua, cittadinanza e arte (ad es.  (1.1.2.2),  (1.1.2.1)).

Nella scoperta delle operazioni di moltiplicazione e divisione, l'insegnante parte anch'egli da situazioni quotidiane (es. "pantofole a coppie", "macchinine con quattro ruote"...) e usa vari materiali didattici concreti. L'alunno deve comprendere che la divisione è semplicemente un altro modo di esprimere una moltiplicazione con un fattore mancante (es. $_ \times 2 = 8$ può essere scritto anche come $8 \div 2 = _$).

Attraverso attività concrete, gli alunni scoprono le proprietà delle operazioni, come la proprietà commutativa e la proprietà associativa

b) Strategie di calcolo



All'inizio, gli alunni utilizzano strategie di calcolo meno efficaci, spesso legate al conteggio (es. con le dita, conteggio di oggetti concreti, ecc.). In seguito, passano a strategie più complesse, più veloci ed efficaci (che comportano meno errori). L'insegnante dovrebbe riconoscere le strategie usate dagli alunni e guidarli verso strategie più evolute, ma consentendo sempre l'uso di quelle con cui ottengono risultati corretti.

Le strategie di calcolo si dividono in:

- » Strategie materiali (uso di strumenti concreti, es. dita, striscia numerica...);
- » Strategie verbali (aiuto con il conteggio, conteggio di multipli, pronuncia ad alta voce del procedimento...);
- » Strategie mentali (richiamo dei fatti aritmetici dalla memoria, uso di procedimenti mentali specifici).

Gli alunni apprendono gradualmente le tecniche di addizione e sottrazione con i numeri naturali fino a 100, seguendo questi passaggi:

- » sommare/sottrarre unità senza superare una decina,
- » sommare/sottrarre unità per arrivare a un multiplo di 10,
- » sommare/sottrarre multipli di 10.
- » sommare/sottrarre un numero di due cifre senza cambio (senza passaggio della decina),
- » sommare/sottrarre un numero di due cifre fino a un multiplo di 10,
- » sommare/sottrarre un numero di due cifre con cambio (con passaggio della decina)..

c) Espressioni numeriche e concetto di uguaglianza

L'insegnante introduce in modo intuitivo i concetti base dell'algebra già dalla seconda classe. Uno dei metodi è l'uso di operazioni con un termine mancante, che tecnicamente rappresentano la risoluzione di equazioni, ma con una forma di scrittura semplificata (ad esempio usando un riquadro o una linea vuota), adatta al livello di sviluppo dell'alunno. La risoluzione delle equazioni può essere introdotta attraverso esperienze con la bilancia e materiale concreto, facendo scoprire agli alunni il significato di uguaglianza e del simbolo "=" come relazione tra il lato sinistro e destro dell'equazione (equilibrio della bilancia). In seconda e in terza classe, la strategia di risoluzione delle equazioni si basa sul ragionamento logico. Esempio: $9 + \underline{\quad} = 23$ Come capire quanto bisogna aggiungere a 9 per ottenere 23? Riflettendo: bisogna sottrarre 9 da 23 (cioè: $23 - 9$). Se questi ragionamenti risultano difficili per gli alunni o se non hanno ancora dimestichezza con il concetto di operazioni inverse, l'insegnante può proporre esempi più semplici con numeri più piccoli oppure utilizzare rappresentazioni grafiche, come la linea dei numeri o tabelle.

Esempi di attività:

Ricerca del numero mancante:

Viene proposto il calcolo $15 - \underline{\quad} = 8$, che l'alunno può esprimere a parole, ad esempio:

Ho 15 gettoni. Quanti ne devo coprire/togliere per farne rimanere 8?

L'alunno copre o toglie i gettoni con dei cartoncini finché sul tavolo ne rimangono visibili esattamente 8. Poi determina quanti gettoni ha coperto o tolto.



Concetto di uguaglianza:

Gli alunni, attraverso esempi pratici con la bilancia, riflettono su cosa devono fare per equilibrare la bilancia (cioè, affinché il lato sinistro sia uguale al lato destro).

Partendo da situazioni concrete o rappresentazioni grafiche con la bilancia, deducono quanti elementi è necessario aggiungere, togliere o spostare affinché la bilancia risulti in equilibrio.

d) Problemi testuali

I **problemi testuali** nel primo ciclo rappresentano la descrizione di situazioni di vita quotidiana e situazioni matematiche (ad esempio operazioni aritmetiche) sotto forma di testo scritto. Alla descrizione della situazione segue una domanda mirata, per la cui risoluzione gli alunni utilizzano procedimenti matematici già appresi (ad esempio un'operazione nota).

Per risolvere il problema, gli alunni devono dimostrare di aver compreso la consegna, traducendo il testo scritto in una rappresentazione matematica adeguata e applicando la terminologia matematica appropriata. Le situazioni di vita descritte nei problemi testuali devono derivare dal vissuto dell'alunno, dai suoi ambiti di interesse e da collegamenti interdisciplinari.

Lo scopo della risoluzione dei problemi testuali è quello di fare in modo che gli alunni riconoscano il concetto matematico nel testo e usino un procedimento noto per risolverlo.

L'introduzione ai problemi testuali avviene in modo graduale: gli alunni descrivono a parole un'immagine e danno risposte orali, assegnano un'espressione matematica a un'immagine che la rappresenta, abbinano un calcolo a un'immagine. Si prosegue con compiti che combinano immagine e testo: ad esempio, disegnano una soluzione a partire da un testo scritto o associano un calcolo e una risposta a un'immagine.

In terza classe gli alunni vengono introdotti gradualmente alla **risoluzione di problemi**, in cui non conoscono il procedimento da seguire e devono pianificarlo in autonomia.

Nel contesto proposto, gli alunni identificano il problema, analizzano i dati, risolvono in modo sistematico e valutano le soluzioni trovate, formulano risposte e diventano consapevoli dei propri processi mentali durante la risoluzione. Gli alunni non dispongono di strategie predefinite: devono recuperarle dalle esperienze e conoscenze precedenti, adattandole alla nuova situazione. In genere, la risoluzione dei problemi consente agli studenti di utilizzare una varietà di strategie che portano alla/e soluzione/i corretta/e. La soluzione del problema deve avere per l'alunno un valore intellettuale e/o pratico.

Gli alunni affrontano anche problemi con più soluzioni possibili, dati insufficienti o superflui. In questi casi, l'obiettivo è che gli alunni riconoscano quale dato manca per risolvere il problema, lo cerchino nelle fonti o lo determinino autonomamente. L'insegnante sceglie problemi che stimolino lo sviluppo e l'uso di diverse strategie risolutive, come: organizzazione dei dati (tabelle, elenchi), ipotesi ragionate, risoluzione di problemi più semplici o simili, drammatizzazione della situazione, risoluzione all'indietro, ricerca di schemi/regole, deduzione logica, uso di disegni o diagrammi.

Esempio di esercizi:

Problema testuale: Maša riceve ogni settimana 2 euro di paghetta dai suoi genitori.
Quanti soldi avrà accumulato dopo 7 settimane?

Risoluzione:

Risposta: _____

Problema: Maša riceve la paghetta nel seguente modo: ogni 6 giorni i suoi genitori le danno 2 euro. Dopo quanti giorni, Maša avrà 20 euro, se nel frattempo non spende nulla?

Risoluzione:

Risposta: _____

Differenziazione e individualizzazione

L'insegnante deve monitorare costantemente le conoscenze e le eventuali lacune degli alunni nel percorso di acquisizione degli obiettivi e degli standard del sapere. Le differenze tra gli alunni più capaci e quelli con difficoltà si manifestano più frequentemente nel raggiungimento degli obiettivi relativi alle operazioni con i numeri naturali e con lo zero. Agli alunni con difficoltà di apprendimento nella comprensione della matematica è di grande aiuto una *buona pratica didattica*, che dovrebbe includere:

- » un approccio pianificato e sistematico all'insegnamento, suddiviso in piccoli passi,
- » istruzioni chiare e comprensibili (strutturate),
- » molte occasioni per esercitarsi nelle abilità e consolidare le conoscenze in modi diversi,
- » uso di supporti per l'apprendimento (materiali concreti, supporti verbali e non verbali),
- » insegnamento di strategie di apprendimento (es. per memorizzare fatti, per seguire la sequenza dei passaggi),
- » scomposizione di compiti o problemi complessi in unità più piccole (passi intermedi o sotto-domande),
- » consolidamento tramite attività motivanti (giochi didattici).

Gli alunni utilizzano materiale concreto finché ne hanno bisogno.

Per gli alunni più capaci, l'insegnante propone: problemi più complessi, esercizi con più soluzioni possibili, attività che richiedono spiegazioni e argomentazioni e permette loro di passare più rapidamente tra le rappresentazioni (se l'alunno non ha più bisogno del materiale concreto per calcolare, può passare a risolvere esercizi a livello simbolico, utilizzando anche strategie proprie di calcolo corrette).





GEOMETRIA E MISURAZIONI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La geometria e le misurazioni aiutano gli alunni a sviluppare la percezione dello spazio e il pensiero spaziale. Nell'insegnamento della geometria è molto importante che gli alunni lavorino con materiali concreti, sia durante il gioco libero nella fase iniziale – quando costruiscono in modo creativo con modelli (solidi, figure piane) – sia successivamente attraverso giochi didattici guidati nei quali affrontano semplici sfide. Un ambito che contribuisce allo sviluppo della percezione spaziale è l'orientamento nello spazio e nel piano. Il gruppo di obiettivi "Orientamento e visualizzazione" spaziale dovrebbe essere collegato all'acquisizione di conoscenze in altri ambiti, come: elementi geometrici, misurazione, concetti numerici, trasformazioni, rappresentazioni grafiche, ecc. Gli alunni conoscono i principali solidi geometrici, le figure geometriche piane e le linee; li nominano, li descrivono, li confrontano e li classificano. È importante che riconoscano questi elementi geometrici in diverse posizioni, sia nel piano che nello spazio (da prospettive diverse).

Nel campo della misurazione, gli alunni acquisiscono competenze nel misurare e stimare lunghezze, masse, volumi e tempo. L'attività fondamentale consiste nel misurare utilizzando unità arbitrarie (relative e costanti) e convenzionali. In questo contesto gli alunni utilizzano vari strumenti di misura e si esercitano ad essere precisi sia nella misurazione che nell'annotazione dei risultati.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Elementi geometrici

Nell'introdurre gli **elementi geometrici** (solidi, figure piane, linee) si segue la teoria dello sviluppo dei concetti geometrici di Van Hiele (aggiungere fonte), secondo la quale il bambino opera inizialmente a un livello visivo, il che significa che percepisce i solidi e le forme come un tutto. Solo successivamente passa gradualmente a un livello più analitico, quando inizia a riconoscere le proprietà dei solidi. Inizialmente, è bene costruire una rappresentazione generale del concetto di forma, senza restringerlo troppo presto alle sole quattro figure geometriche di base (quadrato, triangolo, cerchio e rettangolo).

Nel conoscere le proprietà dei solidi, è importante evidenziare casi particolari come il cono, per il quale è comune la concezione errata che abbia un vertice, cosa che non corrisponde al vero. Il cono ha un apice. Analogamente, per quanto riguarda le figure piane, molti alunni pensano erroneamente che il cerchio abbia un lato: anche questo non è corretto. Il cerchio è delimitato da una linea curva chiusa, la cui conoscenza verrà approfondita nel secondo ciclo e che viene denominata circonferenza.

Visualizzazione spaziale e orientamento

In 1^a classe, nell'ambito dell'orientamento, si propongono inizialmente situazioni in cui l'alunno si trova al centro del proprio punto di vista e acquisisce i concetti fondamentali dell'orientamento. Gli alunni iniziano



descrivendo la posizione degli oggetti rispetto a sé stessi o ad altri oggetti e imparano ad esprimersi correttamente. In seguito, si muovono nello spazio seguendo delle istruzioni e imparano anche a **formulare** autonomamente le istruzioni per il movimento. Si orientano nel piano, ad esempio su un foglio di carta, e sviluppano strategie per seguire percorsi, labirinti e griglie. Solo in 2ª classe si introducono attività in cui l'alunno deve immedesimarsi nel punto di vista di un'altra persona e sapersi rappresentare mentalmente come apparirebbe un oggetto da diversi punti di vista. Alla fine del primo ciclo scolastico, gli alunni sono già in grado di leggere e orientarsi su mappe adattate con griglie coordinate (spostandosi tra le celle).

L'orientamento riguarda situazioni in cui l'oggetto resta fermo e si immagina di cambiare punto di osservazione mentre nella visualizzazione spaziale si lavora mentalmente sull'oggetto stesso (immaginiamo di ruotare, specchiare, sezionare l'oggetto o parte di esso). L'apprendimento della **visualizzazione spaziale** comincia con esercizi in cui gli alunni devono riconoscere parti nascoste all'interno di semplici costruzioni fatte con mattoncini cubici (come cubetti singoli, cubetti Mathlink, cubetti in legno, ecc.).

Trasformazioni

Nel primo ciclo questo gruppo di obiettivi è limitato esclusivamente al trattamento della simmetria. Si parte da esempi reali di simmetria nella vita quotidiana, ma è fondamentale che, nel prosieguo dell'approccio matematico, ci si concentri unicamente su esempi di simmetria assiale nel piano, poiché solo in questo modo l'alunno può verificare, con diverse tecniche, se una forma è simmetrica o meno rispetto a un asse (tecnica della piegatura, riflessione).

Misurazione

Nell'introduzione di qualsiasi grandezza si seguono quattro passaggi metodologici fondamentali: 1. confronto, 2. misurazione con un'unità di misura relativa, 3. misurazione con un'unità di misura non convenzionale (arbitraria) costante, 4. misurazione con un'unità di misura convenzionale. Nel primo ciclo scolastico, questi passaggi metodologici si applicano a cinque diverse grandezze: lunghezza, massa, volume, tempo e denaro. Per ciascuna grandezza è importante sviluppare rappresentazioni mentali delle unità di misura, includendo anche i processi di arrotondamento e stima del valore della grandezza. I contenuti devono essere utilizzati per risolvere problemi matematici reali, che a loro volta contribuiscono a sviluppare la comprensione e la percezione dell'utilità pratica dei concetti nella vita quotidiana..

ELEMENTI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : Sviluppa un'osservazione sistematica e distingue tra i principali elementi geometrici: solido, figura, linea;
- : Sviluppa processi comunicativi nominando, spiegando, ponendo domande e utilizzando sia linguaggio quotidiano che linguaggio matematico nella descrizione degli elementi geometrici;
- _{OC} (1.1.2.2)
- : sviluppa l'abilità di utilizzare strumenti geometrici;

- : Riconosce e disegna linee e figure in diverse posizioni;
 - : Esplora le proprietà dei solidi, delle figure e delle linee;
 - : Sviluppa strategie per risolvere problemi geometrici e presenta il proprio metodo di risoluzione.
- OC (3.3.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Classe 1^a

- » Distingue tra solidi e figure geometriche.
- » **Riconosce**, nomina e disegna **linee rette, curve, chiuse e aperte**.

Classe 2^a

- » **Riconosce** e nomina i principali **solidi geometrici**: cubo, parallelepipedo, sfera, cono, cilindro e piramide.
- » **Riconosce**, nomina e **disegna le principali figure geometriche piane: quadrato, rettangolo, cerchio e triangolo**.
- » **Riconosce**, nomina e disegna una linea spezzata.

Classe 3^a

- » **Nomina** e descrive un **solido geometrico** evidenziandone le proprietà: vertice, spigolo, faccia, apice.
- » **Riconosce** e disegna **diversi poligoni e li nomina in base al numero di lati**.
- » **Nomina** e descrive una **figura geometrica** piana in base alle sue proprietà: lato, vertice, linea curva.

Risolve problemi geometrici.

TERMINI

○ solido geometrico, cubo, parallelepipedo, sfera, cono, cilindro, piramide, figura geometrica, quadrato, rettangolo, cerchio, triangolo, poligono, linea, linea retta, linea curva, linea chiusa, linea aperta, linea spezzata, faccia, faccia curva, faccia piana, vertice, apice, spigolo, lato

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

In questo gruppo di obiettivi, l'insegnante guida gli alunni verso un'osservazione sistematica, base per la distinzione tra i diversi elementi geometrici. Gli alunni iniziano sviluppando concetti geometrici legati a forme tridimensionali (solidi geometrici), per poi passare gradualmente a quelle bidimensionali (figure piane) e infine alle linee. Le attività devono essere progettate affinché gli studenti osservino, esplorino e



lavorino concretamente con gli elementi geometrici. Attraverso l'esplorazione, sviluppano la capacità di risolvere problemi geometrici elaborando strategie e soluzioni personali. È essenziale fornire loro numerose esperienze concrete e attività pratiche, favorendo così il passaggio dal livello concreto a quello simbolico.

Gli alunni riconoscono i **solidi geometrici**, in primo luogo, nella loro realtà quotidiana: li osservano, li manipolano, li descrivono e ci giocano (es. costruiscono forme, li fanno rotolare, osservano le impronte lasciate, descrivono le facce...) fino ad acquisire completa familiarità con essi. Vengono introdotti anche solidi obliqui e prismi. Scoprono che un solido geometrico occupa uno spazio ben definito (due corpi non possono trovarsi nello stesso posto contemporaneamente). Gli alunni costruiscono/modellano solidi geometrici e ne mantengono le proprietà (facce curve o piane). Dopo aver familiarizzato con essi, imparano a classificarli in base a una o due caratteristiche. In questa fase si collegano anche gli obiettivi di Statistica e Classificazione. Attraverso queste attività, gli alunni sviluppano il linguaggio matematico, imparando a nominare i solidi geometrici (cubo, parallelepipedo, sfera, cono, cilindro, piramide), a descriverne le proprietà, a confrontarli ed a classificarli.

Gli alunni sviluppano il concetto di solido geometrico attraverso le seguenti fasi o passaggi metodologici:

- » **Riconoscimento delle forme** (gli alunni cercano forme simili nell'ambiente circostante);
- » **Presentazione dei modelli dei solidi geometrici** e loro denominazione (cubo, parallelepipedo, sfera, cono, cilindro, piramide) e ricerca di oggetti nell'ambiente che abbiano una forma simile al modello;
- » **Osservazione delle proprietà** (gli alunni osservano le forme o i modelli di oggetti nell'ambiente e ne descrivono le caratteristiche: numero di facce, se le facce sono curve o piane, la forma delle facce, il numero di spigoli, se hanno un apice, se possono rotolare...);
- » **Passaggio alle superfici** (gli alunni realizzano modelli di solidi utilizzando diversi materiali – argilla, plastilina – individualmente o in gruppo, e a partire da essi creano nuove forme o spazi);
- » **Confronto e classificazione dei solidi geometrici** in base a una o due proprietà (utilizzando vari tipi di rappresentazione);
- » **Impronte dei solidi e riconoscimento delle relative forme** (passaggio dai solidi alle figure piane).

Gli alunni apprendono le figure piane stampando le facce dei solidi geometrici. Riconoscono inoltre anche diverse figure nel loro ambiente quotidiano anche se non le percepiscono solamente come facce dei solidi. Per questo motivo, l'apprendimento delle figure inizia con le impronte delle facce dei solidi, a cui segue il riconoscimento delle figure nell'ambiente circostante (anche figure concave), la manipolazione delle stesse e la costruzione di nuove forme, anche attraverso il gioco. Successivamente, imparano a nominarle (quadrato, rettangolo, triangolo, cerchio, poligono), a descriverne le proprietà (numero di lati, numero di vertici), a confrontarle tra loro e a classificarle. In questo contesto si abitua a utilizzare il linguaggio matematico e la terminologia tecnica prevista.

Il concetto di figura piana viene sviluppato dagli alunni attraverso le seguenti fasi o passaggi metodologici:

- » Impronta delle facce dei solidi (gli alunni stampano le facce di diversi solidi e determinano che forma hanno),
- » Classificazione delle forme tra solidi geometrici e figure piane,



- » Riconoscimento delle figure (gli alunni cercano forme simili nell'ambiente circostante),
- » Presentazione di modelli di figure piane e loro denominazione (quadrato, rettangolo, cerchio, triangolo, poligono); ricerca nell'ambiente di figure con forma simile a quella del modello,
- » Realizzazione di diversi modelli di figure con materiali vari e composizione di nuove forme a partire da questi modelli,
- » Osservazione e descrizione delle proprietà delle diverse figure (numero di lati, numero di vertici),
- » Confronto e classificazione delle figure geometriche in base a una o due proprietà (con diversi tipi di rappresentazioni).

Gli alunni disegnano anche le figure geometriche con l'aiuto di strumenti geometrici (come sagome e righello). All'inizio colorano anche l'interno delle figure, in modo da rafforzare la comprensione che si tratta di una superficie.

L'uso degli strumenti geometrici viene esercitato anche attraverso il disegno di diversi tipi di linee. Gli alunni inizialmente riconoscono e osservano le linee presenti nell'ambiente che li circonda. Successivamente le disegnano utilizzando vari strumenti e su diversi materiali. Le linee vengono disegnate sia a mano libera sia con l'uso di righello e sagome. Le confrontano tra loro, le descrivono e le nominano.

Anche nell'ambito della geometria, l'insegnante propone agli alunni problemi geometrici. Di solito non si tratta di problemi di tipo testuale, come in aritmetica, ma piuttosto di situazioni che stimolano l'uso della visualizzazione spaziale e dell'orientamento.

Esempi di attività:

- » L'insegnante fornisce agli alunni dei pezzi di puzzle (tipo tangram o simili) e gli alunni devono riempire una determinata superficie con essi.
 - » L'insegnante descrive agli alunni cosa si nasconde nel sacchetto: *"Nel sacchetto ci sono solidi geometrici che hanno, in totale, 16 vertici."* Cosa potrebbe esserci nel sacchetto? Gli alunni devono trovare il maggior numero possibile di soluzioni.
-



VISUALIZZAZIONE E ORIENTAMENTO SPAZIALE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: si orienta nello spazio e sul piano e formula istruzioni per lo spostamento; Comunica utilizzando diverse tecnologie digitali e comprende i mezzi di comunicazione appropriati nelle circostanze date. Sviluppa un algoritmo per risolvere un problema semplice. Sa correggere errori di base nel programma.

OC (4.2.1.1 | 4.3.4.1)

O: sviluppa la capacità di rappresentazione spaziale riconoscendo l'aspetto di un oggetto da diversi punti di vista (dall'alto, dal basso, di fronte, da dietro);

OC (4.5.3.1 | 4.2.1.1)

O: riconosce gli elementi nascosti all'interno di costruzioni composte da cubi uguali e spiega le proprie osservazioni;

O: risolve problemi geometrici legati alla visualizzazione e all'orientamento spaziale e presenta la propria strategia di soluzione.

OC (4.2.1.1 | 4.5.3.1 | 3.1.4.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

» **Determina la posizione di un oggetto rispetto a sé stesso (a sinistra, a destra, sopra, sotto...) e la descrive correttamente.**

2ª classe

» **Determina la posizione di un oggetto rispetto a sé stesso (a sinistra, a destra) e la descrive correttamente;**

» Determina la posizione di un oggetto rispetto a un'altra persona e la descrive correttamente;

» **Si muove nello spazio e sul piano seguendo istruzioni.**

3ª classe

» **Determina la posizione di elementi in una griglia.**

TERMINI

◦ griglia ◦ percorso ◦ labirinto



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Attraverso il raggiungimento degli obiettivi relativi all'orientamento e alla visualizzazione spaziale, gli alunni sviluppano rappresentazioni spaziali. L'insegnante, con attività attentamente pianificate basate soprattutto su processi cognitivi (osservazione, confronto, classificazione) che stimolano l'attività mentale e la visualizzazione spaziale dei concetti geometrici di base a un livello concreto (prima di passare a concetti più astratti), contribuisce in modo significativo allo sviluppo delle rappresentazioni spaziali negli alunni.

Orientamento

Per sviluppare l'orientamento, è molto importante che gli alunni osservino con precisione e attenzione, percepiscano l'ambiente circostante, i soggetti e gli oggetti presenti. In prima classe iniziano definendo la propria posizione e quella di un oggetto rispetto a sé e al proprio punto di vista (essi stessi sono al centro della prospettiva) e descrivono l'ambiente utilizzando i concetti base dell'orientamento. Iniziano con i concetti: sopra, sotto, sopra a, sotto a, dietro, dentro... e in seguito utilizzano correttamente anche sinistra e destra. L'insegnante collega l'apprendimento di questi concetti in modo interdisciplinare, anche con gli obiettivi di sviluppo delle capacità di pre-lettura e scrittura, essenziali per l'orientamento sul piano ossia sul foglio di carta.

L'insegnante introduce gradualmente anche la percezione e la comprensione di prospettive diverse, allenando gli alunni di seconda classe a considerare il punto di vista di un'altra persona (ad esempio, un compagno seduto di fronte) e descrivendo cosa si trova alla sua destra o alla sua sinistra. Gli alunni sviluppano anche la capacità di immaginare come appare un oggetto da diversi punti di vista (di fronte, di lato, dall'alto, dal basso) e provano a descriverlo con precisione. L'orientamento viene sviluppato anche attraverso il movimento nello spazio seguendo istruzioni: inizialmente eseguendo solo quelle dell'insegnante, poi formulandole autonomamente e muovendosi di conseguenza. Si esercitano inoltre a muoversi sul piano leggendo percorsi, labirinti e griglie.

In terza classe, oltre all'orientamento nello spazio e all'osservazione degli oggetti da diversi punti di vista, si pone l'accento sull'orientamento sul piano. Alla fine del primo periodo educativo, gli alunni sono in grado di leggere e orientarsi su mappe semplificate in reti di coordinate (muovendosi tra le caselle della griglia).

Visualizzazione spaziale

L'orientamento riguarda situazioni in cui l'oggetto rimane fisso e l'alunno immagina di cambiare il proprio punto di vista, mentre la visualizzazione spaziale implica il lavoro mentale sull'oggetto stesso (ad esempio, ruotarlo mentalmente, rifletterlo, sezionarlo...). Nella visualizzazione spaziale, gli alunni iniziano con esercizi di riconoscimento degli elementi nascosti all'interno di semplici costruzioni realizzate con mattoncini (cubetti di legno, cubetti link, LEGO, ecc.). L'uso di materiali manipolabili rafforza la comprensione cognitiva e la memorizzazione dei concetti geometrici. È pertanto consigliabile fornire attività con materiali concreti, andando oltre il tradizionale lavoro "carta e matita", stimolando così l'apprendimento cinestetico e una migliore rappresentazione spaziale. Nella fase iniziale, si possono utilizzare oggetti dell'ambiente quotidiano per facilitare il passaggio verso strutture matematiche più formali. Progressivamente, si incoraggia l'esplorazione con diversi strumenti didattici: modelli geometrici di solidi e di figure piane, sagome, righelli, compassi, geosquadre, geopiani ecc. L'insegnante deve offrire agli alunni l'opportunità di poter lavorare con cubetti unitari da assemblare, contare, smontare, descrivere liberamente. Le costruzioni con cubetti inizialmente non includono elementi nascosti, mentre in seguito gli alunni sono invitati anche a contare e descrivere costruzioni che contengano parti non visibili.



Queste attività possono essere ulteriormente rafforzate con giochi didattici che incoraggino la sperimentazione e l'esplorazione in un ambiente di apprendimento collaborativo. Questo approccio non solo favorisce una comprensione più profonda, ma sviluppa anche le capacità di pensiero critico e di problem-solving degli alunni..

Esempio di attività:

L'insegnante prepara delle immagini di costruzioni realizzate con mattoncini di legno. Gli alunni devono determinare il numero totale di mattoncini utilizzati, anche se alcuni non sono visibili.



TRASFORMAZIONI

OBIETTIVI

L'alunno:

○ riconosce la simmetria nell'ambiente circostante e nelle figure piane.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Classe 3^a

» **Riconosce la simmetria in figure piane, nelle quali l'asse di simmetria attraversa la figura;**

» Completa una figura fino a renderla simmetrica.

TERMINI

◦ simmetria

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel primo ciclo, questo gruppo di obiettivi è limitato all'approccio alla simmetria. L'insegnante parte da esempi concreti di simmetria tratti dalla vita quotidiana, ma è fondamentale, nella fase successiva dell'approfondimento matematico, concentrarsi esclusivamente su esempi di simmetria piana. Solo in questo modo gli alunni possono verificare, con diverse tecniche, se le figure sono simmetriche rispetto a un asse (piegatura, riflessione con lo specchio). Gli obiettivi relativi alla simmetria vengono collegati interdisciplinariamente agli obiettivi delle altre materie.

MISURAZIONI

OBIETTIVI

L'alunno:

- : confronta e ordina grandezze;
- : sviluppa strategie per stimare le grandezze;
- : sviluppa abilità di misurazione utilizzando unità di misura non convenzionali (relative o costanti) e unità di misura convenzionali;
- : misura con strumenti di misurazione e registra la misurazione con un valore numerico e un'unità di misura;
- : sviluppa un rapporto consapevole verso il denaro, prendendo e motivando decisioni finanziarie e abitudini di consumo;
- ^{oc} (5.2.5.1 | 5.2.5.2)
- : comprende la notazione decimale dei valori monetari;
- : risolve problemi matematici di misurazione in contesti reali.
- ^{oc} (5.2.5.2 | 5.2.5.3 | 4.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1^a classe

- » **Confronta e ordina per grandezza lunghezze, masse e volumi;**
- » **Misura lunghezze, masse e volumi con unità di misura non convenzionali.**

2^a classe

- » **Misura lunghezze, masse e volumi con unità di misura convenzionali: m, cm, kg, L (litro);**
- » Conosce i valori monetari dell'euro e del centesimo e li rappresenta mediante modelli di monete e di banconote.

3^a classe

- » **Misura lunghezze, masse, volumi e tempo con unità di misura convenzionali: m, cm, dm, kg, dag, L, dL, h, min;**
- » Conosce le relazioni tra unità di misura consecutive;
- » **Conosce i valori monetari e li rappresenta con modelli di banconote e di monete;**
- » Scrive e interpreta i valori monetari in euro e centesimi con la notazione decimale.



TERMINI

◦ Lunghezza - Massa – Volume – Tempo - Metro (m) - Centimetro (cm) - Decimetro (dm) - Chilogrammo (kg) - Decagrammo (dag) - Litro (l) - Decilitro (dl) - Ora (h) - Minuto (min) - Euro (€) - Centesimo

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nell'affrontare il gruppo di obiettivi relativi alla **Misurazione nel corso del** primo ciclo l'accento è posto sull'introduzione graduale delle unità di misura convenzionali attraverso passaggi metodologici (confronto, misurazione con unità di misura non convenzionali relative o costanti, misurazione con unità convenzionali). L'obiettivo è che gli alunni acquisiscano esperienze pratiche di misurazione, siano in grado di usare diversi strumenti di misura, conoscano la procedura di misurazione, registrino le misure (valore numerico e unità di misura), sviluppino una rappresentazione mentale delle dimensioni delle unità convenzionali, confrontino e ordinino le misure, risolvano problemi testuali e problemi tratti da situazioni reali della vita quotidiana.

Viene descritto il procedimento per introdurre l'unità di massa: 1 chilogrammo. Come per ogni grandezza trattata, si parte dal confronto: gli alunni stimano quale oggetto pesa di più, e scoprono che la sensazione soggettiva non è affidabile né abbastanza precisa. È quindi necessario introdurre un'unità di misura. Inizialmente si scelgono unità non convenzionali, come sassolini o noci di dimensioni simili, con i quali gli alunni pesano diversi oggetti e ottengono risultati differenti. Segue il passo successivo: unificare le misure ottenute usando, ad esempio, cubetti "link" che hanno tutti lo stesso peso. Anche se i risultati ora sono coerenti, emerge un nuovo problema: la misura non è comunicabile a chi non era presente. Per questo motivo sono state introdotte le **unità di misura convenzionali**, che consentono la comunicazione a livello mondiale.

In 3ª classe gli alunni imparano a leggere l'ora sia sugli orologi analogici che digitali e a determinare intervalli di tempo. Possono scrivere l'ora come: "Sono le cinque." oppure "Sono le 17:00." Gli intervalli possono essere espressi con unità semplici (es. 5 h, 17 h) o composte (es. 5 h 25 min). Con l'uso del modello di orologio analogico, determinano quanto tempo è trascorso tra due eventi. Le attività sono progettate partendo da situazioni reali della vita degli alunni (arrivo a scuola, viaggi, orari) e collegate in modo interdisciplinare agli obiettivi di conoscenza dell'ambiente, nel contesto del tema "Tempo".

Le **unità monetarie** vengono introdotte anche nella materia "conoscenza dell'ambiente".

Nel programma di matematica, un punto cruciale si raggiunge in terza classe, quando viene introdotta la **notazione decimale**. Non si introduce ancora il concetto formale di "numero decimale" né le sue proprietà matematiche; si pone attenzione solo alla **forma di scrittura**, familiare agli alunni per esperienza quotidiana e utile a rappresentare in modo compatto i valori espressi in euro e centesimi. La **virgola decimale** ha quindi semplicemente la funzione di separare gli euro dai centesimi per definirne il valore.

Nella risoluzione di **problemi e quesiti testuali**, l'accento non deve essere posto sul semplice consolidamento di addizioni e sottrazioni di grandezze, bensì sull'applicazione delle conoscenze in contesti reali, in cui agli alunni venga dato un significato concreto alle situazioni di calcolo con le grandezze. Ad esempio, al posto di un semplice esercizio: *Somma 4 kg + 3 kg*, si propone: **"La mamma ha comprato 3 kg di patate e 4 kg di mele. Quanto pesano in tutto i due sacchetti della spesa?"**



STATISTICA, COMBINATORIA E CALCOLO DELLE PROBABILITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'argomento "Statistica, combinatoria e calcolo delle probabilità" sviluppa il pensiero matematico e critico. Nella statistica, gli alunni entrano in contatto con dati e rappresentazioni grafiche, ovvero con le basi dell'elaborazione dei dati in collegamento con diversi ambiti disciplinari: per questo motivo si tratta di contenuti che fanno parte della cultura generale di ogni individuo. Gli studenti apprendono la statistica in modo esperienziale, attraverso attività concrete; a questo livello, i contenuti rappresentano un'introduzione alla rappresentazione, raccolta, organizzazione e interpretazione dei dati. Gli alunni acquisiscono gradualmente le competenze, partendo dalla lettura dei dati fino alla realizzazione di una semplice ricerca statistica, in cui scelgono una domanda-problema e pianificano la raccolta, la rappresentazione e l'interpretazione dei dati.

Con i contenuti di combinatoria, gli alunni sviluppano il pensiero logico, un approccio sistematico alla risoluzione di situazioni combinatorie e l'autonomia di pensiero. Gli studenti acquisiscono in modo intuitivo il concetto di probabilità e, a livello concreto, eseguono esperimenti osservando quali eventi si verificano in ciascun caso. Ad esempio, prima di ogni lancio di un dado, possono formulare un'ipotesi sull'esito, che poi verificheranno.

L'argomento "Statistica, combinatoria e calcolo delle probabilità" introduce gli studenti a un tipo di pensiero diverso rispetto alle altre aree della matematica.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Statistica

Gli alunni imparano diversi modi per rappresentare i dati. Il contenuto si sviluppa gradualmente dalla 1^a alla 3^a classe: dalla lettura dei dati, alla loro raccolta e interpretazione, fino all'esecuzione di una mini-indagine. In 3^a classe è importante introdurre la legenda, nella quale un simbolo rappresenta più elementi (collegamento con le tabelline). Durante le lezioni di matematica, gli studenti imparano a usare strumenti per elaborare e rappresentare i dati, che poi applicano a contenuti concreti il più possibile collegati agli altri ambiti disciplinari.

Combinatoria

Questo gruppo di obiettivi consente di affrontare problemi matematici e approfondire diverse strategie risolutive: da quella per tentativi ed errori fino alla ricerca sistematica di tutte le soluzioni possibili. Si trattano due tipi di situazioni: quelle in cui la scelta successiva dipende dalla precedente (ad es. il numero di combinazioni di tre gusti diversi di gelato in un cono; o di tre palline in un cono scegliendo solo tra due gusti); e quelle in cui le scelte sono indipendenti l'una dall'altra (ad es. trovare tutti i modi per preparare la colazione

avendo a disposizione tre bevande diverse e due diversi spuntini). Per quest'ultimo tipo di situazione, si introducono strumenti matematici utili per rappresentare in modo ordinato tutte le possibilità (diagrammi a frecce, tabelle).

Calcolo delle probabilità

Nel primo periodo educativo, il gruppo di obiettivi relativo alla probabilità non ha ancora standard di conoscenza. L'insegnante lo affronta in collegamento con contesti reali, in cui gli alunni acquisiscono un'intuizione di base su cosa significhi che un evento è possibile, impossibile o certo.

STATISTIKA

OBIETTIVI

L'alunno:

- utilizza diversi tipi di rappresentazione per organizzare i dati;
OC (2.2.3.1)
- risolve problemi che richiedono la raccolta, l'organizzazione, la rappresentazione chiara dei dati e la loro interpretazione;
OC (4.1.1.1 | 4.1.2.1 | 2.3.1.2)
- valuta l'adeguatezza della rappresentazione rispetto ai dati forniti.
OC (1.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe

- » legge una rappresentazione figurata dei dati: un grafico a linee o a colonne e una tabella;
- » rappresenta i dati utilizzando rappresentazioni figurate, grafici a linee o a colonne.

2ª classe

- » organizza e rappresenta i dati in una tabella e con grafici a colonne (istogramma) o a linee.

3ª classe

- » rappresenta, legge e interpreta dati presentati con grafici a barre e tabelle;
- » rappresenta, legge e interpreta dati presentati con grafici a linee o a colonne contenenti una legenda..



TERMINI

◦ ideogramma ◦ grafico a linee ◦ grafico a colonne ◦ diagramma a barre ◦ tabella ◦ legenda

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel gruppo di obiettivi relativo alla statistica, l'insegnante parte da situazioni quotidiane o da contenuti interdisciplinari (ad es. contesti ambientali, sociali o economici). Nel raggiungimento degli obiettivi, gli studenti acquisiscono competenze nella gestione dei dati, come la raccolta, l'organizzazione e la rappresentazione dei dati tramite diversi tipi di grafici e tabelle, la lettura dei dati rappresentati, il confronto e il ragionamento (interpretazione). Le tabelle e i grafici sono strumenti che permettono di comunicare una grande quantità di informazioni in modo rapido e chiaro. Oggi i media presentano dati su vari temi di attualità e tra questi ci sono anche dati che l'insegnante può utilizzare in classe o può semplicemente simulare un problema e far sì che gli alunni lo esplorino in classe o a scuola.

In 1^a classe, gli alunni raccolgono dati principalmente in aula (ad es. in risposta alla domanda: "Con quale giocattolo giochi più spesso a casa?"), comprendendo che possono scegliere solo una risposta. Raccolgono le opinioni dei compagni e rappresentano i dati ottenuti. L'insegnante può usare bicchieri nei quali gli alunni inseriscono gettoni di voto o blocchi da costruzione (tipo cubetti "link"). Per la presentazione, dispongono i gettoni o i cubetti in colonne, creando così un grafico a colonne. Queste colonne vengono allineate (es. sul bordo del banco) e associate a proprietà definite precedentemente, ad es. sotto forma di pittogrammi. A partire da questa rappresentazione concreta, gli alunni imparano a trasporre i dati rappresentandoli graficamente, comprendendo così come nascono i grafici.

L'insegnante introduce progressivamente temi sempre più complessi (per proprietà, modalità di raccolta dei dati, dimensione del campione) e abitua gli alunni a registrare i dati in modo sistematico (ad es. con diagrammi a barre).

In 3^a classe, gli alunni fanno esperienza dell'intero processo di una ricerca: dalla pianificazione alla raccolta, rappresentazione e interpretazione dei dati. Durante la pianificazione, scelgono una domanda a cui desiderano rispondere tramite una raccolta di dati. Concordano su quali dati raccogliere, su quanti sono necessari (campione) e sul metodo di raccolta dei dati. Preparano le schede per annotare i dati e definiscono con precisione il campione. Prima di essere presentati, i dati raccolti vengono ordinati, rappresentati in una tabella e tramite un grafico scelto. In seguito, vengono interpretati. Nell'interpretazione, non si limitano solo a confronti quantitativi (es. di quanto in più/di quanto in meno), ma cercano anche di analizzare il significato del tema (es. alla domanda "Quale attività extrascolastica frequenti?", discutono sul significato del tema collegandolo a situazioni della vita quotidiana).

Gli alunni leggono diverse rappresentazioni e determinano quali siano più appropriate per rappresentare determinati dati.



COMBINATORIA

OBIETTIVI

L'alunno:

- O:** conosce e risolve semplici esempi di situazioni combinatorie a livello concreto e visivo;
- O:** sviluppa strategie per la ricerca sistematica di soluzioni a situazioni combinatorie;
- F:** *risolve problemi con disposizioni e scelte di elementi diversi o ripetuti.*

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

2ª classe

» rappresenta e conta tutti i possibili esiti in semplici situazioni combinatorie.

3ª classe

» rappresenta graficamente situazioni combinatorie con scelte indipendenti usando diagrammi a frecce e tabelle.

TERMINI

- tabella ◦ diagramma a frecce

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel primo ciclo gli alunni affrontano situazioni combinatorie le cui soluzioni possono essere annotate e contate. L'obiettivo dell'insegnamento è lo sviluppo del pensiero logico e dell'approccio sistematico alla risoluzione dei problemi.

Gli alunni esplorano situazioni combinatorie partendo da esempi della vita quotidiana e da materiali concreti (elementi) che possono essere disposti o combinati in diverse "sequenze" (ad esempio lettere in parole, cifre in numeri multi-cifra). A partire da queste situazioni concrete, gli alunni passano al livello grafico, dove rappresentano le disposizioni con diagrammi a frecce e in tabelle, come rappresentazione delle coppie ordinate. Le disposizioni possono includere tutti gli elementi o solo alcuni e l'ordine degli elementi può essere rilevante oppure no.



Esempi di attività:

a) Hai dei triangoli di quattro colori diversi. Quanti diversi abeti formati da due triangoli puoi comporre?



b) Hai 3 bottoni di tre colori diversi – rosso, blu e verde. In quanti modi puoi cucirli sulla giacca (oppure attaccarli a un pupazzo di neve)?



c) Hai 3 bottoni di due colori diversi – 2 rossi e 1 verde. In quanti modi puoi cucirli sulla giacca (oppure attaccarli a un pupazzo di neve)?



(L'alunno può svolgere l'attività con materiali concreti, timbri o disegnando con una sagoma.)

PROBABILITÀ

OBIETTIVI

L'alunno:

O: distingue tra evento certo, possibile e impossibile in situazioni di vita quotidiana;

F: *distingue tra eventi più o meno probabili in situazioni della vita quotidiana.*

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Per questo gruppo di obiettivi non sono previsti standard del sapere.

TERMINI

◦ ◦ certo ◦ possibile ◦ impossibile

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Gli alunni raggiungono gli obiettivi relativi alla probabilità in 3ª classe attraverso la descrizione di semplici situazioni di vita quotidiana (ad esempio, in contesti ambientali, sociali ed economici) e tramite il collegamento interdisciplinare. L'insegnante dovrebbe selezionare situazioni inequivocabili e adatte alle conoscenze pregresse degli alunni. Gli alunni non svolgono attività che prevedono l'esecuzione di esperimenti (ad esempio, lanci di dado, estrazione di palline colorate, ecc.), poiché queste attività sono previste nel secondo ciclo.

Il gruppo di obiettivi comprende anche un obiettivo opzionale, che l'insegnante può realizzare a propria discrezione. Gli alunni, di fronte a determinate situazioni di vita quotidiana, valutano se gli eventi siano più o meno probabili. Si definiscono meno probabili gli eventi che si verificano raramente. Gli eventi che si verificano nella maggior parte dei casi su un gran numero di ripetizioni si definiscono molto probabili.





INSIEMI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il tema degli insiemi si basa sul processo di classificazione, in cui gli alunni, a partire da un insieme di materiali, formano gruppi di elementi in base a una o più caratteristiche date. Nel primo ciclo, gli elementi dei gruppi possono essere oggetti concreti, materiali illustrati o concetti astratti (ad esempio, figure geometriche o numeri). Gli alunni rappresentano la classificazione degli elementi tramite rappresentazioni grafiche: diagramma di Venn (solo per una proprietà), diagramma di Carroll e diagramma ad albero (classificazione in base ad una o due proprietà). Il diagramma di Venn viene utilizzato quando gli elementi con una proprietà comune vengono inseriti in un insieme (non si usa ancora l'intersezione tra insiemi). Quando gli alunni descrivono la proprietà secondo cui gli elementi sono stati classificati, sviluppano anche il processo comunicativo, utilizzando sia il linguaggio quotidiano che quello matematico..

CLASSIFICAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : classifica gli elementi secondo criteri diversi e rappresenta graficamente la classificazione;
- : esprime verbalmente le proprietà secondo cui sono stati classificati gli elementi;
● (1.1.2.2)
- : argomenta i criteri di classificazione di un determinato elemento in un diagramma;
- : riconosce gli elementi che non appartengono all'insieme dato (l'intruso).

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

1ª classe:

- » **forma un insieme in base a una proprietà comune** e riconosce la proprietà secondo la quale sono stati classificati gli elementi;
- » **classifica elementi a livello concreto** e visivo in diagrammi di Carroll e **ad albero, in base ad una proprietà**.

2ª classe:

» **classifica elementi a livello concreto** e visivo in diagrammi di Carroll e **ad albero, in base a due proprietà**;

» riconosce gli elementi che non appartengono all'insieme dato.

3ª classe:

» **classifica solidi geometrici, figure piane e numeri in diagrammi di Carroll e in diagrammi ad albero, secondo due proprietà**;

» **riconosce gli elementi che non appartengono all'insieme dato.**

TERMINI

◦ rappresentazione ◦ tabella ◦ proprietà ◦ diagramma ad albero

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Il gruppo di obiettivi sulla Classificazione comprende traguardi che possono essere perseguiti nel corso di lezioni specifiche oppure integrati con gli obiettivi di altre aree tematiche. Gli alunni lavorano con materiali concreti, che devono essere in quantità sufficiente per attività a coppie o in gruppo. L'insegnante può predisporre delle scatole matematiche, dove gli alunni raccolgono materiali concreti da utilizzare per attività pratiche.

In 1ª classe, gli alunni classificano principalmente oggetti concreti, più facili da analizzare nelle loro proprietà. In seguito, si passa a elementi geometrici e numerici, le cui proprietà si apprendono gradualmente tramite i temi di aritmetica e geometria, approfondendo le conoscenze attraverso la classificazione.

Gli alunni iniziano classificando secondo una proprietà e rappresentano la classificazione con il diagramma di Venn e il diagramma di Carroll. Successivamente, classificano secondo due proprietà e utilizzano il diagramma di Carroll e il diagramma ad albero. La costruzione e lettura delle rappresentazioni possono risultare impegnative per alunni con una minore capacità di orientamento spaziale. Si suggerisce pertanto che l'insegnante persegua tali obiettivi in modo graduale, prevedendo tempi adeguati al loro consolidamento.

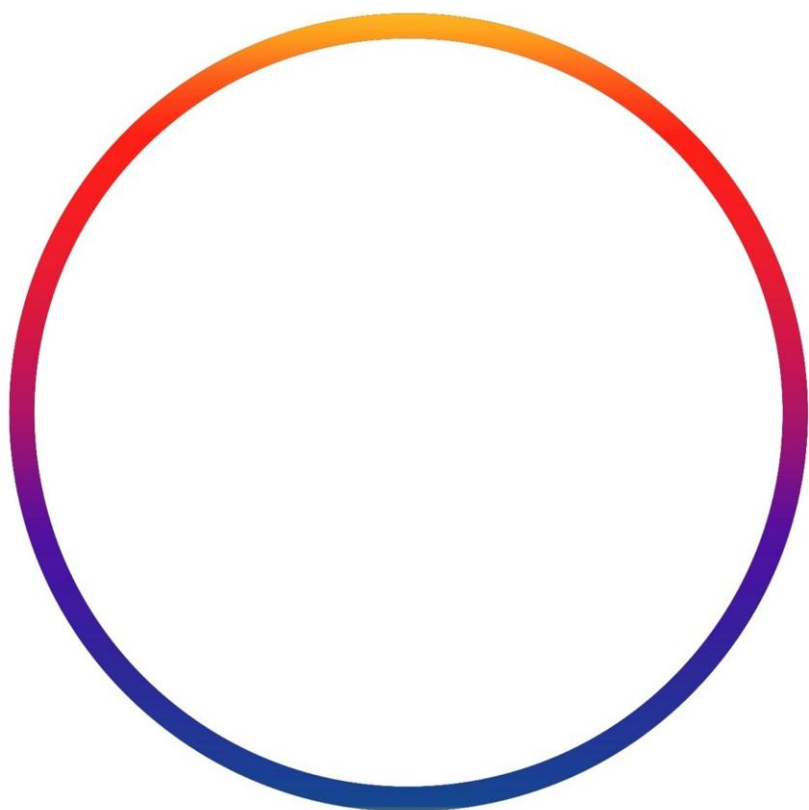
Gli obiettivi sottolineano anche lo sviluppo del linguaggio matematico, quando gli alunni descrivono le proprietà o i criteri usati per classificare, oppure riconoscono gli intrusi (che non possiedono la proprietà richiesta) negli insiemi e spiegano perché quegli elementi non appartengono al gruppo.

Gli alunni non utilizzano il termine "insieme", né i nomi "diagramma di Venn" o "di Carroll", ma devono nominare il diagramma ad albero.



LINGUA STRANIERA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



COMPrensione

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La competenza include la comprensione dell'espressione orale, la comprensione di materiali audiovisivi e la comprensione di testi letti. Durante le attività di comprensione dell'espressione orale, gli alunni ascoltano ed elaborano brevi e semplici testi orali che sono di norma supportati da elementi non linguistici. Nella comprensione di materiali audiovisivi, gli alunni ascoltano, guardando ed elaborano brevi video autentici, chiari e comprensibili, in ambienti digitali. Per quanto riguarda la comprensione scritta, gli alunni leggono e rielaborano testi brevi e semplici accompagnati da supporti visivi.

La competenza di comprensione si basa sull'impiego di diversi materiali, sull'apprendimento multisensoriale, su attività ludiche, sull'utilizzo di albi illustrati e di materiali digitali. I testi proposti sono semplici, brevi e collegati nei contenuti ad altri ambiti disciplinari. Durante le attività di ascolto e lettura, gli alunni sviluppano diverse strategie di ricezione, come l'ascolto spontaneo, l'ascolto attento con reazione, l'inferenza del significato dalle illustrazioni, i supporti non verbali e il contesto.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante stimola negli alunni la motivazione e l'interesse per l'ascolto e, successivamente, anche per la lettura. L'insegnamento si concentra fortemente su un ricco input linguistico e su molteplici occasioni di esposizione alla lingua straniera. L'interesse per l'ascolto si incoraggia anche tramite l'uso della lingua straniera come "lingua di classe". L'insegnante usa la lingua straniera per dare istruzioni e supporta il proprio discorso con mimica e gesti che aiutano la comprensione. Per sviluppare l'interesse verso l'ascolto e la lettura, propone una varietà di testi in formato cartaceo e digitale. Gli alunni ascoltano brevi video, spesso sotto forma di cartoni animati, canzoni o storie. Nello sviluppo della comprensione possono essere integrati strumenti digitali, piattaforme e risorse online.

In prima classe l'enfasi è posta sull'ascolto e sulla comprensione orale, oltre all'ascolto con visione. Verso la fine della seconda classe e nella terza classe, l'insegnante sviluppa anche la lettura e la comprensione scritta.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel primo periodo educativo, l'apprendimento della lingua straniera si concentra principalmente sullo sviluppo della capacità di comprensione, in linea con la natura dell'acquisizione linguistica. È quindi necessario un input linguistico sufficiente, che consenta il passaggio allo stadio successivo: i primi tentativi di produzione e di espressione orale nella lingua straniera. Sono fondamentali attività varie e di breve durata, l'apprendimento in



movimento, all'aperto e attraverso il gioco didattico. Durante le fasi iniziali della lettura in lingua straniera, è importante procedere per gradi; la lettura è strettamente intrecciata con attività di ascolto e produzione orale.

Le forme di insegnamento nel primo periodo educativo dovrebbero essere dinamiche; è consigliato il lavoro di gruppo e a coppie, in cui gli alunni collaborano attivamente tra loro. L'insegnamento frontale dovrebbe svolgersi il più spesso possibile in cerchio o in forma teatrale, con gli alunni seduti a terra. Tra i **metodi didattici** dovrebbe prevalere il metodo della **dimostrazione**, in cui l'insegnante illustra il significato usando diversi sensi (movimento, immagini, video, oggetti, ecc.).

Le **strategie didattiche** includono l'apprendimento cooperativo e l'apprendimento esperienziale. L'insegnamento dovrebbe basarsi su un **approccio comunicativo**, centrato sullo sviluppo linguistico globale degli alunni, sull'integrazione interdisciplinare, sull'approccio **basato su attività** (*Task-Based Approach*), sulla **risposta fisica totale** (*Total Physical Response*), in cui gli alunni dimostrano la comprensione attraverso il movimento e sull'approccio **basato sulle storie** (*Story-Based Approach*), in cui gli alunni sono esposti alla lingua straniera in un contesto narrativo. **Le attività**, sia in aula che all'aperto, sono progettate per promuovere la **cooperazione tra pari**, il movimento e l'apprendimento attraverso il gioco. Gli alunni sviluppano conoscenze e competenze attraverso esperienze nell'ambiente immediato; vengono proposti loro **stimoli cognitivi** che li portano ad acquisire nuove conoscenze e a collegare le conoscenze pregresse con quelle nuove.

In base alle **capacità e caratteristiche individuali**, l'insegnante **differenzia e individualizza** l'insegnamento durante la fase di pianificazione, attuazione e valutazione dell'apprendimento. Adatta la quantità e il livello di difficoltà del materiale di ascolto e di lettura per ciascun alunno, in base alle conoscenze pregresse rilevate.

Per gli alunni che mostrano difficoltà nella comprensione di testi in lingua straniera, l'insegnante fornisce supporto aggiuntivo e pianifica attività di **ripasso e consolidamento del lessico** (ad esempio, la creazione di un dizionario tematico di classe), attività di ascolto (ad esempio, suddividere il testo ascoltato in unità significative più piccole, supportate da fotografie o illustrazioni), e sceglie testi che presentano **ripetizioni di frasi**, coinvolgendo gradualmente gli alunni nel riassunto dei testi stessi. Nel **monitoraggio dei progressi**, l'insegnante tiene conto del fatto che gli alunni, nell'ambito della ricezione – soprattutto dell'ascolto – **progrediscono più rapidamente** rispetto alla produzione linguistica, e che alcuni alunni possono avere un **periodo di silenzio iniziale**, durante il quale non parlano subito nella lingua straniera.

L'insegnante rileva le conoscenze pregresse degli alunni, verifica costantemente la comprensione e monitora i loro progressi, adattando il ritmo dell'insegnamento, i contenuti, gli approcci e i metodi. Gli alunni hanno la possibilità di dimostrare le proprie competenze in **modi diversi** (risposte non verbali, movimenti, mimica, esecuzione di attività secondo istruzioni o brevi risposte orali in lingua straniera).



COMPNDERE L'ESPRESSIONE ORALE E I MATERIALI AUDIOVISIVI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa la capacità di comprendere messaggi orali e semplici testi supportati da elementi visivi e non verbali;

OC (3.3.2.1 | 1.1.1.1)

○: sviluppa la capacità di comprendere brevi testi e semplici video.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- durante l'ascolto di testi brevi e semplici, supportati da elementi visivi e dalla mimica, durante la visione di brevi video su argomenti noti o durante l'ascolto di istruzioni espresse lentamente e in modo chiaro, dimostra di aver compreso:

» **rispondendo in modo adeguato con mezzi verbali o non verbali;**

» individuando il tema del testo e alcuni punti chiave;

» ricavando dati e dettagli importanti (ad es. numeri, luogo, giorno, dati personali).

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

La comprensione dell'espressione orale è una capacità fondamentale da sviluppare nel primo ciclo. Gli alunni devono essere guidati gradualmente verso l'ascolto attivo. Si incoraggiano reazioni (verbali o non verbali), l'attenzione alla comunicazione non verbale e un ascolto attento.

Gli alunni ascoltano (o ascoltano e guardano) **testi** veicolati prevalentemente nella comunicazione diretta, registrata o trasmessa tramite media. I testi presentano le seguenti caratteristiche: sono brevi, adattati e chiaramente strutturati con ripetizioni o strutture parallele; contengono un numero limitato di parlanti con ruoli ben definiti; sono parlati in lingua straniera standard, senza rumori di fondo o disturbi audio; la dizione è chiara, lenta e comprensibile (possono esserci pause più lunghe tra le frasi).

I **testi trattati** possono essere non letterari (es. scientifico divulgativi, descrittivi, narrativi, persuasivi...) e letterari, accompagnati da ricco supporto non verbale (mimica, movimento, immagini, oggetti quotidiani). I contenuti si collegano ad ambiti noti agli alunni e ad altre discipline, utilizzano un lessico concreto e di uso comune e strutture linguistiche semplici. Esempi di testi ascoltati: dialoghi, conversazioni tra terzi, presentazioni semplici, annunci, istruzioni, racconti, canzoni, descrizioni (di persone, animali, abitazioni...). Per



lo sviluppo dell'ascolto con visione, l'insegnante utilizza materiali audiovisivi (es. parti di video, film, cartoni animati, giochi digitali) con finalità didattica, di durata limitata e adatti all'età degli alunni.

Gli alunni riconoscono nel testo almeno uno dei temi suggeriti. Nell'elaborazione di poesie (anche musicate) si pone particolare enfasi sull'apprendimento del testo, sulla corretta pronuncia, sul ritmo e sulla rielaborazione del contenuto. Questi materiali aiutano gli alunni a sviluppare l'espressione orale, la percezione del ritmo naturale e la corretta pronuncia della lingua.

Attraverso attività mirate e graduali, l'insegnante sviluppa **strategie semplici di ascolto e di ascolto con visione**. Prima dell'ascolto, gli alunni fanno ipotesi sul tema del testo basandosi su immagini, titoli o conversazioni. Durante l'ascolto, riconoscono le idee principali, cercano informazioni fondamentali o circostanze della comunicazione. Dopo l'ascolto, riassumono, drammatizzano o rispondono brevemente alle domande.

Durante **le attività di ascolto** è importante che gli alunni siano **attivi anche durante l'ascolto stesso**. A tale scopo si scelgono **attività** come: *ascolta e... (disegna/colora/indica con il dito/collega/cerchia/metti in ordine/correggi gli errori/mostra con un movimento)*.

Giochi didattici adatti allo sviluppo della comprensione orale sono i giochi di movimento in cui gli alunni dimostrano la comprensione attraverso il movimento, ad esempio: Simon dice (dall'inglese "Simon Says"), pantomima, dettato grafico, bingo, ecc.

Per sviluppare la comprensione dell'espressione orale si possono utilizzare vari **strumenti didattici**:

- » un burattino che parla esclusivamente nella lingua straniera, per abituare gli alunni ad ascoltare e rispondere;
- » **carte illustrate** da usare in diversi giochi (es. indica la carta corretta, salta/corri verso la carta, alza la carta durante la narrazione quando senti la parola indicata);
- » **giocattoli** come strumenti di gioco o modelli dimostrativi (es. palla, dadi, peluche, modelli di monete, frutta e verdura, ecc.);
- » **oggetti di uso quotidiano** (es. materiali scolastici, vestiti, posate, ecc.).

Per sviluppare la comprensione dei materiali **audiovisivi**, si utilizzano registrazioni audio online, giochi digitali, cartoni animati o canzoni. È **fondamentale l'uso di illustrazioni e immagini** per facilitare la comprensione del testo. Le illustrazioni fungono da supporto visivo per parole ed espressioni che gli alunni stanno imparando.



COMPrensione della lettura

Obiettivi

L'alunno:

○: sviluppa la comprensione di brevi e semplici testi letti, nonché di testi con supporto visivo;

OC (4.1.1.1)

○: apprende e utilizza semplici strategie di lettura;

○: sviluppa interesse e motivazione per la lettura di testi in lingua straniera.

OC (1.1.4.1)

Standard di apprendimento

L'alunno:

-alla fine della **terza classe**, dimostra di comprendere testi brevi, semplici e testi con supporto visivo relativi agli argomenti trattati, in quanto:

» **comprende il significato di parole, espressioni e frasi;**

» **ricosce il tema del testo letto;**

» individua i punti essenziali e alcuni dettagli.

Indicazioni didattiche per il raggruppamento di obiettivi

L'apprendimento della lettura in lingua straniera richiede un approccio graduale. Nella pianificazione e realizzazione delle attività di lettura, l'insegnante dovrebbe **collegare gli obiettivi dell'alfabetizzazione iniziale con quelli della comprensione del testo**. Maggiore attenzione va riservata alle attività di lettura in 3^a classe. All'inizio, la lettura in lingua straniera è strettamente legata ad altre abilità linguistiche, soprattutto all'ascolto e al parlato. Il vocabolario già noto aiuta l'alunno nella pronuncia delle parole lette e ne facilita la comprensione. Gli alunni devono essere abituati alla lettura regolare in lingua straniera, sia durante l'orario scolastico che nell'ambito del programma allargato. Un modo efficace per promuovere la lettura è allestire una biblioteca di classe ben organizzata, con libri, riviste e dizionari illustrati a disposizione per la lettura o per la consultazione durante le pause, durante le ore di lezione o dopo le lezioni nell'ambito del programma allargato. L'ambiente di lettura non deve limitarsi solo all'aula: può essere esteso a spazi esterni come corridoi, cortili, giardini, parchi, ecc. È fondamentale garantire agli alunni un angolo tranquillo, privo di distrazioni e con una sistemazione comoda. Si incoraggia anche la lettura a casa.

Il materiale di lettura dovrebbe essere adatto all'età e al livello linguistico degli alunni.

Deve essere interessante e attraente, per stimolare la motivazione alla lettura. I testi sono adattati e strutturati



chiaramente, con ripetizioni o strutture parallele, frasi semplici; sono scritti nelle varianti standard della lingua target, si collegano agli argomenti trattati, hanno contenuti concreti o di fantasia, contengono un lessico di uso frequente, strutture linguistiche semplici e un ricco supporto visivo.

Gli alunni leggono parole singole, frasi, istruzioni, insegne, avvisi, inviti, poesie, filastrocche, fiabe, libri illustrati, descrizioni semplici, indovinelli, problemi testuali, testi narrativi, testi con dialoghi (fumetti) e testi realistici. I temi dei testi derivano da diverse materie scolastiche. Nella scelta del materiale di lettura si tiene conto anche degli interessi degli alunni. La comprensione della lettura viene verificata gradualmente a partire dalla seconda classe. Gli alunni possono tenere un **diario di lettura**, nel quale rielaborano il contenuto del testo letto.

Per comprendere ciò che leggono, è importante che gli alunni **conoscano e acquisiscano strategie di lettura efficaci**. **Prima di iniziare a leggere**, possono osservare il titolo, i sottotitoli, le illustrazioni, la struttura del testo e fare previsioni sul contenuto. Questo li aiuta a prepararsi alla lettura, a comprendere il testo e a darle significato. **Durante la lettura** devono partecipare attivamente, ad esempio: evidenziare parole chiave, concetti importanti o parole sconosciute; porre domande sul testo; fare ipotesi su ciò che seguirà; completare dati mancanti o individuare informazioni chiave. L'insegnante **incoraggia l'uso del dizionario** quando incontrano parole o espressioni sconosciute e insegna a comprendere il significato attraverso il **contesto** (all'interno del testo stesso) e osservando il supporto visivo. **Dopo la lettura**, gli alunni sono incoraggiati a discutere il contenuto, condividere le proprie impressioni ed esprimere opinioni personali (es. "mi piace / non mi piace"), il che li aiuta a sviluppare la comprensione e il pensiero critico. Le reazioni possono avvenire anche in sloveno, nella lingua madre o in modo non verbale.

L'insegnante stimola **la motivazione alla lettura leggendo agli alunni libri illustrati**, variando la voce durante la lettura, invitandoli a fare ipotesi sul significato, discutendo sul contenuto della storia, ecc. Guardando il libro illustrato, gli alunni collegano le parole alla pronuncia e al significato. Durante le letture ripetute, partecipano attivamente perché di solito ricordano la storia a memoria.

All'inizio, **le attività di lettura** si concentrano sulle parole: cercare parole specifiche nel testo, classificarle in base al tema, associarle alle immagini. In seguito, si passa a frasi e testi brevi, nei quali gli alunni possono, ad esempio, abbinare una frase o un testo alla giusta immagine, illustrare il contenuto di un testo letto, ordinare frasi, cercare informazioni specifiche, leggere testi semplificati con immagini (pittogrammi) ed elencare ciò che vedono.

È auspicabile **coinvolgere frequentemente gli alunni in attività ludiche**, strettamente legate ai loro interessi e alla loro motivazione allo studio e alla lettura, come ad es. giochi con carte che da un lato mostrano la parola e dall'altro l'immagine corrispondente. Gli alunni possono controllare l'immagine in qualsiasi momento per facilitare la lettura o verificarne la comprensione. L'insegnante li assiste nella corretta pronuncia.

Esempi di giochi didattici: gioco del *memory*, dove alcune carte mostrano parole e altre le immagini corrispondenti- gli alunni devono trovare le coppie; **bingo**, in cui le parole sono scritte sulle tessere e l'insegnante le pronuncia; **giochi da tavolo** con istruzioni da leggere ed eseguire (es. "Conta fino a dieci", "Salta tre volte", ecc.); **caccia al tesoro**, dove devono risolvere un indovinello scritto su un foglietto per scoprire la tappa successiva.

Tra i **materiali didattici consigliati** c'è anche l'uso del computer e delle tecnologie digitali, che rappresentano un grande supporto per l'apprendimento della lettura e della comprensione. È raccomandato l'uso di strumenti



tecnologici in grado di convertire il testo scritto in forma orale o viceversa (testo orale in testo scritto). In rete si trovano e-book anche con accompagnamento audio. Gli alunni dovrebbero essere **circondati da libri, albi illustrati, riviste, poster con parole scritte**. Durante le attività di lettura si possono utilizzare anche carte con parole, frasi o brevi testi scritti.





PRODUZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La produzione comprende attività orali e scritte, nonché strategie di base di produzione. Nell'espressione orale, gli alunni sviluppano un linguaggio comprensibile e significativo articolando correttamente i suoni, rispettando gli accenti nelle parole, il ritmo e l'intonazione, ma soprattutto ampliando il vocabolario. Nell'espressione scritta, gli alunni tengono conto dei principi di scrittura nella lingua straniera e del rapporto tra suoni e grafia. Producono parole semplici, locuzioni e frasi semplici legate a contenuti noti e affrontati in classe. Partecipano ad attività di produzione di testi brevi, chiaramente strutturati e in forma monologica, eventualmente accompagnati da gesti. Sia oralmente che per iscritto, compongono brevi testi seguendo un modello, ad esempio su di sé, sulla famiglia, sulla scuola, sugli interessi. Seguendo un modello, un esempio o una traccia, gli alunni scrivono semplici frasi isolate e (co)producono brevi testi semplici.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

I contenuti per la produzione vengono scelti dall'insegnante tra i temi delle altre materie scolastiche, la vita quotidiana e gli ambiti di interesse degli alunni.

Gli alunni producono testi a un livello concreto, che può essere supportato da immagini. Durante l'apprendimento della lingua straniera, gli alunni prendono consapevolezza del fatto che la scrittura può differire dalla pronuncia. Scoprono e diventano consapevoli delle differenze tra il sistema di scrittura della lingua straniera e quello della lingua madre. All'espressione scritta nella lingua straniera si dedica particolare attenzione in terza classe, in collegamento con lo sviluppo delle abilità di ascolto, parlato e con l'alfabetizzazione nella lingua d'insegnamento.

L'insegnante è consapevole che gli errori sono una parte integrante del processo di apprendimento e che, all'inizio, gli alunni commettono errori basilari nella pronuncia e nella scrittura, che possono compromettere la comprensione del messaggio.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni si esprimono oralmente e per iscritto. Prima di richiedere agli alunni una produzione attiva, il primo passo nello sviluppo della competenza comunicativa è la costruzione della comprensione. Perciò, nell'insegnamento delle lingue straniere si tiene conto del principio del "periodo silenzioso".

Gli insegnanti devono **scegliere in modo mirato le attività**, in base alla loro tipologia (esercizi a risposta chiusa, semiaperta o aperta), e proporre attività che coinvolgano, motivino e siano differenziate per difficoltà, rispettino le esigenze degli alunni, favoriscano la collaborazione, la responsabilità e la creatività.

La produzione nella lingua straniera durante il primo periodo della scuola elementare comprende **diverse strategie** che aiutano gli alunni a sviluppare competenze linguistiche in modo divertente. L'insegnante utilizza, per la produzione, approcci come: giochi per esercitare l'uso della lingua e del vocabolario, giochi per esercitare la scrittura.

L'insegnante motiva gli alunni già attraverso il proprio atteggiamento, con l'uso di varie forme e metodi di lavoro, proponendo attività e strumenti diversificati, mettendo a disposizione materiali didattici presenti in aula e all'aperto. Gli alunni (co)producono testi sotto la guida dell'insegnante, a coppie, in gruppo o individualmente.

Le istruzioni per la produzione sono strutturate (suddivise in più parti), supportate da immagini e i singoli elementi vengono ripetuti più volte.

L'insegnante, durante le attività di produzione, mantiene un atteggiamento positivo e di supporto (è aperto agli errori degli alunni), promuove l'apprendimento collaborativo in classe ((co)creazione di testi), utilizza diverse strategie didattiche (attività prima, durante e dopo la produzione), supporti materiali e visivi (materiale illustrato e oggetti concreti, strumenti), adatta il processo di apprendimento (tempo, ritmo, livello di difficoltà) e fornisce costantemente feedback agli alunni sul loro progresso.

Gli alunni, seguendo criteri pianificati e facilmente comprensibili, **monitorano i propri progressi**, valutano le prove di produzione di testi orali e scritti (proprie e dei compagni), migliorano i propri lavori sulla base dei feedback ricevuti dall'insegnante e dai compagni, apprendendo e progredendo così nel proprio percorso di apprendimento.

ESPRESSIONE ORALE

OBIETTIVI

L'alunno:

●: sviluppa e sperimenta le proprie abilità di pronuncia, intonazione e ritmo nella lingua straniera;

●: sviluppa l'espressione orale;

●^{OC} (1.1.2.1 | 1.1.5.1)

●: sviluppa semplici strategie comunicative.

●^{OC} (3.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-nelle attività orali guidate con supporto visivo/non verbale e utilizzando un lessico di uso frequente:



- » **nomina il mondo che lo circonda;**
- » **formula semplici frasi e brevi enunciati semplici;**
- » produce semplici testi brevi seguendo un modello.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

I testi prodotti dall'alunno sono semplici e adatti al suo livello di sviluppo. All'inizio, gli alunni descrivono il mondo concreto che li circonda solo con parole. **La formulazione** di frasi può essere inizialmente piuttosto impegnativa. Gli alunni compongono frasi basandosi su un modello che funge da esempio, ad esempio: *I like basketball. I like...* Le attività sono guidate, con supporto visivo e non verbale. Nell'espressione orale, gli alunni utilizzano un lessico concreto e di uso frequente. Il linguaggio dell'alunno è ancora incerto e talvolta si discosta dalla norma linguistica.

Alcune **strategie di apprendimento** aiutano a lungo termine gli alunni a esprimersi oralmente in modo più efficace. Con semplici strategie metacognitive (es. monitoraggio dei progressi), gli alunni, con l'aiuto dell'insegnante, riconoscono gli errori (es. nella pronuncia, nel lessico); con strategie affettive (es. ricerca di conferme, autoconsapevolezza, incoraggiamento dell'insegnante), si sviluppa la loro fiducia nel parlare in lingua straniera, il che si realizza anche attraverso gli obiettivi comuni dell'ambito "Salute e benessere" (3.1.1; 3.1.2; 3.1.3). Con strategie cognitive (es. ripetizione, intuizione), viene facilitata la memorizzazione. **Le strategie comunicative di base comprendono:** l'uso della mimica, del linguaggio del corpo, di un parlato più lento, di modelli linguistici ricorrenti e, se necessario, l'uso della lingua madre, elementi che aiutano gli alunni a esprimersi nelle attività orali. Alcune strategie sono più comuni all'inizio dell'apprendimento (es. uso della lingua madre), mentre altre sono efficaci anche a lungo termine, poiché aiutano gli alunni a comunicare con successo.

La produzione, nell'insegnamento della lingua straniera nella scuola elementare, include attività che aiutano gli alunni a sviluppare competenze linguistiche in modo naturale e divertente. **Le attività orali** più comuni sono: denominazione (di oggetti, immagini, giocattoli), brevi descrizioni o presentazioni (es. di sé stessi, amici, animali, abbigliamento, meteo, ecc.), semplici istruzioni, espressione di emozioni, ringraziamenti e formule di augurio. Canzoni e filastrocche aiutano nell'esercizio della pronuncia, nella memorizzazione del lessico e delle strutture linguistiche attraverso rime e ritmi.

Esempi di giochi didattici a supporto dell'espressione orale: cercare e nominare parole con le stesse desinenze, raccontare storie con l'aiuto di carte illustrate, ecc.

Materiali didattici: flash card, giochi da tavolo, burattini, strumenti digitali, piattaforme interattive.

ESPRESSIONE SCRITTA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : produce diversi tipi di testi seguendo un modello, una traccia o un esempio;
- : co-produce semplici testi in lingua straniera.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non ha standard definiti.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

CGli obiettivi relativi all'espressione scritta sono collegati a quelli dell'alfabetizzazione iniziale nella lingua straniera, dove gli alunni ampliano la conoscenza delle lettere dell'alfabeto italiano imparando a scrivere lettere che si scrivono in modo diverso rispetto all'italiano (es. x, y, j, w, ü ...). Con queste nuove lettere, proprie della lingua straniera, scrivono correttamente parole, frasi e brevi enunciati.

L'insegnante incoraggia l'espressione scritta attraverso diversi **giochi didattici**, come: scrivere una parola che inizia con una lettera data, scrivere parole sulla schiena, scrivere i nomi degli oggetti presenti in un'immagine, anagrammi (parole con lettere mescolate), unire parti di parole per formare una parola intera, cruciverba, gioco dell'impiccato, completamento di frasi, completamento di nuvolette nei fumetti, creazione di un piccolo dizionario di classe...

Le attività iniziali di produzione scritta si basano su modelli/tracce/esempi consolidati, come ad esempio:

The cat is white.

The cat is _____.

The cat _____.

The _____.

_____.

Tra le attività di scrittura su modello può esserci anche la modifica di una canzone, in cui gli alunni cambiano alcune parole nei versi per creare la propria versione della canzone (ad es. *If you're happy*), oppure completano frasi (es. *I like _____*. *I don't like _____*). Queste attività si riferiscono ai contenuti scelti.



Alla fine della terza classe, gli alunni producono semplici testi (con frasi molto brevi) basandosi su illustrazioni tratte da albi illustrati conosciuti o su sequenze di immagini riguardanti un tema familiare, completano versi di canzoni conosciute con parole in rima, scrivono semplici istruzioni (ad es. per un gioco didattico creato in classe), ecc.

Gli alunni scrivono autonomamente semplici descrizioni, ad esempio di sé stessi, dei membri della famiglia, di un amico, di un animale, della stanza, dell'aula o di un oggetto di uso quotidiano (ad es. descrivono un giocattolo in base al colore e alle dimensioni).

Poiché l'espressione scritta è impegnativa per l'alunno ed è condizionata dallo sviluppo della sua capacità di espressione orale (pronuncia delle parole, riconoscimento dei suoni nelle parole, lessico acquisito), l'insegnante dovrebbe **adattare attività** e materiali didattici **a ciascun alunno**. All'inizio e durante il percorso didattico, valuta e considera le conoscenze pregresse dell'alunno, il suo ritmo di apprendimento e il livello di alfabetizzazione in lingua italiana. L'insegnante deve prestare attenzione, nella scelta delle parole da scrivere, al grado di difficoltà della scrittura (se le parole si scrivono come si pronunciano o meno), alla lunghezza delle parole, alla loro frequenza d'uso nelle attività di classe, ecc. Agli alunni che hanno difficoltà nella scrittura di parole singole, l'insegnante può permettere un uso prolungato di supporti scritti (ad es. schede con quadrati, simili a quelli dei cruciverba), e li aiuta nella corretta pronuncia delle parole affinché riescano a distinguere i suoni al loro interno. Gli alunni vengono abituati a controllare autonomamente la correttezza della scrittura consultando un dizionarietto di classe o un dizionario online.

Verso la fine del primo periodo ciclo, gli alunni iniziano a familiarizzare con alcune strategie di scrittura (ad es. elaborazione di un piano con parole chiave, locuzioni; stesura di una bozza con parole chiave; revisione del proprio testo; autovalutazione e valutazione tra pari sulla base di criteri predefiniti). Queste strategie verranno sviluppate in modo più approfondito nel corso del secondo e del terzo ciclo.





INTERAZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Durante l'interazione con due o più persone, gli alunni creano brevi e semplici conversazioni. Poiché l'interazione può avvenire in diverse modalità – oralmente sotto forma di dialogo, per iscritto come corrispondenza oppure tramite comunicazione online – essa è suddivisa in tre gruppi di obiettivi: interazione orale, scritta e online. L'interazione comprende sia la ricezione (ascolto/lettura) che la produzione (parlato/scritto). Lo scopo principale dell'interazione è favorire una comunicazione, simile a quella della vita quotidiana, in cui gli alunni si scambiano informazioni utilizzando diverse strategie comunicative. Le attività sono guidate, supportate da molte risorse visive e non verbali e si basano sull'uso di modelli linguistici consolidati.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

L'obiettivo principale dell'interazione è la comunicazione, per cui le attività didattiche si svolgono a coppie o in piccoli gruppi. L'interazione può avvenire anche tra due gruppi della stessa classe o tra classi diverse, anche fisicamente distanti (ad esempio nell'interazione online). I giochi di ruolo possono essere realizzati sotto forma di "teatro di classe".

Le strategie didattiche includono l'apprendimento cooperativo, la lezione all'aperto e l'apprendimento secondo progetto. L'insegnamento si basa su un approccio comunicativo, in cui gli alunni usano la lingua per comunicare in compiti significativi, focalizzati sul significato, secondo l'approccio basato sulle attività (Task-Based Approach). Gli alunni collaborano nella risoluzione di compiti e sfide, **utilizzando strategie comunicative** come la parafrasi, la mimica, i gesti, e l'uso di espressioni o modelli consolidati (es. Può ripetere, per favore? Non capisco.). Tra le strategie comunicative annoveriamo anche l'uso di espressioni della lingua madre o di altre lingue conosciute dagli alunni come supporto alla comunicazione (il cosiddetto plurilinguismo).

Si adeguano agli alunni la quantità e la complessità dei compiti, proponendo **attività più o meno guidate**. Nelle attività comunicative si possono fornire più o meno dati da scambiarsi. Si presta particolare attenzione a gruppi specifici e singoli alunni, adeguando contenuti, tempi, ritmo e modalità di lavoro (considerando anche il periodo di silenzio e la collaborazione tra compagni). Gli alunni hanno l'opportunità di mostrare le proprie conoscenze in modi diversi; il tema proposto deve essere familiare e connesso alle esperienze quotidiane e le attività dovrebbero essere ripetute più volte durante le lezioni. Durante le attività, si fornisce supporto con la mimica, con immagini, con oggetti o attraverso l'uso di un burattino.

Nell'interazione orale si monitora il **progresso** in termini di fluidità linguistica, pronuncia, lessico e strutture semplici. A tal fine, si utilizzano criteri chiari e condivisi anche con gli alunni. Le attività devono avere uno scopo chiaro e devono essere orientate alla comunicazione.

INTERAZIONE SCRITTA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: produce e scambia messaggi brevi e molto semplici;

OC (1.1.1.1)

O: scrive domande semplici e di uso frequente, nonché risposte sui temi trattati, utilizzando schemi linguistici di base consolidati.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'interazione scritta si riferisce alla comunicazione tramite mezzi scritti. È orientata allo scambio interpersonale di informazioni. Il linguaggio è simile a quello parlato e si tollerano errori ortografici.

Gli obiettivi dell'interazione scritta vengono sviluppati a partire dalla seconda classe, con un'attenzione maggiore in terza. Le attività sono adattate al livello di conoscenza degli alunni e guidate dall'insegnante. Il **metodo più usato** è l'apprendimento mediante modelli scritti di base o tracce. I compiti scritti sono guidati e includono molti dati forniti, che gli alunni rielaborano o inseriscono nei testi. I testi comprendono immagini o modelli di testo già pronti. L'interazione scritta promuove un uso autentico della lingua, con lo scopo reale della comunicazione. Inoltre, mentre scrivono messaggi, gli alunni sviluppano le proprie competenze scritte e acquisiscono sicurezza nell'espressione scritta in lingua straniera.

Esempi di attività:

Scrittura di un breve messaggio: Gli alunni possono scambiarsi un breve messaggio (es. *Come stai?*) e corrispondere utilizzando strutture fisse per formulare domande e risposte.

Biglietto d'auguri e di congratulazioni: Gli alunni scrivono un biglietto di auguri per il compleanno di un compagno o di una compagna e lo decorano con un'illustrazione. Possono anche scrivere un messaggio di congratulazioni a un compagno per un buon voto, un gesto gentile o un altro successo.

Cartolina: Gli alunni scrivono una cartolina con un semplice messaggio e un saluto da inviare a un compagno di classe o a qualcuno che frequenta una classe diversa.

Invito: Gli alunni scrivono un invito per una festa, indicando giorno e ora, ad esempio: *Sei invitato/a alla mia festa venerdì alle quattro del pomeriggio.*

Per scrivere le cartoline, si possono portare in classe cartoline vuote da completare e scambiarsi. Allo stesso modo, si possono portare biglietti per le feste o i compleanni da completare con un breve testo o semplicemente da integrare, nel caso in cui gli alunni si trovino nelle fasi iniziali dello sviluppo dell'interazione scritta.

Esempio di gioco didattico:

Con i testi prodotti dagli alunni si possono svolgere giochi di indovinelli, ad esempio: *Chi ha scritto questa cartolina?* Gli alunni possono anche scriversi a vicenda semplici enigmi che poi cercano di risolvere.



INTERAZIONE ONLINE

OBIETTIVI

L'alunno:

F: *produce oralmente o per iscritto messaggi online brevi e molto semplici, utilizzando schemi fissi di base.*

OC (4.2.1.1 | 4.2.6.1 | 4.4.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard del sapere.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Gli obiettivi legati all'interazione online sono facoltativi, il che significa che possono essere realizzati quando se ne presenta l'opportunità, ma non sono vincolanti. La comunicazione online è sempre più presente nel mondo moderno e globalizzato e gli alunni sono sempre più abili nell'utilizzo degli strumenti digitali. L'interazione online può svolgersi in due forme: asincrona, quando gli alunni creano materiali per altri alunni con i quali corrispondono (testi, brevi messaggi, video), oppure sincrona, quando comunicano in tempo reale con alunni di un'altra classe o di un altro Paese tramite videoconferenze. L'interazione online sviluppa competenze linguistiche, sociali, interculturali e digitali. Offre anche un'opportunità per un uso autentico della lingua, specialmente se gli alunni comunicano con coetanei di altri Paesi. I testi sono brevi e semplici, spesso basati su modelli predefiniti contenenti espressioni fisse e domande e risposte tipiche dell'interazione. Come per ogni tipo di interazione, anche quella online richiede l'apprendimento di regole di cortesia, come salutare, chiedere scusa, ascoltare gli altri (nelle attività sincrone). Nell'interazione asincrona si utilizzano strategie proprie dell'interazione scritta (es. come scrivere un messaggio adatto al destinatario, come strutturarlo: saluto iniziale, contenuto, saluto finale). Attraverso l'interazione online, gli alunni sviluppano anche strategie per un uso sicuro degli strumenti digitali.

Esempi di attività:

Gli alunni utilizzano **strumenti digitali** per scrivere brevi e semplici messaggi o per inviare un augurio virtuale di compleanno ai compagni.

Gli alunni partecipano a uno **scambio di messaggi** o prodotti con studenti di altre scuole.

In gruppi, **creano un blog, un video o un messaggio** utilizzando strumenti digitali (es. *Padlet, Google Docs*) per presentarsi, far conoscere un oggetto creato, una ricetta, un gioco, ecc.



Gli alunni collaborano con un'altra scuola in **un progetto eTwinning**, realizzando materiali su un tema scelto da inviare ai partner o da discutere in videoconferenza.

Gli alunni usano **chat online** per parlare con compagni di classe o con coetanei di altre scuole.

Gli alunni **inviano** ad una scuola partner una **foto** della loro classe e brevi descrizioni: gli altri devono abbinare correttamente immagini e descrizioni.

Tramite videoconferenze o messaggi scritti online, pongono **indovinelli** a un'altra classe, che deve risolverli.

Due classi ricevono ciascuna informazioni diverse: per ottenere tutte le informazioni devono collaborare e **scambiarsi i dati** (in modalità sincrona o asincrona).

Gli strumenti didattici sono: Tablet, computer, presentazioni PowerPoint, traduttori online, strumenti per videoconferenze (come *Zoom, MS Teams*), strumenti di scrittura collaborativa online (*Padlet, Google Docs*), siti web interattivi, libri illustrati, strumenti per creare video, strumenti per creare libri illustrati digitali (*Storyjumper*), immagini, poster, prodotti realizzati dagli alunni, ecc.



INTERAZIONE ORALE

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: partecipa in modo pertinente a una conversazione e risponde all'interlocutore, rispettando i principi del dialogo;

🟠 (3.3.2.1 | 3.3.4.1)

🟡: sviluppa la capacità di comunicare utilizzando modelli linguistici di base consolidati;

Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari.

🟠 (1.1.1.1)

🟡: apprende strategie di base per la comunicazione orale. Sviluppa le proprie abilità comunicative attraverso la comunicazione non violenta.

🟠 (1.1.5.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

– partecipa a conversazioni semplici su argomenti familiari, in quanto:

» **risponde in modo pertinente alle domande;**

» **comunica utilizzando modelli linguistici;**

» **si inserisce in semplici dialoghi e risponde in modo coerente;**

» pone domande brevi e semplici.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'interazione nell'apprendimento della lingua straniera nella prima fase della scuola elementare è fondamentale per lo sviluppo delle competenze comunicative e della fiducia in sé degli alunni. La comunicazione orale è solitamente uno degli obiettivi principali dell'insegnamento della lingua straniera.

Gli alunni partecipano ad **attività comunicative** brevi e chiaramente strutturate, in situazioni a loro familiari. Con espressioni consolidate sanno porre domande brevi e semplici e rispondere a domande su sé stessi, sulle attività quotidiane e su temi conosciuti, accompagnando spesso le risposte con la gestualità. L'insegnante o l'interlocutore, se necessario, riformula, ripete o semplifica le domande. Le attività sono guidate e supportate da molte risorse non verbali. La ripetizione di espressioni fisse come "Come stai?", "Dov'è ...?", "Quanti ...?", "Quanto costa ...?" favorisce l'uso routinario della lingua e permette agli alunni di acquisire frasi fondamentali che li aiutano a comunicare. È possibile insegnare anche espressioni fondamentali come saluti, scuse,



ringraziamenti e frasi di uso quotidiano (es. sul meteo, sullo stato d'animo). Queste espressioni vengono ripetute in ogni lezione e gli alunni iniziano presto a usarle autonomamente.

Elogi e incoraggiamenti costanti aiutano gli alunni a sviluppare fiducia nell'uso della lingua e li motivano a continuare l'apprendimento. L'insegnante dovrebbe considerare gli errori come opportunità di apprendimento, non come fallimenti incoraggiando così gli alunni a migliorare.

Esempi di attività:

Conversazione: Gli alunni rispondono a domande (es. sul tempo, sul giocattolo preferito, sul cibo, sul colore, ecc.) oppure pongono domande semplici durante una conversazione (es. Come ti chiami? Da dove vieni? Qual è il tuo animale preferito? Quanti fratelli o sorelle hai? ecc.).

Esercizio guidato di domande e risposte con l'aiuto di una canzone o di una filastrocca: Gli alunni possono esercitarsi con domande e risposte comuni grazie a una canzone o a una filastrocca. Ad esempio, metà della classe batte le mani a ritmo e chiede all'altra metà: *Qual è il tuo cibo preferito?* L'altra metà risponde battendo le mani: *Il mio cibo preferito è la pizza.*

Attività con lacune informative: In queste attività ogni alunno o gruppo possiede alcune informazioni e deve dividerle per colmare la lacuna comunicativa. Ad esempio, un alunno ha un'immagine (es. un mostro) che deve descrivere a un compagno affinché quest'ultimo possa disegnarla senza guardarla. In seguito, si scambiano i ruoli in modo che ambedue abbiano l'opportunità di parlare. Un'attività simile è descrivere il percorso su una mappa per raggiungere un dato edificio.

Indagine in classe su temi vari (es. cosa sanno fare gli alunni, cosa possiedono, quali sono i loro oggetti preferiti, cosa amano o non amano, ecc.): È più semplice se gli alunni hanno istruzioni precise su cosa chiedere ai compagni e un foglio dove annotare i nomi di chi possiede o sa fare una certa cosa. Dopo aver raccolto i dati, possono realizzare una tabella e successivamente anche una rappresentazione visiva.

Messa in scena di situazioni di vita quotidiana (come fare la spesa, andare dal medico, parlare in un ristorante). Il gioco di ruolo permette l'uso della lingua in contesti pratici. Gli alunni preparano e mettono in scena brevi scenette, favorendo la creatività e l'uso della lingua in contesti diversi.

Esempi di giochi didattici:

Giochi con indovinelli: Gli alunni possono fare ipotesi su diversi elementi legati al tema trattato. Ad esempio, l'insegnante mostra una carta illustrata a un alunno e gli altri devono indovinare di cosa si tratta. Possono giocare anche a coppie o con la classe al completo: ogni alunno ha un biglietto con un'immagine attaccato alla schiena e deve, facendo domande ai compagni, indovinare cosa è raffigurato. In questo gioco ad ogni compagno di classe può esser posta, a turno, una sola domanda.

Trovare le differenze tra le immagini: ogni alunno ha la propria immagine. Le immagini sono simili e differiscono solo per alcuni piccoli dettagli (ad esempio, il colore o il numero di alcuni oggetti). Gli alunni descrivono le loro immagini per scoprire le differenze, ad esempio: (A): *Il mio gatto è giallo.* (B): *Il mio gatto è nero.*



Giochi con le carte: Gli alunni a coppie o in gruppi giocano a “Black Peter”, chiedendosi a vicenda informazioni sulle carte, ad esempio: “*Hai un coccodrillo?*” Se l’alunno interpellato possiede la carta, deve consegnarla a chi sta formando le coppie.

I **materiali didattici** utilizzati dipendono dal tipo di attività, come ad esempio oggetti di uso quotidiano, abiti, giocattoli, soldi finti, cassa giocattolo e altri oggetti simili, da usare nei giochi di ruolo. Le carte illustrate sono utili nei giochi con indovinelli, mentre per le attività con lacune informative si usano immagini o oggetti.

Per stimolare l’interazione nel primo triennio si può usare un **burattino o un orsacchiotto** che parla solo in lingua straniera e ha parenti in un altro paese; le sue preferenze, gli abiti che cambia, ecc. A volte gli alunni comunicano più facilmente con il burattino piuttosto che con l’insegnante e si impegnano maggiormente a parlare nella lingua straniera, poiché il burattino non li capisce in altro modo.

I libri illustrati favoriscono la lettura interattiva: gli alunni partecipano attivamente rispondendo a domande e commentando le immagini e il testo.





ALFABETIZZAZIONE IN LINGUA STRANIERA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La disciplina tratta gli obiettivi della consapevolezza fonologica e fonemica, nonché dell'alfabetizzazione iniziale nella lingua straniera. L'accento è posto sullo sviluppo delle abilità di ascolto, sulla consapevolezza metalinguistica – ovvero la consapevolezza della struttura linguistica – e sulla percezione visiva. La consapevolezza fonologica è importante nel processo di alfabetizzazione iniziale, in quanto aiuta gli alunni ad acquisire più facilmente e velocemente la lettura e la scrittura. La consapevolezza fonemica, che rappresenta il livello più alto della consapevolezza fonologica, aiuta gli alunni a distinguere i suoni nelle parole e a comprendere successivamente come tali suoni siano collegati alle lettere e alla struttura sonora della lingua straniera..

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni più piccoli imparano la lingua straniera attraverso il gioco con i coetanei, utilizzandola come mezzo di comunicazione e comprendendola in modo intuitivo. In questa fase iniziale, costruiscono la consapevolezza delle strutture linguistiche, percepiscono la sonorità della lingua, il ritmo e l'intonazione.

Prima di sviluppare la scrittura nella lingua straniera, è necessario che acquisiscano capacità di ascolto, esperienza nell'espressione orale e un lessico sufficientemente ampio per formare messaggi semplici. Gli alunni sviluppano la consapevolezza fonemica e fonologica dalla prima classe, mentre l'alfabetizzazione vera e propria inizia generalmente dalla seconda classe, o dopo che hanno acquisito l'alfabetizzazione nella lingua di insegnamento.

Le capacità di consapevolezza fonologica sono trasferibili dalla lingua di insegnamento a quella straniera (e viceversa), ed è quindi fondamentale collegare le attività di alfabetizzazione iniziale nelle due lingue, ma con uno scarto temporale.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel primo ciclo, gli alunni sviluppano la consapevolezza fonologica e fonemica, condizione necessaria per l'apprendimento della lettura e della scrittura. Le attività iniziali dovrebbero essere orientate all'ascolto di testi cantati, al canto e alla recitazione ritmica, che influiscono sullo sviluppo linguistico degli alunni. Attraverso la recitazione ritmica di testi, come filastrocche o giochi di parole, gli alunni sviluppano la sonorità della lingua, il suo ritmo e l'intonazione, le strutture linguistiche e la pronuncia di suoni difficili complessi.

Nelle attività successive sviluppano la consapevolezza fonologica, ovvero la capacità di **percepire e riconoscere con l'udito** (la lunghezza delle parole e dei suoni) e **di scomporre** (le parole in singoli fonemi e sillabe).

Gli alunni ascoltano testi autentici cantati o letti, ma il modello principale di pronuncia rimane l'insegnante di lingua straniera. Le attività di ascolto si svolgono frontalmente o in gruppi (omogenei o eterogenei), mentre quelle di consapevolezza fonologica si svolgono in piccoli gruppi (anche a coppie) o individualmente. Nella fase di alfabetizzazione iniziale, la **strategia** più usata dovrebbe essere il gioco (nel senso più ampio) e il gioco di ruolo.

Nelle attività volte allo sviluppo della consapevolezza fonologica, l'insegnante parte da un vocabolario di base già acquisito dagli alunni. È importante tener conto delle necessità individuali degli alunni e assicurare un'esposizione sufficiente alla lingua attraverso attività ricche e varie. La capacità di riconoscere, distinguere e lavorare con i suoni facilita l'apprendimento della lettura, della scrittura e della corretta pronuncia nella lingua straniera.

La consapevolezza fonologica e fonemica è il prerequisito indispensabile per l'apprendimento delle tecniche e della comprensione della lettura e scrittura nella lingua straniera, poiché gli alunni devono saper riconoscere i fonemi per poter decodificare le parole e pronunciarle correttamente.

Gli alunni che iniziano presto a studiare una lingua straniera sviluppano una maggiore sensibilità verso le strutture sonore delle lingue. Questo li aiuta a distinguere meglio i suoni nella lingua straniera e la loro corrispondenza con i simboli scritti, a comprendere più facilmente le regole di pronuncia e ortografia e a sviluppare la discriminazione uditiva, migliorando così la loro capacità di distinguere suoni simili in lingue diverse.

La lettura e la scrittura sono processi opposti: la lettura implica la conversione dal codice grafico a quello sonoro, mentre la scrittura implica la conversione dal codice sonoro a quello grafico (Pečjak, 2012, p. 22). Scrivere significa analizzare con l'udito i suoni nelle parole e associarli ai simboli (lettere). La lettura è un processo di decodifica. È il metodo più comune per leggere parole sconosciute e consiste nel riconoscere i singoli simboli grafici (lettere o gruppi di lettere), convertirli in suoni (fonemi) e combinarli per formare una parola.

L'insegnante propone testi vari in classe per incoraggiare gli alunni a guardare e leggere libri illustrati in lingua straniera. Promuove la lettura sia a scuola che a casa, fungendo da modello positivo e contribuendo allo sviluppo di una cultura della lettura tra gli alunni.

CONSAPEVOLEZZA FONOLOGICA E FONETICA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la discriminazione e l'analisi uditiva (delle parole nella frase, delle sillabe e dei suoni);



- : sviluppa la pronuncia dei suoni che sono diversi nella lingua straniera rispetto alla lingua di insegnamento;
- : sviluppa la pronuncia di parole e frasi.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard del sapere.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nel periodo iniziale dell'insegnamento della lingua straniera, la maggior parte delle attività è dedicata all'ascolto, all'espressione orale e allo sviluppo del vocabolario. Segue un approccio pianificato, sistematico e individualizzato all'alfabetizzazione iniziale, con lo sviluppo della consapevolezza fonologica.

Attraverso attività varie – sia espressive (canto, esercizi ritmici, danza e movimento) sia non verbali – che l'insegnante inserisce nella lezione, si promuove la consapevolezza fonologica degli alunni nella lingua straniera. Tale consapevolezza si approfondisce ulteriormente attraverso l'ascolto attento e l'imitazione della pronuncia delle parole nella lingua straniera. Attraverso l'imitazione, l'alunno acquisisce esperienze personali e nuove conoscenze. Un'attenzione particolare va rivolta alle strutture linguistiche e ai suoni che non sono presenti nella lingua di insegnamento. In inglese, ad esempio, agli alunni vanno offerte molte esperienze con suoni come /ð/, /θ/, *th*, /i:/ (lungo o breve), ecc.; in tedesco con suoni come /ö/, /ü/, /w/, ecc. Occorre introdurre parole contenenti tali suoni e incoraggiare gli alunni a distinguerli.

L'insegnante dovrebbe pianificare **attività** per:

- » il riconoscimento di un determinato suono in una serie di parole (cercare il suono comune tra parole date);
- » il riconoscimento di parole lunghe e brevi;
- » il riconoscimento di parole in rima;
- » la scomposizione della frase nelle singole parole;
- » la scomposizione in sillabe e la composizione di sillabe in parole;
- » la formazione di nuove parole;
- » la creazione di rime;
- » la scomposizione delle parole e l'identificazione dei suoni all'interno delle parole (iniziale, finale, centrale);
- » la scomposizione delle parole nei singoli suoni (fonemi) e la combinazione dei singoli suoni per formare le parole.



Esempi di giochi didattici: *Caccia al suono*: gli alunni cercano oggetti in classe che iniziano o finiscono con un determinato suono. *Battito ritmico*: l'alunno batte le mani seguendo le sillabe o i suoni di una parola. *Domino dei suoni*: l'alunno trova la parola successiva che inizia con il suono finale della parola precedente (es. *cat – table, leg – game...*).

L'alfabetizzazione è **un processo lungo**, che si fonda sulle conoscenze pregresse degli alunni (come l'alfabetizzazione nella lingua di insegnamento), sullo sviluppo della consapevolezza fonologica e sulle esperienze con le lingue straniere. L'insegnante deve tener conto di questi aspetti nella pianificazione del processo didattico, che dovrebbe essere sistematico e personalizzato per ciascun alunno (individualizzato).

L'insegnante dovrebbe monitorare costantemente i progressi degli alunni, prenderne nota e fornire un *feedback* per consentire loro di migliorare le proprie competenze.



ALFABETIZZAZIONE INIZIALE IN UNA LINGUA STRANIERA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : conosce i principi della scrittura nella lingua straniera
- : associa i suoni alle lettere e ai gruppi di lettere e li unisce in parole;
- : riconosce schemi nei suoni e nelle parole e li applica nella lettura e nella scrittura nella lingua straniera;
- : conosce e scrive lettere che si scrivono e si pronunciano in modo diverso rispetto alla lingua d'insegnamento (ad es. x, y, q, w, ü, ß...);
- ^{OC} (1.1.3.1)
- : sviluppa la fluidità nella lettura e la lettura con comprensione.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Il gruppo di obiettivi non prevede standard del sapere.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

CGli obiettivi legati all'alfabetizzazione mirano all'apprendimento della lettura e della scrittura, alla trascrizione di parole, espressioni e brevi testi secondo schemi consolidati. L'alfabetizzazione iniziale nella lingua straniera si riferisce al processo attraverso cui gli alunni cominciano a sviluppare abilità fondamentali di lettura, scrittura e competenza linguistica nella lingua straniera. Questo processo è molto complesso e comprende diversi aspetti, come il riconoscimento delle lettere, l'associazione tra suoni e lettere, la comprensione delle strutture di base delle parole e la comprensione graduale e produzione di frasi in forma scritta.

Particolare attenzione è dedicata alla consapevolezza delle differenze tra la pronuncia e la scrittura delle parole, soprattutto quando non corrispondono.

Gli alunni acquisiscono familiarità con i **principi fondamentali della scrittura** nella lingua straniera e con le relazioni tra suoni e grafemi. Una delle maggiori difficoltà per loro è proprio distinguere tra il sistema fonologico, che percepiscono attraverso l'ascolto, e il sistema grafico, che vedono nella scrittura. Proprio a causa delle differenze tra parlato e scritto nella lingua straniera, il processo di alfabetizzazione risulta più complesso. Questo significa che non esiste un unico approccio o metodo corretto per l'alfabetizzazione. L'insegnante può quindi adottare: l'approccio fonico o metodi sintetici, l'approccio globale o metodi olistici, come suggerito da Dagarin Fojkar et al. (2011). Gli alunni devono anche imparare a distinguere tra il sistema



ortografico della lingua di insegnamento – dove il rapporto tra fonemi e grafemi è relativamente stabile – e quello della lingua straniera. È quindi importante aiutare gli alunni a diventare consapevoli di alcune combinazioni frequenti tra lettere e suoni (es. il suono "č" spesso è scritto come "ch"). Gli alunni dovrebbero esercitarsi anche nella scrittura di lettere meno comuni e gruppi di lettere corrispondenti a determinati suoni, insieme a parole semplici che li contengano.

Le attività di lettura e scrittura nell'insegnamento si svolgono parallelamente. È importante che l'insegnante utilizzi strategie adeguate agli alunni che stanno appena iniziando a imparare la lingua. Durante l'apprendimento della **lettura iniziale** è importante focalizzarsi sul lessico di base: parole ed espressioni semplici che gli alunni usano nella comunicazione quotidiana. Si tratta, ad esempio, di numeri, colori, frutta, verdura, parti del corpo, giochi e giocattoli, azioni di base, ecc. È importante che i testi siano brevi, semplici, basati su storie familiari e adatti alla lettura iniziale, ovvero a lettori principianti. Sono particolarmente indicati testi in cui parole ed espressioni si ripetono spesso e che gli alunni imparano a riconoscere globalmente. L'insegnante dovrebbe anche pianificare la lettura ripetuta dello stesso testo, poiché la memorizzazione rinforza la memoria e aiuta gli alunni ad apprendere nuovi vocaboli (arricchimento del lessico).

È fondamentale che l'insegnante pianifichi le attività di lettura e scrittura in modo continuo e appropriato, stabilendo progressivamente obiettivi di alfabetizzazione di livello sempre più avanzato.

Con gli esercizi di lettura si intende portare gli alunni **all'automatizzazione della tecnica di lettura**, cioè a leggere senza dover pensare a *come* si legge una parola, ma concentrandosi sul suo *significato*. La tecnica di lettura si automatizza progressivamente: prima l'alunno riconosce e associa lettera per lettera (decodifica), poi legge la parola come un'immagine, collega logicamente gruppi di parole, legge ad alta voce, poi a mezza voce o in silenzio (superamento della fase della vocalizzazione) e infine legge in modo fluente.

Le strategie che aiutano gli alunni a sviluppare la fluidità nella lettura sono: la lettura ripetuta (che consiste nel leggere più volte lo stesso testo), la lettura corale, la lettura "eco" (gli alunni leggono ad alta voce con un leggero ritardo rispetto all'insegnante), l'ascolto di letture registrate.

Nel primo ciclo si consiglia di proporre attività come: la lettura a coppie o in gruppo, la lettura corale ad alta voce, la lettura ripetuta (o rilettura) di un breve testo già noto.

Esempi di giochi didattici: gli alunni scrivono lettere o parole nella sabbia, seguono le lettere con il dito o la matita, compongono parole con lettere mobili, completano parole con le lettere mancanti, svolgono giochi di memoria in cui si collegano parole scritte a immagini, cercano parole che iniziano con la stessa lettera o con lo stesso gruppo di lettere, ecc.





PLURILINGUISTICO E INTERCULTURALITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'apprendimento delle lingue straniere consente agli alunni di comprendere che le lingue e le diverse culture si intrecciano e si collegano tra loro. Gli alunni sviluppano la consapevolezza della propria lingua e cultura materna, della lingua dell'ambiente in cui vivono, della lingua di insegnamento e della lingua straniera studiata, delle lingue presenti nella classe, delle lingue dei Paesi vicini e delle diverse culture. Durante le lezioni di lingua straniera conoscono le somiglianze e le differenze tra queste lingue e culture.

Gli alunni sviluppano il plurilinguismo e la competenza nella comunicazione interculturale e interlinguistica, acquisendo così anche abilità utili per l'apprendimento permanente.

Scoprire culture diverse stimola negli alunni la tolleranza, un atteggiamento positivo verso la diversità, il rispetto per gli altri, il pensiero critico e la curiosità. Riduce inoltre la possibilità di insorgenza di pregiudizi e stereotipi. Il plurilinguismo permette agli alunni di pensare in modo più flessibile e di comunicare più facilmente con coetanei provenienti da contesti diversi.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il plurilinguismo e l'interculturalità nella lingua straniera devono essere sviluppati in modo sistematico lungo tutto il percorso di apprendimento, attraverso attività strutturate.

Le attività devono essere adattate all'età degli alunni. All'inizio si pone l'accento sulle lingue e culture degli alunni presenti in classe e sulla lingua straniera studiata a scuola, per poi ampliare gradualmente il lavoro ad altre lingue e culture, anche partendo dagli interessi degli alunni.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Le modalità didattiche per sviluppare il plurilinguismo e l'interculturalità sono varie, ad esempio: il lavoro con l'intera classe durante presentazioni di culture e lingue diverse; il lavoro a coppie o in piccoli gruppi per attività di tipo più esplorativo. È possibile utilizzare anche scambi virtuali, in cui alunni fisicamente lontani si confrontano in lingua straniera parlando delle proprie caratteristiche culturali e linguistiche.

Le strategie didattiche comprendono: l'apprendimento cooperativo, le lezioni all'aperto, l'apprendimento secondo progetto. L'insegnamento si basa su un approccio comunicativo, in cui gli alunni usano la lingua per comunicare attraverso compiti significativi, con un approccio basato sulle attività. Durante la comunicazione, gli alunni possono usare anche espressioni nella loro lingua madre o in altre lingue che conoscono (fenomeno noto come plurilinguismo o *translanguaging*).

La quantità e la difficoltà dei compiti vengono adattate in base al livello di conoscenza degli alunni, alternando **attività più guidate** ad altre più libere. Nello svolgimento delle attività utilizziamo: le espressioni facciali (mimica), il movimento, le immagini, vari oggetti, strumenti digitali, video, canzoni, burattini, ecc.

Nel promuovere il plurilinguismo e l'interculturalità, si osservano i **progressi** degli alunni in termini di empatia, apertura e interesse verso lingue e culture diverse.

L'insegnante dovrebbe rendere quanto più attuali e rilevanti le attività su questo tema (ad esempio il 26 settembre, in occasione della Giornata europea delle lingue), coinvolgendo gli alunni in progetti (anche internazionali) ed esponendoli a una maggiore varietà linguistica e culturale..

CONSAPEVOLEZZA INTERCULTURALE E MULTILINGUE

OBIETTIVI

L'alunno:

- O:** riconosce le varie lingue e le differenze tra di esse;
OC (1.1.3.1 | 1.1.3.2 | 3.3.1.2)
- O:** conosce culture diverse e le mette a confronto;
OC (1.3.1.1 | 1.3.2.1 | 3.3.1.2)
- O:** sviluppa un atteggiamento positivo, apertura e interesse verso lingue e culture diverse;
OC (1.2.1.2 | 1.2.3.1 | 2.1.2.1)
- O:** è consapevole dell'importanza della lingua madre e della propria cultura.
OC (1.2.3.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Per questo gruppo di obiettivi non sono previsti standard del sapere.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

- » Il multilinguismo e l'interculturalità rivestono un ruolo importante nell'insegnamento della lingua straniera nelle prime fasi della scuola elementare, soprattutto nello sviluppo delle competenze linguistiche, cognitive e sociali degli alunni. Gli alunni imparano a rispettare e ad apprezzare lingue,



culture, credenze e usanze diverse, il che promuove la comprensione reciproca e l'empatia. Il percorso didattico integra la consapevolezza delle lingue e delle culture che gli alunni portano con sé in classe, delle lingue di insegnamento, delle lingue delle minoranze linguistiche, delle lingue straniere e anche di altre lingue non presenti a scuola. In questo modo, gli alunni sviluppano il proprio repertorio plurilingue e la comprensione di come funzionano le lingue. L'apprendimento di più lingue favorisce inoltre lo sviluppo di funzioni cognitive come la capacità di risolvere problemi, il multitasking e la creatività. L'approccio integrato include tutte le lingue che un individuo utilizza, indipendentemente dal livello di competenza.

Le attività interculturali e plurilingui stimolano la collaborazione, la comunicazione e il lavoro di squadra tra gli alunni.

Alcuni approcci e strategie chiave per promuovere il plurilinguismo e l'interculturalità nell'insegnamento della lingua straniera sono:

» Promozione dell'uso di lingue diverse:

» Apprendimento delle frasi di base (es. saluti, ringraziamenti, scuse): gli insegnanti possono insegnare semplici frasi in diverse lingue parlate dagli alunni della classe. Questo favorisce il rispetto reciproco e il riconoscimento della diversità linguistica.

» Ricerca di somiglianze tra parole: gli alunni individuano somiglianze tra determinate parole in lingue diverse (ad es. la parola "mamma", i giorni della settimana, i nomi di varie festività, i cibi ecc.).

» Lettura o narrazione di storie in lingue diverse: l'insegnante (oppure gli alunni o i loro genitori) racconta o legge semplici storie in altre lingue.

» Creazione di poster o mini-dizionari: gli alunni realizzano un poster su un tema specifico o un piccolo dizionario con parole in lingue diverse (lingua madre, lingua di insegnamento, lingue straniere...).

» Canzoni: gli alunni imparano semplici canzoni in lingue diverse, da cantare insieme, ad esempio, durante il cerchio del mattino.

» Uso di app e siti web: gli alunni scoprono diverse lingue attraverso giochi interattivi online.

» Conoscenza di culture diverse:

» Giornate culturali o progetti di classe: gli alunni, insieme ai genitori, presentano la propria cultura attraverso il cibo, gli abiti, la musica, le usanze, le danze ecc.

» Gli alunni creano degli angoli culturali in classe e presentano agli altri oggetti, libri e immagini relativi alla propria cultura.

» Gli alunni esplorano culture diverse e preparano presentazioni su usanze, festività e tradizioni, approfondendo così la comprensione e l'interesse verso la diversità culturale.

» Guardano video che mostrano la vita quotidiana e le tradizioni di culture diverse.

» Conoscenza di lingue e culture diverse:

» Incontri con ospiti o coetanei invitati a presentare agli alunni la propria lingua e la cultura.



» Collaborazioni con altre scuole: gli alunni interagiscono tra loro online (ad es. tramite videoconferenze) oppure si scambiano lettere, disegni o creazioni (come nei progetti eTwinning), favorendo così una comunicazione autentica.

Visite a centri culturali, musei o comunità locali: per conoscere direttamente altre culture e lingue.

Collegamenti interdisciplinari:

Possibili collegamenti con le attività di **conoscenza dell'ambiente** (nelle classi prima, seconda e terza)

Tema	Descrizione delle connessioni interdisciplinari (non definite per classi)
Tempo	<ul style="list-style-type: none"> Osservazione e presentazione degli eventi della vita quotidiana degli alunni (parti della giornata, giorni della settimana – orario, mesi – giornate importanti dell'anno, festività, vacanze; lettura e scrittura dell'ora, data). Osservazione dei cambiamenti nell'ambiente (stagioni, tempo atmosferico, animali, orto). Conoscenza delle attività e degli oggetti del passato (abitazioni, cibo, lavoro, mezzi di trasporto, abbigliamento, usanze, oggetti antichi...). Conoscenza delle usanze e tradizioni di diverse aree culturali (musica, danza, letteratura popolare, artigianato locale). Riconoscimento dei cambiamenti nel proprio paese/luogo di residenza (edifici, infrastrutture e possibilità di spostamento).
Spazio	<ul style="list-style-type: none"> Descrizione e rappresentazione degli spazi (interni ed esterni) della scuola e dei suoi dintorni (orientamento nello spazio e uso delle preposizioni: davanti, dentro, di fronte, dietro...; realizzazione di un plastico, rappresentazione dell'ambiente scolastico o del quartiere nella sabbiera e utilizzo di simboli convenuti, ad es. un triangolo per indicare un abete). Orientamento con la bussola e determinazione dei punti cardinali. Presentazione dei percorsi sicuri nei dintorni della scuola e disegno dei percorsi secondo le istruzioni (anche legati a storie o fiabe conosciute). Osservazione e descrizione del paesaggio con termini legati alle caratteristiche geografiche: pianura, collina, montagna, fiume, campo coltivato, prato. Osservazione di oggetti e dell'ambiente scolastico da diversi punti di vista (contorni degli oggetti, osservazione della scuola e dei dintorni tramite immagini satellitari, indicazioni per spostarsi nei dintorni con l'aiuto delle immagini satellitari). Giochi legati all'orientamento, ad es. "caldo, freddo", caccia al tesoro. Letture di mappe (illustrate) e del globo, riconoscimento dei continenti e degli oceani. Letture di una pianta, riconoscimento e completamento con il disegno di elementi mancanti. Conoscenza dei diversi mestieri tipici del paese/regione d'origine e delle loro attività. Osservazione e conoscenza delle caratteristiche degli insediamenti (confronto tra la località paese dove si trova la scuola e gli insediamenti vicini; metropoli, città, insediamento rurale). Conoscenza della fattoria e del mercato. Conoscenza delle abitudini di consumo. Conoscenza e descrizione delle regole per la sicurezza stradale (segnali stradali, attraversamento sicuro come pedone, impatto del traffico sull'ambiente, modalità di spostamento sostenibili).
Comunità	<ul style="list-style-type: none"> Conoscenza e descrizione di sé e delle relazioni con le persone vicine (nome, dati personali, esperienze personali, desideri, attività, abitudini, stati emotivi, legami familiari, famiglia, benessere in classe). Conoscenza dell'organizzazione della scuola e della comunità scolastica (regole scolastiche, diritti e doveri del singolo, divisione del lavoro e collaborazione, atteggiamento tollerante e rispettoso). Conoscenza delle festività e descrizione del loro significato (personali, locali, nazionali, religiose, internazionali). Conoscenza dello Stato: Slovenia (capitale, Paesi confinanti e loro capitali, simboli nazionali, valuta).
Natura vivente e non vivente	<ul style="list-style-type: none"> Scoperta e denominazione dei materiali/sostanze di cui sono fatti gli oggetti quotidiani (proprietà delle sostanze, stati di aggregazione, fattori che modificano le proprietà, l'acqua come risorsa, simboli di pericolosità, rifiuti). Osservazione, sperimentazione e descrizione di diversi tipi di movimento (tracce dei movimenti, variazioni di velocità). Comprendere perché vediamo gli oggetti e come si formano le ombre (sorgenti luminose, emissione di luce, inquinamento luminoso). Conoscenza del suono e delle sue proprietà (inquinamento acustico). Osservazione e riconoscimento dei cambiamenti in natura (stagioni, fenomeni meteorologici, temperatura dell'aria, quantità di precipitazioni). Conoscenza delle fonti di energia (modi di produzione: vento, acqua, sole; risparmio energetico, uso sicuro degli apparecchi elettrici).

	<ul style="list-style-type: none"> • Distinzione tra vivente e non vivente. • Descrizione e classificazione degli esseri viventi (organismi in ambienti di vita diversi, adattamenti, crescita e sviluppo, coltivazione di piante e allevamento di animali negli angoli verdi). • Descrizione della struttura esterna e interna del corpo umano (osservazione del proprio corpo, funzione delle parti esterne e interne, funzionamento dei sensi, cura della salute).
Attività manuali	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di oggetti di uso quotidiano. • Organizzazione del lavoro e dello spazio di lavoro.

Possibili collegamenti con lo sport (nelle classi prima, seconda e terza)

Tema	Descrizione dei collegamenti interdisciplinari
Efficienza motoria e conoscenze motorie	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di compiti motori (con l'uso di attrezzi e strumenti sportivi, che sanno nominare). • Acquisizione degli schemi motori di base (seguendo le istruzioni di movimento). • Partecipazione a giochi elementari (rispetto delle regole del gioco, creazione di nuove forme di gioco, sviluppo di proprie strategie di gioco). • Partecipazione e creazione di attività motorie ritmiche. • Conoscenza di danze infantili e popolari con accompagnamento musicale o vocale. • Partecipazione ad attività motorie prolungate nella natura, utilizzando abilità di orientamento e seguendo percorsi segnalati.
Comportamento responsabile e collaborazione	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e uso del linguaggio sportivo nelle attività motorie selezionate. • Partecipazione ai giochi elementari nel rispetto delle regole del gioco e delle regole del comportamento sportivo. • Familiarizzazione con l'attrezzatura sportiva adeguata in base all'attività, alle condizioni meteorologiche e all'ambiente. • Conoscenza dell'importanza del movimento per la salute e il benessere..

Possibili collegamenti con l'arte figurativa (nelle classi prima, seconda e terza.)

Tema	Descrizione dei collegamenti interdisciplinari (non suddivisi per classi)
Linguaggio visivo	<ul style="list-style-type: none"> • Realizzazione di un prodotto artistico su una superficie o nello spazio e descrizione delle opere utilizzando concetti artistici.
Tecniche artistiche	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza e denominazione di diverse tecniche e materiali artistici.
Contenuti visivi nello spazio e nel tempo	<ul style="list-style-type: none"> • Percezione, esperienza, descrizione ed espressione artistica delle particolarità del proprio ambiente. • Conoscenza degli autori delle arti visive (illustratori, creatori di burattini, grafici, ecc.). • Esperienza delle opere d'arte durante le mostre (descrizione delle impressioni, scambio di opinioni, ecc.).

Possibili collegamenti con la musica (nelle classi prima, seconda e terza)

Tema	Descrizione dei collegamenti interdisciplinari (non suddivisi per classi)
Esecuzione e attività musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione di canti ed espressione ritmica (rispetto delle convenzioni musicali, seguire la guida dell'insegnante). • Conoscenza degli strumenti musicali e lavoro con essi. • Accompagnamento di canti e di filastrocche ritmiche con strumenti musicali (uso del corpo come strumento, strumenti ritmici e melodici dello strumentario Orff, strumenti popolari e oggetti sonori, accompagnamento con uno strumento scelto). • Interesse per il patrimonio musicale popolare di altri popoli.
Ascolto	<ul style="list-style-type: none"> • Esperienza della musica ascoltata (seguire la musica, generi musicali, gruppi di esecutori, fiabe musicali, scelta della musica). • Ascolto esperienziale-analitico e indagine (ascolto guidato, riconoscimento e descrizione dei suoni nell'ambiente).
Creazione	<ul style="list-style-type: none"> • Creazione musicale (ripetizione, completamento, modifica e composizione di motivi ritmici e melodici, (ri)elaborazione musicale). • Narrazione e riflessione sull'ascolto e sull'esperienza musicale..
Linguaggio musicale	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscenza dei concetti musicali. • Uso dei simboli musicali. • Sviluppo dell'orientamento nella notazione musicale illustrata. • Progettazione di giochi didattici musicali..

Possibili collegamenti con la matematica (nelle classi prima, seconda e terza)

Tema	Descrizione dei collegamenti interdisciplinari (non suddivisi per classi)
Aritmetica in algebra	<ul style="list-style-type: none"> • Contare, elencare, leggere e scrivere numeri fino a 10 (20, 100) e ordinarli per grandezza. • Determinare relazioni di grandezza (confronto) e usare i termini "è maggiore", "è minore", "è uguale". • Stimare la numerosità di un insieme e contarne gli elementi. • Rappresentare i numeri in modi diversi. • Comprendere le operazioni aritmetiche: addizione, sottrazione, moltiplicazione e divisione (a livello concreto, grafico e simbolico). • Riconoscere e denominare la metà, un quarto e un terzo su modelli e in situazioni quotidiane. <p>Riconoscere le regole di sequenza e proseguire la sequenza stessa..</p>
Geometria e misurazione	<ul style="list-style-type: none"> • Riconoscere, denominare e descrivere elementi geometrici (solidi, forme, linee). • Determinare la posizione di un oggetto rispetto a sé (sinistra, destra, sopra, sotto...). • Muoversi nello spazio e sul piano seguendo istruzioni e formulare semplici indicazioni di movimento. • Osservare e riconoscere un oggetto da diversi punti di vista (dall'alto, dal basso, davanti, dietro). • Riconoscere componenti invisibili in costruzioni complesse. • Riconoscere forme simmetriche (nell'ambiente, in immagini) e completare una forma simmetrica (con puzzle). • Confrontare oggetti in base a lunghezza, massa e volume. • Misurare la lunghezza, la massa e il volume con unità non convenzionali (relative o costanti) e con unità convenzionali • Leggere l'ora su orologi analogici e digitali, esprimere l'orario nelle fasce orarie mattutine e pomeridiane. • Conoscere banconote e monete e i loro valori. • Sviluppare un atteggiamento responsabile verso il denaro attraverso giochi di ruolo e simulazioni.
Statistica, combinatoria e probabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Leggere le rappresentazioni e le tabelle (ideogrammi, grafici a barre, a colonne, tabelle). • Raccogliere e rappresentare dati in tabelle e grafici. • Interpretare i dati (qual è il valore massimo/minimo, chi ha... di più/di meno, di quanto in più/in meno...). • Risolvere semplici situazioni combinatorie a livello concreto e illustrato (es. in quanti modi diversi posso vestirmi, preparare la colazione, costruire casette...).
Insiemi	<ul style="list-style-type: none"> • Classificare elementi secondo criteri diversi, rappresentare le classificazioni con diagrammi (di Venn, di Carroll, ad albero) e verbalizzare le caratteristiche usate per la classificazione..



ARTE FIGURATIVA

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



LINGUAGGIO DELL'ARTE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli alunni acquisiscono il linguaggio visivo attraverso il gioco e l'espressione artistica spontanea, esplorando le particolarità dei concetti artistici di base, dei materiali e degli strumenti utilizzati e dei motivi raffigurati. Negli elaborati artistici propri e in quelli di artisti adatti alla loro età, osservano il motivo e l'uso dei materiali artistici, apprendendo le caratteristiche fondamentali degli elementi visivi: punto, linea, colore, chiaro-scuro, spazio. Riconoscono le caratteristiche formali e contenutistiche derivanti dai diversi ambiti delle arti visive.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante progetta l'attività artistica in modo da unire tutti e tre i temi. Se parte dal tema 1 (linguaggio visivo), seleziona per il concetto artistico scelto i materiali e strumenti più adatti o una tecnica artistica (tema 2) e un motivo artistico appropriato all'età degli alunni (tema 3).

L'attività artistica inizia con una presentazione da parte dell'insegnante delle caratteristiche specifiche del concetto artistico scelto (tema 1), che viene posto come punto di partenza per l'espressione artistica (sfida creativa). In seguito, l'insegnante presenta la tecnica artistica selezionata (tema 2), spiega il motivo e guida gli alunni nella percezione e nell'esperienza del motivo artistico (tema 3). Gli alunni poi affrontano autonomamente la soluzione del compito artistico, realizzandolo tenendo conto delle caratteristiche del concetto artistico appreso, rappresentando il motivo artistico vissuto e applicando le tecniche presentate.

Nell'introdurre gli alunni alla creazione artistica, l'insegnante può utilizzare vari metodi didattici: metodo del dialogo, metodo esplicativo, metodo dimostrativo, ecc.

LINGUAGGIO DELL'ARTE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: Osserva e scopre il mondo attraverso i colori, le forme e le superfici;


OC (1.3.3.1 | 3.1.1.1)

O: Si esprime artisticamente in modo spontaneo nei diversi ambiti delle arti visive;


È curioso e esplora materiali e linguaggi artistici, si esprime attraverso di essi, sviluppa l'immaginazione e approfondisce e amplia le conoscenze anche in campi non artistici. Apprezza la creatività, si rallegra dei propri



successi e di quelli degli altri.

 (1.3.3.1 | 1.3.4.1)

O: Realizza un prodotto artistico bidimensionale o tridimensionale in cui dimostra la conoscenza dei concetti artistici di base.

 (1.3.4.1 | 4.3.1.1 | 3.3.5.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-Esprime le proprie esperienze e idee attraverso un elaborato artistico, integrando le caratteristiche del linguaggio visivo, in modo tale da:

- » Distinguere diversi tipi di linee e punti;
- » **Utilizzare diversi tipi di linee e punti nel disegno;**
- » Riconoscere i colori e le sfumature di luminosità e tonalità cromatiche;
- » **Utilizzare diversi colori nella pittura di un quadro;**
- » Distinguere tra matrice e stampa;
- » **Realizzare una semplice stampa (grafica);**
- » Descrivere le caratteristiche elementari di una scultura;
- » **Modellare una scultura statica;**
- » Spiegare le caratteristiche degli spazi interni ed esterni;
- » **Modellare forme semplici di spazi.**

TERMINI

◦ disegnare – disegno – punto – linea – varietà di linee – forma – dimensione – spessore – lunghezza – direzione – pittura – pittore – quadro – colore – colore primario – colore secondario – mescolanza dei colori – composizione del quadro – disposizione delle superfici colorate – grafica – grafico – lastra di stampa (matrice, timbro) – stampa – foglio di stampa – superficie di materiali diversi – scultura – scultore – scultura/statua – scultura statica – scultura dinamica – scultura cava – scultura in rilievo totale (a tutto tondo) – architettura – architetto – modello/plastico/maquette – spazio interno – spazio esterno – componenti dello spazio – dimensione e forma degli spazi – arredo degli spazi

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nell'ambito del primo tema *Linguaggio artistico*, l'insegnante seleziona i concetti artistici adeguati all'età degli alunni. Gli alunni vengono introdotti agli strumenti espressivi dei vari ambiti artistici – disegno, pittura, grafica, scultura e architettura. In questo modo, tutti gli alunni acquisiscono gradualmente i concetti artistici, comprendono le soluzioni visive e l'aspetto formale delle opere d'arte. Allo stesso tempo, comprendono anche il contenuto espressivo, ossia vivono e interpretano il motivo artistico rappresentato e colgono il significato del



contenuto sia della propria produzione artistica sia dell'opera d'arte. Comprendono inoltre l'aspetto tecnologico (materiale), riconoscendo le caratteristiche dei materiali e degli strumenti utilizzati. L'insegnante promuove lo sviluppo cognitivo degli alunni introducendo progressivamente i concetti artistici e guidandoli nella loro comprensione.

L'insegnante pianifica il lavoro iniziando con i concetti più elementari, che introduce gradualmente in modo da arrivare a quelli più complessi. Gli alunni conoscono le particolarità dei concetti artistici attraverso un'esplorazione spontanea e ludica, scoprendo quando stanno disegnando, dipingendo, realizzando una grafica, modellando una scultura o progettando uno spazio architettonico. Scoprono che:

- » Nel **disegno** si crea un elaborato grafico attraverso la successione di **punti e linee**, e che le **linee possono avere forme, dimensioni, spessori, lunghezze e direzioni diverse (linea chiusa e aperta)**.
- » Il dipinto viene creato da un **pittore**. Il **dipinto prende forma** attraverso la copertura delle superfici colorate e con la loro disposizione nello spazio; mediante **la costruzione delle aree cromatiche dal dettaglio al tutto, la mescolanza dei colori, l'uso di toni chiari e scuri e la comprensione del loro effetto visivo**.
- » La stampa (grafica) viene creata da un **grafico**. Attraverso la **stampa di una matrice (timbro, piastra)**, si realizza un'**opera grafica**. La matrice si costruisce usando **superfici di materiali diversi**.
- » La scultura è modellata da uno **scultore**, mentre la forma architettonica è creata da un **architetto**. Durante **l'attività scultorea nasce una scultura; nella progettazione architettonica**, un plastico (un modello tridimensionale). Scultura e plastico si realizzano dal tutto alle parti, ponendo attenzione alla stabilità. Durante **l'attività scultorea**, si crea una **scultura statica o dinamica**, con volume pieno o cavo.
- » Con la progettazione del plastico si creano **spazi interni, ambienti di varie forme e dimensioni e i loro elementi costitutivi. Si sviluppano anche idee per spazi esterni** e si cura l'arredo degli **spazi interni e di quelli esterni**.

In tutte le opere visive, gli alunni sviluppano la capacità di costruire **ritmi visivi** (ripetizione, pattern, movimento...) e la capacità di riconoscere **l'equilibrio nella composizione** (simmetria, staticità, dinamicità).

Nel corso della materia Arte figurativa, gli alunni scoprono le particolarità del linguaggio artistico, grazie all'uso guidato di materiali e strumenti – tecniche artistiche – pianificato dall'insegnante. L'esplorazione del linguaggio artistico attraverso materiali e motivi vissuti dovrebbe essere un'esperienza ludica, realizzata attraverso la creazione di un elaborato artistico.

Quando l'insegnante pianifica un'attività artistica (una sfida creativa), seleziona obiettivi e standard, e li concretizza in una situazione didattica specifica. Ad esempio, **parte dal Tema 1** e sceglie l'obiettivo: "Si esprime spontaneamente all'interno di diversi ambiti artistici", che concretizza in: "Si esprime spontaneamente nel disegno usando diversi tipi di linee", scegliendo il concetto artistico di *linea*. Prepara una situazione didattica in cui l'alunno disegna con linee (tema 1). Sceglie materiali adeguati (tecnica artistica), ad esempio un pennarello (tema 2), e un motivo artistico come una piuma d'uccello (tema 3), trovata dagli alunni nel cortile della scuola. Per la realizzazione dell'attività, l'insegnante presta attenzione anche alla scelta delle dimensioni, della forma e della qualità del supporto per il disegno.

Nella valutazione dei risultati degli alunni, l'insegnante fa sempre riferimento agli obiettivi pianificati per l'attività artistica. Prima della valutazione definisce i criteri (parametri) di valutazione, che si basano sugli obiettivi dell'attività artistica. Valuta i lavori prodotti insieme a tutti gli alunni, attraverso un'esposizione di tutte



le opere realizzate, finite e non finite. Nella valutazione dei singoli alunni tiene conto dello sviluppo artistico individuale, dei **progressi** rispetto alle loro capacità individuali (in particolare quelle cognitive), psicomotorie e affettive.

L'individualizzazione e la differenziazione interna vengono realizzate dall'insegnante in modo sensato attraverso una scelta appropriata degli obiettivi didattici, delle forme e dei metodi di lavoro, dei termini tecnici (concetti artistici), dei materiali e degli strumenti, nonché nella scelta dei motivi artistici.

L'insegnante offre agli alunni adattamenti attraverso l'organizzazione della lezione, nell'ambito della motricità, dell'integrazione sociale e dei bisogni educativi specifici.

Per questo motivo, l'insegnante si occupa di predisporre un'aula adeguatamente organizzata (disposizione delle superfici di lavoro e di altri strumenti, presenza di indicazioni appropriate, ad esempio per la conservazione dei materiali e degli strumenti artistici o delle opere realizzate; posizionamento dell'alunno vicino al centro dell'attività/spiegazione o alla dimostrazione della tecnica artistica) e prevede l'uso di strumenti didattici chiari e adeguati per tutti gli alunni, in base ai loro bisogni. Quando presenta o dimostra procedure artistiche più complesse (informazioni visive, uditive, tattili), l'insegnante integra le spiegazioni con supporti schematici scritti alla lavagna che illustrano l'intera attività.

Per facilitare la comprensione dei concetti artistici, l'insegnante li collega con concetti di altre discipline che gli alunni hanno già acquisito. Si assicura che i supporti scritti siano ordinati, brevi, chiari, e adattati ai bisogni degli alunni. Aiuta l'alunno con strumenti adeguati che segnalano il tempo trascorso durante l'attività (segnali visivi, uditivi, tattili). Si impegna a garantire una presentazione chiara ed efficace del compito artistico (considerando le esigenze individuali degli alunni), si occupa della sua esecuzione e dei criteri di valutazione, in modo da offrire sicurezza e promuovere il superamento dell'incertezza, una maggiore concentrazione, la curiosità, la perseveranza, la gioia e l'orgoglio. Favorisce la collaborazione tra pari, adattando le modalità di lavoro – a coppie o in piccoli gruppi.

Per l'alunno con difficoltà motorie, l'insegnante utilizza diversi tipi di strumenti e materiali didattici multisensoriali (materiali scritti, illustrati, video, dimostrazione della tecnica artistica, opere, materiali didattici). Nelle attività di disegno, pittura, stampa o modellazione di forme tridimensionali, offre materiali e strumenti artistici adatti ai bisogni dell'alunno (ad esempio, per il disegno propone strumenti più duri o più morbidi, oppure strumenti con scanalature per una corretta impugnatura a tre dita; fornisce supporti adeguati – formati più grandi, forme, colori e qualità diversi). Soprattutto nelle attività di scultura e architettura, l'insegnante incoraggia il lavoro a coppie e l'aiuto reciproco.

Con particolare attenzione l'insegnante trasmette all'alunno un senso di accettazione e sicurezza, rafforzando l'autostima e la fiducia in sé stesso. Egli inoltre promuove lo stesso atteggiamento anche da parte dei compagni e di tutto il personale scolastico. Pianifica attività artistiche che permettano all'alunno di sentirsi capace di raggiungere gli obiettivi previsti. Concede più tempo per completare l'attività e consente pause più lunghe durante il lavoro. Durante la valutazione, non si concentra sugli errori, ma sui criteri che l'alunno è riuscito a soddisfare in base alle sue capacità.

Nell'ambito dell'integrazione sociale, l'insegnante offre all'alunno un "angolo della calma" attrezzato in modo da favorire il superamento di momenti di tensione. Se necessario, gli permette di uscire temporaneamente dall'aula (in corridoio, in biblioteca). A sua discrezione, lo fa sedere vicino a sé per poter intervenire in caso di comportamenti inadeguati (con espressioni del viso, con un tocco sulla spalla, alzando un cartellino, ecc.) e



sviluppare il senso di responsabilità e autocontrollo. Promuove un clima positivo, valorizza la diversità, sostiene l'alunno con lodi frequenti, lo incoraggia alla partecipazione, all'obiettività e al pensiero critico costruttivo. Favorisce attività in cui l'alunno può esprimersi attraverso i suoi "punti di forza" colmare le carenze attraverso soluzioni artistiche che valorizzino la varietà del gruppo classe. Per questo, espone all'alunno criteri chiari, sviluppa il senso di responsabilità e lo guida verso un'espressione artistica personale.

L'alunno con disabilità intellettiva, a causa di ritardi nello sviluppo cognitivo, presenta spesso difficoltà nella comprensione e memorizzazione dei concetti artistici, delle tecniche e dei metodi di risoluzione delle attività. Ha bisogno di più tempo per completare il compito artistico o di ulteriori spiegazioni, della sottolineatura delle informazioni chiave e di supporti visivi per comprendere le informazioni fornite oralmente. Necessita inoltre di indicazioni scritte chiare e di presentazioni dirette, suddivise in passaggi, adattati ai bisogni individuali.

L'alunno con disabilità sensoriali o con disabilità motorie può avere maggiori difficoltà nello svolgimento del compito artistico a causa della mancanza di esperienza con i materiali e gli strumenti artistici. Anche una comprensione limitata delle particolarità dei concetti artistici e della loro applicazione nella risoluzione del compito può influire negativamente sulla qualità della rappresentazione artistica. In questi casi, l'alunno ha bisogno di una maggiore varietà di materiali e strumenti artistici per poter effettuare una scelta individuale, di spiegazioni più frequenti e diversificate dei concetti artistici, di tempi più lunghi per rispondere, di ripetere più volte i punti essenziali, di un controllo costante della comprensione, della possibilità di esprimersi verbalmente in modo semplice, di dimostrazioni guidate e dell'aiuto tra pari.

L'alunno cieco o ipovedente ha bisogno, per comprendere le particolarità dei concetti artistici, di strumenti didattici adeguati (materiali illustrativi e grafici da percepire con il tatto – immagini tattili, modelli, plastici, "immagini sonore" ecc., nonché di materiali didattici che stimolino l'olfatto e il gusto). Per facilitare la comprensione globale dell'argomento, l'insegnante fornisce anche materiali scritti con stampa ingrandita, carta adeguata (ad es. carta opaca) e contrasti visivi adatti. Per la realizzazione del compito artistico, l'insegnante mette a disposizione materiali e strumenti che stimolino il tatto, l'olfatto e il gusto. L'attività può essere agevolata con strumenti ausiliari (es. vassoi per mantenere in ordine i materiali e gli strumenti sulla superficie di lavoro, strumenti sicuri – come forbici con punta arrotondata, ecc.). In particolare, quando si lavora con materiali e strumenti artistici, l'insegnante incoraggia la collaborazione tra pari.

L'alunno con diversi disturbi specifici dell'apprendimento presenta generalmente difficoltà nella memoria di lavoro (uditiva, tattile e visiva), che influenzano la capacità di ricordare le caratteristiche dei concetti artistici, la gestione dei materiali e degli strumenti, nonché la comprensione delle particolarità dei soggetti artistici. Di conseguenza, l'alunno ha difficoltà anche nella progettazione del compito artistico, nella sua esecuzione – nelle fasi previste dalla tecnica artistica – e nella gestione del tempo per completare l'opera. Per questo motivo, l'insegnante adatta: la spiegazione delle particolarità dei concetti artistici, la scelta dei materiali e degli strumenti, i procedimenti per l'esecuzione della tecnica artistica e li ripassa individualmente con l'alunno quanto ciò si rende necessario. L'insegnante inoltre prolunga i tempi di esecuzione dell'attività artistica e consente soluzioni spontanee e individuali. Aiuta l'alunno a memorizzare i contenuti con ripetizioni frequenti in fasi strutturate, usando supporti visivi (e, se possibile, anche tattili, olfattivi, uditivi e gustativi), fornendo *feedback* semplici e chiari in caso di eventuali errori, ecc.





TECNICHE ARTISTICHE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli alunni sperimentano e giocano con diversi materiali e strumenti artistici di qualità. Attraverso il gioco spontaneo con questi materiali e strumenti, scoprono gradualmente le loro caratteristiche, somiglianze e differenze. L'esplorazione dei materiali e degli strumenti artistici è strettamente connessa all'espressione artistica vissuta in modo autentico, che si fonda sul livello di sviluppo artistico dell'alunno. Durante l'espressione spontanea, gli alunni sviluppano una sensibilità verso le diverse possibilità espressive offerte dai materiali e dagli strumenti artistici (tecniche artistiche). Scoprono autonomamente quali tracce lasciano i diversi materiali da disegno liquidi o a consistenza secca, come si mescolano i colori liquidi e secchi, come si può comporre un'immagine incollando superfici colorate e quali effetti derivano dalla combinazione di diversi materiali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Nella progettazione dell'attività artistica, l'insegnante presta attenzione a includere contemporaneamente tutti e tre i temi. Se parte dal tema 2 (materiali e strumenti artistici – tecniche artistiche), l'insegnante sceglie anche un motivo artistico adeguato (tema 3) e un concetto artistico (tema 1).

L'attività artistica inizia con l'esplorazione da parte degli alunni dei materiali e degli strumenti scelti, supportata dalla dimostrazione dei procedimenti della tecnica artistica (tema 2). Segue una discussione sul motivo artistico e la sua percezione da parte degli alunni (tema 3). Per affrontare l'attività, l'insegnante presenta la tecnica artistica come punto di partenza per l'espressione creativa (sfida artistica – tema 2) e illustra il motivo scelto (tema 3), ma non spiega direttamente le caratteristiche del concetto artistico (tema 1), poiché esse sono già state integrate nel processo della tecnica utilizzata. Gli alunni realizzano il compito artistico attraverso l'espressione figurativa. Prima della valutazione degli elaborati, l'insegnante usa i lavori degli alunni come strumento didattico per favorire il riconoscimento delle caratteristiche specifiche del concetto artistico (tema 1).

Per introdurre gli alunni alla creazione artistica nell'ambito del tema 2, l'insegnante può utilizzare diversi metodi didattici: Metodo verbale (esposizione, conversazione), Metodo basato sul testo, Metodo con materiali visivi, Metodo dimostrativo (dimostrazione pratica).

TECNICHE ARTISTICHE

OBIETTIVI

L'alunno:

○ Scopre le caratteristiche specifiche dei diversi materiali e strumenti artistici, li sperimenta e ne confronta le proprietà;

OC (1.3.3.1 | 2.1.2.1)

○ Si esprime attraverso il linguaggio artistico in modo autentico e vissuto utilizzando diversi materiali e strumenti (tecniche artistiche);

OC (3.1.1.1 | 4.3.2.1 | 1.3.3.1 | 5.2.2.1)

○ Sperimenta e crea elaborati artistici attraverso diverse modalità di utilizzo dei materiali e degli strumenti (tecniche artistiche).

OC (1.3.4.2 | 5.2.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-Realizza un elaborato artistico con materiali e strumenti semplici (tecniche artistiche), in modo tale da:

» **dare un nome all'elaborato artistico realizzato e collocarlo nel relativo ambito artistico secondo la tecnica scelta;**

» spiegare, attraverso il lavoro realizzato, le caratteristiche di base dei materiali a consistenza secca e liquidi e degli strumenti utilizzati;

» **realizzare un disegno, un dipinto, un'opera grafica utilizzando materiali semplici a secco e liquidi;**

» spiegare, nel proprio elaborato artistico, le caratteristiche fondamentali dei materiali malleabili, duri e semiduri e degli strumenti per la loro lavorazione;

» **realizzare una semplice forma scultorea o architettonica con materiali malleabili, duri o semiduri;**

» combinare materiali di base nella creazione di un'opera bidimensionale o tridimensionale.

TERMINI

○ Materiali artistici a consistenza secca - Materiali artistici liquidi - Materiali malleabili - Materiali duri - materiali semiduri - flessibili - Materiali piani (a superficie piana) - Colori del supporto - Dimensioni del supporto - Forme del supporto - Materiali e strumenti artistici (tecniche artistiche)



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nell'ambito del secondo tema, *Tecniche artistiche*, l'insegnante guida gli alunni alla conoscenza delle caratteristiche dei materiali e strumenti artistici elementari e di qualità, facendoli sperimentare per scoprirne proprietà, somiglianze e differenze.

Guidati dall'insegnante o autonomamente, gli alunni esplorano i materiali per il disegno, la pittura, la scultura, la grafica e l'architettura, scoprendo anche come combinarli tra loro con modalità adeguate alla loro età. L'insegnante, selezionando materiali e strumenti adeguati e dimostrando come utilizzarli, sostiene lo sviluppo psicomotorio degli alunni.

Durante il lavoro con i materiali, gli alunni dovrebbero sperimentare, esplorare e giocare con le possibilità espressive offerte da materiali e strumenti artistici elementari. L'esplorazione dei materiali deve avvenire durante la realizzazione dell'elaborato artistico.

Nella scelta dei supporti per l'espressione bidimensionale, l'insegnante dovrebbe proporre formati diversi (in termini di dimensioni, forma, colore e qualità). Gli alunni devono provare ad esprimersi anche su formati più grandi, usando prima materiali e strumenti più semplici e successivamente quelli più complessi. Con l'esperienza acquisita, potranno usare due o tre materiali contemporaneamente, realizzando una tecnica artistica combinata. Prima dell'attività artistica, l'insegnante dimostra come si utilizzano i materiali e gli strumenti. Se gli alunni conoscono già la tecnica, l'insegnante si limita a ripassare i procedimenti. L'attività di scoperta delle caratteristiche dei materiali e del loro utilizzo fa parte del processo creativo dell'elaborato artistico.

L'insegnante propone, ad esempio, la tecnica pittorica dell'acquerello (*tema 2*), durante la quale gli alunni apprendono le particolarità della mescolanza dei colori (*tema 1*) e sceglie un soggetto artistico, ad esempio un'esperienza estiva (*tema 3*). Prima dell'esecuzione del compito artistico, l'insegnante dimostra come si mescolano i colori ad acquerello. Successivamente, gli alunni sperimentano autonomamente il modo di mescolare i colori e gli effetti ottenuti; svolgono il compito artistico rappresentando il soggetto vissuto (*tema 3*); utilizzano la tecnica pittorica secondo i procedimenti illustrati (*tema 2*). Dimostrano in questo modo di aver compreso il concetto di pittura con colori mescolati (*tema 1*).

Gli alunni conoscono le particolarità dell'espressione artistica nei diversi ambiti dell'arte attraverso l'uso di **tecniche artistiche** elementari, che in seguito possono anche combinare tra loro.

Nel **disegno**, gli alunni possono utilizzare materiali artistici elementari a consistenza secca (matita, matite colorate, gessetti, pastelli a cera...) e **liquidi** (acquerelli, inchiostro, china...) con una varietà di strumenti, inclusa la tecnologia digitale. Usano **supporti di diversa qualità, colore, dimensioni e forma**.

Anche nella pittura, l'insegnante sceglie materiali artistici elementari **liquidi** (tempera, acquerello, guazzo...) e a **consistenza secca** (pastelli a cera, pastelli a olio...) con supporti piani vari (carta e altri materiali piani di diversa qualità, colore, texture) e strumenti, compresa la tecnologia digitale. Anche in questo caso, gli alunni utilizzano **supporti di qualità, colore, dimensioni e forma differenti**.

Nella grafica, gli alunni apprendono le caratteristiche della realizzazione del prodotto finale – **la stampa** (foglio grafico) – e sperimentano varie tecniche come la stampa con timbri, la monotipia, la stampa a stencil e la stampa su cartone.



Nei compiti di **scultura e architettura**, gli alunni utilizzano **materiali malleabili e duri** (per creare volumi pieni) e **materiali semiduri** (piani, flessibili, naturali o artificiali – per realizzare volumi cavi).

Nella scelta dei materiali e degli strumenti, l'insegnante presta attenzione all'adeguatezza rispetto all'età degli alunni, selezionando materiali e strumenti artistici (tecniche artistiche) elementari, che possono anche essere combinati. Nell'ambito dei materiali e strumenti artistici (tecniche artistiche), gli alunni apprendono concetti che si intrecciano con il linguaggio artistico e con il soggetto rappresentato: **disegno, pittura, pittore, grafica, grafico, scultura, scultore, architettura, architetto, materiali da disegno a consistenza secca, materiali da disegno liquidi, tecniche e procedimenti grafici, tecniche e procedimenti pittorici, supporti per il disegno, strumenti da disegno, materiali pittorici a consistenza secca, materiali pittorici liquidi, supporti pittorici, strumenti pittorici, tecniche grafiche, stampa manuale e meccanica, strumenti grafici, matrice, materiali per la scultura, tecniche e procedimenti scultorei, strumenti per la scultura, materiali e strumenti architettonici, tecnologia digitale.**

Nel corso della disciplina di Arte figurativa (arte), gli alunni scoprono le particolarità delle tecniche artistiche attraverso la creazione, la progettazione e la realizzazione di un elaborato artistico secondo il compito assegnato. Ad esempio, nella progettazione architettonica, gli alunni possono esplorare ciò che i materiali permettono di fare, come ad esempio il filo metallico o altri materiali semiduri (flessibili): come piegare il filo, come intrecciarlo, come costruire un modello stabile. L'insegnante tiene conto dello sviluppo psicomotorio e dell'esperienza degli alunni e, se necessario, dimostra la tecnica artistica, mentre gli alunni sperimentano ed esplorano i materiali artistici disponibili.

Quando l'insegnante pianifica un compito artistico (una sfida artistica), sceglie obiettivi e standard, concretizzando gli obiettivi in una situazione di apprendimento specifica. Ad **esempio, partendo dal tema 2**, sceglie l'obiettivo: *"Sperimenta e crea elaborati artistici attraverso diverse modalità di impiego dei materiali e degli strumenti (tecniche artistiche)"*. Prepara quindi una situazione di apprendimento nella quale gli alunni modellano una scultura con un materiale malleabile (**tema 2**). Sceglie il soggetto artistico *"gioco nel cortile"* (**tema 3**) e spiega agli alunni il concetto artistico di *scultura dinamica* (**tema 1**). Con un compito artistico concepito in questo modo, l'insegnante concretizza gli obiettivi selezionati dal programma di studio nei temi 2, 1 e 3. Gli alunni, durante il compito artistico, esplorano diversi modi di utilizzare materiali malleabili e i relativi strumenti (per impastare, stendere, modellare) (**tema 2**) e, rappresentando un'esperienza autentica vissuta (impressa nella memoria), ad esempio *"giocare nel cortile"* (**tema 3**), distinguono tra una scultura dinamica e una statica (**tema 1**).

Nella **valutazione del risultato** raggiunto, l'insegnante parte sempre dagli obiettivi pianificati per il determinato compito artistico. Prima della valutazione, formula i criteri di valutazione, basati sugli obiettivi del compito e valuta i lavori artistici insieme a tutti gli alunni, esponendo tutti i prodotti realizzati finiti o incompleti. Nella valutazione dei risultati di ciascun alunno, l'insegnante tiene conto dello sviluppo artistico individuale, dei **progressi** in base alle capacità cognitive (individuali) e, in **particolare**, a quelle **psicomotorie**, senza trascurare infine le particolarità affettive.





CONTENUTI ARTISTICI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Gli alunni percepiscono lo spazio in cui vivono e sviluppano progressivamente una sensibilità verso le particolarità dell'ambiente che li circonda e in cui si muovono. Lo descrivono, imparando così concetti artistici come: quadri, sculture, edifici secondo la loro destinazione d'uso, paesaggio, natura viva e inanimata, patrimonio naturale e culturale. Riconoscono anche oggetti d'uso quotidiano, la loro forma e la loro funzione. Gli alunni imparano gradualmente a riconoscere, attraverso l'espressione artistica, le proprie reazioni emotive e il modo in cui interagiscono con l'ambiente. Scoprono inoltre che nell'espressione artistica rientrano anche il teatro di figura (costruzione di burattini), la creazione di animazioni, l'illustrazione di testi scritti, ecc. Realizzano opere artistiche con motivi diversi basandosi sull'immaginazione.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

PNella pianificazione dell'attività artistica, l'insegnante presta attenzione a includere contemporaneamente tutti e tre i temi. Se parte dal tema 3 "contenuti delle opere artistiche e loro valutazione nello spazio e nel tempo", prende spunto dall'esperienza del motivo scelto e seleziona un concetto artistico adeguato all'espressione artistica (tema 1) nonché materiali e strumenti artistici idonei (tema 2).

Prima di svolgere l'attività artistica, l'insegnante guida gli alunni, attraverso una conversazione, all'osservazione dell'ambiente o della natura e alla loro percezione emotiva. Può anche orientarli all'osservazione di un'opera d'arte o di una riproduzione di qualità. Durante la conversazione, gli alunni descrivono le esperienze e le emozioni che provano in tale contesto. Successivamente, l'insegnante pone in evidenza tali esperienze come base per l'espressione artistica e sceglie il motivo (tema 3). Lo collega ai materiali ed agli strumenti artistici selezionati (tecnica artistica) (tema 2) e al concetto artistico appropriato (tema 1), quindi propone l'attività artistica. Il concetto artistico è legato alla rappresentazione del motivo, pertanto l'insegnante non ne presenta anticipatamente le caratteristiche, ma le spiega in fase di valutazione delle opere realizzate. Le opere diventano così strumento didattico attraverso cui gli alunni apprendono le particolarità del concetto artistico selezionato. L'attività si basa quindi su un approccio esperienziale.

L'insegnante può utilizzare diversi metodi per introdurre gli alunni alla creazione artistica a partire da un motivo scelto: il metodo della conversazione (per favorire la percezione, la comprensione e l'interpretazione delle particolarità del motivo, del concetto e della tecnica artistica); il lavoro con il testo; la dimostrazione e l'esposizione.

CONTENUTI ARTISTICI NELLO SPAZIO E NEL TEMPO

OBIETTIVI

L'alunno:

O: Percepisce, attraverso i diversi sensi, le particolarità dell'ambiente che lo circonda, le vive, le descrive e le esprime mediante l'espressione artistica;

OC (1.3.4.1 | 2.1.2.1 | 3.1.1.1)

O: Realizza opere artistiche con motivi differenti, basandosi sull'immaginazione, sulla memoria (il ricordo) e sull'osservazione;

iali e digitali) necessarie per passare dalle idee all'azione, gestendole in modo responsabile ed efficiente e considerando un utilizzo efficiente del proprio tempo e delle risorse finanziarie.

OC (5.2.2.1 | 1.3.4.2 | 4.2.2.1 | 5.2.3.1)

O: Attraverso l'attività artistica scopre che i creatori (illustratori, costruttori di burattini, grafici, ecc.) contribuiscono alla costruzione dell'ambiente artistico e culturale;

OC (1.3.1.1 | 3.3.1.1)

O: Conosce le caratteristiche degli oggetti d'uso quotidiano in relazione alla loro funzione e al loro aspetto;

OC (1.3.2.1 | 1.3.5.1)

O: Vive l'esperienza del contatto diretto con le opere d'arte visitando mostre in gallerie o in altri spazi espositivi, descrive le proprie emozioni e le esprime attraverso l'espressione artistica;

OC (1.3.1.1 | 3.1.1.1 | 5.1.2.1)

O: Osservando la propria reazione davanti a un'opera d'arte, a un lavoro artistico di un compagno o al proprio elaborato, riconosce le proprie emozioni e le esprime attraverso l'espressione artistica;

OC (1.1.2.2 | 3.1.1.1)

O: Sviluppa un atteggiamento positivo verso le opere d'arte, l'ambiente e la tutela del patrimonio culturale.

OC (1.3.2.1 | 1.3.5.1)



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

-nel proprio elaborato artistico esprime spontaneamente le proprie esperienze e idee in modo da:

- » **elaborare un motivo artistico originale in risposta alle caratteristiche percepite e vissute dell'ambiente che lo circonda;**
- » **rappresentare autonomamente un motivo artistico attingendo alla memoria, all'immaginazione o all'osservazione, come reazione al contenuto trattato;**
- » spiegare esempi di utilizzo dell'arte visiva nella vita quotidiana;
- » definire il valore funzionale di un oggetto d'uso quotidiano;

TERMINI

◦ ◦ motivo artistico ◦ opera d'arte ◦ espressione attraverso la fantasia/l'immaginazione ◦ espressione attraverso la memoria ◦ espressione attraverso l'osservazione ◦ espressione artistica delle emozioni ◦ oggetti d'uso ◦ valore d'uso del prodotto

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Nell'ambito del terzo tema, l'insegnante crea un ambiente in cui gli alunni, attraverso il processo creativo, l'osservazione e la percezione del mondo che li circonda, esprimono le proprie esperienze interiori tramite l'arte. Possono anche parlare dei **propri sentimenti**. L'insegnante può integrare contenuti emotivi e sociali nella scelta dei **soggetti artistici** (ritratto, autoritratto, paesaggio, natura morta). L'attività artistica e la dinamica di classe possono essere lo spunto per conversazioni sulle abilità emotive e sociali. Con una scelta adeguata dei soggetti e spiegando le emozioni legate alle diverse situazioni, si promuove lo sviluppo affettivo degli alunni.

La natura dell'espressione artistica nasce dal processo creativo, che è il risultato di una valutazione critica o di una riflessione sull'esperienza vissuta.

Gli alunni possono osservare **l'ambiente** scolastico, il proprio paese, esplorare esempi di **patrimonio culturale e naturale** (edifici, piazze, vie, monumenti... e paesaggi, prati, campi, boschi...) e tradurre le proprie esperienze in creazioni artistiche.

In **musei o gallerie**, gli alunni possono osservare **collezioni di opere d'arte** di qualità anche allo scopo di analizzare il processo creativo dell'opera e conoscerne l'autore. Attraverso il confronto con l'insegnante, analizzano il contenuto dell'opera, la tecnica usata, lo stile dell'artista e il concetto artistico rappresentato. L'insegnante discute con gli alunni su come percepiscono e vivono l'opera d'arte: questa esperienza può essere la base per successive attività artistiche. Gli alunni esprimono le proprie impressioni riproducendo un soggetto scelto liberamente, basandosi sulla memoria, sulla fantasia o sull'osservazione. In classe, per favorire l'osservazione, l'insegnante può usare una riproduzione di qualità di un'opera artistica originale.

Gli alunni possono anche visitare **atelier** di pittori, incisori, scultori, architetti e tradurre queste esperienze in creazioni artistiche.



Possono inoltre portare **oggetti d'uso** quotidiano da casa, analizzarli insieme in classe, descriverli, riflettere sul loro significato e rappresentarli in modo adeguato all'età. Spiegano perché quegli oggetti sono funzionali e li mettono in relazione con esempi tratti dal patrimonio culturale.

Gli alunni possono inoltre conoscere **opere musicali e letterarie o altri contenuti**, ai quali possono reagire creando burattini, animazioni semplici, libri illustrati (ad esempio un libro che si apre a fisarmonica o leporello) o copertine di libri.

Con un approccio creativo e ludico all'arte, gli alunni **esplorano le proprie esperienze** vissute nell'ambiente che li circonda, raccontano come lo percepiscono, lo sentono, lo vedono e lo traducono in una creazione artistica secondo la propria sensibilità, utilizzando il concetto artistico, i materiali e gli strumenti scelti – la tecnica artistica. L'originalità dell'elaborato artistico si realizza quando gli alunni esplorano e rappresentano un'idea in modo personale attraverso il disegno, la pittura, la grafica, la scultura o la costruzione di un modellino/ di un plastico.

Alla fine dell'attività artistica, gli alunni allestiscono una mostra in cui condividono i propri lavori finiti o incompleti, potendo anche utilizzare strumenti digitali.

Nel processo di creazione artistica, gli alunni realizzano un elaborato armonico sviluppando la propria idea e traducendola in una soluzione visiva; esprimono l'idea in modo personale e originale. La complessità espressiva dell'opera si raggiunge quando gli alunni creano un elaborato in cui:

- » esprimono la propria esperienza vissuta (*tema 3*) – aspetto contenutistico dell'elaborato artistico,
- » con i materiali e strumenti scelti ovvero con la tecnica artistica (*tema 2*) – aspetto tecnologico (materiale) dell'elaborato artistico,
- » con il concetto artistico (*tema 1*) – aspetto formale dell'elaborato artistico.

Nel processo artistico gli alunni si esprimono in modo creativo, in accordo con le proprie esperienze e con il livello di sviluppo psicomotorio.

L'integrazione interdisciplinare dei contenuti artistici si basa sulla scoperta o sull'interazione concettuale tra ciò che è noto e ciò che è ignoto. L'insegnante orienta gli alunni a stabilire le connessioni tra i concetti dell'arte figurativa e quelli di altri ambiti disciplinari e viceversa. Questo comporta il trasferimento delle conoscenze artistiche e di altri concetti, nonché delle abilità manuali già acquisite, all'interno dell'attività artistica pianificata e dei diversi ambiti artistici.

Il collegamento deve rimanere entro limiti ragionevoli, affinché i contenuti artistici risultino logici e chiari. Questa integrazione interdisciplinare deve servire esclusivamente ad approfondire la comprensione dei concetti artistici, delle caratteristiche dei materiali e degli strumenti, e delle abilità nel processo di apprendimento. L'insegnante pianifica in modo sistematico l'integrazione interdisciplinare, prevedendone lo sviluppo in funzione dell'età degli alunni e dell'ambiente, definendo obiettivi relativi ai contenuti artistici e al processo creativo. L'integrazione interdisciplinare può basarsi solo sull'interpretazione verbale (orale o scritta) o sulla dimostrazione mediante l'uso di vari ausili didattici correlati all'ambiente, con caratteristiche che vengono trattate anche nei contenuti di altre aree disciplinari: italiano, matematica, ecc.

Il collegamento interdisciplinare può avvenire anche attraverso l'interpretazione **verbale e visiva** (espressione artistica). In tal caso, l'insegnante progetta l'attività artistica in modo differente, scegliendo come punto di partenza uno dei tre temi (1, 2 o 3). Ad esempio, se il punto di partenza è il *tema 3*, si può scegliere come



soggetto un **animale domestico** (dai contenuti di “conoscenza dell’ambiente”). L’insegnante sviluppa **obiettivi artistici completi**, collegando il soggetto al *tema 1* (sceglie il concetto artistico adatto, come la varietà delle linee, colori chiari e scuri, la dinamicità della scultura – in base all’ambito scelto), e seleziona anche materiali e strumenti adeguati – cioè, la tecnica artistica più consona al mezzo espressivo scelto. Il soggetto artistico scelto (*tema 3*) guida gli alunni sia nella **percezione soggettiva** sia nella **generazione dell’idea**, aiutandoli anche a **consolidare** il concetto artistico (*tema 1*) e le caratteristiche dei materiali e strumenti – ovvero la tecnica (*tema 2*).

Un’integrazione interdisciplinare che si limita a trasporre un soggetto artistico (tema 3) da un altro ambito disciplinare in una tecnica artistica scelta **non è appropriata dal punto di vista artistico**, poiché in tal caso l’insegnante trascura gli obiettivi artistici e finisce per perseguire solo gli obiettivi della materia d’origine. Lo stesso avviene quando si usa come unico punto di partenza **la conoscenza della tecnica o dei materiali (tema 2)**.

I contenuti dei concetti artistici del primo ciclo di istruzione che l’insegnante può collegare con altri ambiti disciplinari sono, ad esempio delle forme, disposizione delle forme, superficie cromatica, disposizione delle superfici cromatiche, colori chiari e scuri, stampa, superfici, corpo – scultura, rapporto tra il tutto e le parti (dettagli), stabilità, staticità, movimento, dinamicità, differenze di dimensioni, forma, spazio, ritmo – ripetizione, ecc.

Quando l’insegnante progetta un’attività artistica (sfida artistica), sceglie obiettivi e standard e li concretizza in una situazione didattica specifica. Ad esempio, partendo dal *tema 3*, sceglie l’obiettivo: **“Realizza un elaborato artistico con motivi differenti, basandosi sull’immaginazione, sulla memoria (il ricordo) e sull’osservazione.”**, che concretizza in: **“Realizza un elaborato artistico sulla della gita scolastica, basandosi sulla memoria.”** Prepara una situazione in cui gli alunni rappresentano i vissuti della gita scolastica (*tema 3*), modellando l’argilla (*tema 2*) per realizzare una **scultura stabile** (concetto di **equilibrio**), che costruiscono **dal tutto verso le parti (tema 1)**.

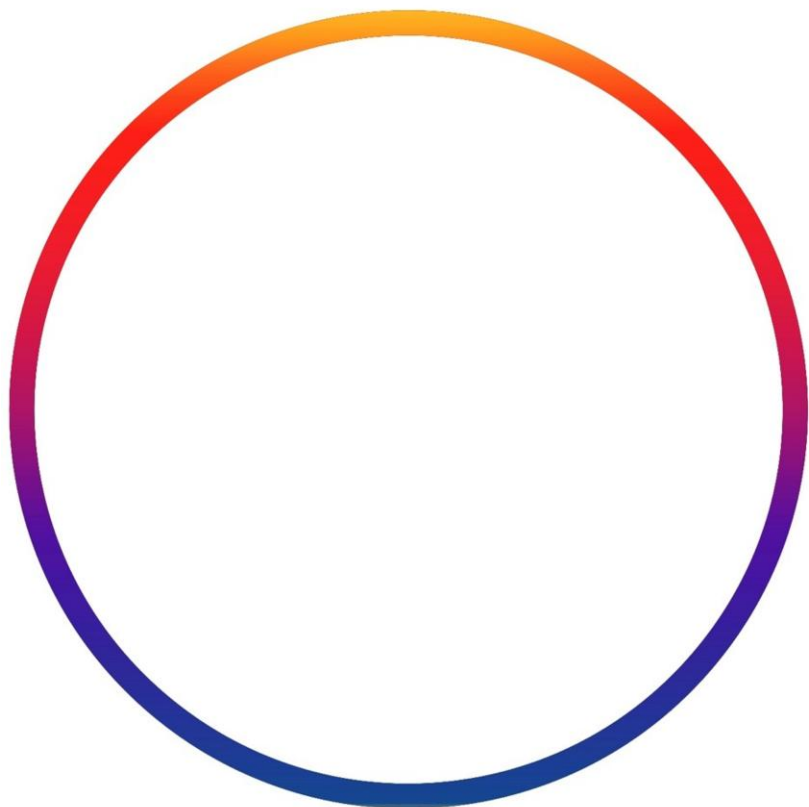
L’insegnante può anche progettare un’attività artistica basata sulla visita a un architetto, durante la quale gli alunni vengono introdotti alla realizzazione di un progetto, di un plastico e alla costruzione di un edificio attraverso l’uso di fotografie. Scoprono le particolarità della progettazione di diversi spazi e ne fanno esperienza diretta (*tema 1*). Per l’espressione artistica utilizzano materiali artistici piani (di superficie) e ne apprendono le caratteristiche specifiche nella progettazione (*tema 2*), rappresentando un soggetto come ad esempio **“La scuola che vorrei” (tema 3)**. L’ideazione e la realizzazione – dall’idea al prodotto finale – possono anche essere pianificate e sviluppate come lavoro didattico progettuale.

Nel valutare il risultato degli alunni, l’insegnante parte sempre dagli obiettivi previsti per l’attività artistica. Prima della valutazione, definisce i criteri di valutazione, basandosi sugli obiettivi dell’attività e valuta i lavori artistici insieme a tutti gli alunni durante l’allestimento di una mostra con i lavori finiti e con quelli incompleti. Nella valutazione del singolo alunno, l’insegnante tiene conto dello sviluppo artistico individuale, dei **progressi** compiuti rispetto alle capacità psicomotorie e cognitive (individuali) e in particolare delle specifiche **caratteristiche affettive**.



EDUCAZIONE MUSICALE

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



ESECUZIONE E PARTECIPAZIONE MUSICALE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'insegnante considera l'esecuzione musicale come forma fondamentale di comunicazione musicale, che gli alunni apprendono cantando, suonando strumenti musicali e recitando filastrocche o altri testi in rima. Gli obiettivi mirano a stimolare lo sviluppo delle competenze musicali elementari, della voce cantata e delle tecniche di esecuzione con strumenti corporei, strumenti popolari e strumenti Orff. I progressi e i risultati degli alunni vengono raccolti dall'insegnante in un arco di tempo prolungato e secondo il ritmo individuale di ciascuno di essi. Lo scopo di questo tema è anche incoraggiare gli alunni a partecipare attivamente alla musica sia dentro che fuori dalla scuola. Partecipano all'attività musicale in qualità di ascoltatori o di esecutori, come solisti o membri di un gruppo che canta e/o suona strumenti musicali. A tale scopo, può essere organizzato un coro scolastico di classe temporaneo, che comprende tutti gli alunni della classe e viene diretto dall'insegnante nell'ambito delle ore di musica regolari.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante pianifica gli obiettivi a lungo termine secondo un approccio evolutivo e processuale, tenendo conto delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale e generale degli alunni. Questi obiettivi sono collegati a quelli degli altri temi, in particolare al tema *Linguaggio musicale*. Tutti gli obiettivi vengono pianificati per ogni classe e vengono sviluppati in modo progressivo e a spirale man mano che si avanza di anno in anno. Il livello di difficoltà aumenta in base all'esperienza e ai risultati degli alunni, grazie a una scelta accurata dei contenuti musicali (canzoni, brani musicali, testi in rima) e all'attenzione all'esecuzione tecnico-vocale (intonazione, uniformità dell'esecuzione, tecnica strumentale).

Nella pianificazione degli obiettivi operativi, l'insegnante segue un approccio globale, formulando obiettivi per ogni unità didattica che riguardano gli ambiti cognitivo, affettivo, psicomotorio e sociale. I progressi degli alunni vengono monitorati per tutti gli obiettivi. Gli obiettivi relativi all'esperienza, alla creatività e alla valutazione non hanno standard definiti e pertanto non vengono valutati. Gli standard minimi e quelli di apprendimento sono previsti solo per gli obiettivi oggettivamente verificabili.

Gli standard di apprendimento vengono raggiunti durante il triennio attraverso attività educativo-istruttive dirette che integrano temi, obiettivi, contenuti, metodi e forme di lavoro. Per conseguire un livello qualitativo elevato degli standard, l'insegnante tiene conto delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale degli alunni. Le registrazioni musicali vengono utilizzate eccezionalmente per:

- a) la riproduzione di brani musicali complessi non eseguibili da insegnante e alunni;
- b) il ripasso, il consolidamento e la valutazione o il confronto tra esecuzioni.

Gli obiettivi e le attività musicali dei temi 1, 2, 3 e 4 sono tra loro interconnessi e integrati nella progettazione e nell'esecuzione della lezione..

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Il metodo di insegnamento generale è la dimostrazione (musicale). Durante l'attività musicale, l'insegnante canta con espressività o mostra chiaramente come si suona uno strumento. Il metodo fondamentale per l'apprendimento della musica nel primo ciclo dell'istruzione primaria è l'imitazione. Gli alunni sono musicalmente attivi in tutte le attività, insieme all'insegnante, con i compagni o da soli. Il principio della partecipazione attiva viene applicato in tutte le attività e in tutti gli ambiti dello sviluppo musicale. Le modalità di lavoro educativo si realizzano anche nell'ambito di gruppi tipici dell'ambito musicale, come il coro scolastico, il solista, il gruppo vocale e il gruppo strumentale. L'insegnante guida le attività musicali soprattutto attraverso la comunicazione non verbale, come battendo il tempo, dirigendo, con il contatto visivo e con l'espressione del volto. Prepara con attenzione il programma annuale includendo canzoni, testi in rima e un'attenta selezione di strumenti per ogni classe. Il patrimonio musicale popolare viene conosciuto nel contesto delle tradizioni popolari e delle celebrazioni, in particolare quelle tipiche del luogo e dell'ambiente in cui si trova la scuola.

L'insegnante realizza con efficacia la **differenziazione interna** e l'individualizzazione attraverso una scelta adeguata di obiettivi, contenuti, metodi e forme del lavoro educativo-istruttivo. Offre agli alunni la possibilità di scegliere le attività tramite l'organizzazione di angoli di apprendimento e/o mediante attività musicali complesse (attività musicali diversificate con un obiettivo o un contenuto comune). In base all'osservazione degli alunni, l'insegnante elabora piani individuali per gli alunni con sviluppo musicale accelerato (programmi più ricchi e complessi, orientamento verso la scuola di musica o verso altre forme di educazione musicale strutturata), per gli alunni con disabilità motorie (tavoli e supporti musicali sui quali sono fissati gli strumenti, modalità alternative per esprimere e vivere la musica attraverso il movimento), per gli alunni ciechi o ipovedenti (adattamenti riguardanti dimensioni dei caratteri, colore della carta, modelli tridimensionali, vicinanza alla fonte sonora), per gli alunni con disabilità uditiva (pavimenti in legno, contatto diretto con la fonte sonora – strumenti o corpo dell'esecutore, rappresentazioni visive), e per gli alunni provenienti da contesti linguistici e culturali diversi (espressione attraverso linguaggi non verbali, comunicazione musicale non verbale, contatto con la musica del loro contesto culturale, adattamento temporale delle attività).

.



CANTO ED ESPRESSIONE RITMICA

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: Sviluppa la voce cantata in accordo con le proprie capacità vocali e impara a cantare in modo rilassato; Esplora e comprende la cultura e l'arte, i generi artistici e i loro mezzi espressivi nel contesto storico e culturale. Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.

🔴 (1.3.2.1 | 1.1.2.2)

🟡: Durante il canto riconosce, imita e rispetta le convenzioni musicali e la comunicazione musicale non verbale;

🔴 (1.3.3.1 | 1.1.2.1)

🟡: Conosce e canta un repertorio diversificato di brani musicali, composto da canzoni popolari e d'autore, locali e straniere, adatte all'estensione vocale infantile;

🔴 (1.3.2.1 | 1.1.2.1)

🟡: Vive e riconosce gli elementi dell'espressione estetica nella canzone e impara a cantare in modo espressivo imitando l'interpretazione dell'adulto o dei compagni;

🔴 (5.2.4.2 | 1.3.1.1)

🟡: Sperimenta e apprende a valutare il canto degli adulti, quello proprio e quello dei compagni;

🔴 (2.1.1.1 | 3.3.1.2)

🟡: Recita, scandisce ritmicamente e interpreta filastrocche e testi in rima.

🔴 (1.1.2.2 | 1.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» canta **mantenendo una postura corretta** durante l'esecuzione;

» canta con una dizione chiara del testo, articolando bene le vocali e **adattando il respiro alle frasi musicali**;

» conosce e rispetta le convenzioni musicali durante il canto: **inizia e termina il canto al segnale dell'insegnante, segue la sua guida (battuta/direzione/comunicazione non verbale)**, imita l'**intonazione iniziale** e la mantiene durante l'esecuzione;

» **canta, insieme all'adulto e/o ai compagni, canzoni d'autore e popolari**, specificandone il titolo e l'origine (popolare o d'autore);

» **canta canzoni selezionate imitando l'insegnante**, esprimendo l'interpretazione in base al contenuto testuale;



» recita il testo in modo uniforme, scandendo il ritmo e lo accompagna con strumenti del corpo e strumenti ritmici.

TERMINI

◦ ◦ musica ◦ canzone ◦ ninna nanna ◦ inno ◦ poeta ◦ compositore ◦ canzoniere ◦ canto ◦ cantante ◦ solista ◦ coro ◦ gruppo vocale ◦ direttore del coro ◦ filastrocca ◦ ritmo ◦ programma musicale ◦ evento musicale ◦ concerto ◦ suono ◦ piano ◦ forte ◦ suono più breve ◦ suono più lungo ◦ suono più acuto ◦ suono più grave ◦ pausa ◦ silenzio

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Esecuzione e partecipazione musicale. L'ambito educativo-didattico dell'esecuzione comprende attività legate al canto, alla pratica strumentale e alla recitazione ritmica. L'insegnante incoraggia gli alunni a partecipare attivamente a eventi musicali, sia a scuola che al di fuori di essa. Per l'alunno che dimostra uno sviluppo musicale accelerato e interesse per la musica, l'insegnante, in collaborazione con i genitori o i tutori, consiglia l'iscrizione a una scuola di musica o ad altre forme di educazione musicale sistematica.

Il canto è un fenomeno culturale nel contesto sloveno. Nel corso del primo ciclo viene coltivato come ingresso nel mondo dell'arte musicale e come stimolo allo sviluppo musicale. Ha la tradizione più lunga nei curricula scolastici, dalla scuola dell'infanzia fino alla scuola secondaria. Viene trattato come attività fondamentale della pratica musicale, anche perché può essere svolto da chiunque abbia un apparato vocale sano. Nel canto l'attenzione è focalizzata sia sul contenuto musicale del brano (la canzone) sia sulla sua corretta esecuzione tecnica e vocale. La canzone viene intesa come un'opera musicale in cui testo e musica formano un'unità inscindibile. Gli alunni imparano a cantare la canzone nella sua totalità (testo e melodia insieme), non in modo analitico (prima il testo, poi la melodia). La canzone d'autore viene cantata in modo espressivo, con interpretazione, anche durante l'apprendimento del canto. Se la canzone fa parte di una danza popolare, viene insegnata anch'essa nella sua interezza. Le canzoni popolari vengono eseguite secondo i principi del canto tradizionale. La qualità del canto viene migliorata con esercizi vocali regolari e con la pratica costante. In questo modo, gli alunni sviluppano la voce cantata come importante mezzo di espressione musicale.

Postura del canto e sviluppo della voce. Si sviluppano in modo continuo lungo un periodo prolungato, attraverso esercizi tecnici vocali e l'imitazione del canto degli adulti. Nelle attività collettive, l'insegnante può organizzare gli alunni in un coro scolastico. Al termine del triennio, gli alunni sanno coordinare la respirazione con la durata della frase musicale. Esercitano il respiro con espirazioni lunghe e uniformi o brevi. Gli esercizi per la risonanza possono essere eseguiti mormorando o combinando suoni come ad esempio *bim*. Si esercitano nella corretta articolazione delle vocali *i, e, a, o, u* in combinazione con consonanti iniziali: *vi, zi, bra, nja*. Il riscaldamento vocale termina con esercizi per ampliare l'estensione vocale. L'insegnante parte dalla tessitura vocale degli alunni, ampliandola con la ripetizione di brevi motivi musicali prima verso l'alto, poi verso il basso.

Comunicazione musicale non verbale, intonazione e canto armonizzato. Durante il canto, l'insegnante assume il ruolo di direttore del coro. Guida gli alunni dirigendone il canto con i gesti. Durante il canto mantiene il contatto visivo con gli alunni, utilizzando anche l'espressione facciale e altri elementi del linguaggio corporeo per guidare e incoraggiare. Si muove nello spazio in modo funzionale. L'intonazione è il tono iniziale con cui si



inizia a cantare, oppure l'accordo appropriato che fornisce l'intonazione di partenza. Per abituare gli alunni all'intonazione, l'insegnante può suonare il primo motivo della canzone. Gli alunni imparano anche a produrre l'intonazione da soli, seguendo la notazione visiva o utilizzando la notazione colorata. Quando cantano in gruppo o nel coro scolastico, l'insegnante li guida insegnando loro a coordinarsi con gli altri cantanti rispettando il tempo, l'interpretazione, e ad iniziare e concludere il canto all'unisono.

Repertorio (programma) vocale. L'insegnante prepara un elenco di canzoni su base annuale, tenendo anche conto delle proposte degli alunni. Per creare un ambiente di apprendimento stimolante, viene composto un programma di canzoni da cantare con gli alunni e un programma più breve da eseguire personalmente, al fine di ampliare l'esperienza musicale degli alunni. Il punto di partenza per la scelta dei brani sono gli obiettivi tematici da raggiungere attraverso il canto e la conoscenza delle opere musicali. La canzone viene considerata anche come mezzo per apprendere concetti e conoscenze musicali. Il repertorio include canzoni diverse per origine (popolari, d'autore); per tonalità e modi (maggiore, minore, pentatonico); per metrica (binaria, ternaria, composta); per forma (canzone composte a strofe, riarrangiate, a una, due o tre voci, canzoni per sviluppare la capacità creativa collettiva); per interpretazione (da cantare più velocemente / lentamente, forte/piano); per esecuzione (coro, solista); per struttura strofica (con una, due o più strofe, con o senza ritornello); per contenuto testuale (stagioni, natura, animali, giochi, giocattoli, festività, canzoni legate a tradizioni popolari, scherzose, marce e ninnenanne); per lingua (italiano letterario, dialetti, lingue straniere, altre lingue presenti nel contesto culturale degli alunni). Il programma vocale che verrà eseguito dall'insegnante comprende canzoni che gli alunni non sono ancora in grado di eseguire, ma che sono comunque importanti per arricchire la loro esperienza musicale.

Interpretazione del canto, canto espressivo e modellazione estetica della canzone. Il canto è espressivo quando viene eseguito con un'interpretazione corretta. L'interpretazione si costruisce a partire dal testo, esprimendo nel canto l'emozione trasmessa dal brano (poesia) e mettendo in risalto le parole più significative. Nell'esecuzione si inseriscono uno o più elementi interpretativi: la dinamica (piano, mezzoforte, forte), il tempo di esecuzione (lento, moderato, veloce), l'articolazione (legato, staccato, portato), le variazioni agogiche (accelerando – accelerazione e aumento del volume, diminuendo – rallentamento e diminuzione del volume). In un primo momento, gli alunni imparano a interpretare imitando l'insegnante. Quando comprendono il significato del testo e riescono a riprodurre con la voce gli elementi dell'interpretazione, l'insegnante li incoraggia a creare un'interpretazione personale per una ninna nanna o una marcia. Attraverso l'insegnamento continuo lungo il triennio, gli alunni acquisiscono i concetti di tempo e dinamica. Nell'interpretazione dell'intero brano seguono le indicazioni estetiche, rispettando i segni di interpretazione indicati dal compositore. In assenza di tali indicazioni, eseguono la canzone in un tempo moderato, volume medio, concludendola in diminuendo; i motivi ripetuti possono essere eseguiti come **eco** (la seconda ripetizione viene eseguita con minore intensità della voce). Le onomatopee (sillabe prive di significato) che si trovano spesso nei ritornelli vengono cantate con una articolazione modificata, in base alla sonorità del ritornello o del motivo.

Valutazione del canto. Questo obiettivo è pensato per monitorare il progresso degli alunni e non è associato a standard di apprendimento. Inizialmente gli alunni valutano il canto in modo intuitivo, descrivendolo come bello/brutto o più o meno piacevole. Con l'apprendimento e l'esperienza musicale, iniziano a riconoscere e descrivere le differenze tra i diversi modi di cantare. L'evoluzione prosegue con la costruzione del gusto musicale.



Lavoro con le filastrocche. Le attività principali sono: recitare, misurare, suonare. Il punto di partenza è il ritmo sillabico del testo, caratterizzato da due piedi metrici principali: il trocheo (formato da una sillaba lunga e una breve – U) che conduce al metro binario e il dattilo (formato da una lunga e due brevi – U U) che conduce al metro ternario. La filastrocca viene recitata pronunciando le sillabe in modo regolare, mantenendo un tono di voce costante, senza modulazioni né interpretazione del significato.

Misurare la filastrocca significa accompagnarla suonando lo strumento sul primo accento della cellula ritmica (che corrisponde al battere ossia al tempo forte nella metrica musicale).

Suonare la filastrocca significa recitarla mentre si accompagna in modo uniforme il ritmo sillabico con uno strumento. Per facilitare la percezione del ritmo e un'esecuzione regolare, il testo può essere recitato **a mezza voce** o silenziosamente, mentre si suona.

Esempi di metodi di insegnamento e apprendimento del canto

L'insegnante insegna a cantare utilizzando i seguenti metodi:

1. Metodo del canto simultaneo (imitazione simultanea)

L'insegnante canta più volte la canzone nel corso della narrazione di una storia, costruita sulla base del testo della canzone. Durante la narrazione, incoraggia gli alunni a cantare insieme a lui. Se la canzone ha più strofe, inizialmente si canta più volte solo la prima strofa, poi anche le altre strofe o l'intera canzone.

2. Metodo dell'imitazione (imitazione consecutiva)

Questo metodo è adatto per canzoni con motivi musicali facili da ricordare e ripetere. Gli alunni ripetono i singoli motivi dopo l'insegnante e li combinano in un brano completo.

3. Metodo con il supporto della notazione musicale illustrata

Gli alunni seguono la notazione musicale illustrata mentre cantano insieme all'insegnante. Questo metodo è adatto per canzoni brevi con motivi ripetuti su uno, due o tre toni diversi.

4. Metodo combinato

L'apprendimento di una nuova canzone avviene con l'aiuto della notazione musicale illustrata. I motivi semplici e ripetitivi vengono appresi attraverso lo schema illustrato, mentre le altre parti della melodia sono apprese tramite l'imitazione dell'insegnante.

La scelta del metodo dipende dall'esperienza degli alunni, dagli obiettivi didattici e dalla canzone selezionata. Le attività didattiche collegate al canto sono varie e comprendono il processo di preparazione al canto, l'apprendimento di una nuova canzone e la fase dedicata alla ripetizione e alla creatività.

Esempio di attuazione didattica per l'apprendimento di una nuova canzone

Fase 1: concentrazione di tutti i partecipanti e preparazione al canto (riscaldamento vocale).

All'inizio, con diverse attività brevi, l'insegnante richiama le esperienze vocali precedenti degli alunni, che poi verranno ampliate con nuovi contenuti. Questo momento funge anche da motivazione alla partecipazione attiva. Segue una fase ludica di esercizi tecnico-vocali per la postura, la respirazione, la risonanza, l'articolazione delle parole e delle vocali nonché l'estensione vocale. Gli esercizi vengono progettati in base alle esigenze tecnico-vocali della canzone scelta e ai bisogni di sviluppo vocale degli alunni.



Fase 2: familiarizzazione con la nuova canzone. L'insegnante presenta l'origine e il titolo della canzone. Canta la canzone in modo espressivo, a cappella (senza accompagnamento), e motiva gli alunni ad apprendere il nuovo brano.

Fase 3: apprendimento del canto con il metodo prescelto. L'insegnante insegna agli alunni usando un solo metodo selezionato, affinché apprendano parzialmente la nuova canzone. Per gli alunni meno esperti è adatto il metodo del canto simultaneo (tutti insieme). In base agli obiettivi pianificati, può anche scegliere un metodo in combinazione con la notazione musicale illustrata.

Fase 4: ripetizione e consolidamento. Gli alunni consolidano la nuova canzone, ad esempio ascoltando, confrontando e valutando una registrazione del brano, oppure attraverso un gioco didattico-musicale per riconoscere la nuova melodia e quelle delle canzoni già note.

In questa fase non è previsto il consolidamento della canzone tramite l'uso di strumenti musicali offerti dall'insegnante per accompagnare il canto .

Esempio di differenziazione interna e individualizzazione

L'insegnante la applica almeno su due livelli. Esempio per un'attività di canto sul piano contenutistico e metodico-didattico:

1. Sul piano contenutistico, scegliendo una canzone a strofe o con un ritornello (più semplice), oppure una canzone rielaborata o destinata a solista e coro (più complessa); canzoni in tonalità maggiore con motivi ritmico-melodici ripetitivi (più semplice), oppure canzoni in tonalità maggiore e minore e modalità tonali con variazioni o ripetizioni in sequenza del motivo (più complessa).
2. Sul piano metodico-didattico, scegliendo metodi di canto simultaneo e imitazione simultanea (più semplice), oppure imitazione successiva (più complessa).

Esempio di collegamento interdisciplinare

Esempio di obiettivi per l'integrazione interdisciplinare tra musica e lingua italiana a livello contenutistico (arricchimento del lessico):

L'alunno:

- » sviluppa e consolida il lessico relativo a esseri viventi, oggetti, azioni ecc. nella lingua italiana letteraria (es. sulle parti del viso),
- » conosce e canta un repertorio variegato di canzoni vocali italiane e straniere, popolari e d'autore, nell'estensione della voce infantile (es. con La canzone della faccia di Giovanni Caviezel, Roberto Piumini).

Materiali musicali consigliati

Nograšek, M. in Virant I., K. (2023). *Piške sem pasla*. Ljubljana: DZS.

Voglar, M. in Nograšek, M. (ur.) (2024). *Majhna sem bila*. Ljubljana: DZS.

Oblak, B. (ur.) (1995). *Pesmi sveta*. Ljubljana: DZS.



Cvetko, I. (2004). *Trara, pesem pelja. Slovenska otroška glasbila, zvočila in zvočne igrače*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Gašperin, R. (ur.) (2020). *Enci benci na kamenci. Slovensko otroško izročilo*. Ljubljana: Mladinska knjiga.



CULTURA MUSICALE E PATRIMONIO MUSICALE POPOLARE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: propone iniziative e partecipa ad attività musicali durante le manifestazioni scolastiche e gli eventi culturali nel proprio ambiente;

OC (1.2.3.1 | 5.1.1.1 | 1.2.5.1)

○: familiarizza con il patrimonio musicale popolare, lo coltiva e lo preserva;

OC (1.1.2.1 | 1.2.3.2 | 1.2.5.1)

○: dimostra rispetto e interesse per il patrimonio musicale popolare di altri popoli.

OC (2.4.2.1 | 1.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **canta canzoni popolari**, balla danze popolari infantili e suona strumenti musicali popolari legati a tradizioni, festività e al patrimonio musicale dell'ambiente locale.

TERMINI

◦ ◦ musica popolare ◦ strumento musicale popolare ◦ danza popolare ◦ tradizioni popolari

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Partecipazione musicale. È intesa come attività degli alunni al di fuori delle lezioni di educazione musicale. Gli alunni partecipano a eventi nella scuola o nella comunità, come ascoltatori o come esecutori musicali. Ad esempio: cantano in un coro scolastico, sono autori e/o esecutori di una fiaba musicale. Altri esempi di partecipazione musicale che tengono conto della differenziazione interna e dell'individualizzazione: gli alunni presentano pubblicamente un progetto o un cartellone sul tema della cultura musicale o del patrimonio musicale popolare; si cimentano nel ruolo di presentatore di un evento musicale, cronista di un concerto o promotore della cultura musicale. L'intera classe può partecipare alla Giornata europea della musica o alla Settimana dell'arte a scuola e all'asilo.

Collaborazione con i genitori. Deve essere favorito lo scambio di esperienze musicali tra ambiente domestico e scolastico. I genitori possono partecipare, ad esempio: all'organizzazione di un concerto, alla presentazione e/o costruzione di strumenti musicali, alla presentazione di una tradizione popolare con canto e danza, alla presentazione di una collezione di strumenti musicali popolari, alla costruzione di strumenti musicali. Possono inoltre partecipare alla pianificazione e alla realizzazione di un progetto, di una giornata culturale o della visita a un concerto, a un balletto o ad un'opera.

Patrimonio musicale popolare. Lo scopo è la conservazione della tradizione musicale popolare, così come si manifesta nel canto, nella musica e nella danza tradizionale. La musica popolare viene riprodotta nello stile popolare tipico del cantante, dell'esecutore strumentale o del ballerino. Si canta senza intonazione iniziale, nel registro vocale degli alunni, senza interpretazione e a un tempo moderato. Si suona con strumenti popolari, come ad esempio: "ruru", basso di terracotta, "čivink", "drumlca" (scacciapensieri), flauto di Pan, "nunalca". Le danze popolari si eseguono cantando. Si svolgono sotto forma di danze in cerchio, camminando in cerchio, in colonna o in una riga, che si snoda come un serpente o si avvolge come una spirale; oppure come danze a coppie.

Tradizioni e festività popolari

Gli obiettivi possono essere raggiunti attraverso progetti che integrano anche quelli dell'area della cultura musicale. Le tradizioni possono essere affrontate in modo integrato, con una pianificazione interdisciplinare — ad esempio, insieme alla preparazione di piatti tipici o all'esecuzione dei rituali tradizionali. In base al contesto culturale della scuola, si scelgono le tradizioni che caratterizzano quell'ambiente specifico.

Esempio di svolgimento didattico per l'apprendimento della danza popolare

1° passo: familiarizzazione con una nuova danza popolare accompagnata dal canto. Gli alunni osservano l'esecuzione della danza popolare accompagnata dal canto. Durante una conversazione con l'insegnante gli alunni commentano il canto dei ballerini e il tipo di canzone. Descrivono le caratteristiche della danza analizzando i movimenti dei ballerini ed esprimendo un loro giudizio sulle parti che ritengono particolarmente interessanti.

2° passo: apprendimento del canto popolare. L'insegnante insegna la canzone utilizzando il metodo dell'imitazione. Può anche presentare il contesto storico in cui è nata la danza o l'evento a cui si riferisce il testo della canzone.

3° passo: esercitazione dei singoli elementi della danza, che poi gli alunni uniscono in un'esecuzione completa.

4° passo: esercitazione della danza popolare accompagnata dal canto. La danza può essere registrata dall'insegnante e successivamente valutata insieme agli alunni.

Esempio di differenziazione interna e individualizzazione

A livello contenutistico, si scelgono danze eseguite in fila o a serpentina con schemi motori o passi di danza ripetitivi (più semplici, ad esempio *Abraham 'ma sedem sinov* – "Abramo ha sette figli") oppure danze in cerchio o in coppia (più complesse, ad esempio *Mat' potico pečejo* – "La mamma cuoce la putizza"). Se gli alunni non riescono a cantare e ballare contemporaneamente, svolgono solo una delle due attività.



L'individualizzazione viene applicata anche nella scelta dei metodi per insegnare il canto, la danza o l'esecuzione strumentale.

Esempio di collegamento interdisciplinare

Esempio di obiettivi per l'integrazione della musica con la materia "Conoscenza dell'ambiente", a livello contenutistico (esempio dello *jurjevanje*, 23 aprile):

L'alunno:

- » conosce in modo attivo usi e costumi del proprio territorio;
- » familiarizza con il patrimonio musicale popolare, lo coltiva e lo preserva;
- » prende iniziative e partecipa con entusiasmo agli eventi scolastici e culturali nella comunità.

Repertorio musicale consigliato:

Kovačič, A. in Šivic, U. (2012). *S pesmijo v praznike*. Ljubljana: Mladinska knjiga.

Cvetko, I. (2004). *Trara, pesem pelja. Slovenska otroška glasbila, zvočila in zvočne igrače*. Ljubljana: Mladinska knjiga.



ESECUZIONE STRUMENTALE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: acquisisce la tecnica di esecuzione e impara a suonare con naturalezza gli strumenti musicali scelti;

OC (1.3.4.1 | 1.3.4.2)

○: impara a suonare in modo regolare strumenti ritmici e melodici per accompagnare il canto e il ritmo di una filastrocca;

OC (1.1.2.1)

○: esegue brevi parti strumentali e brani completi;

○: sviluppa sensibilità per le combinazioni di timbri e armonie attraverso l'ascolto e la sperimentazione;

OC (1.3.3.1 | 1.1.2.1)

○: conosce vari strumenti musicali, li suona, li classifica e li colloca nelle rispettive categorie;

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.1)

○: familiarizza con gli strumenti musicali suonati, li classifica e li colloca nelle rispettive categorie;

OC (1.1.2.1)

○: impara a suonare in con espressività attraverso l'imitazione di adulti o coetanei;

OC (5.2.4.2 | 3.1.1.2 | 5.2.4.3)

○: si entusiasma per il timbro degli strumenti e mostra curiosità nell'esplorare le sonorità della propria voce, del corpo e i diversi modi di suonare gli strumenti.

OC (3.1.4.1 | 1.3.2.1 | 1.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **suona strumenti corporei, strumenti ritmici e melodici dello strumentario Orff-Schulwerk, strumenti popolari e oggetti sonori applicando le tecniche di base;;**



- » canta una canzone e la accompagna con lo strumento scelto;
- » **recita uniformemente la filastrocca e la esegue sullo strumento musicale scelto;**
- » canta e accompagna una canzone su uno strumento in un semplice contrappunto ritmico;
- » **riconosce uno strumento dal timbro e dall'aspetto visivo, lo nomina e lo descrive;**
- » riconosce, in contesti polifonici, gli strumenti noti ed è in grado di suonarli;
- » **nell'esecuzione su strumenti imita o applica elementi di interpretazione come la dinamica (forte/piano) e il tempo (veloce/lento).**

TERMINI

◦ strumento musicale ◦ strumenti del corpo ◦ strumentario Orff ◦ oggetto sonoro ◦ gruppo strumentale ◦ direttore ◦ evento musicale ◦ scuola di musica ◦ sala da concerto

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Suonare strumenti musicali è considerata sia un'attività autonoma sia un'attività complementare al canto (accompagnamento strumentale al canto). In relazione allo sviluppo musicale, lo strumento è trattato come un'estensione del corpo. A tal fine, l'insegnante osserva lo sviluppo motorio degli alunni e allena la resistenza e i modelli motori necessari all'esecuzione musicale. Segue le direzioni dello sviluppo motorio prossimo-distale (dal centro del corpo verso l'esterno, verso gli arti) e cefalocaudale (dalla testa verso il basso). Introduce gradualmente gli strumenti che richiedono una coordinazione sviluppata tra la e sinistra e la mano destra. La tecnica strumentale viene insegnata per imitazione e sviluppata sistematicamente nel lungo periodo. Agli alunni con disabilità motorie, l'insegnante propone strumenti adattati con manici o fissati su supporti. In relazione alla musica, lo strumento è trattato come un mezzo di espressione musicale. Il fulcro di questo approccio è la conoscenza, l'esplorazione e la distinzione tra i timbri sonori degli strumenti. Un fattore determinante che influisce sul successo nel raggiungimento degli obiettivi legati all'esecuzione strumentale è la dotazione di strumenti musicali in aula. Ogni aula deve avere una propria collezione di strumenti, che durante l'anno scolastico può essere modificata e arricchita. Gli strumenti devono rimanere accessibili agli alunni anche dopo le attività programmate, durante le routine quotidiane o nel tempo libero, in modo che possano continuare a sperimentarli. L'insegnante deve garantire agli alunni un contatto individuale con lo strumento, affinché possano percepire come lo strumento reagisce al loro tocco e al loro modo di suonarli. L'insegnante sviluppa negli alunni un atteggiamento responsabile nei confronti degli strumenti musicali. Gli strumenti non sono giocattoli: devono essere suonati con le mani pulite, in modo sicuro e senza rischi per la salute. Gli strumenti devono essere tenuti ordinati in aula e riposti secondo criteri stabiliti dagli alunni o dall'insegnante. Gli alunni stessi si prendono cura della collezione di strumenti. Le attività legate all'esecuzione strumentale strumenti sono varie:

- » esecuzione di brevi parti strumentali o brani completi;
- » accompagnamento simultaneo al canto, oppure esecuzione di introduzioni, intermezzi e finali;



- » realizzazione di effetti sonori e immagini sonore;
- » esplorazione dei suoni e degli strumenti.

In relazione all'esecuzione di musica con metrica regolare, l'insegnante incoraggia lo sviluppo di un'esecuzione regolare; in relazione all'esplorazione dei suoni e alla classificazione degli strumenti, promuove lo sviluppo della percezione e della sensibilità alla coerenza sonora, nonché della capacità di discriminazione uditiva.

Definizione di strumento musicale e denominazioni

Lo strumento musicale (iperonimo) può essere qualsiasi oggetto dal quale si ottengono intenzionalmente suoni musicali, sia in modo meccanico che tramite impulsi elettrici. Nel primo ciclo dell'istruzione obbligatoria, gli alunni suonano strumenti corporei, strumenti popolari, strumenti ritmici e melodici dello strumentario Orff, nonché oggetti sonori (strumenti musicali artigianali realizzati in casa).

Classificazione e suddivisione degli strumenti musicali

Nella pratica scolastica, gli strumenti vengono classificati secondo le famiglie orchestrali della musica sinfonica: legni, ottoni, percussioni, strumenti a tastiera, a pizzico e ad arco. Gli alunni iniziano a familiarizzare con la classificazione attraverso la suddivisione degli strumenti in base a un criterio, definito dall'insegnante o proposto dagli alunni stessi. I criteri possono essere: il materiale di costruzione (strumenti in legno, metallo, plastica); il timbro (strumenti con suono più chiaro o più scuro); la risonanza (strumenti con suono lungo o breve); l'intonazione (strumenti ritmici o melodici); la tecnica di esecuzione (strumenti che si percuotono con una bacchetta/con la mano, strumenti in cui si soffia/a fiato, strumenti nei quali le corde vengono pizzicate, sfregate o suonate con l'archetto, ecc.).

Classificazione degli strumenti musicali

Le categorie di classificazione vengono stabilite dall'insegnante secondo il sistema Sachs–Hornbostel. I termini tecnici delle categorie vengono semplificati in descrizioni: **aerofoni** (strumenti nei quali si soffia, si suona soffiando o spingendo l'aria, come il piffero, la tromba, il flauto); **cordofoni** (strumenti a corde, come la chitarra, il violino, il pianoforte); **membranofoni** (strumenti con una membrana, come il tamburo o il tamburo in terracotta); **idionofoni** (strumenti il cui suono è prodotto dall'intero corpo dello strumento, come i legnetti, i piatti, i sonagli).

Criteri di scelta degli strumenti musicali. L'insegnante sceglie gli strumenti secondo i seguenti criteri: **criteri generali** (caratteristica sonora (timbro) dello strumento, intonazione corretta degli strumenti melodici, resistenza e utilizzo sicuro dello strumento); **scopo della scelta** (strumenti per l'esplorazione del suono e delle tecniche esecutive, strumenti per la creazione musicale, strumenti per accompagnare il canto e la recitazione, strumenti per l'esecuzione di brani strumentali); **caratteristiche evolutive degli alunni** (considerazione dello sviluppo motorio e delle abilità motorie, nonché dello sviluppo musicale e dell'interesse degli alunni).

Tecniche di base per suonare gli strumenti musicali. L'insegnante sviluppa e allena le tecniche di esecuzione sugli strumenti musicali negli alunni nel corso di un lungo periodo, tenendo conto delle loro caratteristiche individuali. Gli strumenti si suonano generalmente in piedi. Gli alunni restano in posizione rilassata. L'altezza degli strumenti viene adeguata all'altezza degli alunni. La tecnica di esecuzione comprende due elementi: il modo di impugnare lo strumento e la modalità di suonarlo. Se lo strumento non ha un'impugnatura o un manico, gli alunni lo tengono in modo da non ostacolare la vibrazione della parte sonora. Per esempio: il tamburello si tiene per il bordo; i piatti e il triangolo si tengono per la cordicella; i legnetti si tengono nel palmo concavo della mano; le bacchette per le percussioni si tengono in modo rilassato, con il pollice e l'indice,



mentre le altre dita avvolgono il manico delle bacchette. Lo strumento si suona imitando la tecnica degli esecutori oppure adattandola affinché lo strumento produca il suono. Per questo scopo si allena il controllo del rimbalzo della mano o della bacchetta sullo strumento. Gli strumenti melodici devono essere mantenuti accordati.

Accompagnamento al canto. Questa è un'attività fondamentale in cui gli alunni fanno esperienza dell'esecuzione strumentale **coordinata ed uniforme**. L'accompagnamento si svolge suonando lo strumento contemporaneamente al canto. Gli alunni coordinano in modo intuitivo l'esecuzione con l'andamento musicale, specialmente se cantano o recitano un testo. L'insegnante introduce l'accompagnamento con uno strumento che gli alunni conoscono bene e per il quale hanno già acquisito la tecnica. In genere si tratta di uno strumento ritmico o di una barra sonora sulla quale si suona il bordone (accompagnamento su una nota fissa). L'accompagnamento viene stabilito dall'insegnante in base alla forma, al contenuto e all'espressività della canzone. La scelta della tipologia di accompagnamento segue un approccio evolutivo che va dall'accompagnamento secondo il ritmo della melodia, all'accompagnamento secondo il metro, fino all'accompagnamento con schemi ostinati. La forma dell'accompagnamento deve essere coerente con quella del brano, che può essere suddiviso in una, due o tre parti. Il canto può essere accompagnato per strofe o per sezioni (ritornelli). Se la struttura del brano lo consente, l'accompagnamento può essere eseguito in sequenza: introduzione strumentale, prima strofa, intermezzo strumentale, seconda strofa, e così via, con conclusione strumentale.

L'insegnante seleziona gli strumenti in base all'espressività della canzone, alla compatibilità timbrica, allo sviluppo musicale degli alunni e agli obiettivi dell'attività.

Polifonia ritmica a due voci

Può trattarsi di un brano ritmico a due voci o di un accompagnamento ritmico a due voci. Si introduce dopo una conta- filastrocca, quando gli alunni sono già capaci di misurare e suonare la filastrocca con gli strumenti. La polifonia ritmica a due voci viene eseguita durante la recitazione collettiva della filastrocca: un gruppo di alunni suona il battito metrico (accento ritmico), mentre l'altro esegue il ritmo sillabico del testo. L'attività può essere arricchita sostituendo il ritmo sillabico con un ostinato costruito su una frase della filastrocca. La stessa modalità viene applicata anche per accompagnare il canto: un gruppo suona il metro, l'altro il ritmo della melodia o un ostinato ritmico.

Polifonia strumentale. Il termine viene utilizzato per indicare brani composti per due o più strumenti diversi. Gli alunni, attraverso l'ascolto, imparano a riconoscere lo strumento che suonano. Per questo motivo, è consigliabile proporre brani scritti per due o tre strumenti, tra i quali ce ne sia almeno uno che gli alunni già conoscono o sul quale hanno avuto esperienza pratica.

Esempi: brani per xilofono e flauto, flauto e tamburo, xilofono, campanelli e legnetti sonori, pianoforte e violino.

Suonare con espressione gli strumenti musicali. Significa suonare uno strumento tenendo conto degli elementi interpretativi (forte/ piano, veloce/ lento).

Gli alunni imparano a suonare con espressività imitando l'insegnante. In collegamento con gli obiettivi del **Linguaggio musicale**, l'insegnante approfondisce l'esperienza anche attraverso il supporto della notazione grafica musicale o mediante l'uso di simboli per la dinamica e il tempo.

Esplorazione della sonorità degli strumenti e delle modalità di esecuzione. Si tratta di un'attività individuale in cui gli alunni osservano come suonare uno strumento affinché produca un suono gradevole oppure per



modificarne il timbro o altezza del suono.

Gli alunni sperimentano e provano differenti modi di suonare e, basandosi sull'osservazione, imitano la tecnica di esecuzione. Timbriche interessanti vengono scoperte anche tramite oggetti sonori costruiti autonomamente dagli alunni o con l'aiuto dell'insegnante. Un esempio di attività esplorativa consiste nello smontare e rimontare strumenti composti da più parti, oppure disegnare strumenti musicali dopo averli osservati. L'insegnante può ampliare questa attività trasformandola in un progetto di ideazione e realizzazione di un "nuovo strumento musicale".

Esempi di metodi per l'insegnamento e l'apprendimento dell'esecuzione strumentale

L'insegnante insegna a suonare strumenti musicali attraverso diversi metodi:

- 1. Metodo dell'imitazione simultanea.** L'insegnante suona lo strumento, dimostra chiaramente la tecnica di esecuzione e invita gli alunni a imitarlo. Gli alunni si inseriscono progressivamente nell'attività e suonano insieme all'insegnante. L'attività viene ripetuta più volte.
- 2. Metodo dell'imitazione successiva.** Consiste nell'imitare, in successione, l'esecuzione strumentale dell'insegnante. L'insegnante insegna brevi frammenti musicali che gli alunni ascoltano, memorizzano e ripetono. L'insegnante, ad esempio, esegue un motivo e gli alunni lo ripetono. Anche qui è importante la ripetizione finché non si raggiunge un'esecuzione fluida e regolare. L'insegnante guida l'esecuzione tramite comunicazione non verbale.
- 3. Metodo della notazione grafico-musicale.** L'apprendimento avviene mediante una notazione musicale visiva. Il brano o l'accompagnamento viene eseguito prima dall'insegnante; successivamente gli alunni analizzano la notazione e apprendono l'esecuzione sullo strumento tramite la notazione grafico-musicale.
- 4. Metodo di Carl Orff.** Gli alunni imparano a suonare inizialmente con strumenti corporei, per poi trasferire l'intera esecuzione su strumenti ritmici e melodici.

Esempio di applicazione didattica per accompagnare il canto con strumenti musicali

Il processo pedagogico si articola in quattro fasi. All'inizio, l'insegnante può richiamare le esperienze degli alunni con un'attività coinvolgente per stimolare la partecipazione. L'attività dovrebbe basarsi su esperienze precedenti degli alunni.

1° passo: Familiarizzazione con l'accompagnamento al canto. L'insegnante canta con espressione la canzone, accompagnandola simultaneamente con uno strumento. Gli alunni osservano e identificano la forma e il tipo di accompagnamento. In caso di accompagnamento a due o più voci strumentali, l'insegnante esegue l'accompagnamento separatamente per ogni strumento. Gli alunni riconoscono per ciascuno la forma e il tipo di accompagnamento.

2° passo: Canto e esercitazione dell'accompagnamento con strumenti corporei. Lo scopo è quello di allenare gli alunni al modello motorio necessario per suonare gli strumenti corporei e apprendere il tipo di accompagnamento. Individuano sul proprio corpo le parti che possono essere utilizzate come strumenti, per esempio: se l'accompagnamento è eseguito con i piatti, si allena il gesto con il battito delle mani; per i legnetti



sonori, si incrociano e si percuotono tra loro gli indici o gli avambracci; per le bacchette del tamburo, si usano le mani sulle ginocchia o sul banco. Quando l'esecuzione risulta regolare e rilassata, si procede con la fase successiva.

3° passo: canto e accompagnamento con strumenti musicali scelti. Gli alunni provano lo strumento e lo suonano in modo creativo. Dopo questa fase introduttiva, si esercitano nell'accompagnamento cantando e suonando lo strumento contemporaneamente.

4° passo: ripetizione e consolidamento. L'esecuzione viene consolidata con l'obiettivo che gli alunni cantino e suonino in modo rilassato. La canzone con accompagnamento può essere presentata ad altri alunni, l'esecuzione viene registrata e valutata.

Esempio di svolgimento didattico per introdurre un nuovo strumento musicale

Il nuovo strumento viene introdotto attraverso la musica. L'accento è posto sull'esperienza musicale e sulla scoperta del timbro sonoro.

L'elaborazione didattica si articola in quattro fasi:

1ª fase: familiarizzazione con il nuovo timbro sonoro attraverso l'ascolto di musica per strumento solista. Il nuovo strumento viene presentato inizialmente tramite un brano musicale. L'insegnante, con una performance espressiva e chiara, stimola la curiosità degli alunni verso il suono dello strumento. Gli alunni ascoltano, vivono la musica e descrivono il nuovo timbro. L'insegnante rivela il nome dello strumento.

2ª fase: esplorazione del suono, dello strumento e della tecnica di esecuzione. Gli alunni provano lo strumento, esplorano il suono, cercano modalità di esecuzione adatte e imitano l'adulto. Disegnano lo strumento osservandolo.

3ª fase: creazione musicale con lo strumento scelto. Gli alunni stabiliscono un contatto individuale con lo strumento, scoprendo che questo risponde al loro tocco. Si esercitano nell'esecuzione e inventano brevi frammenti musicali o interi brani con il nuovo strumento.

4ª fase: ampliamento e approfondimento dell'esperienza con il nuovo strumento. Il nuovo strumento viene utilizzato in diverse attività musicali. Gli alunni creano paesaggi sonori, inventano parti strumentali e composizioni complete. Riconoscono il nuovo timbro all'interno della polifonia strumentale.

Esempio di differenziazione interna e individualizzazione

Nella scelta degli strumenti, oltre alla compatibilità timbrica, si tiene conto del principio di adeguatezza allo sviluppo, in particolare rispetto allo sviluppo musicale e psico-fisico degli alunni. Agli alunni meno esperti si propongono strumenti che richiedono movimenti ampi (bongo, tamburo, xilofono, piastre sonore) o strumenti a coppia (piatti, legnetti sonori). La tecnica di esecuzione che richiede movimenti più fini e l'uso delle dita (pianoforte, flauto dolce, strumenti a corda) è più complessa.

L'individualizzazione si progetta anche nella scelta del tipo di accompagnamento al canto.

L'accompagnamento sul ritmo della melodia è più semplice, mentre è più complesso quello sul metro o su un pattern (schema/modello) ostinato.



Esempio di collegamento interdisciplinare

Esempio di obiettivi di collegamento interdisciplinare tra educazione musicale e matematica a livello di processo (sull'esempio della classificazione).

L'alunno:

- » conosce diversi strumenti musicali, prova a suonarli e li classifica (la categoria di classificazione è scelta dall'alunno, ad esempio il materiale di cui sono fatti gli strumenti);
- » sviluppa il concetto di numero attraverso la classificazione, l'associazione e il conteggio di materiali concreti.

Repertorio musicale consigliato

Voglar, M. (2000). *Skladbe za male in velike instrumente*. Ljubljana: DZS.

Opere musicali di Carl Orff e di altri compositori e pedagogisti musicali.





ASCOLTO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

L'ascolto della musica è inteso come processo creativo, in cui gli alunni, ascoltatori attivi, percepiscono, comprendono e valutano la musica. Durante l'ascolto si stabilisce una comunicazione emotiva, legata al riconoscimento di stati d'animo e alla reazione personale. Per questo gli obiettivi dell'esperienza musicale si collegano all'espressione delle emozioni vissute nella e attraverso la musica, mentre quelli di percezione esperienziale-analitica si legano all'apprendimento e assimilazione del linguaggio musicale. I risultati dell'ascolto, manifestati nell'espressione creativa delle emozioni, diventano per l'insegnante materiale di osservazione sistematica del processo, delle conoscenze e del progresso musicale. Le nuove acquisizioni contribuiscono alla costruzione di strutture concettuali e informative legate agli elementi fondamentali del linguaggio musicale, come il timbro.

Il programma annuale di ascolto musicale è elaborato dall'insegnante insieme agli alunni e può tener conto dei fattori culturali presenti nell'ambiente scolastico, come compositori, istituzioni, gruppi o eventi musicali del territorio. Il repertorio è vario per generi, contesti, forme, esecutori, periodo e luogo di composizione. Si privilegia l'esecuzione dal vivo; in caso di registrazioni, si cura la qualità del suono e l'acustica. I criteri di scelta riguardano il valore artistico, la fedeltà alla partitura e la validità interpretativa.

Oltre alla musica, gli alunni ascoltano suoni naturali e urbani, per sviluppare l'orientamento uditivo nello spazio ed esplorare e trasformare i suoni. Al centro dell'insegnamento vi è l'approccio creativo, sostenuto dall'ascolto intuitivo e associativo, sviluppato didatticamente attraverso i metodi esperienziale ed esperienziale-analitico.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante pianifica gli obiettivi in modo evolutivo e processuale su un lungo periodo, tenendo conto delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale degli alunni e della musica ascoltata. Gli obiettivi si collegano con quelli delle altre tematiche, in particolare con il tema Linguaggio musicale. Tutti gli obiettivi vengono previsti per ogni classe e si sviluppano a spirale, da un anno scolastico all'altro. Il livello di difficoltà aumenta in base all'esperienza e ai risultati raggiunti dagli alunni, attraverso una scelta accurata dei contenuti musicali, soprattutto per quanto riguarda la musica strumentale assoluta e a programma, ma anche nell'ambito della musica vocale e vocale-strumentale, tenendo conto della durata dei brani ascoltati e delle modalità di ascolto adottate. Gli obiettivi legati all'esperienza emotiva, all'immedesimazione e al riconoscimento degli stati d'animo, allo sviluppo dell'attenzione, alla valutazione e allo sviluppo estetico non hanno standard di apprendimento definiti; pertanto, l'insegnante ne monitora il progresso senza però valutarli formalmente. Gli standard minimi e quelli del sapere sono invece stabiliti per obiettivi che possono essere verificati oggettivamente. Tali standard vengono raggiunti nel corso del primo triennio educativo-istruttivo attraverso attività di ascolto di musica/suoni dal vivo o registrati, in ambienti diversi, e grazie all'intreccio di temi, obiettivi, contenuti, metodi e forme di lavoro. Il raggiungimento di un buon livello qualitativo degli standard tiene conto

sia delle caratteristiche individuali dello sviluppo musicale degli alunni sia dei vantaggi dell'apprendimento multisensoriale durante l'ascolto di musica dal vivo.

Parte integrante dell'attività di ascolto è l'educazione all'ascolto, che comprende la preparazione condivisa dello spazio scolastico per l'ascolto (es. l'aula), la conoscenza degli ambienti e del comportamento da tenere negli spazi autentici per la musica (es. sale da concerto), l'importanza del silenzio durante l'ascolto musicale e la consuetudine di esprimere entusiasmo e apprezzamento al termine dell'ascolto di un brano applaudendo.

Le attività musicali dei temi 1, 2, 3 e 4 vengono collegate e integrate nella progettazione e realizzazione della lezione.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Il metodo fondamentale per l'insegnamento e l'apprendimento dell'ascolto musicale è il metodo dell'ascolto esperienziale della musica. Lo scopo principale è quello di far vivere la musica in modo profondo. Immediatamente dopo l'ascolto, si svolge un'attività di espressione delle emozioni vissute. In questa fase, gli alunni possono esprimere le emozioni provate utilizzando i linguaggi di altre arti, come il movimento, la danza o il linguaggio verbale. L'insegnante tiene conto del legame naturale tra musica, movimento e linguaggio, ed è quindi attento a creare un contesto di ascolto adeguato. Nell'ascolto di musica assoluta, il contesto è la musica stessa. Il contesto può essere costruito assieme agli alunni, che cercano nella musica significati e associazioni. Nell'ascolto di musica a programma, il contesto si amplia con informazioni extra-musicali sulle circostanze di composizione e sul contenuto evocato dalla musica. In entrambi i casi, l'insegnante permette agli alunni di entrare in contatto con la musica in modo autonomo, basandosi su intuizione, esperienze personali e aspettative. Si crea così una comunicazione musicale a livello emotivo, che l'insegnante riconosce attraverso cambiamenti di umore e reazioni verbali e non verbali degli alunni.

Con il metodo dell'ascolto esperienziale-analitico, l'esperienza emotiva dell'ascolto viene affiancata da processi cognitivi. L'obiettivo è che gli alunni diano significato alle percezioni uditive, le valutino e le colleghino ad altre esperienze, sia musicali che non musicali. Per questo motivo, durante gli ascolti ripetuti, l'insegnante può indirizzare l'attenzione degli alunni sia sulla musica nel suo insieme (riconoscimento e analisi dell'esperienza), sia sui suoi elementi costitutivi, come il linguaggio musicale, le tecniche esecutive, gli elementi interpretativi e le forme.

L'insegnante permette agli alunni di ascoltare musica anche in una sala da concerto. In questo ambiente autentico, l'esperienza musicale diventa multisensoriale: gli alunni, insieme agli esecutori e agli altri ascoltatori, contribuiscono a creare l'opera musicale, attribuendole significati e valutandola da ascoltatori attivi.

Nel pianificare le attività educative formative, l'insegnante considera diversi fattori che influenzano l'ascolto della musica: lo spazio in cui si ascolta la musica, il tipo di musica ascoltata, l'esecutore o mediatore che la propone, nonché la disponibilità degli alunni all'ascolto e le loro reazioni individuali.

ASCOLTO ESPERIENZIALE-ANALITICO E RICERCA

OBIETTIVI

L'alunno:

○: durante l'ascolto esperienziale della musica sviluppa la percezione e la sensibilità musicale, immedesimandosi nel lavoro del compositore e nelle circostanze che ne hanno guidato la creazione;

OC (1.3.3.1)

○: sviluppa l'orientamento nello spazio sonoro in contesti naturali, scolastici e musicali e vive i suoni/la musica basandosi sulla percezione uditiva;

OC (1.3.3.1)

○: sviluppa l'orientamento nella musica focalizzando l'attenzione sul timbro, sugli elementi musicali e sulle parti formali;

○: sviluppa la consapevolezza ecologica dello spazio sonoro e con il proprio comportamento contribuisce alla riduzione del rumore nell'ambiente (inquinamento acustico).

OC (2.4.3.1 | 4.4.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» riferisce ciò che ha percepito nella musica e lo descrive in modo personale;

» sente, riconosce e descrive i suoni dell'ambiente.

TERMINI

◦ ◦ musica di bassa intensità (pianissimo) ◦ musica di media intensità (mezzo forte) ◦ musica forte ◦ musica lenta
◦ musica di media velocità ◦ musica veloce ◦ timbro più chiaro di strumenti/voce ◦ timbro più scuro di strumenti/voce ◦ marcia ◦ rondò ◦ balletto ◦ compositore ◦ direttore d'orchestra ◦ bacchetta (del direttore d'orchestra) ◦ orchestra ◦ solista ◦ pianoforte ◦ violino ◦ contrabbasso ◦ chitarra ◦ arpa ◦ flauto ◦ flauto dolce ◦ tromba ◦ tamburo ◦ musica strumentale ◦ musica vocale ◦ musica vocale-strumentale ◦ fiaba musicale

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Ascolto esperienziale-analitico. Il metodo dell'ascolto esperienziale-analitico consente un passaggio graduale dalle emozioni alla conoscenza musicale, per poi tornare a un'esperienza più profonda. Se per l'ascolto



esperienziale sono necessarie le emozioni, per l'ascolto analitico servono intuizione, processi cognitivi, conoscenze e abilità. Le esperienze emotive si intrecciano con i processi mentali. Gli alunni danno significato a ciò che riconoscono nella musica. Pertanto, questo metodo va introdotto quando gli alunni hanno già familiarità con l'ascolto emozionale della musica e possiedono alcune conoscenze musicali.

L'insegnante guida l'attenzione degli alunni con compiti di ascolto. Esempi di tali compiti:

- » Ascolta prestando attenzione al volume della musica. Indica, mediante una sequenza di simboli, l'alternanza tra le parti più deboli e le parti più forti.
- » Durante l'ascolto de "Il cuculo" di Camille Saint-Saëns, segna sul foglio di lavoro quante volte senti il verso del cuculo.
- » Mentre ascolti il brano per flauto e pianoforte, verifica se il pianoforte suona per tutto il tempo, dall'inizio alla fine.
- » Che melodia ha suonato la flautista? Riconosci il brano musicale?
- » Durante l'ascolto, osserva le immagini degli strumenti. Colloca sul tappeto musicale le immagini degli strumenti che riconosci durante l'ascolto della musica.
- » Cammina (marcia) a passo regolare seguendo la musica.

Per gli alunni è stimolante se l'insegnante propone inizialmente compiti di ascolto che possono essere risolti con l'intuito e le esperienze personali, come ad esempio:

Ascolta attentamente la musica e racconta cosa hai sentito, cosa ti è piaciuto o cosa ti ha sorpreso.

Successivamente, si progettano compiti di ascolto collegati ad esperienze musicali precedentemente acquisite in altre attività. Esempio: gli alunni distinguono tra suoni forti e deboli suonando strumenti e cantano in modo espressivo rispettando la dinamica. Nell'ascolto di un esempio musicale scelto, l'insegnante propone un compito collegato alla dinamica.

Esempio di compito: *Ascolta attentamente la musica e verifica se mantiene sempre lo stesso volume.*

L'insegnante permette agli alunni di giungere autonomamente alla risposta corretta tramite esperienze di ascolto ripetute e prolungate nel tempo.

Focalizzare l'attenzione su "qualcosa nella musica" Il ruolo centrale dell'insegnante nell'ascolto musicale è guidare l'attenzione degli alunni verso la musica. La musica è uno spazio sonoro interessante, che cambia nel tempo. Si conosce e si vive principalmente con l'udito, che va allenato a tale scopo. È importante seguire il principio della chiarezza e della gradualità. Gli alunni acquisiscono la loro prima esperienza multisensoriale in un ambiente naturale. Esempio: camminano in un prato pieno di erbe, fiori e animali. La natura stimola tutti i sensi. La percepiscono come un tutt'uno, ma qualcosa cattura la loro attenzione: il colore di un fiore, il profumo di un cespuglio, il verso di un animale, il movimento dell'erba nel vento. Imparano a spostare l'attenzione da una percezione all'altra – dalla vista all'olfatto, all'udito, al tatto. Imparano, in particolare, a spostare l'attenzione all'interno della percezione uditiva: ascoltano il fruscio degli alberi, il gorgoglio del ruscello, i versi degli animali. Questa esperienza concreta viene poi trasferita nel mondo sonoro astratto della musica. Tutto ciò che cercavano nel prato, ora lo cercano con l'udito nella musica. Spostano l'attenzione, ad esempio, dalla melodia al timbro e alla dinamica. Qualcosa cattura la loro attenzione: uno strumento che



hanno appena conosciuto e suonato, la melodia forte di un altro strumento o l'alternanza tra parti più veloci e più lente.

Questo stimola il loro interesse; nel vissuto emotivo si intrecciano i processi cognitivi, che portano a una percezione analitica o all'analisi di ciò che hanno ascoltato.

Forma di un'opera musicale La forma di un'opera musicale indica da quanti e quali parti è composta. Le forme musicali strumentali a più movimenti più note sono il concerto, la sinfonia, la sonata e la suite. Durante l'ascolto musicale, l'insegnante seleziona un estratto da un singolo movimento. Nel primo periodo educativo, gli alunni ascoltano soprattutto brani con forma musicale a un solo movimento, come ad esempio: marcia, minuetto, valzer, preludio, rondò e altre composizioni di carattere con titoli descrittivi. Queste opere hanno una struttura articolata in una, due o più parti. La capacità di riconoscere le varie parti di un brano e di seguirne la successione è un'esperienza fondamentale per introdurre i bambini al concetto di forma musicale.

La forma dell'opera influenza il lavoro del compositore e ha un impatto anche sull'ascoltatore. La conoscenza della forma musicale e delle tecniche compositive contribuisce alla comprensione della musica, al consolidamento dell'esperienza e della sensibilità musicale complessiva. Nel primo ciclo gli alunni acquisiscono esperienza con la forma musicale già attraverso il canto, quando cantano una canzone a una (ad esempio Foglie d'autunno di Joseph Haydn), a due (ad esempio la canzone popolare Ob bistrem potoku je mlin) o a tre voci (es. Račka kratkotačka di Mira Voglar). L'esperienza con la musica strumentale viene sviluppata durante la progettazione di una partitura musicale che viene strutturata attraverso la sequenza degli strumenti che verranno suonati. Ad es: prima gli alunni suonano lo xilofono a ritmo rapido (parte A), poi suonano lentamente le campanelle (parte B). Questa è una forma canzone in due parti (A B).

Per seguire le sezioni e la struttura musicale durante l'ascolto, gli alunni devono sviluppare la capacità di riconoscere somiglianze e differenze nella musica. L'insegnante stimola tale sviluppo attraverso giochi didattico-musicali, dove i bambini riconoscono motivi/melodie uguali o differenti, timbri sonori simili o diversi, suoni identici o differenti.

L'ordine di sezioni uguali o diverse viene annotato in una scheda di ascolto.

Nell'ascolto emozionale-analitico, l'insegnante guida la percezione del "simile o diverso" con istruzioni come: *Ascoltate attentamente e seguite la musica. Verificate se è rimasta uguale dall'inizio alla fine, oppure se è cambiata.*

Un esempio di musica con forma canora a sezione unica (sempre uguale, uniforme per tutta la durata):

L'antilope di Camille Saint-Saëns, dalla suite *Il carnevale degli animali*. Un esempio di brano con forma multipla: *Paura* di Robert Schumann, dalla suite *Scene infantili*, op. 15.

Orientamento nello spazio sonoro. Lo spazio sonoro è definito dai suoni che udiamo: rumori, suoni o toni distinti. L'udito ci consente di orientarci nello spazio. Con la percezione uditiva riconosciamo cosa sentiamo, da dove proviene il suono e qual è la sua fonte. In un ambiente urbano sentiamo il traffico e riconosciamo, dal suono, un veicolo che si avvicina da sinistra. In palestra sentiamo, ad esempio, il rimbalzare del pallone nell'angolo sinistro. In classe, cerchiamo un cellulare nascosto seguendo il suono che emette. I suoni naturali possono essere gradevoli o fastidiosi, e possono essere rappresentati su una mappa sonora dell'ambiente. In una sala da concerto, il suono è determinato dalla musica. Gli alunni, ascoltando, si orientano nello spazio musicale anche con il supporto della vista: ad esempio, vedono e sentono che a sinistra suonano i violini, davanti le percussioni, a destra il fagotto.



La percezione e l'attenzione ai suoni, nonché la distinzione dei timbri, vengono rafforzati con giochi musicali durante i quali gli alunni scoprono l'origine e la direzione del suono; seguono il suono; distinguono suoni diversi in un contesto polifonico.

Ecologia dello spazio sonoro. Viviamo in un mondo saturo di suoni. L'insegnante educa gli alunni all'ecologia dello spazio sonoro, affinché sappiano scegliere ambienti sonori appropriati per diverse situazioni e attività. A scuola, è importante preservare i suoni con valore informativo o artistico e ridurre il rumore. L'insegnante presta particolare attenzione al suono nello spazio, specialmente in situazioni in cui molti strumenti musicali vengono usati contemporaneamente. Una delle sfide è rappresentata dalla musica di sottofondo: durante l'apprendimento, soprattutto quando è coinvolta la memoria uditiva, la musica di sottofondo può distogliere l'attenzione e sovraccaricare il cervello con processi cognitivi non necessari.

Gli alunni devono avere la possibilità di ritirarsi in uno spazio silenzioso quando ne sentono il bisogno. La silenziosità dell'ambiente è particolarmente importante durante l'apprendimento della musica e della lingua, affinché i modelli sonori siano chiaramente percepibili, memorizzabili e facilmente richiamabili o ripetibili. Anche dopo lo svolgimento di attività musicali, il silenzio è essenziale per permettere agli alunni di rivivere l'esperienza musicale e consolidare la memoria uditiva.

Esempio di applicazione didattica dell'ascolto musicale secondo il metodo dell'ascolto emozionale-analitico

1° passo: preparazione all'ascolto musicale. L'insegnante e gli alunni, organizzano lo spazio destinato all'ascolto. In una breve attività, acquisiscono consapevolezza della percezione uditiva, richiamano esperienze in relazione agli obiettivi e proseguono l'ascolto musicale; l'insegnante può eseguire un breve brano.

2° passo: familiarizzazione con la musica e percezione globale del brano. Si crea un momento di silenzio per l'ascolto. L'insegnante può comunicare il nome del compositore, il titolo del brano e un'informazione essenziale sul pezzo. Invita gli alunni ad ascoltare con attenzione. Dopo l'ascolto, si lascia uno spazio di pausa esperienziale e si ascoltano i commenti spontanei degli alunni. L'attenzione viene poi orientata a un ascolto successivo, più mirato, mediante un compito d'ascolto generale, ad esempio: "Ascoltate con attenzione la musica e cercate di capire cosa c'è di particolarmente interessante." Altri compiti d'ascolto possono essere collegati agli obiettivi specifici dell'attività, come: rilevare cambiamenti nella dinamica, nel tempo, nel timbro, oppure distinguere le parti uguali e diverse della composizione.

3° passo: ascolto analitico e attento concentrato. Gli alunni, incuriositi, ascoltano per cercare una risposta al compito d'ascolto assegnato. Dopo una pausa esperienziale, ne discutono insieme all'insegnante. Nel corso del secondo ascolto, l'insegnante verifica se gli alunni riescono a riconoscere nella musica l'elemento o la caratteristica selezionata.

4° passo: esplorazione del suono e dei timbri strumentali Questo passaggio (e il successivo) può essere svolto all'interno di un'attività musicale successiva. L'insegnante, insieme agli alunni, esplora o ricrea l'elemento musicale percepito. Rievoca un brano musicale già ascoltato che presenta le stesse caratteristiche. Con gli alunni può proporre un'attività breve per ricercare nuove modalità di esecuzione su uno strumento, oppure comporre una breve sequenza musicale basata sulla medesima caratteristica sonora.

5° passo: approfondimento dell'esperienza e valutazione del brano musicale. Riascoltare lo stesso brano con nuove esperienze può portare a ulteriori comprensioni ed emozioni. L'insegnante, insieme agli alunni, valuta il brano ascoltato e può decidere di inserirlo nel programma annuale di ascolto musicale.



Esempio di differenziazione interna e individualizzazione

L'insegnante suddivide gli alunni in due o tre gruppi quanto più possibile omogenei in base al livello di percezione uditiva sviluppata e all'esperienza nell'ascolto della musica. A ciascun gruppo assegna un compito d'ascolto che gli alunni siano in grado di svolgere. Esempio di individualizzazione dei compiti d'ascolto nell'ascolto esperienziale-analitico del brano per pianoforte e flauto *Cantilena* di Brian Bonsor:

1. Ascolta con attenzione la musica e rifletti sul colore che useresti per dipingere il suono e la melodia del flauto. *(più facile)*
2. Ascolta con attenzione la musica e segui l'esecuzione del flauto. Verifica se il flauto suona ininterrottamente dall'inizio alla fine. *(media difficoltà)*
3. Ascolta con attenzione la musica e segui il suo sviluppo. Immagina come potresti rappresentare con il movimento del corpo la melodia eseguita dal flauto. *(più difficile)*

Collegamento interdisciplinare

Esempio di obiettivi per il collegamento interdisciplinare tra la musica e la conoscenza dell'ambiente a livello concettuale (sul tema della successione temporale e degli eventi ripetuti, in connessione con la forma musicale del rondò):

L'alunno:

- » descrive la sequenza temporale di eventi *(es. rappresentazione sonora del canto degli uccelli, del temporale, ecc. nella musica scelta)*;
- » riconosce che alcuni eventi si ripetono *(es. ripetizione della sezione A, della melodia della primavera, ecc. nella musica scelta)*;
- » durante l'ascolto esperienziale-analitico concentra l'attenzione su un elemento della musica e lo segue con interesse e curiosità, lo esplora, lo imita, lo descrive e lo esprime o interpreta a modo suo *(es. sulle ripetizioni di sezioni uguali e diverse nella musica)*.

Brani musicali consigliati

L'elenco dei brani è riportato nel Tema 1 - Esperienza e conoscenza della musica, nel Gruppo di obiettivi 1 dei Suggerimenti musicali consigliati..



ESPERIENZA E CONOSCENZA DELLA MUSICA

OBIETTIVI

L'alunno:

O: durante l'ascolto esperienziale della musica sviluppa la percezione e la sensibilità musicale, immedesimandosi nel lavoro del compositore e nelle circostanze che ne hanno guidato la creazione;

E

OC (1.3.2.1 | 3.3.4.1 | 3.1.1.2)

O: ascoltando la musica impara a riconoscere i diversi stati d'animo su di sé e sugli altri;

OC (3.3.4.2 | 3.3.1.1)

O: si abitua ad ascoltare con attenzione, a seguire l'esecuzione musicale e a valutarla criticamente;

OC (1.3.2.1 | 1.1.5.1)

O: ascoltando la musica conosce opere musicali, diversi generi musicali e gruppi di esecutori;

OC (1.3.2.1)

O: vive, conosce e descrive le fiabe musicali e sviluppa la comprensione del ruolo della musica in esse;

OC (1.1.2.1 | 1.3.2.1)

O: sceglie opere musicali in base all'occasione particolare e di propria iniziativa e sa indicare il compositore e il titolo dell'opera preferita;

OC (1.1.3.1 | 1.1.2.1)

O: impara a selezionare, registrare e ascoltare musica con l'ausilio delle tecnologie digitali.

OC (4.1.1.1 | 4.4.2.1 | 4.4.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **ascolta attentamente e segue la musica e dimostra di esserne capace descrivendo ciò che ha sentito;**

» **distingue la musica vocale, strumentale e vocale-strumentale;**

» **conosce il titolo e il contenuto di una fiaba musicale e ne descrive la musica..**



TERMINI

◦ ◦ compositore ◦ direttore ◦ orchestra ◦ solista ◦ pianoforte ◦ violino ◦ contrabbasso ◦ chitarra ◦ arpa ◦ flauto dolce ◦ tromba ◦ tamburo ◦ marcia ◦ rondò ◦ balletto ◦ musica strumentale ◦ musica vocale ◦ musica vocale-strumentale ◦ fiaba musicale ◦ emozione

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Ascolto esperienziale della musica ovvero vivere l'esperienza dell'ascolto musicale

Vivere la musica è fondamentale per accoglierla e conoscerla. Viviamo ciò che ascoltiamo nella musica. Questo è il primo contatto dell'ascoltatore con la musica e la prima forma di comunicazione musicale, che si stabilisce a livello di emozioni e stati d'animo.

Il vissuto dipende dalla capacità dell'ascoltatore di percepire il suono e i suoi schemi, dalle sue esperienze, dall'ambiente e dai valori. L'esperienza è un processo individuale, perciò una stessa musica viene vissuta in modo diverso da ciascuno. Per questo motivo, un determinato vissuto (ad esempio saper dire che si tratta di una musica allegra) non può essere pianificato come obiettivo dall'insegnante. L'esperienza si approfondisce con l'ascolto ripetuto, durante il quale gli alunni si immedesimano nuovamente nella musica già ascoltata. Anche la conoscenza musicale contribuisce a influenzare questo processo. Le possibilità che gli alunni vivano la musica aumentano se, oltre alla musica, riescono a immedesimarsi anche nel periodo storico e nelle circostanze della creazione dell'opera musicale o, quando sono più esperti, nelle sue caratteristiche stilistiche e formali.

Generi musicali e gruppi esecutivi. Gli alunni vivono, conoscono e distinguono la musica vocale e quella strumentale. Per valutare o confrontare le esecuzioni, ascoltano canzoni che loro stessi cantano, riconoscendole anche dalla melodia. Attraverso l'ascolto, distinguono i gruppi esecutivi: singoli (solista, cantante, strumentista) o collettivi (coro, gruppo vocale, gruppo strumentale, orchestra).

Ascolto attento. L'ascolto attento si sviluppa nel tempo. Durante questo processo, gli alunni affinano la percezione uditiva, la sensibilità sonora, la capacità di ascolto discriminante e di spostamento dell'attenzione da una caratteristica musicale all'altra. Il progresso si nota nel vissuto musicale, nel riconoscimento uditivo e nella distinzione tra le componenti musicali, gli elementi espressivi e le parti formali. Attraverso l'ascolto, gli alunni riconoscono variazioni di tempo, dinamica e timbro. Su esempi selezionati di opere musicali distinguono le parti uguali da quelle diverse.

Gusto musicale. Attraverso l'ascolto e la valutazione di vari tipi di musica, l'insegnante promuove lo sviluppo del gusto musicale. Offre agli alunni la possibilità di scegliere la musica e di parlarne. Gli alunni conoscono il compositore e il titolo dei loro brani musicali preferiti. L'interesse per la musica viene rafforzato con informazioni sulle circostanze in cui l'opera musicale è nata, favorendo così un'esperienza più profonda e una valutazione più consapevole.

Tipi di ascolto musicale

1. Ascolto musicale intuitivo. Gli alunni iniziano ascoltando la musica in modo intuitivo. (Sviluppano l'intuizione musicale grazie a esperienze musicali diversificate.) L'ascolto intuitivo si riconosce dalle reazioni spontanee degli alunni dopo l'ascolto, senza intervento dell'insegnante. Per questo, dopo ogni ascolto musicale, viene concesso loro un momento di pausa esperienziale (una breve pausa di alcuni secondi).

L'insegnante risponde alle reazioni e alle iniziative degli alunni, solitamente verbali e può tenerne conto nella successiva riproduzione dello stesso brano musicale. Favorisce la concentrazione nell'ascolto con domande del tipo: "Che cosa hai sentito?"

2. Ascolto musicale associativo. L'ascolto associativo permette agli alunni di stabilire collegamenti cognitivi, rievocare il ricordo e connettere le esperienze personali.

Prima di riascoltare lo stesso brano, l'insegnante invita gli alunni ad ascoltare attentamente e a riflettere su cosa ricorda loro la musica. Nei meno esperti, le associazioni saranno probabilmente non musicali: per esempio, si ricorderanno un episodio recente o una scena da un cartone animato. L'insegnante può stimolare il richiamo della memoria musicale chiedendo agli alunni di ascoltare attentamente la musica e di chiedersi se hanno già sentito prima la stessa musica o ne hanno sentita una simile e dove l'hanno ascoltata.

Immedesimarsi nell'opera del compositore e nelle circostanze in cui è stata creata la musica

Durante l'ascolto ripetuto dello stesso brano, l'insegnante guida l'attenzione degli alunni sulla musica raccontando aneddoti interessanti riguardanti il compositore e le circostanze in cui il brano è stato creato. L'obiettivo non è l'acquisizione di conoscenze da valutare, ma il rafforzamento del vissuto musicale e l'immedesimazione nel processo creativo della composizione e dell'esecuzione. Queste informazioni non sono da memorizzare o valutare, ma creano un ambiente favorevole all'interesse e all'ascolto ripetuto dello stesso brano, ampliando le possibilità di viverlo intensamente. Ad esempio, durante l'ascolto della "Musica sull'acqua" di Georg Friedrich Händel: l'insegnante può raccontare che il compositore scrisse questa musica per un piccolo ensemble che suonava su una barca, accanto a quella dove riposava la nobiltà dopo un lauto pranzo. All'epoca non esistevano cellulari o lettori CD: la musica dal vivo era l'unica possibilità per rilassarsi e divertirsi. Gli alunni si immedesimano nella scena e valutano la musica, esprimendo la loro opinione sul fatto di ascoltarla durante un riposino pomeridiano.

Le informazioni sulla **musica a programma** si riferiscono soprattutto agli stimoli extramusicali che hanno ispirato l'opera. Ad esempio, durante l'ascolto ripetuto di brani tratti da *Le Quattro Stagioni* di Antonio Vivaldi, l'insegnante legge i sonetti *Primavera, Estate, Autunno* e *Inverno*, che hanno ispirato il compositore a descrivere in musica gli stati d'animo e i contenuti di ciascuna stagione.

Seguire la musica. La musica è un'arte temporale. Per vivere o comprendere un brano musicale, è necessario ascoltarlo per un determinato periodo di tempo. La dimensione temporale della musica richiede da parte dell'ascoltatore disponibilità all'ascolto, attenzione e memoria musicale, per ricordare cosa è successo prima e cosa dopo. La capacità di seguire la musica viene sviluppata dall'insegnante gradualmente, parallelamente allo sviluppo dell'attenzione. A questo scopo, si ascoltano brani con eventi sonori o motivi marcati e ripetuti, come *Il cucù* di Camille Saint-Saëns (tratto da: *Il Carnevale degli animali*). Gli alunni diranno, ad esempio, di aver sentito per tutto il brano il caratteristico verso del cuculo, che verso la fine si ripeteva con maggiore frequenza. La capacità di seguire musica si sviluppa attraverso supporti visivi, la visualizzazione della musica (rappresentazioni grafiche musicali) e annotazioni simboliche, come ad esempio simboli per indicare le parti più forti/più deboli, più veloci/più lente. Maggiori indicazioni su questo argomento si trovano nelle indicazioni didattiche relative al tema *Linguaggio musicale*.

Fiaba musicale e ruolo della musica. La fiaba musicale è un'opera musicale composta da un compositore. Un esempio classico è *Pierino e il lupo* di Sergej Prokofiev. Il contenuto e lo sviluppo della storia possono essere compresi attraverso la musica stessa, ma può esserci anche un narratore. La funzione centrale della musica è quella di intensificare l'esperienza emotiva e sostenere la rappresentazione immaginaria del tempo e del luogo



dell'azione. Per questo motivo le parti recitate e quelle musicali si alternano. La musica descrive efficacemente i tratti dei personaggi, degli animali e degli oggetti e ne rappresenta i movimenti. Stimola l'immaginazione e permette di immedesimarsi in situazioni imprevedibili e fantastiche. La musica crea anche una forte tensione drammatica. Quando il compositore mette in musica una parte del testo, la musica vocale assume anche il ruolo del narratore.

Tecnologia digitale

Gli alunni imparano a riconoscere i simboli presenti sui dispositivi digitali e utilizzano le funzioni per selezionare, riprodurre e registrare musica.

Esempio di sviluppo didattico dell'attività di ascolto musicale secondo il metodo dell'ascolto esperienziale

1° passo: preparazione all'ascolto. L'insegnante organizza lo spazio insieme agli alunni. Conduce una breve attività per sensibilizzare la percezione uditiva, ad esempio: cosa sentono nell'ambiente, seguono un suono e scoprono un "tesoro nascosto" (es. un CD).

Si può anche parlare della musica già ascoltata o ascoltare un breve brano suonato dall'insegnante.

2° passo: familiarizzazione con un nuovo brano, consapevolezza delle percezioni e delle emozioni. L'obiettivo è che gli alunni ascoltino per intero il brano e stabiliscano un primo contatto con esso. L'insegnante, a seconda degli obiettivi e del tipo di ascolto pianificato, presenta l'autore e il titolo, oppure invita semplicemente gli alunni ad ascoltare attentamente. Dopo l'ascolto, si concede una "pausa esperienziale" (qualche secondo di silenzio) e si accolgono le reazioni spontanee degli alunni. Si può avviare un breve confronto con una domanda generale: *Che impressione vi ha fatto questa musica?*

3° passo: approfondimento dell'esperienza e collegamento con le esperienze personali

In questo passaggio, la musica viene ascoltata più volte. Tra un ascolto e l'altro, l'insegnante indirizza l'attenzione degli alunni con informazioni o domande del tipo: *A cosa vi ha fatto pensare questa musica? – Cosa è successo nella musica? – Che titolo dareste a questo brano?*

4° passo: focalizzazione dell'attenzione sull'espressione dell'esperienza vissuta

L'obiettivo è che gli alunni, ascoltando la musica, immaginino come potrebbero esprimere le emozioni vissute con altri mezzi espressivi. Ad esempio: mentre ascoltano la musica, scelgono i colori, la carta e pensano a cosa disegnare; oppure osservano lo spazio intorno e immaginano come e con chi potrebbero danzare. Gli alunni possono presentare le proprie idee (ma non sono obbligati a farlo).

5° passo: espressione delle emozioni vissute e interpretazione dei prodotti elaborati all'interno di attività interdisciplinari pianificate dall'insegnante Durante o dopo l'ascolto della musica, gli alunni creano un prodotto: realizzano un disegno, una scultura, un fumetto oppure danzano. Quando tutti hanno terminato, si discute su ciò che è stato realizzato.

6° passo: l'insegnante analizza l'interpretazione degli alunni, incorpora i risultati nella pianificazione successiva e monitora i progressi degli studenti.

Gli alunni danno un titolo all'opera realizzata. Insieme all'insegnante organizzano una mostra. La mostra include le creazioni artistiche accompagnate dalle interpretazioni e dalle emozioni espresse dagli alunni, e una registrazione del brano ascoltato (eventualmente tramite codice QR).

Esempio di differenziazione interna e individualizzazione



Durante l'ascolto musicale si sviluppa la capacità di seguire la musica. Con il brano *Paura* di Robert Schumann (11° movimento dal ciclo *Scene infantili*, op. 15), gli alunni seguono la sequenza delle parti più veloci e più lente del brano. Gli alunni vengono poi divisi in due o tre gruppi omogenei in base al livello di sviluppo della competenza. Ogni gruppo dimostra il riconoscimento delle sequenze nel modo più adatto, ad esempio: espressione attraverso il movimento (più facile); riconoscimento della sequenza tramite una rappresentazione visiva preesistente (media difficoltà); annotazione simbolica della sequenza di parti veloci e lente (più complesso).

Esempio di collegamento interdisciplinare

Esempio di obiettivi di raccordo interdisciplinare tra musica e lingua italiana a livello di processi.

L'alunno:

» ascolta con attenzione e segue la musica, dimostrandolo descrivendo verbalmente o con mezzi non verbali ciò che sente (es. il ruggito del leone in *La marcia del leone*);

» sviluppa la capacità di descrizione orale e scritta.

Esempi di opere musicali

I brani musicali suggeriti provengono dal patrimonio musicale sloveno e mondiale. Spesso si tratta di cicli di brevi pezzi caratteristici, scelti in base agli obiettivi didattici e agli interessi degli alunni. Nel caso di opere più lunghe, si consiglia di ascoltare singoli estratti, che l'insegnante può selezionare ed elaborare in ambiente digitale.

L'elenco dei brani viene utilizzato anche nella pianificazione degli obiettivi e delle attività di altri temi, in particolare per gli ascolti esperienziali-analitici e le attività di esplorazione musicale. L'elenco non è definitivo e può essere ampliato dall'insegnante, anche con la partecipazione degli alunni.

Elenco consigliato di opere musicali

a) Musica strumentale

Primož Ramovš: *Burla*

Dane Škerl: *Il diario di Lisa la Gelataia*

Alojz Srebotnjak: *Danza popolare slovena*

Bojan Glavina: *La musica delle stagioni*

Larisa Vrhunc: *Così silenzioso*

Robert Schumann: *Scene infantili*, op. 15

Robert Schumann: *Album per la gioventù*, op. 68

Claude Debussy: *L'angolo dei bambini*, L. 113

Frédéric Chopin: *Valzer*, op. 64

Igor Stravinskij: *Polka da circo per il giovane elefante*, K064



Wolfgang Amadeus Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*

Wolfgang Amadeus Mozart: *Sinfonia n. 40 in sol minore, K550*

Edvard Grieg: *Peer Gynt*

Modest Petrovič Musorgskij: *Quadri di un'esposizione*

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Album per bambini*, op. 39

Camille Saint-Saëns: *Il Carnevale degli animali*

Johann Sebastian Bach: *Suite orchestrale n. 2 in si minore, BWV 1067*

Joseph Haydn: *Sinfonia n. 101 in re maggiore (L'orologio)*

Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni*

Franz Schubert: *Marcia militare*, op. 51

Leopold Mozart: *Corsa musicale in slitta*

Johannes Brahms: *Ninna nanna*, op. 49, n. 4

Opere musicali di compositori sloveni, anche della generazione più giovane, come:

Tine Bevc, Matej Bonin, Urška Pompe, Petra Strahovnik, Nina Šenk, Larisa Vrhunc, Tadeja Vulc.

b) Opera, balletto, musica di scena

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Lo schiaccianoci*, suite del balletto, op. 71a

Pëtr Il'ič Čajkovskij: *Il lago dei cigni*, op. 20

Wolfgang Amadeus Mozart: *Il flauto magico*

c) Fiabe musicali

Sergej Prokofiev: *Pierino e il lupo*

Nina Šenk: *Il brutto anatroccolo*

Angelo Sormani: *I musicanti di Brema*

Mira Voglar: *Il piccolo castello*

d) Canti popolari e d'autore, sloveni, italiani e stranieri, eseguiti in forma solistica, corale e vocale-strumentale da bambini, cantori popolari, solisti riconosciuti, cori, gruppi strumentali e orchestre.





CREATIVITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il contenuto disciplinare comprende obiettivi e attività di creazione/invenzione musicale, rielaborazione/esecuzione espressiva della musica ed espressione delle esperienze e delle rappresentazioni mentali attraverso i linguaggi di altre arti. Lo scopo è stimolare la creatività e il potenziale artistico degli alunni, offrendo occasioni per ampliare e approfondire le esperienze musicali. Si favorisce un'esplorazione ludica della musica, dei suoi elementi costitutivi, delle modalità interpretative e delle strutture formali. Gli obiettivi mirano a immaginare e creare paesaggi sonori, sezioni o composizioni musicali complete, a esprimere vissuti musicali e a godere dei processi creativi e dei ruoli di compositore, interprete musicale e ascoltatore.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Le attività si svolgono in un ambiente musicale stimolante (scolastico ed extrascolastico), che l'insegnante crea e supporta su più livelli. Livello fisico: si crea uno spazio adeguato e acusticamente adatto, dotato di strumenti musicali, materiali e mezzi didattici che stimolino la creatività. Livello didattico: si cerca un collegamento tra ambienti scolastici ed extrascolastici per l'apprendimento, attraverso una varietà di attività, contenuti, metodi e forme di lavoro. Livello emotivo-sociale: si favorisce un ambiente sicuro per vivere esperienze, esprimersi e creare; si promuovono interazioni tra tutti i partecipanti al processo educativo.

Le attività musicali del Tema 1, Tema 2, Tema 3 e Tema 4 si integrano e si intrecciano nella progettazione e realizzazione delle lezioni..

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

La creazione musicale è un'attività pratica. Tutti gli alunni sono stimolati alla creazione, indipendentemente dal loro livello di abilità musicale. Dimostrano creatività quando esplorano, sperimentano e applicano conoscenze in contesti nuovi. Le idee musicali e le invenzioni creative possono nascere in modo spontaneo, intenzionale o guidato dall'insegnante. Gli alunni sono protagonisti attivi nelle attività di creazione musicale e prendono il controllo della propria azione. L'insegnante li sostiene nello sviluppo delle idee e nella realizzazione dei prodotti, rispondendo alle loro proposte.

L'approccio principale alla pianificazione e alla realizzazione delle attività è processuale e orientato allo sviluppo. In questo approccio, gli obiettivi operativi, la durata delle attività e i risultati non sono completamente prevedibili in anticipo. L'attenzione è rivolta al monitoraggio dell'intero processo pedagogico.

ESPRESSIONE DELLE ESPERIENZE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: impara a riconoscere le esperienze musicali, le emozioni, gli stati d'animo e le associazioni, e a esprimerli attraverso la musica;

OC (1.3.4.2 | 5.1.1.1)

O: impara a descrivere i propri elaborati nei quali ha espresso esperienze vissute e a parlare, a partire da essi, di musica e stati d'animo;

OC (1.3.4.1 | 1.1.1.1)

O: impara ad ascoltare e a partecipare conversazioni con altri alunni che interpretano gli elaborati realizzati per esprimere le esperienze vissute.

OC (2.1.1.1 | 3.3.2.1 | 1.3.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Questa categoria di obiettivi non prevede standard del sapere.

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

I mezzi espressivi musicali e l'espressione nella musica. I mezzi espressivi musicali comprendono: gli elementi musicali (melodia, ritmo, armonia e timbro); gli elementi dell'interpretazione (tempo, dinamica, agogica e articolazione); la forma musicale (forma di canzone in una, due o più parti, rondò, ecc.). Agli alunni si offre la possibilità di esprimere vissuti, stati d'animo e rappresentazioni mentali nella musica componendo ed eseguendo la propria musica o un paesaggio sonoro. Queste attività creative si basano soprattutto sull'intuizione musicale degli alunni e meno sulla conoscenza teorica della musica. A tal fine, le attività vengono progettate in modo da permettere: il trasferimento delle esperienze apprese, tempo sufficiente per elaborare idee e sperimentare. Gli alunni dovrebbero acquisire le prime esperienze di creazione di musica strumentale utilizzando strumenti pentatonici.

Mezzi espressivi di altre forme d'arte e l'espressione con la musica. Le esperienze musicali e le rappresentazioni mentali vengono espresse anche con i mezzi espressivi e i materiali delle arti visive, della danza, della letteratura. Gli alunni rappresentano le proprie esperienze e idee personali attraverso: disegni, sculture, collage, grafiche, marionette, danza, fotografia... È importante garantire a ogni alunno tempo



sufficiente per completare il proprio lavoro. L'elaborato può diventare un mezzo attraverso il quale gli alunni trovano più facile parlare di musica e delle proprie esperienze musicali. I prodotti realizzati con altri linguaggi artistici possono inoltre costituire un'utile documentazione sulle esperienze, l'espressione e la creatività degli alunni.



CREATIVITÀ MUSICALE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: inventa e completa una composizione musicale oppure ne prosegue il corso in un'unità coerente;

OC (1.3.4.1 | 1.1.2.2)

○: si diverte a immaginare e creare sezioni o composizioni musicali;

OC (1.3.4.1 | 1.3.4.2 | 3.1.1.1)

○: rielabora in modo espressivo la musica che esegue;

OC (1.3.4.1 | 1.3.4.2)

○: insieme ai compagni immagina, crea ed esegue effetti sonori e paesaggi sonori, imitando fenomeni acustici ed eventi tratti dall'ambiente reale oppure ispirandosi alla propria fantasia.

OC (5.1.2.2 | 2.2.3.1 | 5.2.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» canta o suona una risposta/una domanda musicale;

» ripete, completa, modifica o inventa motivi ritmici e melodici;

» imita fenomeni acustici o ne inventa di nuovi e li esegue;

» insieme ai compagni crea un paesaggio sonoro, integrando effetti sonori ed elementi musicali in una composizione sonora coerente che poi esegue.

TERMINI

◦ ◦ suono · paesaggio sonoro

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Creatività musicale. Questo gruppo di obiettivi si riferisce ad attività in cui si utilizzano principalmente i mezzi espressivi musicali, come il suono, gli strumenti, la voce e materiali acustici. I risultati si concretizzano in contenuti sonori/musicali completati o inventati ex novo (motivi, melodie, sezioni musicali, composizioni). In queste attività emergono l'immaginazione e la creatività degli alunni. Nel descrivere le attività si utilizza il



termine *“invenzione”*. Gli alunni usano le esperienze e le conoscenze musicali acquisite in un nuovo contesto inventando qualcosa. Tuttavia, non si tratta di un processo creativo paragonabile a quello di un compositore. Ad esempio: gli alunni apprendono le note alte (SOL) e basse (MI), imparano a cantarle e a leggerle in una notazione grafico-musicale. Successivamente, a partire da queste due note, inventano o completano una melodia, cantano una canzone, suonano uno strumento oppure creano una notazione grafica musicale.

Questa categoria di attività creative comprende anche l'interpretazione, come punto di partenza per un'esecuzione vissuta della musica. Gli alunni la apprendono inizialmente attraverso l'esempio del canto.

Primo esempio: gli alunni distinguono l'intensità della musica ascoltata (più forte / più piano), cantano a voce alta e bassa, suonano gli strumenti con intensità diverse. Sulla base di queste esperienze e conoscenze, determinano la dinamica per una nuova canzone e la cantano in modo espressivo. In seguito, questa esperienza viene trasferita all'esecuzione strumentale.

Secondo esempio: gli alunni conoscono ed eseguono elementi interpretativi come il tempo, la dinamica, l'agogica e/o l'articolazione. In base a queste esperienze, scelgono come interpretare una nuova canzone. L'attività viene sviluppata didatticamente partendo dall'interpretazione del testo della canzone, vissuto come poesia. Queste emozioni vengono poi trasferite alla melodia. Gli alunni cercano modi diversi di cantare, cercando di ricreare la stessa atmosfera che hanno percepito interpretando il testo. Le prime esperienze si acquisiscono con l'interpretazione/con il canto vissuto di ninne nanne e canzoncine legate al gioco. Successivamente interpretano le onomatopee presenti in canzoni con ritornelli (es. *Bosi in obuti vrabci* di Mira Voglar; *Mladi muzikanti*, canzone popolare) e proseguono con l'interpretazione di una canzone più breve.

Domanda e risposta musicale. Le forme musicali hanno una struttura tipica, che si sviluppa come segue: motivo → due battute → frase → periodo → forma della canzone. La frase può essere paragonata a una frase nel linguaggio, e il periodo a un'unità strutturale composta da due frasi, ovvero domanda e risposta. Gli alunni vivono l'esperienza di frasi collegate nel dialogo, quando uno fa una domanda e l'altro risponde. Questa esperienza si estende alla musica quando cantano una domanda e una risposta. Nell'ambito musicale, imparano la dipendenza di due frasi cantando una melodia con una sillaba neutra.

Esempio: nella canzone popolare *Trobentica*, la prima frase melodica (*“Pozdravljena, trobentica, pomladi prva hči!”*) si percepisce come una domanda, e la seconda (*“Kako si vsa razcvetena, se vse te veseli!”*) come una risposta, con la conclusione della melodia.

Le domande e risposte musicali possono essere ritmiche (suonate con uno strumento ritmico) o melodiche (cantate o suonate con uno strumento melodico). Inizialmente, domanda e risposta dovrebbero durare due battute ciascuna. Il contesto può essere un gioco didattico-musicale.

Fenomeno acustico, effetto sonoro e immagine sonora. Un fenomeno acustico è un evento sonoro nella natura o nell'ambiente che possiamo percepire con l'udito. Esempi: la caduta di un bicchiere, il ticchettio dell'orologio, il verso di un animale, un tuono, il rumore di un motore. Nella musica è trattato come effetto sonoro, ovvero un effetto che ha lo scopo di impressionare l'ascoltatore. Esempi: Joseph Haydn, *Sinfonia n. 94 in sol maggiore* (detta *La Sorpresa* o *Sinfonia della sorpresa*); *Sinfonia n. 101 in re maggiore (L'Orologio)*. Nelle attività di creazione musicale, gli alunni imitano in musica i fenomeni acustici provenienti dalla natura o dalla fantasia. Quando questi sono collegati in una sequenza coerente, si ottiene un'immagine sonora.



Esempio di svolgimento didattico per la creazione di un'immagine sonora

Gli alunni fanno esperienza pratica esplorando, creando e selezionando suoni, strumenti e materiali per comporre un'immagine sonora. Il processo pedagogico si articola in 5 fasi:

4. Definizione del tema e creazione dello scenario narrativo;
5. Scelta degli strumenti e dei materiali, ideazione dei singoli eventi sonori;
6. Testare e collegare gli eventi sonori in un tutto, un'immagine sonora;
7. Registrazione dell'esecuzione dell'immagine sonora;
8. Giudizio complessivo, valutazione del processo e dei risultati ottenuti.





LINGUAGGIO MUSICALE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Il linguaggio musicale viene trattato come un sistema di mezzi espressivi musicali che consente la comunicazione e l'espressione musicale, nonché la valutazione e la discussione sulla musica. Poiché gli alunni lo scoprono e lo sviluppano attraverso l'esperienza diretta, a contatto con la musica e in modo pratico, attraverso attività musicali autentiche, l'insegnante pianifica il tema *Linguaggio musicale* come tema trasversale all'interno della materia *Musica*. Gli obiettivi si realizzano esclusivamente attraverso attività di esecuzione musicale, ascolto e creazione. Sono orientati allo sviluppo delle competenze musicali di base e dei processi cognitivi in relazione all'alfabetizzazione musicale.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Il linguaggio musicale possiede un lessico da intendersi in senso ampio: come insieme di mezzi espressivi musicali e delle loro regole, comunicazione musicale non verbale, terminologia specialistica. La memoria musicale svolge un ruolo fondamentale nella memorizzazione del vocabolario musicale. Essa si consolida con la ripetizione frequente degli stessi contenuti e delle attività musicali, si riattiva attraverso i richiami (es. simboli musicali e notazioni grafiche), viene ampliata con nuovi contenuti e attività e viene utilizzata nell'espressione e nella comunicazione musicale.

Gli obiettivi del tema Linguaggio musicale si realizzano in connessione con gli altri temi.

L'ascolto è parte integrante di tutte le attività musicali. La creatività è strettamente legata all'esecuzione vissuta della musica e all'espressione delle esperienze musicali.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni apprendono il linguaggio musicale in modo esperienziale, attraverso un apprendimento multisensoriale e multimodale. Per questo motivo, i processi di alfabetizzazione musicale vengono sviluppati didatticamente attraverso fasi/sequenze nel seguente ordine: ascolto, esecuzione, lettura e scrittura. Le ultime due fasi si svolgono a un livello concreto (e non astratto), utilizzando notazioni grafiche musicali come esempio.



LINGUAGGIO MUSICALE E ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: acquisisce concetti musicali e le regole del linguaggio musicale, sviluppando i processi cognitivi nelle attività di ascolto, esecuzione e creazione musicale;

OC (1.1.1.1 | 1.3.4.2)

○: elabora e utilizza simboli grafico-musicali per rappresentare il suono, gli elementi interpretativi, singole parti musicali e composizioni complete;

OC (1.1.2.2 | 1.3.4.1)

○: sviluppa la propria alfabetizzazione musicale attraverso attività di ascolto, esecuzione, lettura e scrittura musicale; Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari. Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.2)

○: sviluppa una comprensione elementare della notazione grafica musicale e la segue durante l'ascolto o l'esecuzione.

OC (1.1.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **disegna, utilizza e legge simboli grafici per rappresentare: il suono degli strumenti musicali e dei brani, nonché la musica più veloce/lenta o più forte/piano;**
- » ordina e completa simboli nella notazione grafica musicale;
- » utilizza simboli per creare una breve partitura grafico-musicale per un brano vocale, strumentale o vocale-strumentale e la descrive;
- » **riconosce un'opera musicale nella sua notazione grafica**, ne individua e nomina le sezioni;
- » durante il canto, l'esecuzione strumentale o l'ascolto, segue la notazione grafica musicale.

TERMINI

◦ ◦ notazione grafica musicale ◦ simbolo grafico musicale ◦ ritmo ◦ melodia

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Alfabetizzazione musicale. Il processo di alfabetizzazione musicale avviene gradualmente.

All'inizio, l'insegnante propone brevi attività musicali e giochi didattici musicali, durante i quali gli alunni sviluppano e rafforzano la percezione uditiva e la discriminazione di schemi sonori o tonali, il collegamento tra rappresentazione scritta e percezione acustica del suono/musica, l'esecuzione coordinata con altri in gruppo. In seguito, si progettano e si utilizzano simboli grafici musicali per canzoni e composizioni come unità, parametri del suono/tono, ritmo, melodia, forma musicale. L'insegnante prosegue con attività di lettura, completamento e scrittura della notazione grafica musicale, assicurandosi che tutte queste attività vengano svolte dopo un'esperienza musicale concreta di ascolto ed esecuzione. Nel corso di un periodo prolungato, gli alunni sviluppano una comprensione elementare della notazione grafico-musicale, che sarà poi approfondita nel corso del secondo ciclo, anche attraverso l'introduzione alla notazione convenzionale (notazione musicale standard).

Conoscenza dei concetti musicali e delle regole del linguaggio musicale. Questi processi sono strettamente legati allo sviluppo musicale e all'alfabetizzazione musicale. Si svolgono a livello di elementi musicali, elementi interpretativi, organici strumentali, generi musicali, forme musicali e si sviluppano in modo progressivo e a spirale lungo tutto il percorso scolastico. Nel primo ciclo i concetti vengono acquisiti a livello concreto, tramite la percezione, durante le attività di ascolto ed esecuzione musicale. I principali metodi di insegnamento e apprendimento sono la dimostrazione musicale e l'imitazione.

Esempio: il concetto di **ritmo**. Gli alunni acquisiscono esperienze e sviluppano rappresentazioni mentali del ritmo quando: ascoltano musica eseguita con strumenti ritmici; memorizzano, discriminano ed eseguono sequenze ritmiche attraverso giochi didattici musicali; suonano e improvvisano con strumenti ritmici; rappresentano graficamente (disegnano) e leggono il ritmo in una notazione grafica musicale. L'insegnante non spiega che cos'è il ritmo in modo astratto. Gli alunni hanno acquisito il concetto quando sanno riconoscerlo nella musica, lo nominano con la parola "ritmo" e lo usano per descrivere o parlare della musica. Nel corso del secondo e terzo ciclo didattico si svilupperà la comprensione del concetto di ritmo e delle leggi del linguaggio musicale, nonché del modo in cui i suoni più lunghi e più brevi si susseguono nella musica metricamente ordinata.

Simboli grafici musicali. Vengono creati per rappresentare i suoni (degli strumenti) e la musica. Hanno sia una dimensione visiva (grafica) che sonora. Tra queste due dimensioni si stabilisce un trasferimento tale, per cui ciò che i bambini vedono corrisponde a ciò che sentono, e viceversa. L'insegnante crea i simboli insieme agli alunni.

Esempio di procedura per la creazione di un simbolo grafico del suono (es. del triangolo):

9. Ascolto del suono del triangolo;
10. Imitazione del suono con la voce o strumenti corporei;
11. Esecuzione del suono con il triangolo vero;



12. Descrizione del suono;
13. Creazione e utilizzo del simbolo.

Notazione grafica musicale. È un modo di scrivere la musica usando simboli grafici. In prima classe, l'aspetto visivo del simbolo per scrivere una canzone è elaborato a partire dal testo della canzone; per la musica strumentale, invece, il simbolo rappresenta visivamente lo strumento. In seconda e terza classe, i simboli si avvicinano alla forma della nota musicale, con segni rotondi e ovali per rappresentare altezze/suoni. Nella rappresentazione della melodia, queste figure possono essere collegate con una linea che indica l'andamento della melodia. Questo tipo di notazione aiuta gli alunni a seguire la musica visivamente.

La notazione grafica può rappresentare uno o più elementi musicali, interpretativi o strutturali, ad esempio:

14. Andamento della melodia (verso l'alto o verso il basso);
15. Altezze sonore (posizione dei simboli nello spazio);
16. Durata dei suoni (simboli più grandi o più piccoli);
17. Intensità/volume (colori più chiari o più scuri);
18. Altri segni musicali (segno di ripetizione, fine, battuta, misura);
19. Sezioni formali (motivo, frase, periodo).

Esempi di notazione grafica musicale per il canto

Gli esempi sono tratti dai manuali di educazione musicale di Breda Oblak, che ha ideato la **notazione** grafica musicale partendo dal presupposto della visualizzazione come metodo di apprendimento. La sua efficacia per l'alfabetizzazione musicale nella scuola primaria è stata confermata da ricerche condotte tramite l'insegnamento sperimentale di educazione musicale. Gli esempi selezionati mostrano l'evoluzione dei simboli, da quelli più concreti (immagini visive) a quelli più astratti (elementi visivi stilizzati).

Esempio di canzone popolare slovena "Prvo leto služim" (Oblak, B. (2011). *Glasbena slikanica 1. Lubiana: DZS*) La notazione grafica musicale aiuta gli alunni a riconoscere un brano e a viverlo più profondamente attraverso la sua rappresentazione visiva. Le immagini associate alle strofe successive aiutano gli alunni a memorizzare e a richiamare il testo della canzone.

Esempio del brano di Janez Bitenc "Veverica" (Lo scoiattolo) (Oblak, B. (2011). *Glasbena slikanica 1. Lubiana: DZS*) Questa notazione grafica ha l'obiettivo di far riconoscere agli alunni l'andamento della melodia, la presenza di toni lunghi e brevi e la ripetizione della seconda parte della melodia. I simboli musicali sono collegati da una linea ondulata che facilita la lettura della notazione da sinistra verso destra.

Esempio di canzone popolare francese "Ninna nanna" (Oblak, B. (2022). *Glasbena slikanica 2. Lubiana: DZS*) La notazione è creata con simboli astratti. Il colore definisce l'altezza dei suoni. Gli alunni possono suonare la canzone con strumenti progettati per la notazione musicale colorata. In quarta classe l'alfabetizzazione musicale proseguirà con il passaggio dai simboli alla scrittura musicale convenzionale sul pentagramma.



Esempio di notazione grafica musicale per ritmo e polifonia.

Esempio di attività (*Oblak, B. (2011). Glasbena slikanica 1. Lubiana: DZS*). In questa attività musicale, gli alunni seguono il battito metrico attraverso la notazione grafica. Vengono introdotti alle parti della partitura in esempi di polifonia ritmica a due o tre voci. Le immagini suggeriscono che il battito musicale può essere eseguito con strumenti corporei, oggetti sonori o strumenti ritmici Orff.

Orientamento elementare nella notazione grafica musicale. Lo scopo è che gli alunni riconoscano la notazione musicale grafica e siano in grado di individuarne e nominarne gli elementi.

L'insegnante guida l'attenzione degli alunni prima sull'intero schema: "Cosa vedi? Cosa è rappresentato?" e poi sui singoli elementi: "Cosa riconosci nella notazione grafica musicale?", "Chi esegue la musica?", "Dove inizia/finisce il brano?", "Com'è la melodia?", "Indica il punto dove è scritto il suono più acuto/più grave.", "Dove trovi i suoni più lunghi?", "Riconosci qualcosa di interessante nella notazione?"

Seguire la musica con la notazione grafica. Seguire la musica è una capacità che si sviluppa lungo tutto il percorso scolastico. I progressi dipendono dalla motivazione, dall'attenzione e dalle abilità musicali. Gli schemi visivi (notazione grafica) favoriscono un apprendimento multisensoriale che aiuta a memorizzare la musica e a sviluppare pensiero relazionale, utile per descriverla: cosa è avvenuto prima e cosa dopo, come iniziava la musica, come proseguiva e come finiva, in quale parte era più forte.

Esempio di svolgimento didattico dell'attività di seguire la musica attraverso la notazione grafica della canzone

- 1. Fase:** canto espressivo della canzone e accompagnamento del canto con strumenti corporei seguendo il ritmo;
- 2. Fase:** orientamento elementare nella notazione grafica musicale della canzone;
- 3. Fase:** canto e riproduzione del ritmo con le dita seguendo i simboli nella notazione grafica musicale;
- 4. Fase:** canto e lettura visiva della notazione grafica musicale;
- 5. Fase:** seguire la musica ascoltando una registrazione audio o il canto di un compagno.



SVILUPPO MUSICALE

OBIETTIVI

L'alunno:

🟡: eseguendo, creando e ascoltando musica rafforza la memoria musicale e sviluppa le capacità musicali di base e l'orecchio armonico;

🟠 (1.3.4.1)

🟡: con la partecipazione attiva in un ambiente musicale stimolante sviluppa la percezione multisensoriale della musica e la capacità di distinguere suono, timbro, parametri del suono/tono e parti musicali uguali e diverse;

🟠 (1.1.2.2 | 1.3.4.1)

🟡: si esercita a stabilire il battito musicale e a mantenerlo anche durante il silenzio nella musica;

🟡: sviluppa la percezione del tempo forte e del tempo debole nei metri binari e ternari;

🟡: ascolta, memorizza ed esegue con la voce e con strumenti motivi ritmici e melodici nonché brani musicali completi;

🟡: prova piacere nel conoscere, eseguire e ideare giochi didattico-musicali per sviluppare la percezione uditiva, i parametri del suono/tono, le capacità musicali e per consolidare la memoria musicale.

🟠 (1.1.2.2 | 1.3.4.1 | 3.1.4.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **ricosce nella musica somiglianze e differenze negli elementi interpretativi**, nelle componenti musicali e nelle sezioni strutturali;

» **indica il ritmo musicale durante ascoltando la musica;**

» esegue la musica in modo regolare..

TERMINI

◦ ◦ ritmo musicale ◦ silenzio ◦ tempo forte ◦ tempo debole



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Tutti gli alunni hanno le predisposizioni per sviluppare capacità musicali di base, come l'orecchio melodico e ritmico e la capacità di discriminazione uditiva. Tuttavia, l'ulteriore sviluppo musicale dipende da molti fattori, tra cui si distinguono l'ambiente musicalmente stimolante, il contatto precoce con la musica e la pratica musicale personale. È necessario considerare anche le caratteristiche dell'ambiente musicale e culturale di provenienza degli alunni, in particolare il periodo di inculturazione (il periodo in cui il bambino viene abituato ai suoni e alla musica dell'ambiente) nella prima infanzia. Perciò l'insegnamento dell'educazione musicale richiede una differenziazione interna e individualizzazione, in modo da garantire a ciascun alunno le condizioni adeguate per poter proseguire il proprio sviluppo musicale, secondo i propri tempi e le proprie capacità. Il ruolo dell'insegnante è fondamentale: osserva, documenta e monitora il progresso dell'alunno. Se un alunno mostra uno sviluppo musicale particolarmente rapido, può essere indirizzato – in accordo con i genitori – verso la scuola di musica o altre forme di educazione musicale sistematica e partecipazione attiva.

L'educazione musicale offre forme di attività didattico-educative che, per loro stessa natura, creano le condizioni per l'individualizzazione. All'alunno con uno sviluppo musicale accelerato, l'insegnante può proporre ruoli da solista come cantante o strumentista; a un gruppo di alunni con esperienze musicali simili può offrire la possibilità di partecipare a piccoli ensemble vocali o strumentali; agli alunni che necessitano di maggiore supporto propone attività collettive o individuali con l'insegnante. Il livello di difficoltà viene regolato anche attraverso una scelta adeguata dei contenuti musicali (canzoni, brani, motivi usati nei giochi didattico-musicali). In tutti i casi, gli obiettivi vengono orientati verso una maggiore autonomia degli alunni nell'esecuzione, nell'ascolto e nello sviluppo della creatività musicale.

Gli alunni sviluppano le capacità e le abilità musicali in modo autonomo, imparando attraverso la musica stessa. Tutto ciò che serve per il loro sviluppo si trova innanzitutto nella musica. L'insegnante, pertanto, offre varie proposte musicali e attività. Un'altra fonte importante di stimolo è l'esempio dell'insegnante stesso: il suo fare musica, il suo modo di vivere la musica e la dimostrazione delle attività musicali. In questo modo, l'insegnante consente agli alunni di acquisire esperienza musicale e di rafforzare la propria intuizione musicale. Nel primo ciclo, l'insegnante evita spiegazioni troppo tecniche di regole e concetti musicali e non verifica formalmente la comprensione degli alunni.

Poiché gli alunni in questa fase si trovano ancora in un periodo di sviluppo musicale intenso, l'insegnante dedica particolare attenzione allo sviluppo delle capacità ritmiche e melodiche.

Nel campo del ritmo, gli obiettivi si concentrano sullo sviluppo della capacità di esecuzione regolare, in relazione alla percezione del battito musicale (o del metro) nella musica metricamente organizzata (riconoscibile attraverso la suddivisione in battute). A tale scopo, vengono spesso proposte attività che includono l'accompagnamento del canto seguendo il metro, il camminare o il battere le mani a tempo con la musica, il coordinamento del movimento con il ritmo musicale, l'esecuzione di schemi motori ripetitivi e la percezione del tempo forte e debole all'interno della misura.

Per quanto riguarda lo sviluppo delle capacità melodiche, gli obiettivi si concentrano inizialmente sulla capacità di discriminazione musicale. L'insegnante pianifica giochi didattico-musicali che stimolano il riconoscimento di somiglianze e differenze a livello di melodia, ritmo, timbro, motivo, suono ed elementi interpretativi.

Un indicatore fondamentale dello sviluppo dell'orecchio melodico è la capacità di riconoscere una melodia e di individuare variazioni nel suo andamento. Gli alunni che riconoscono le relazioni tra suoni uguali o diversi



progrediranno più rapidamente nel canto intonato. Nello sviluppo dell'intonazione è necessaria la differenziazione interna e l'individualizzazione. L'insegnante le attua osservando e documentando i comportamenti musicali degli alunni durante il canto. L'individualizzazione si realizza attraverso la scelta appropriata dei brani da proporre, tenendo conto della melodia più che del testo. A tal fine, si parte dalla naturale estensione vocale degli alunni e dalla loro tessitura vocale. Sono particolarmente adatte melodie in tonalità di Re maggiore e Do maggiore, con estensione dalla I alla VI nota della scala, ma anche in Fa maggiore, Sol maggiore o in tonalità minore con estensione dalla V inferiore alla III superiore della scala.

Parallelamente allo sviluppo delle capacità musicali, si pianificano anche gli obiettivi per lo sviluppo delle abilità musicali, ovvero lo sviluppo della voce cantata e della tecnica di esecuzione sugli strumenti musicali. Gli alunni con abilità musicali sviluppate potranno esprimere in misura maggiore le loro capacità musicali. A tal fine, si eseguono sistematicamente esercizi tecnico-vocali prima di ogni attività di canto prolungato. Gli effetti di tali esercizi sono una voce rilassata e un ampliamento dell'estensione vocale. Prima di suonare gli strumenti musicali, si eseguono esercizi per allenare gli schemi motori, la resistenza e l'esecuzione regolare. Se necessario, si includono anche esercizi per la corretta impugnatura dello strumento. Indipendentemente dallo strumento scelto, l'esecuzione viene allenata anche con l'uso di strumenti corporei e, se necessario, con esercizi per mantenere una postura rilassata. In queste attività, il metodo principale di insegnamento è la **dimostrazione musicale**.

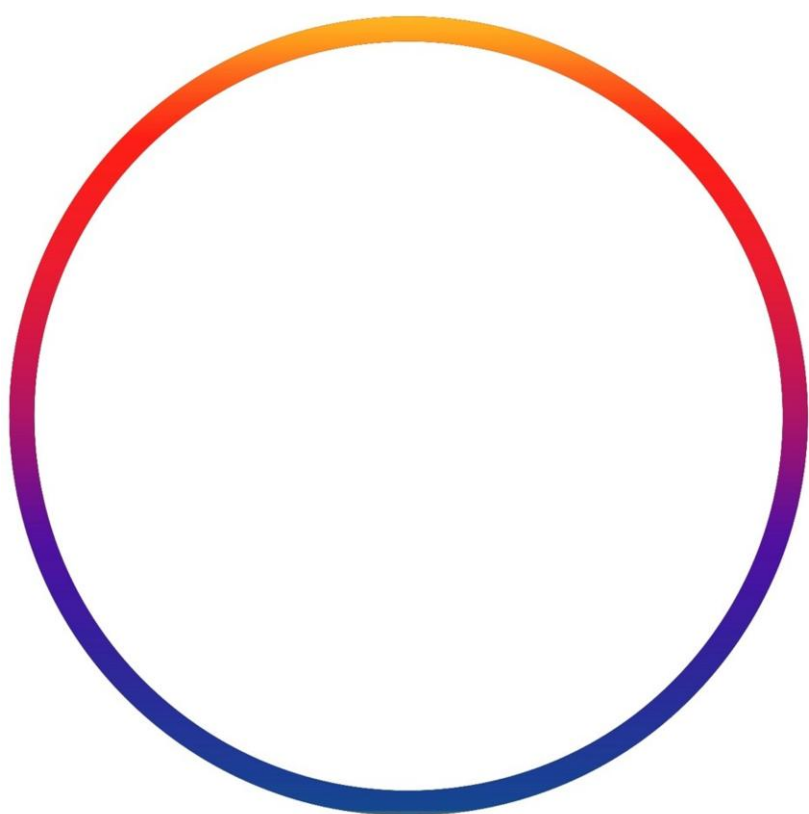
Un elemento chiave dello sviluppo musicale è la **memoria musicale**. Essa deve essere continuamente ampliata, consolidata e rinnovata. Nella programmazione, l'insegnante può adottare strategie basate sia sui contenuti che sugli obiettivi. L'attività educativa viene pianificata secondo il metodo dell'imitazione. Gli obiettivi sono orientati all'ascolto e all'esecuzione musicale **a memoria**. Su base annuale, l'insegnante definisce il programma di canti, conte e brani strumentali che gli alunni devono sapere a memoria. Le lezioni vengono arricchite con l'utilizzo di giochi didattico-musicali per l'espansione e il consolidamento della memoria musicale, con indovinelli sonori e con la partecipazione musicale sia a scuola che in contesti esterni (esibizioni degli alunni). La memoria musicale si rinnova anche partecipando ad attività di **creazione musicale**. L'insegnante organizza un ambiente di apprendimento che offra agli alunni **nuove situazioni** in cui poter applicare le esperienze, le conoscenze e la memoria musicale acquisite.

Gli obiettivi dello sviluppo musicale vengono pianificati e l'insegnante monitora i progressi degli alunni. **Le capacità musicali degli alunni non vengono valutate**. Si valuta invece la conoscenza che l'insegnante riconosce come acquisita dagli alunni nel corso del primo ciclo.



CONOSCENZA DELL'AMBIENTE

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



COMUNITÀ

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Scopo del tema è la conoscenza di sé e l'instaurazione di un rapporto responsabile verso se stessi e il proprio futuro, la conoscenza delle diverse comunità (famiglia, classe, scuola, quartiere, paese, Stato), la consapevolezza dell'importanza della collaborazione, di un atteggiamento tollerante verso gli altri e il vissuto di sé come parte di una comunità. Gli obiettivi di questo tema sviluppano la consapevolezza che la vita nelle diverse comunità/società/ambienti è più semplice quando si rispettano gli accordi e le regole comuni. Per costruire buone relazioni interpersonali è necessario prendersene cura, sviluppare abilità di comunicazione adeguata e un atteggiamento tollerante e responsabile verso gli altri esseri umani e verso la natura.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni acquisiscono conoscenze sull'ambiente che li circonda, conoscono e valutano le relazioni tra individuo, società e ambiente, nonché le loro interazioni e interdipendenze. Nel perseguimento degli obiettivi, l'insegnante crea un ambiente di apprendimento che incoraggia la partecipazione attiva degli alunni, favorisce le interazioni tra di loro e permette lo sviluppo graduale di una comprensione globale del mondo e del proprio ruolo in esso.

IO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : esplora storie su di sé, sul proprio nome, si presenta con i propri dati personali;
- : racconta esperienze personali e momenti importanti della propria vita;
- : esprime i propri interessi e desideri (anche desideri professionali);

OC (3.1.3.1 | 5.1.3.1 | 5.2.1.1)

- : monitora le proprie attività e le presenta in piani/orari delle attività;

OC (3.1.3.2 | 3.1.2.4)

○: conosce l'importanza di tutelare i propri dati personali e della cura dei documenti personali;

OC (3.1.5.1 | 4.4.2.1)

○: conosce i legami di parentela tra i membri della famiglia;

○: sviluppa la comprensione delle conseguenze delle proprie abitudini e azioni nei rapporti con gli altri, le collega agli stati emotivi e riconosce le esperienze vissute;

OC (3.1.1.1 | 3.1.2.1 | 3.3.1.1)

○: formula proposte su come può contribuire personalmente al miglior funzionamento e al benessere in classe/a scuola.

OC (3.3.3.2 | 3.3.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » si presenta con i propri dati personali;
- » descrive i propri interessi, ciò che lo entusiasma, le attività che ama svolgere e cosa desidera diventare in futuro;
- » nomina e spiega i legami di parentela tra i membri della famiglia;
- » definisce le conseguenze di diverse abitudini e comportamenti nelle relazioni con gli altri.

TERMINI

◦ individuo – rispetto - carta d'identità - tessera sanitaria – famiglia - legame di parentela - membro della famiglia – abitudine – comportamento – relazione - emozione

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

In classe va garantito costantemente un **ambiente sicuro**, che incoraggi ogni alunno ad esprimersi liberamente. Gli alunni della prima classe cominciano a conoscere sé stessi e gli altri attraverso caratteristiche esteriori/fisiche (ad esempio, stampando le proprie impronte dei piedi). **Si presentano** utilizzando diverse informazioni (giochi di ruolo). Verificano se conoscono qualcuno con lo stesso nome e/o cognome, oppure con più nomi/cognomi. Gli alunni conoscono la carta d'identità ufficiale e creano le proprie "carte d'identità", da usare nei giochi di ruolo (collegamento con i temi sulle professioni e sulle istituzioni).

L'insegnante dovrebbe evidenziare esempi concreti di abitudini e conseguenze tratte dalla vita quotidiana dei bambini (ad esempio: se puliamo il tavolo subito dopo mangiato, evitiamo di sporcare i quaderni; se riponiamo



il materiale scolastico sempre nello stesso posto, lo troveremo facilmente; prestare gli oggetti, calmarsi, invitare un compagno a giocare...). L'insegnante incoraggia i bambini a parlare del fatto che alcune persone non riescono a fare ciò che altri fanno, li motiva a seguire i propri interessi e a stimolare la curiosità.

Attraverso esempi concreti, gli alunni **osservano i propri progressi** e li verbalizzano. L'insegnante incoraggia gli alunni a riconoscere i progressi (sia propri che dei compagni) e ad apprezzarli. Possono, ad esempio, creare un portfolio o tenere un diario personale, che li aiuti a conoscere sé stessi e a riflettere sul proprio progresso. L'insegnante li sostiene nell'osservazione di sé, indirizzandoli verso i dettagli e discutendone insieme. Svolge attività per rafforzare l'autostima e il rispetto di sé. L'insegnante loda i comportamenti e i lavori adeguati, affinché gli alunni imparino a riconoscere anche autonomamente ciò che merita apprezzamento, sappiano come ringraziare, come e in quali situazioni chiedere scusa e siano in grado di spiegare come si sentono in quelle occasioni.

Con esempi tratti dalla vita quotidiana, gli alunni scoprono come possono migliorare pianificando obiettivi e raggiungendoli passo dopo passo (ad esempio, se vogliono avere sempre ordinati zaino/armadio/stanza, possono pianificare come riuscirci: cosa fare prima, cosa fare il giorno seguente, ecc.). Gli alunni dovrebbero organizzare le proprie attività (ad esempio: tornati a casa riposano, fanno i compiti, preparano lo zaino per il giorno dopo...), per poi verificare se sono riusciti a fare ciò che avevano pianificato/organizzato, e con queste nuove consapevolezza pianificano nuovamente. L'insegnante offre agli alunni la possibilità di scegliere, prendere decisioni e assumersi la responsabilità delle scelte fatte.

In occasione di eventi concreti durante l'anno scolastico, gli alunni dovrebbero verbalizzare i diversi modi e gradi di intensità delle **reazioni emotive**. Con una guida adeguata, parlano di ciò che li entusiasma, spaventa, diverte... e analizzano gli stati emotivi. La consapevolezza di sé può essere rafforzata attraverso l'analisi di giochi di ruolo, giochi sociali, l'uso dello specchio (ad esempio osservando la propria immagine e il cambiamento delle espressioni), la realizzazione di un libro su di sé o conversazioni a partire da brevi video/filmati registrati da loro stessi. La consapevolezza e la gestione delle proprie emozioni si sviluppano gradualmente. Le emozioni non dovrebbero essere classificate come buone o cattive, ma gli alunni dovrebbero imparare a esprimerle in modo tale da non ferire gli altri.



ORGANIZZAZIONE DELLA COMUNITÀ

OBIETTIVI

L'alunno:

●: conosce la scuola, la sua organizzazione, l'ambiente circostante e le relazioni al suo interno (scuola, classe, collaborazione tra persone, comunità);

●: contribuisce a formulare le regole della classe e le rispetta;

OC (3.3.3.2 | 3.3.3.1)

●: acquisisce consapevolezza dell'importanza delle regole, dei diritti e dei doveri dell'individuo all'interno della comunità e sviluppa la comprensione delle conseguenze del mancato rispetto degli accordi;

OC (1.1.5.1 | 4.4.3.1)

●: viene introdotto alle regole di comportamento nell'ambiente digitale;

OC (4.4.2.1)

●: sviluppa la comprensione dell'importanza della suddivisione dei compiti, della collaborazione e del rispetto all'interno della famiglia/in classe e coltiva un atteggiamento tollerante verso le diverse famiglie e comunità;

OC (1.2.3.1 | 1.2.3.2)

●: esplora il proprio ruolo e il legame con la comunità locale attraverso conversazioni su eventi, interessi e valori della comunità;

OC (3.1.4.1)

●: partecipa ad attività di collaborazioni intergenerazionali;

OC (3.3.5.1 | 3.3.5.3)

●: conosce le varie festività in patria e nel mondo;

OC (1.2.3.1)

●: osservando le carte geografiche, conosce la Slovenia e l'Italia, individua le rispettive capitali e gli altri paesi confinanti con la Slovenia;

●: in occasione di eventi particolari, conosce i simboli statali della Slovenia e dell'Italia (stemma, bandiera, inno, valuta).

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » spiega il significato delle regole concordate (in famiglia, in classe, online);
- » valuta le conseguenze del mancato rispetto delle regole e propone comportamenti alternativi;
- » motiva le ragioni per cui le persone si organizzano in comunità;
- » presenta il proprio ruolo nelle varie comunità e collega i propri interessi con il funzionamento della famiglia/della classe/della scuola/della comunità locale;
- » individua sulla carta geografica la Slovenia e l'Italia;
- » indica i paesi confinanti con la Slovenia;
- » descrive i simboli statali della Slovenia.

TERMINI

◦ ◦ regola della classe ◦ rispetto ◦ collaborazione ◦ tolleranza ◦ responsabilità ◦ Slovenia ◦ capitale ◦ Stato ◦ stemma ◦ bandiera ◦ inno ◦ paese confinante ◦ Italia

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Lo scopo di questo gruppo di obiettivi è conoscere le diverse comunità (famiglia, classe, scuola, quartiere, insediamento, Stato), acquisire consapevolezza dell'importanza della collaborazione, di un atteggiamento tollerante verso gli altri e vivere sé stessi come parte della comunità.

Gli alunni fanno parte di diverse comunità (es. famiglia, classe, scuola, quartiere, attività ricreative). Nell'apprendere la varietà delle forme di comunità familiari, non è essenziale nominarne ogni tipo, bensì promuovere l'accettazione tollerante delle differenze tra famiglie (numero dei membri, legami), e comprendere il valore della sicurezza, della collaborazione reciproca, del senso di appartenenza e dell'accettazione di ogni individuo. Attraverso giochi di ruolo (es. con marionette, immagini di persone di diverse età o storie tratte dalla vita quotidiana), gli alunni si immedesimano nei ruoli di diversi membri familiari immaginari. Non si invade la sfera privata delle famiglie degli alunni. Durante le lezioni si includono spezzoni di film per favorire la discussione su diversi stili di vita all'interno della comunità. Si propongono domande aperte che stimolino il pensiero e l'espressione di opinioni.

Il funzionamento della scuola viene esplorato attraverso attività concrete che si svolgono all'interno dell'istituto, con la partecipazione attiva degli alunni alla vita scolastica. Le attività nell'ambiente circostante rivolte alla comunità più ampia vengono trattate ponendo domande come: *Cosa posso fare nell'ambiente/paese in cui vivo?*

I contenuti relativi agli Stati di Slovenia e Italia vengono collegati agli obiettivi dell'alfabetizzazione cartografica. Attraverso oggetti provenienti da altri Paesi (alimenti, vestiti, calzature...) gli alunni apprendono l'interconnessione e l'interdipendenza tra gli Stati.

Le festività vengono affrontate quando si presentano nel calendario. Ogni anno l'insegnante approfondisce alcune feste (personali, statali, religiose, locali, internazionali), mentre le altre vengono solo ricordate. In occasione delle feste nazionali, l'insegnante può proporre video sulle bellezze naturali della Slovenia e dell'Italia e l'ascolto di brani musicali scelti, che suscitano negli alunni sensazioni positive. Gli alunni partecipano alla pianificazione e alla preparazione delle celebrazioni (es. realizzazione di decorazioni), prendono parte attivamente alle cerimonie scolastiche o contribuiscono a modo loro a creare un'atmosfera festiva.

Nelle aree di presenza delle minoranze, gli alunni conoscono diverse culture e sviluppano relazioni interculturali positive. L'insegnante garantisce un ambiente sicuro per entrambe le culture nazionali, promuovendo la conoscenza equilibrata e reciproca di entrambe.



DESCRIZIONE DEL TEMA

Scopo della disciplina è sviluppare la percezione del tempo, orientarsi nel tempo, conoscere le basi della misurazione del tempo e utilizzare strumenti per misurarlo. Gli obiettivi sono principalmente orientati alla conoscenza del passato personale (del bambino) e di quello degli antenati, nonché allo sviluppo di un atteggiamento consapevole verso il patrimonio. L'intento è quello ampliare la comprensione del mondo attraverso la scoperta delle conquiste umane del passato e del presente (soprattutto nell'ambiente circostante), imparare a rappresentare eventi nel tempo (e nello spazio) e scoprire il passato utilizzando diverse fonti.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Negli alunni del primo ciclo, l'interesse per il passato è rivolto soprattutto a persone concrete (il proprio passato, quello dei genitori, dei nonni) e alla storia del proprio paese. Gli alunni scoprono la vita delle persone nel passato attraverso i risultati del loro lavoro, mediante l'osservazione diretta e il confronto tra oggetti e edifici antichi e moderni, tramite racconti, canzoni, ecc. Le attività si svolgono all'aperto o direttamente nel contesto ambientale (visita a vecchie case rurali, musei, edifici storici importanti) e in aula.

I suggerimenti per lo svolgimento delle attività per classe sono forniti nelle indicazioni didattiche. Gli alunni riconoscono i cambiamenti nel proprio ambiente, li confrontano e li valutano sulla base di fonti diverse (es. fotografie, visione di film e registrazioni, racconti degli anziani, cronache scolastiche). Le loro rappresentazioni del tempo si formano in base alla successione e alla durata degli eventi da loro vissuti (1ª classe). I bambini comprendono prima le parti della giornata (mattina, pomeriggio...) rispetto ai giorni della settimana, e prima il concetto di "ieri" rispetto a "domani" (1ª classe). Il calendario viene introdotto gradualmente, soprattutto seguendo cicli di eventi nella vita dell'uomo e della società/ambiente, collegandolo al ciclo vitale dell'uomo e ai cambiamenti della natura. Lo sviluppo delle nozioni temporali può essere collegato al ciclo delle festività (feste durante l'anno), che gli alunni osservano (2ª e 3ª classe). In questo modo, entro la terza classe, si forma una comprensione sistematica del fluire e del ripetersi degli eventi (feste, stagioni, mesi, giorni della settimana) nel corso dell'anno. Quando gli alunni interiorizzano questi cambiamenti regolari, si può introdurre gradualmente la misurazione del tempo e le unità temporali (l'orologio – 3ª classe). Per misurare eventi brevi, gli alunni utilizzano vari tipi di orologi per misurare la durata.

Il tema del tempo è collegato a quello dello spazio, delle comunità e della natura vivente e non vivente. È inoltre consigliabile integrare gli obiettivi e i contenuti del modulo "tempo" con quelli delle altre materie del primo ciclo (ad esempio: successione degli eventi in lingua italiana e slovena, misurazione del tempo in matematica, ritmo in musica, misurazione del tempo per il superamento di ostacoli nello sport).

RAPPRESENTAZIONE DEL TEMPO

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa la comprensione del passato (sviluppo personale, famiglia, storia della scuola, dell'ambiente circostante e di un luogo scelto) e distingue il passato dal presente;

○: realizza linee del tempo e conosce la sequenza temporale degli eventi/fenomeni;

OC (1.1.1.1)

○: osserva e confronta i cambiamenti (in sé stesso, nella classe, nella scuola, nell'ambiente) in diversi periodi temporali;

○: conosce le caratteristiche delle fasi della vita umana (infanzia, adolescenza, età adulta, vecchiaia);

OC (1.1.2.1)

○: utilizza e realizza l'orario, il calendario e un modello di orologio;

OC (3.1.2.4)

○: comprende che le stagioni, i mesi dell'anno, i giorni della settimana si ripetono;

○: suddivide le unità temporali (l'anno in mesi, settimane, giorni ; il giorno in ore; le ore in minuti);

○: prevede/stima e misura la durata di brevi eventi.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **organizza e presenta eventi della propria vita in ordine cronologico su una linea del tempo;**

» spiega in modo logico la successione temporale degli eventi;

» descrive i cambiamenti in natura / i fenomeni naturali osservati nel tempo (es. le stagioni);

» **descrive le fasi della vita di una persona e le caratteristiche di ciascuna fase;**

» **misura la durata degli eventi**, legge e utilizza correttamente: l'orario (classe 1^a), la data e il calendario (classe 2^a), l'orologio (analogico e digitale – classe 3^a).

TERMINI

◦ ◦ oggi ◦ domani ◦ ieri ◦ giorno ◦ settimana ◦ mese ◦ anno ◦ stagione ◦ anno bisestile ◦ data ◦ mattina ◦ mezzogiorno ◦ pomeriggio ◦ sera ◦ notte ◦ diurno-notturno ◦ ora ◦ minuto ◦ orario ◦ calendario ◦ sequenza degli eventi ◦ linea del tempo ◦ passato ◦ presente ◦ futuro ◦ infanzia ◦ adolescenza ◦ età adulta ◦ vecchiaia ◦ alba/mattino

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Linea del tempo: gli alunni rappresentano eventi temporali (la propria vita, gli orari quotidiani, eventi passati) su una semplice linea del tempo. Le linee del tempo vengono realizzate osservando gli eventi della loro vita e dell'ambiente (natura). La linea del tempo mostra la sequenza degli eventi del passato (es. la vita di una persona). Durante la realizzazione, si definiscono le unità temporali, inizialmente legate alla vita del bambino, in modo che gli alunni seguano gli eventi della loro quotidianità e realizzino una linea del tempo del proprio giorno, settimana o mese. Collocano gli eventi sulla linea del tempo, utilizzando fotografie, immagini, illustrazioni e oggetti.

L'insegnante incoraggia gli alunni ad esplorare il passato, con un'attenzione rivolta a persone concrete (il proprio passato, quello dei genitori, dei nonni, degli anziani del luogo).

In classe, gli alunni possono realizzare **una linea del tempo collettiva della classe**, che sarà poi utilizzata durante tutto l'anno scolastico come strumento didattico. Durante la realizzazione della linea del tempo di classe, si svolge una conversazione guidata da domande come: quando è accaduto, cosa è accaduto (eventi chiave), come si sono sviluppate le cose? In questo modo, gli alunni confrontano il passato ed il presente, riflettendo sull'influenza delle persone e degli eventi passati sulla vita attuale. Le linee del tempo possono riferirsi alla vita di persone, animali o alle stagioni. Più osservazioni di breve durata possono essere collegate in un'osservazione prolungata. Le osservazioni prolungate si sviluppano tramite un'osservazione sistematica delle stagioni e delle loro trasformazioni.

Orario, calendario: gli alunni realizzano un orario per le loro attività pomeridiane e un calendario per eventi importanti della loro vita (in modo diverso a seconda della classe). Indicano correttamente i mesi e i giorni (usano abbreviazioni – es. LUN, MAR) e distinguono con colori diversi i giorni in cui non c'è lezione. Nel calendario inseriscono i giorni importanti dell'anno e le festività (es. la Giornata di Prešeren - Festa della cultura slovena, la Giornata dell'indipendenza e dell'unità, la Festa del lavoro). Il calendario può essere usato anche per annotare il meteo, la temperatura, i compleanni dei compagni, le giornate tematiche dedicate ad attività particolari, ecc. In questo modo, imparano anche a organizzare il proprio tempo.

Orologio: l'insegnante, durante tutto l'anno, usa regolarmente l'orologio della classe, abituando così gli alunni al significato del tempo. Gli alunni realizzano il proprio modello di orologio con le lancette, che li aiuta ad orientarsi nella lettura dell'ora (classe 3^a).

La misurazione di brevi eventi espressi in ore o minuti viene appresa nell'ambito della matematica.



PATRIMONIO CULTURALE

OBIETTIVI

L'alunno:

O: scopre il passato dell'ambiente circostante con l'aiuto di diverse fonti (materiali, scritte, orali, ecc.) e sviluppa un atteggiamento positivo verso il patrimonio culturale;

OC (1.1.4.1 | 1.3.2.1)

O: attraverso esempi selezionati, riconosce l'importanza del patrimonio;

OC (1.3.2.1)

O: conosce gli usi, le tradizioni, il patrimonio naturale e culturale del proprio territorio;

OC (1.3.2.1 | 5.3.4.1)

O: scopre e spiega come le invenzioni hanno cambiato la vita delle persone;

O: conosce e vive i giorni dell'anno che hanno un significato particolare (feste personali, alcune festività nazionali, giorni festivi).

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **descrive oggetti che, in epoche diverse, hanno avuto la stessa funzione e ne spiega le differenze;**

» **sa spiegare cosa è avvenuto prima, cosa dopo e sa individuare i cambiamenti;**

» **presenta una tradizione o un'usanza popolare selezionata;**

» **spiega in cosa la vita delle persone nel passato era diversa da quella attuale (utilizzando fonti diverse);**

» **individua alcune festività nel calendario e ne descrive, con parole proprie, il significato;**

» **presenta una festività scelta.**

TERMINI

◦ ◦ patrimonio ◦ festa ◦ giorno festivo ◦ usanza

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Patrimonio: Gli alunni sviluppano la comprensione del passato per comprendere meglio il presente. A tale scopo l'insegnante propone attività in cui si conserva la memoria di eventi passati e si approfondisce la comprensione di usanze e tradizioni. Conoscere il passato permette agli alunni di scoprire stili di vita differenti, comprendere l'importanza della conservazione e reinterpretazione delle tradizioni e del patrimonio, imparare ad esaminare e a valutare determinati comportamenti. L'importanza del patrimonio si esplora attraverso esempi scelti relativi a: abitazioni, alimentazione, lavori, mezzi di trasporto, abbigliamento e festività. Gli alunni scoprono usanze e costumi appartenenti ai diversi ambiti del patrimonio culturale (materiale, spirituale, sociale), come per esempio: arredamento delle abitazioni, manufatti di artigiani locali, musica, danza, letteratura popolare, differenze sociali legate a genere ed età (lavori "maschili/femminili" nel passato, punizioni per i bambini), attività delle associazioni. L'insegnante consente agli alunni di lavorare con oggetti del passato e materiali naturali locali attraverso attività pratiche come la sgranatura del mais o l'intreccio. Gli alunni osservano i cambiamenti nella località in cui vivono e li confrontano, anche con l'aiuto di fonti diverse (ad esempio, fotografie), con quelli di altri luoghi. Nell'esplorazione di usanze e tradizioni, l'insegnante non si concentra solo sul paese natale, ma può scegliere anche realtà più ampie, per far conoscere agli alunni la ricchezza culturale e la diversità della Slovenia e dell'Italia. Insieme possono cercare sulla carta geografica il luogo d'origine di una determinata tradizione o usanza (ad esempio quella dei genitori o dei nonni che provengono da un'altra regione o vi abitano). Quando possibile, gli alunni preparano una mostra di oggetti antichi, possono provare attività artigianali o visitare un museo.

Festività: Gli alunni imparano a conoscere alcune festività celebrate in Slovenia e in Italia. L'insegnante parte dalle esperienze personali degli alunni. Ogni anno scolastico si scelgono alcune festività con le rispettive tradizioni e usanze da approfondire. Le usanze hanno significato simbolico e sono legate alla tradizione (es. carnevale, Pasqua...).

Invenzioni: Gli alunni scoprono i progressi nello stile di vita apportati dalle invenzioni (es. sviluppo della ruota, comparsa degli elettrodomestici, del telefono...) e analizzano le trasformazioni dei dettagli nel corso della storia.





SPAZIO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Lo scopo del tema è sviluppare nei bambini la rappresentazione e la comprensione di diversi spazi/ambienti (attraverso l'osservazione diretta, il movimento e l'orientamento in essi) e potenziare le capacità di ragionamento spaziale. Durante l'alfabetizzazione cartografica e il potenziamento delle competenze di orientamento, gli alunni esplorano i dintorni della scuola e disegnano uno schizzo dell'area osservata, acquisendo così conoscenze, esperienze e sviluppando un rapporto consapevole con lo spazio.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli alunni esplorano sistematicamente diversi ambienti (all'interno e all'esterno della scuola) e imparano a conoscere i percorsi sicuri nei dintorni della scuola. Il pensiero spaziale si sviluppa attraverso la comprensione dell'orientamento nello spazio (dove si trova qualcosa), tramite diverse prospettive (frontale, laterale, dall'alto), la descrizione dell'ambiente, l'uso di sabbie, la realizzazione di modelli e schizzi, la lettura e l'uso di semplici planimetrie, carte geografiche e del mappamondo. Una parte importante dell'apprendimento avviene all'aperto, dove si acquisiscono esperienze dirette sui segnali affidabili e non affidabili per l'orientamento, favorendo così lo sviluppo delle loro abilità di orientamento e di movimento sicuro nello spazio.

ORIENTAMENTO NELLO SPAZIO E ALFABETIZZAZIONE CARTOGRAFICA

OBIETTIVI

L'alunno:

- : sviluppa la rappresentazione spaziale in diversi ambienti (all'aperto) mediante l'osservazione diretta, il movimento e l'orientamento;
- : rappresenta diversi spazi in vari modi (plastici, sabbiera);
- : distingue tra fonti per l'orientamento affidabili e non affidabili;

○: osserva oggetti/ambienti da diversi punti di vista e realizza la pianta (l'impronta), lo schizzo, il plastico(modellino) degli oggetti e dell'ambiente circostante;

○: conosce e nomina diverse caratteristiche del paesaggio;

○: conosce diversi modi di rappresentare il territorio (schizzi, immagini satellitari, carte geografiche, globo);

○: legge carte geografiche illustrate;

OC (1.1.4.1)

○: sul globo terrestre riconosce le terre emerse e le acque e nomina i continenti e gli oceani;

○: si orienta nei dintorni della scuola utilizzando i punti cardinali come riferimento;

○: conosce gli strumenti per determinare i punti cardinali.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **si orienta in aula, nella scuola e nei dintorni della scuola;**
- » **spiega dove si trova e cosa c'è nei dintorni della scuola, usando i termini appropriati;**
 - » all'aperto indica e nomina i principali punti cardinali;
 - » osservando l'ambiente, **utilizza termini** legati alle caratteristiche del paesaggio (pianura, collina, montagna, fiume, campo, prato) (1^a classe), che collega a simboli grafici (2^a classe) e alla lettura di semplici carte geografiche/mappe(3^a classe);
 - » **Riconosce e disegna gli stessi oggetti da diversi punti di vista**
- » **legge schizzi e semplici piante per orientarsi nel paesaggio**
- » »si sposta dal punto A al punto B utilizzando uno schizzo/una mappa
- » »è in grado di rappresentare uno spazio, chiuso o aperto, attraverso differenti modalità (disegno di contorno, schizzo, plastico, sandbox)

TERMINI

◦ mappa/carta geografica ◦ schizzo/piantina ◦ globo terrestre ◦ terra emersa/ continente ◦ mondo ◦ punti cardinali (N, S, E, O) ◦ pianura ◦ altura ◦ collina ◦ territorio collinare ◦ monte ◦ catena montuosa ◦ montagna ◦ fiume ◦ ruscello ◦ lago ◦ mare ◦ strada ◦ ferrovia



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Gli alunni costruiscono la **rappresentazione dello spazio** attraverso attività all'aperto, muovendosi in diversi ambienti, dove osservano in modo mirato. Durante queste attività, riconoscono e descrivono la posizione, il territorio, le acque, gli edifici, le vie di comunicazione, le superfici coltivate e valutano gli effetti dei cambiamenti sulla vita delle persone. Conoscono le forme fondamentali del rilievo (pianura, collina-zona collinare, monte, montagna-catena montuosa) osservando e descrivendo dove il terreno si innalza o si abbassa, dove l'ambiente è pianeggiante, collinare... Ad esempio, possono far rotolare una palla lungo una superficie per collegare le osservazioni a concetti come pianeggiante, in pendenza o ripido.

L'orientamento spaziale si sviluppa in diversi ambienti:

» In prima classe, l'orientamento inizia dal proprio corpo (la testa è in alto, la schiena dietro...), sugli oggetti (la bambola ha la testa in alto...), nell'aula rispetto a sé stessi (la lavagna è davanti, il cestino dietro), negli altri spazi scolastici (mensa, palestra, corridoio, biblioteca, aula di informatica) e nel cortile della scuola, dove si utilizzano termini come: davanti–dietro, prima–dopo, sotto–sopra, vicino–lontano, a sinistra–a destra per determinare la posizione degli oggetti nello spazio.

» In seconda classe, si orientano nei dintorni della scuola, cercando e indicando punti di riferimento visibili (campanili, edifici noti ecc.) e utilizzano termini per descrivere il movimento: verso, oltre, diritto, da–a, accanto, presso. Osservando il sole, introducono anche i termini est ed ovest.

» In terza classe, si orientano nel quartiere, sulla strada vicina e anche in natura. Per determinare la direzione, utilizzano anche i termini nord e sud con l'uso della bussola. Per descrivere le relazioni spaziali usano termini comparativi: casa alta–più bassa–la più bassa, strada larga–più stretta–la più stretta.

Parallelamente agli esercizi di orientamento spaziale e ai giochi didattici (es. caccia al tesoro), che ogni anno vengono svolti in ambienti chiusi e all'esterno, gli alunni conoscono le caratteristiche di questi spazi, del quartiere e del paese. Attraverso le attività, valutano quali metodi di orientamento sono più affidabili. Osservano e annotano ad esempio le differenze tra le finestre sui vari lati dell'edificio scolastico (dove ce ne sono di più/di meno, più grandi/più piccole), quali lati dell'edificio sono illuminati dal sole al mattino, a mezzogiorno, al pomeriggio, dove si trovano mufte o muschi, su quale lato le case hanno cortili, balconi, giardini... L'insegnante incoraggia gli alunni a confrontare i diversi edifici nei dintorni, aiutandoli così a comprendere meglio le relazioni spaziali.

Attraverso le attività di orientamento, gli alunni sviluppano gradualmente la rappresentazione di spazi sempre più ampi (lo spazio sul banco scolastico, nello zaino, nell'armadietto, in aula, nell'edificio, nel quartiere (nei dintorni), nel paese), imparano a conoscere le relazioni tra gli spazi (la stanza è nella casa, la casa è in questa via, si arriva al bosco percorrendo quella strada, il ruscello scorre dietro il negozio e passa dietro la scuola), e si muovono all'interno di questi spazi e tra di essi (trovano il percorso da un edificio all'altro seguendo la descrizione con i punti di riferimento).

Alfabetizzazione cartografica. Nella fase iniziale dell'alfabetizzazione cartografica, gli alunni conoscono diversi modi per rappresentare l'ambiente geografico attraverso il gioco nella sabbiera, l'uso di materiali naturali (bastoncini di legno, foglie, sassi) e altri elementi da costruzione (mattoncini, scatole, ecc.).



Termini come pianta, orientamento, coordinate, ecc. non sono richiesti agli alunni, ma l'insegnante può usarli durante le attività rivolte all'osservazione "dall'alto", all'orientamento "nello spazio" e quando deve chiedere "in quale riquadro" della mappa si trovi qualcosa.

Per l'**alfabetizzazione cartografica e l'orientamento spaziale**, gli alunni usano strumenti visivi concreti (oggetti, modellini, semplici planimetrie e piantine colorate adatte alla loro età – queste non devono contenere troppi dettagli). Con gli alunni più giovani, l'insegnante inizia con attività semplici, per poi passare gradualmente a quelle più complesse. A partire dalla prima classe, si svolgono attività che riguardano l'uso dei concetti di schizzo, piantina, carta geografica, schizzo della piantina, schizzo della mappa.

Esempi di attività: osservazione di oggetti noti da varie angolazioni e delle loro fotografie scattate da diversi punti di vista (in aula e nei dintorni della scuola), disegni dei contorni (impronte) dello stesso oggetto da direzioni diverse (ad es. una gomma o una matita possono avere più contorni differenti), posizionamento di oggetti seguendo un piano (ad es. posate, decorazione della tavola festiva, mattoncini LEGO), foto-orientamento a scuola e all'esterno, lettura della pianta dell'aula (dove sono i banchi, l'angolo lettura, il lavandino), che gli alunni completano (colorando ad es. il banco dell'insegnante), lettura di fotografie aeree o satellitari dei dintorni della scuola, completate con simboli illustrati (ingresso della scuola, parcheggi, monumenti ecc.), disegno sul campo di una piantina, costruzione di un plastico del paesaggio nella sabbiera, uso di atlanti illustrati per bambini.

Lo **schizzo** è una rappresentazione semplice di uno spazio con gli oggetti che vi si trovano, non in scala. Di solito è disegnato a mano e può includere simboli semplici e una legenda. Gli alunni disegnano semplici schizzi di oggetti sul banco e schizzi di spazi ristretti (ad es. la sabbiera o un piccolo spazio delimitato da bastoncini o corde). È necessario mostrare agli alunni come rappresentare contenuti sugli schizzi complessi attraverso simboli (prima illustrati, solo in seguito astratti).

La **pianta** è una rappresentazione precisa di uno spazio più piccolo e degli oggetti in esso contenuti, spesso disegnata in scala. Viene realizzata con strumenti di misurazione (righello, compasso, goniometro ecc.) e, oltre alla scala, include solitamente anche simboli e una legenda. L'insegnante può utilizzare la pianta di un banco con gli oggetti sopra, la pianta dell'aula, del campo da gioco della scuola, dei dintorni scolastici (ad es. il piano della sicurezza stradale), di una via... Nelle immagini tratte da riprese satellitari (ad es. foto della scuola e dei suoi dintorni tratte da un atlante ambientale, Geopedia o Google Maps), si dovrebbe includere anche una scala grafica insieme alla pianta.

La carta geografica è una rappresentazione precisa di una porzione più ampia della superficie terrestre (ad es. uno Stato, un continente), quindi lo spazio è rappresentato in modo meno dettagliato rispetto a una pianta, ma comunque accurato, con l'uso di una scala, una proiezione scelta, simboli e legenda. Solitamente presenta anche nomi di luoghi (fiumi, montagne, città...), il titolo, l'autore, la data, una griglia di coordinate, l'indicazione dei punti cardinali (se non è presente, si considera il nord posto in alto); alcuni di questi elementi possono tuttavia mancare. Gli alunni la usano negli spazi più ampi per conoscere le caratteristiche naturali, pianificare viaggi, ecc.

I tre tipi di rappresentazione rispondono a diversi scopi/esigenze di rappresentazione e comprensione dello spazio. Lo schizzo serve principalmente all'orientamento di base, la pianta all'analisi specifica e dettagliata, mentre la carta geografica a una visione d'insieme più ampia dello spazio. Lo schizzo può essere disegnato in visione dall'alto (pianta) o laterale (nelle classi inferiori prevale la visione laterale), mentre la pianta e la carta



geografica sono disegnate sempre in visione dall'alto/aerea. Nessuna rappresentazione può contenere tutti i dettagli, quindi è importante, in base allo scopo, capire cosa è essenziale e cosa è rappresentato in modo semplificato o omissivo (ad esempio: su una carta geografica della Slovenia non possono essere indicate tutte le frazioni).

Il **mappamondo** dovrebbe essere presente in aula fin dalla prima classe. Con il suo aiuto, gli alunni conoscono le terre emerse, gli oceani, i mari e i continenti. Questo avviene attraverso giochi con figure di plastilina, incollando immagini (ad es. animali, edifici famosi, bandiere di vari Paesi) sul mappamondo. In occasione di eventi di attualità nel mondo (manifestazioni sportive, catastrofi naturali, ecc.), si utilizza regolarmente il mappamondo, così da fornire informazioni sui luoghi e sulla loro distribuzione geografica proprio nel momento in cui nasce l'interesse degli alunni. L'insegnante deve fornire indicazioni precise agli alunni su ciò che devono cercare sul mappamondo e sulle varie piante/carte geografiche (quali luoghi, fiumi, caratteristiche) affinché possano concentrarsi su informazioni rilevanti.

Modelli/plastici. Gli alunni realizzano semplici modelli che rappresentano il territorio che circonda la scuola e varie caratteristiche del paesaggio. Usano materiali naturali come sabbia, argilla, plastilina fatta a mano, ecc. Osservando i semplici modelli realizzati descrivono e utilizzano vari concetti geografici.

Gli alunni si muovono nello stesso ambiente in stagioni diverse, osservando così i cambiamenti nel tempo e nello spazio. La realizzazione degli obiettivi durante tutto l'anno è collegata con il tema Tempo, in cui gli alunni, conoscendo il passato, osservano cambiamenti nel tempo e nello spazio; con il gruppo di obiettivi Vita nell'ambiente, attraverso i quali comprendono le conseguenze dell'influenza dell'uomo sull'ambiente e partecipano attivamente alla sua tutela e conservazione; e con il tema Comunità, dove conoscono i diversi stili di vita delle persone.



VITA NEL TERRITORIO

OBIETTIVI

L'alunno:

○: conosce le caratteristiche e i cambiamenti nell'ambiente circostante (es. uso del suolo, insediamenti, urbanizzazione) e il loro impatto sulla vita delle persone e degli altri esseri viventi;

OC (2.2.2.1 | 2.3.1.2)

○: osserva e conosce la località in cui si trova la scuola e la confronta, in base a caratteristiche scelte, con le località vicine;

○: osserva insegne, monumenti ecc. nei dintorni della scuola e ne conosce il significato;

OC (1.3.2.1)

○: conosce insediamenti di diverse dimensioni (metropoli, città, villaggi);

○: conosce i mestieri presenti nella propria località e nei dintorni, nonché gli strumenti e gli attrezzi utilizzati in tali professioni;

○: impara a conoscere il lavoro svolto nelle fattorie e nei mercati e comprendendo l'importanza del cibo prodotto localmente e la problematica dello spreco alimentare;

OC (2.2.1.2)

○: confronta, con l'aiuto di materiale illustrato, il paesaggio locale con altri tipi di paesaggio in Slovenia o nel mondo;

○: comprende come il consumismo influisce sull'ambiente e sull'individuo.

OC (5.1.5.1 | 5.2.2.1 | 5.2.2.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» evidenzia le somiglianze e le differenze tra il paesaggio locale e altri tipi di paesaggio in Slovenia o nel mondo;

» **riconosce e descrive insediamenti e aree non edificate nei dintorni della scuola;**

» confronta la città e la campagna;

» **presenta una professione scelta (attività, strumenti) e la vita delle persone che la svolgono;**

» descrive le abitudini di consumo delle persone e propone suggerimenti per cambiamenti



» propone idee per ridurre lo spreco alimentare.

TERMINI

◦ città ◦ campagna ◦ insediamento ◦ professione ◦ bosco ◦ campo ◦ campo coltivato ◦ prato ◦ frutteto ◦ vigneto
◦ pascolo ◦ fattoria ◦ mercato ◦ deserto ◦ risparmio

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'orientamento spaziale e l'alfabetizzazione cartografica sono finalizzati alla conoscenza e all'esplorazione dei fenomeni e dei processi naturali e sociali, partendo dall'ambiente noto (la propria località, i dintorni della scuola) ed estendendosi ad altre aree della Slovenia, per poi confrontare i paesaggi conosciuti anche con regioni lontane nel mondo.

Lezioni all'aperto Attraverso le attività all'aperto/lavoro sul campo, l'insegnante incoraggia gli alunni ad osservare i cambiamenti nell'uso del suolo e nell'insediamento (laddove l'ambiente circostante lo consenta). Gli alunni possono indagare sull'influenza di questi cambiamenti sulla vita delle persone (ad es. in agricoltura). Gli alunni confrontano fotografie del passato e del presente, discutendo su come i cambiamenti nell'ambiente influiscano sulla vita quotidiana (trasporti, professioni di ieri e di oggi). Con le lezioni all'aperto nei dintorni della scuola/nella località d'origine, riconoscono, confrontano e descrivono edifici, il tipo di architettura e la loro funzione (posta, banca, negozio, ambulatorio), il patrimonio culturale e naturale e altre caratteristiche del territorio. Nella seconda metà del ciclo scolastico, confrontando spazi diversi, conoscono aree più ampie (la varietà dei paesaggi e dei diversi insediamenti).

Esplorazione del passato. L'insegnante incoraggia gli alunni ad esplorare il passato della località in cui vivono, focalizzando l'attenzione sul numero e il tipo di edifici (residenziali, culturali o destinati ad altri usi), sulle strade e sulle altre vie di comunicazione. Gli alunni confrontano l'insediamento in cui si trova la scuola con altri paesi vicini per quanto riguarda l'aspetto degli edifici, la disposizione delle case (lungo la strada, attorno alla chiesa, vicino ai campi), i collegamenti con l'ambiente circostante, la viabilità (rotatorie, semafori, attraversamenti), i suoni, gli odori...

Gli alunni osservano vari tipi di iscrizioni nelle vicinanze (nomi delle vie, pannelli interattivi), monumenti (lapidi commemorative, statue), scoprendo così il significato storico e culturale di questi oggetti (es. chi ha eretto il monumento, a chi è dedicato, perché è importante per la comunità). Si sensibilizzano gli alunni sull'importanza della conservazione/tutela del patrimonio culturale e sul suo impatto sulla comunità.

Professioni. Nella conoscenza delle professioni locali, si possono organizzare incontri con vari professionisti (artigiani, imprenditori, agricoltori, impiegati pubblici) oppure visite a fattorie, aziende, istituzioni. Gli alunni esplorano le diverse professioni tipiche del territorio, partecipano a semplici attività, utilizzano strumenti da lavoro, intervistano i lavoratori.

In una fattoria, ad esempio, osservano campi, frutteti, prati, vigneti, edifici agricoli, svolgendo semplici attività: valutare la lunghezza e la quantità, misurare e pesare, contare, classificare, ordinare, trarre conclusioni e completare schemi illustrati.

Si possono organizzare laboratori in cui gli alunni sperimentano direttamente alcune mansioni per

comprendere meglio le varie professioni (attività manuali, osservazione di ambienti di lavoro). Vengono presentate anche le esigenze particolari di alcune professioni (lavoro notturno, sul campo, competenze specifiche). Gli alunni confrontano professioni del passato e del presente, l'evoluzione delle tecnologie, le professioni scomparse o moderne. Al mercato esplorano l'origine dei cibi (località, stato), la filiera fino al consumatore, riflettendo sull'importanza di consumare alimenti prodotti nelle vicinanze (a chilometro zero). L'insegnante predispone attività in cui gli alunni osservano attivamente e pongono domande, favorendo il loro coinvolgimento nell'esplorazione e nella comprensione dell'ambiente che li circonda.

L'insegnante organizza delle attività che aiutano gli alunni a comprendere il legame tra consumismo e impatto ambientale (es. inquinamento da oggetti superflui, uso delle risorse naturali). Attraverso esempi concreti gli alunni comprendono come le loro scelte possono avere un impatto sull'ambiente (es. riciclaggio).



MOBILITÀ

OBIETTIVI

L'alunno:

🕒: riconosce l'importanza dei segnali stradali (per pedoni e ciclisti) nell'ambiente circostante e il significato del rispetto delle regole per un comportamento sicuro nel traffico;

🕒: prende consapevolezza dei pericoli del traffico in diverse situazioni (es. condizioni meteorologiche);

🕒: impara le regole della camminata sicura nel traffico (in gruppo, mentre si attraversa la strada) e l'importanza della visibilità nel traffico;

OC (3.2.4.2)

🕒: conosce i diversi mezzi di trasporto, le ragioni degli spostamenti e l'impatto del traffico sull'ambiente;

OC (2.2.1.2)

🕒: conosce la camminata, l'uso della bicicletta e il trasporto pubblico come modalità di spostamento più sostenibili e le promuove nelle proprie comunità.

OC (2.3.2.1 | 2.4.3.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» spiega il significato dei segnali stradali rilevanti per pedoni e ciclisti;

» descrive il proprio tragitto casa-scuola;

» motiva l'importanza del rispetto delle regole del traffico per una muoversi in sicurezza;

» illustra i pericoli del traffico in condizioni meteorologiche avverse;

» spiega perché alcuni percorsi sono più sicuri di altri;

» valuta il rispetto delle regole di comportamento delle persone nei vari mezzi di trasporto;

» nomina i mezzi di trasporto e ne spiega il ruolo nel traffico;

» spiega, con esempi, l'impatto del traffico sull'ambiente e propone modalità di mobilità più sostenibili.

TERMINI

◦ ◦ segnali stradali ◦ pedone ◦ ciclista ◦ sicurezza nel traffico ◦ mezzi di trasporto



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

All'interno di questo gruppo di obiettivi si presta particolare attenzione alla mobilità sostenibile, che comprende attività come: camminare, andare in bicicletta, utilizzare i trasporti pubblici e altre forme di mobilità alternativa. Il suo scopo è garantire un accesso efficace ed equo per tutti, ponendo l'accento sulla limitazione del traffico motorizzato privato, sull'uso parsimonioso dell'energia e sulla promozione di modalità di spostamento sostenibili.

L'introduzione alla sicurezza stradale e alle modalità di spostamento più sostenibili nel primo ciclo include attività legate:

» **alla comprensione del significato dei segnali stradali e dell'importanza di un comportamento sicuro nel traffico;**

L'insegnante guida gli alunni nella conoscenza e nella comprensione dei segnali stradali nei dintorni della scuola. Con l'ausilio di immagini, video e osservazioni dirette sul campo, gli alunni conoscono i diversi segnali e il loro significato. Attraverso la conversazione e l'osservazione di situazioni reali, gli alunni sviluppano la consapevolezza del rispetto delle regole di sicurezza (es. allacciarsi la cintura) nei diversi mezzi di trasporto (auto, autobus, bicicletta). Possono mettere in pratica comportamenti sicuri tramite giochi di ruolo e percorsi didattici.

» **comprendere e riconoscere i pericoli del traffico in diverse condizioni meteorologiche;**

L'insegnante organizza una discussione sui pericoli nel traffico in caso di pioggia, neve, nebbia e ghiaccio. Con l'aiuto di immagini e racconti, gli alunni riflettono su come il tempo influisce sulla visibilità, sull'aderenza alla strada e sulla sicurezza. Attraverso esempi concreti e simulazioni, apprendono i comportamenti adeguati in diverse condizioni meteorologiche.

» **comprendere le regole della camminata sicura nel traffico;**

L'insegnante organizza esercitazioni per la sicurezza della camminata in gruppo e per l'attraversamento corretto della strada sui passaggi pedonali segnalati. Gli alunni si esercitano a fermarsi (stop), a guardare in entrambe le direzioni e ad attraversare in sicurezza.

» **collegare le caratteristiche spaziali all'organizzazione del traffico e alle ragioni degli spostamenti;**

Osservando le caratteristiche del territorio e varie situazioni concrete, gli alunni partecipano a discussioni su come tali caratteristiche influenzino l'organizzazione del traffico (es. strade più larghe permettono un maggiore flusso di veicoli, gli incidenti sono più frequenti negli incroci pericolosi). Scoprono i vari motivi per gli spostamenti (lavoro, scuola, acquisti) e li mettono in relazione con le caratteristiche del territorio e le infrastrutture.

» **riconoscere le modalità di spostamento più sostenibili;**

L'insegnante spiega e sottolinea i vantaggi di camminare, andare in bicicletta e usare i mezzi pubblici come forme sostenibili di mobilità. Attraverso attività come discussioni di gruppo, sondaggi ("Come arrivi a scuola?"), pianificazione di brevi gite, creazione di manifesti e esercitazioni pratiche, gli alunni imparano a riconoscere le modalità sostenibili più ecologiche e salutari.



Questo gruppo di obiettivi offre l'opportunità di organizzare una **giornata sulla mobilità sostenibile**, durante la quale gli alunni possono sperimentare modi sostenibili di spostarsi, come camminare o andare in bicicletta fino a scuola. Queste attività aiuteranno gli alunni a comprendere le regole del traffico, la sicurezza stradale e le modalità di spostamento sostenibili, contribuendo a migliorare la loro consapevolezza e la sicurezza.





VIVENTI E NON VIVENTI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Nell'ambito della disciplina *Viventi e non viventi*, gli alunni scoprono le caratteristiche dell'ambiente naturale attraverso osservazioni, ricerche e attività pratiche, comprendendo anche l'influenza dell'uomo sulla natura. Sviluppano la comprensione della diversità degli esseri viventi, delle caratteristiche fondamentali del corpo umano, dei fenomeni naturali e delle proprietà dei materiali/sostanze. Particolare attenzione è rivolta alla promozione di un comportamento responsabile verso l'ambiente e le risorse naturali.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Nel tema *Viventi e non viventi*, gli alunni imparano a conoscere le caratteristiche del proprio ambiente e, osservando e confrontando esseri viventi provenienti da diversi habitat, sviluppano la comprensione della varietà della natura. Nello studio del corpo umano, esplorano la struttura interna ed esterna del corpo e sviluppano la consapevolezza dell'importanza della salute e del benessere. Comprendono inoltre l'importanza di un uso responsabile delle risorse naturali. Gli alunni analizzano gli effetti delle attività umane sulla natura e riflettono sui modi per proteggere l'ambiente e preservare le risorse naturali. Il tema consente loro di esplorare fenomeni naturali legati al movimento, alla luce e al suono.

Particolare attenzione è rivolta alla consapevolezza dell'inquinamento luminoso e acustico e ai loro effetti sull'ambiente e sugli esseri viventi. Attraverso attività pratiche e metodi di ricerca, gli alunni approfondiscono la comprensione dei fenomeni naturali e coltivano un atteggiamento responsabile verso l'ambiente. Il tema incoraggia gli alunni ad esplorare e conoscere le caratteristiche dei materiali/sostanze nella vita quotidiana. Con ricerche sistematiche sulle proprietà delle sostanze allo stato solido, gli alunni apprendono i primi passi del metodo scientifico.

Imparano inoltre a riconoscere i pittogrammi delle sostanze pericolose e ad adottare comportamenti adeguati nel loro utilizzo.

MOVIMENTO, LUCE, SUONO

OBIETTIVI

L'alunno:

- : osservando e sperimentando descrive diversi tipi di movimento come conseguenza dell'interazione tra i corpi (azione delle forze per contatto e a distanza);
- : indaga quali tracce producono i diversi movimenti;
- : attraverso osservazioni mirate scopre che le sorgenti luminose emettono luce e che gli oggetti si vedono quando sono illuminati, inoltre studia la formazione delle ombre;
- : esplora la produzione del suono e ne conosce le proprietà;
- : conosce l'inquinamento luminoso e acustico;
- : osserva il moto apparente del sole nel cielo e scopre la causa dell'alternanza del giorno e della notte.

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **descrive diversi tipi di movimento dei corpi;**
- » spiega che il movimento di un corpo può essere causato dal contatto diretto (es. spingere un oggetto con la mano) o a distanza (es. movimento di un oggetto metallico avvicinando un magnete);
- » **spiega che vediamo gli oggetti quando sono illuminati e illustra come si formano le ombre dietro un oggetto illuminato;**
- » **descrive le caratteristiche dei suoni** e ne motiva l'importanza personale;
- » **collega la luce/il suono alla loro importanza per gli esseri viventi e alla cura della salute e dei sensi.**

TERMINI

- ◦ movimento ◦ luce ◦ ombra ◦ suono ◦ sorgente luminosa ◦ pianeta Terra ◦ moto (apparente) del sole



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Con esperimenti, gli alunni esplorano le proprietà della luce e le condizioni che permettono di vedere gli oggetti, studiano la produzione e le caratteristiche del suono e conoscono gli organi di senso della vista e dell'udito. Durante le attività sperimentali sul suono, possono utilizzare tavolette di legno/tubicini/chiodi di diverse lunghezze da percuotere, oppure bottiglie in cui versano acqua e su cui soffiano o battono con un mestolo, oppure bicchieri riempiti con diverse quantità d'acqua su cui suonano. Gli alunni esplorano l'interazione tra i corpi giocando con vari giocattoli, osservandone e descrivendone i movimenti. Il concetto di *forza* non viene ancora introdotto in questa fase. Gli obiettivi legati al movimento offrono molte opportunità di gioco con giocattoli che si muovono in modi diversi, da smontare, rimontare e modificare per indagare come si muovono. Gli alunni sperimentano il movimento di vari giocattoli, osservando che il movimento può essere generato in modi diversi. Attraverso giochi e attività guidate, scoprono quando un corpo viene spinto o tirato, comprendendo l'interazione tra corpi. Tutte le attività avvengono con materiali concreti ed esperienze pratiche. Gli alunni deducono le leggi del movimento collegando la causa (interazione dei corpi) con l'effetto (direzione e velocità del movimento). Attraverso l'osservazione e la sperimentazione con diversi giocattoli/dispositivi, gli alunni capiscono che il movimento può avvenire in vari modi: spingere o tirare automobiline, barchette, remare, scivolare con la slitta, ecc. I

Inizialmente, osservano e descrivono il movimento del proprio corpo, scoprendo che non si può cambiare posizione senza muoversi. L'insegnante può collegare il contenuto alle attività motorie dello sport. Gli alunni osservano il movimento di veicoli, macchine e dispositivi, notando che le parti si muovono in modo diverso rispetto all'intero veicolo. Durante le attività all'aperto, deducono la direzione del movimento osservando le tracce. È fondamentale che sappiano osservare e verbalizzare ciò che vedono (1.1.1.1).

Attività pratiche (con mulinelli, paracadute, barchette) aiutano gli alunni a capire l'influenza dell'ambiente sul movimento (ad esempio, l'aria, l'acqua oppure superfici ruvide rallentano il movimento). Prima di eseguire ogni attività gli alunni formulano una previsione su ciò che accadrà.

Durante le attività all'aperto o in palestra, possono confrontare i movimenti dei corpi in base alla durata (Quanto dura il movimento?), alla distanza percorsa (Quanto si è spostato il corpo?) o alla velocità (Quanto tempo impiega per percorrere la stessa distanza?). I dati raccolti possono essere rappresentati graficamente.

Nell'apprendimento delle proprietà del suono e della luce, l'enfasi è posta sulla scoperta e non sull'acquisizione di concetti teorici. L'esplorazione si basa su situazioni stimolanti in cui gli alunni osservano e riflettono, anche se non comprendono ancora che cosa siano la luce e il suono – e questo, in questa fase, non è nemmeno lo scopo. Durante queste esperienze, collegano le percezioni sensoriali all'organo della vista e dell'udito. La luce va studiata anche all'aperto, dove gli alunni osservano le ombre e gli oggetti che le producono. Esplorano le proprietà della luce, comprendendo che le fonti luminose emettono luce e che vediamo gli oggetti quando sono illuminati. Nelle attività all'aperto e con le ombre cinesi, i bambini sperimentano la formazione delle ombre.

Infine, gli alunni devono avere l'opportunità di scoprire come si genera il suono (vibrazione, oscillazione) e come si propaga fino all'orecchio. I fenomeni della luce e del suono vanno collegati anche agli obiettivi di educazione alla salute, alla cura dei sensi e alla tutela dell'ambiente.



FENOMENI NATURALI

OBIETTIVI

L'alunno:

- osserva e riconosce i cambiamenti nella natura in ciascuna stagione;
- osserva e distingue i fenomeni atmosferici (es. pioggia, neve, grandine, nebbia, vento);

- conosce i pittogrammi meteorologici relativi alle condizioni del tempo, osserva il meteo e registra le sue osservazioni in un calendario meteorologico;

- misura la temperatura dell'aria e la quantità di precipitazioni;

- F:** *scopre che l'energia può essere ottenuta in modi diversi (ad esempio grazie al vento, all'acqua, al sole);*

- comprende che le fonti di energia non rinnovabili hanno un impatto sull'ambiente e promuove un utilizzo responsabile ed efficiente dell'energia;

- (2.3.1.2)
- conosce l'importanza di un uso sicuro degli apparecchi elettrici.

○ (3.2.4.1 | 3.2.4.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **descrive le trasformazioni della natura nelle diverse stagioni, basandosi sulle osservazioni precedenti;**
- » **descrive le condizioni del tempo e le rappresenta con simboli meteorologici;**
- » propone dei modi per risparmiare energia durante l'uso degli apparecchi elettrici e conosce le regole per il loro utilizzo sicuro.



TERMINI

◦ ◦ sereno ◦ nuvoloso ◦ piovoso ◦ ventoso ◦ pioggia ◦ neve ◦ grandine ◦ nebbia ◦ vento ◦ gelo- ghiaccio ◦ temperatura dell'aria ◦ apparecchio elettrico

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Gli alunni misurano la temperatura dell'aria in diversi momenti della giornata, la quantità di pioggia e/o l'altezza del manto nevoso. Registrano i dati in una tabella, creano diversi tipi di rappresentazioni grafiche (grafici) sul numero di giorni sereni, piovosi, nuvolosi, realizzano un semplice pluviometro, una banderuola segnavento, ecc. Confrontano quanto tempo impiega la neve a sciogliersi all'ombra e al sole. Se possibile, visitano la stazione meteorologica più vicina e intervistano un meteorologo. Cercano e leggono varie previsioni del tempo nei giornali, in varie riviste o online. L'insegnante può presentare notizie sugli eventi meteorologici estremi e sul loro impatto sulla vita delle persone. In questo contesto, gli alunni riflettono su come le persone si adattano ai fenomeni atmosferici. Risolvono problemi cercando soluzioni che permettano alle persone di vivere più facilmente e di evitare i danni causati da eventi meteorologici estremi (es. costruzione di un plastico in cui inseriscono elementi come un argine contro le inondazioni, un sistema di irrigazione contro la siccità, una rete protettiva contro la grandine...). Possono inoltre creare cruciverba, indovinelli, rebus.

Condizioni meteorologiche

Gli alunni apprendono le condizioni meteorologiche di base (sereno, nuvoloso, piovoso...) e le collegano ai fenomeni meteorologici (vento, nuvole...) attraverso varie situazioni in cui descrivono il tempo (es. è nuvoloso e piove). Rilevano l'influenza del tempo sulle persone, le piante e gli animali (il gabbiano plana nel vento, il vento trasporta il polline e i semi...). Raccontano le loro esperienze legate al tempo atmosferico. Osservano e descrivono i diversi tipi di nuvole (le disegnano, le confrontano, le collegano al tipo di tempo). Stimano la velocità del vento usando un anemometro che costruiscono loro stessi. L'insegnante, attraverso contenuti mediatici o video, presenta agli alunni le conseguenze negative della siccità, delle inondazioni, della grandine, del forte vento e di altri eventi atmosferici, stimolando la discussione.

Osservazione del tempo

Gli alunni osservano il meteo durante le stagioni e rilevano i cambiamenti nel lungo periodo. A tal fine, si può allestire in classe una bacheca meteorologica o una linea del tempo per monitorare i cambiamenti. È importante che l'insegnante li guidi a comprendere che ogni condizione meteorologica può verificarsi in qualsiasi stagione. Il calendario meteorologico dovrebbe essere aggiornato durante le diverse stagioni, poiché in questo modo gli alunni, attraverso osservazioni prolungate, percepiscono i cambiamenti e imparano a dedurre e a collegare i fenomeni alle stagioni. Inizialmente, i pittogrammi meteorologici possono essere proposti dagli alunni, che ne giustificano la scelta, per poi confrontarli con quelli ufficiali (ad esempio, dell'ARSO – Agenzia per l'Ambiente della Slovenia).

Misurazione dei fenomeni atmosferici

In terza classe, l'insegnante organizza attività nelle quali gli alunni comprendono che i fenomeni meteorologici possono essere misurati (es. quantità di precipitazioni con un pluviometro, altezza del manto nevoso). Gli



alunni misurano anche la temperatura dell'aria, ricordando che le misurazioni devono essere effettuate quando la temperatura è superiore a 0 °C, poiché non hanno ancora appreso i numeri negativi.



ESSERI VIVENTI

OBIETTIVI

L'alunno:

O: osserva e descrive le caratteristiche dell'ambiente circostante e distingue tra esseri viventi e non viventi;

O: descrive e confronta esseri viventi provenienti da ambienti di vita diversi;

O: classifica gli esseri viventi in gruppi secondo un criterio scelto;

OC (1.1.2.2)

F: *osserva gli adattamenti degli esseri viventi alla vita nel loro ambiente;*

O: osserva e comprende che tutti gli esseri viventi crescono, si sviluppano e si riproducono;

O: comprende che gli esseri viventi hanno bisogno di cibo per crescere, svilupparsi e muoversi;

O: attraverso esempi, comprende che gli animali ottengono il cibo dall'ambiente e che possono nutrirsi di piante, di altri animali o di entrambi;

O: coltivando piante e allevando animali in angoli verdi, sviluppa un atteggiamento responsabile verso gli esseri viventi e scopre le condizioni fondamentali per la vita di piante e animali;

Nelle proprie azioni, tiene conto dei principi etici di giustizia, uguaglianza e compassione.

OC (2.1.2.1)

O: descrive la struttura esterna e interna del corpo umano;

OC (1.1.1.1 | 1.1.2.2)

O: attraverso l'osservazione e l'esplorazione del proprio corpo e di modelli, riconosce le parti esterne e interne del corpo e la loro funzione;

O: esplora gli stimoli dell'ambiente e conosce i sensi;



🕒: sviluppa cura per la salute e comprensione dell'importanza della salute stessa;

🕒 (3.2.2.1 | 3.2.2.2 | 3.2.3.1)

🕒: conosce le malattie comuni e i diversi modi per prevenirle;

🕒 (3.2.4.1 | 3.2.4.2)

🕒: comprende come l'attività umana influisce sulla natura e come può contribuire alla sua tutela.

🕒 (2.2.1.1 | 2.2.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **distingue viventi e non viventi** e spiega la differenza tra natura vivente e non vivente;
- » **descrive gli esseri viventi e li colloca nei rispettivi ambienti di vita;**
- » riconosce alcuni esseri viventi tipici dell'ambiente circostante;
- » classifica gli esseri viventi;
- » spiega l'importanza del cibo per gli esseri viventi e chiarisce come gli esseri viventi siano interconnessi a causa del nutrimento;
- » usando i termini adeguati, descrive come gli esseri viventi crescono e si sviluppano;
- » **descrive somiglianze e differenze tra genitori e discendenti negli esseri viventi;**
- » **nomina le parti esterne e interne del corpo umano;**
- » **spiega la funzione delle singole parti del corpo;**
- » conosce i sensi e ne descrive l'importanza;
- » **spiega cosa favorisce la crescita, lo sviluppo e il mantenimento della salute (alimentazione sana, movimento, riposo);**
- » descrive le misure preventive di base per proteggersi da malattie e infortuni;
- » **descrive come l'uomo è collegato alla natura e illustra i modi in cui può contribuire personalmente alla sua conservazione.**

TERMINI

◦◦ ambienti di vita ◦ ciclo della vita ◦ nascita ◦ crescita ◦ sviluppo ◦ morte ◦ corpo umano ◦ parti esterne e interne del corpo ◦ sensi ◦ discendente ◦ malattia ◦ salute ◦ tutela della natura

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Gli alunni osservano, riconoscono e classificano gli esseri viventi in diversi ambienti di vita, sia nelle vicinanze che nei dintorni più lontani della scuola. Quando possibile, visitano specifici ambienti in diversi periodi dell'anno e con differenti condizioni meteorologiche per osservare gli esseri viventi presenti (numero di piante,



animali, dimensioni), registrano le osservazioni in modo adeguato al loro livello di sviluppo e le presentano ai compagni. Durante le attività, l'insegnante guida l'attenzione degli alunni nell'osservazione dell'ambiente con domande come: *Cosa vedo, sento, annuso, tocco, assaggio?* Gli alunni osservano attentamente gli esseri viventi e i loro habitat, li confrontano, classificano, descrivono, misurano, disegnano, registrano e riferiscono i risultati (ad esempio, la crescita di una pianta, il numero di uccelli e la loro frequenza alla mangiatoia, l'osservazione di tracce di animali in natura).

Durante la scoperta degli esseri viventi e dei loro habitat, l'insegnante stimola gli alunni a osservare i dettagli con attenzione, stimolando così la precisione. A tale scopo, possono essere utilizzate lenti d'ingrandimento e altri strumenti ottici. Gli alunni disegnano o fanno lo schizzo degli esseri viventi osservati, sviluppando così anche la precisione nell'osservazione. Questo li aiuta a formarsi un'idea del mondo vivente non visibile a occhio nudo. L'introduzione alla classificazione degli esseri viventi da parte dell'insegnante avviene solo dopo che gli alunni hanno conosciuto un buon numero di organismi. L'insegnante li incoraggia a riflettere autonomamente sui criteri da utilizzare per classificarli. Viene allestito un angolo di classe dedicato alle osservazioni mensili degli habitat vicini che gli alunni monitorano regolarmente. Svolgono esperimenti per osservare come le piante crescano in differenti condizioni ambientali (luce, temperatura) e traggono conclusioni su ciò di cui una pianta ha bisogno per crescere. Si prendono cura di animali (es. insetti stecco, pesci) e di piante (piante in vaso, erbe aromatiche, ortaggi) in aula o nell'orto scolastico. Gli alunni osservano il tempo atmosferico per lunghi periodi e in diverse stagioni.

L'insegnante organizza attività in cui gli alunni, attraverso l'osservazione, sviluppano la comprensione delle caratteristiche degli esseri viventi, acquisiscono una conoscenza di base della struttura e del funzionamento del corpo umano, comprendono l'importanza della salute e mettono in pratica semplici comportamenti per mantenerla.

In natura raccolgono materiali naturali interessanti e allestiscono collezioni scientifiche o angoli naturalistici in classe, dove si esercitano nei procedimenti conoscitivi (ad es. classificazione, ordinamento, confronto...). L'insegnante guida gli alunni verso la consapevolezza che tutto in natura cambia. Le conoscenze e le esperienze acquisite vengono discusse il più possibile in gruppo e con l'insegnante (riflessione sull'esperienza).

Gli alunni scoprono la struttura esterna e interna del corpo umano. Per la parte interna, l'insegnante si concentra solo sulla denominazione degli organi. Per facilitare la comprensione, si utilizzano modelli anatomici, immagini (poster, fotografie), video, che illustrano chiaramente la struttura e il funzionamento del corpo umano. Questi strumenti didattici aiutano gli alunni a capire come gli organi e i sistemi organici siano collegati tra loro. L'attenzione è posta sull'adeguatezza delle proporzioni nelle illustrazioni e negli schizzi. Gli alunni giocano con modelli e puzzle (assemblano e smontano parti del corpo), utilizzano giochi interattivi, disegnano il corpo e gli organi interni, ascoltano il battito cardiaco, osservano, durante l'attività fisica, il movimento dei muscoli e del torace, esplorano il funzionamento dei sensi, costruiscono un semplice modello di polmoni, realizzano organi con cartone da applicare sulla sagoma del corpo. È importante che le attività siano coinvolgenti, comprensibili e che i concetti vengano consolidati (con quiz divertenti, schedine di ripasso/carte o giochi didattici). Per gli alunni più curiosi o con conoscenze pregresse, si possono preparare scatole esplorative sul corpo umano, da usare individualmente o in gruppo. Gli alunni descrivono, ad esempio, come è fatta una mano, cosa sono dita e palmo e a cosa servono (es. per afferrare).

La salvaguardia della salute e la prevenzione vengono trattate nella quotidianità e attraverso la riflessione sulle proprie esperienze. L'insegnante guida alla comprensione di alcuni segnali del corpo legati a malattie. Gli alunni



interiorizzano comportamenti sani e preventivi nella routine giornaliera (es. lavarsi le mani prima dei pasti, igiene nel tossire o starnutire, pause della salute dedicate al movimento).

Con l'aiuto di immagini, filmati, conversazioni, ecc., sviluppano la consapevolezza dello sviluppo del bambino e della fase dell'infanzia. Questo gruppo di obiettivi costituisce la base per l'insegnamento della struttura e del funzionamento del corpo umano, nonché della varietà di piante e animali nel corso del secondo ciclo.

Le giornate tematiche possono essere organizzate in diversi ambienti di vita, in modo che gli alunni possano confrontare somiglianze e differenze nei modi in cui gli esseri viventi si adattano all'ambiente e scoprire l'interdipendenza tra loro. L'insegnante incoraggia a individuare semplici connessioni tra uomo e ambiente (tutela dell'ambiente).



SOSTANZE

OBIETTIVI

L'alunno:

- : manipola diversi materiali/sostanze e li confronta tra loro;

- : scopre che gli oggetti di uso quotidiano sono fatti di materiali/sostanze differenti e sa nominare i diversi materiali;

- : impara a esplorare le proprietà dei materiali/sostanze, apprendendo i passaggi del metodo scientifico (pone una domanda di ricerca, formula ipotesi, pianifica, esegue l'esperimento, raccoglie i dati, formula conclusioni e riferisce i risultati);
- : scopre le proprietà dei materiali/sostanze allo stato solido (galleggiabilità in acqua, solubilità in acqua, ruvidità);

- : osserva e scopre che vari fattori (es. fenomeni atmosferici, luce, calore...) modificano le proprietà delle sostanze;
- : constata che le sostanze presenti nell'ambiente si trovano in diversi stati di aggregazione;

- : conosce alcuni pittogrammi selezionati per le proprietà pericolose delle sostanze (tossico, infiammabile, pericoloso per l'ambiente) e il corretto comportamento da adottare;

- OC (3.2.4.2)
- : apprende perché l'acqua è importante per la vita e come comportarsi con essa (inquinamento e risparmio idrico);

- OC (2.1.3.1)
- : impara il corretto comportamento nella gestione dei rifiuti.
- OC (2.3.1.1)



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **ricosce da quali materiali sono fatti gli oggetti del proprio ambiente;**
- » **classifica materiali/sostanze in base a una proprietà o a un criterio scelto;**
- » descrive il cambiamento di alcune proprietà delle sostanze quando sono a contatto con l'acqua, esposte al sole, all'aria o al calore;
- » **ricosce alcuni pittogrammi che indicano le proprietà pericolose delle sostanze, ne spiega il significato e lo collega a comportamenti corretti;**
- » **spiega perché l'acqua è importante per la vita;**
- » **fornisce esempi di risparmio idrico e delle cause dell'inquinamento dell'acqua;**
- » descrive il comportamento corretto nella gestione dei rifiuti

TERMINI

◦ ◦ materiale ◦ sostanza ◦ oggetto ◦ proprietà pericolose delle sostanze ◦ sostanza solida ◦ ruvidità ◦ galleggiabilità in acqua ◦ proprietà magnetiche ◦ tossico ◦ infiammabile ◦ pericoloso per l'ambiente ◦ rifiuto ◦ inquinamento dell'acqua

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Gli alunni scoprono che gli oggetti sono fatti di materiali diversi. Lo stesso tipo di oggetto può essere realizzato con materiali diversi e per questo possedere caratteristiche differenti (ad esempio: contenitore di plastica, di legno, di metallo), oppure materiali uguali possono servire per fabbricare oggetti differenti. Gli alunni nominano i materiali con cui sono realizzati oggetti di uso comune nel loro ambiente, ne scoprono e determinano le proprietà allo stato solido (colore, ruvidità, durezza, galleggiabilità in acqua, proprietà magnetiche) attraverso l'uso dei sensi.

Gli alunni esplorano le modifiche delle proprietà delle sostanze quando sono esposte all'aria, alla luce solare o immerse in acqua (cambiamenti chimici e fisici, come ad esempio essiccazione, ruggine, sbiadimento, erosione, decomposizione, dissoluzione). L'insegnante parte dalle esperienze degli alunni, poiché molti di questi cambiamenti li conoscono già nella vita quotidiana. L'attenzione si concentra sull'osservazione dei cambiamenti (es. scioglimento dello zucchero nell'acqua) attraverso esperimenti condotti correttamente.

Le proprietà pericolose delle sostanze vengono introdotte gradualmente durante il primo ciclo, a partire dalla conoscenza dei pittogrammi per le sostanze pericolose (tossico, infiammabile, pericoloso per l'ambiente), osservabili su prodotti comuni (come imballaggi di detersivi o cosmetici). Si sottolinea l'importanza di comportamenti corretti e sicuri quando si utilizzano sostanze contrassegnate da questi simboli (**3.2.4.2**).

L'insegnante organizza attività in cui gli alunni acquisiscono consapevolezza di un atteggiamento responsabile verso tutti gli esseri viventi e i loro habitat. Nel suo operato l'insegnante tiene conto dei principi di etica, giustizia e rispetto verso gli altri. Attraverso esempi comprensibili per gli alunni, si discute delle azioni necessarie per costruire un futuro sostenibile, ponendo l'accento sull'importanza della collaborazione.



Almeno alcune volte durante l'anno, l'insegnante dovrebbe guidare gli alunni attraverso tutte le fasi del metodo scientifico di apprendimento tramite attività di ricerca.





ATTIVITÀ MANUALI

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La disciplina si concentra sullo sviluppo delle abilità manuali e delle competenze tecniche di base nella realizzazione di manufatti. Gli alunni, smontando e rimontando semplici giocattoli di tecnici, imparano a riconoscere lo scopo delle singole parti e il loro funzionamento in base alla finalità del giocattolo. Scoprono l'importanza di un ambiente di lavoro ordinato e imparano a mantenere l'ordine, a utilizzare correttamente e in sicurezza gli strumenti e gli attrezzi. Distinguono tra diversi materiali, strumenti e i relativi procedimenti tecnologici di lavorazione. Realizzano prodotti seguendo un progetto guidato e valutano l'efficacia dei procedimenti utilizzati. Pianificano prove del prodotto, ne determinano la funzione principale e l'utilità, e collegano le caratteristiche dei materiali alla loro idoneità per la realizzazione dei manufatti. Attraverso l'uso razionale dei materiali, sviluppano la creatività tecnica.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Smontando e rimontando semplici giocattoli o oggetti tecnici, gli alunni acquisiscono la comprensione di come i singoli componenti contribuiscano al funzionamento di base dell'oggetto. In questo modo sviluppano la comprensione della funzione dei diversi elementi e della loro interconnessione, il che faciliterà successivamente la realizzazione e la pianificazione del collaudo dei prodotti. Con l'uso di semplici oggetti/giocattoli, l'insegnante fa riflettere gli alunni sulla necessità del prodotto nella vita quotidiana.

Attraverso l'esplorazione dei materiali, ne conoscono i diversi tipi e le loro proprietà tecnologiche. Gli alunni collegano la funzione principale dei prodotti con i bisogni della vita quotidiana che questi possono soddisfare e apprendono le modalità del loro utilizzo. Seguendo un progetto già predisposto, acquisiscono i procedimenti tecnologici di lavorazione (taglio, rifilatura, assemblaggio e trasformazione), sviluppando al contempo la precisione. Dopo aver costruito un prodotto, gli alunni lo testano per verificare se svolge la funzione richiesta. Durante il lavoro, imparano a rispettare le regole di sicurezza (preparazione dell'area di lavoro, dei materiali, degli strumenti, degli accessori e dei dispositivi di protezione: camice o grembiule, cuffia o elastico per capelli, guanti protettivi, occhiali). Durante la realizzazione, sviluppano la capacità di distinguere tra la scelta più o meno adatta degli strumenti e dei relativi procedimenti tecnologici. I prodotti generano dei rifiuti, che gli alunni imparano a valutare in base alla possibilità di riutilizzo, indirizzandoli così verso un comportamento responsabile nella gestione dei rifiuti. La pianificazione del collaudo dei prodotti realizzati stimola gli alunni alla ricerca di nuovi modi creativi, promuovendo lo sviluppo dei processi di pensiero orientati alla risoluzione dei problemi.

ATTIVITÀ MANUALI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa abilità manuali;

○: smontando e ri assemblando un semplice giocattolo tecnico, conosce il ruolo dei singoli componenti e la funzione di base dell'intero oggetto;

○: impara a organizzare il lavoro e il posto di lavoro, e conosce le regole per lavorare in sicurezza con strumenti e utensili;

○: riconosce la necessità di un prodotto che potrà utilizzare utilmente nella vita quotidiana

OC (5.1.1.1)

○: valuta l'utilità di un prodotto e identifica chi lo utilizzerà;

○: attraverso la sperimentazione dei materiali, conosce le loro proprietà (meccaniche e tecnologiche) e le collega alla loro adeguatezza per la realizzazione di determinati prodotti;

OC (5.2.3.1)

○: guidato, realizza prodotti seguendo un progetto prestabilito, utilizzando materiali diversi e diversi procedimenti di lavorazione (modellamento, taglio, rifilatura, incollaggio);

○: costruisce un prodotto, lo collauda e lo valuta;

OC (5.2.5.2 | 5.3.5.1)

○: sviluppa la precisione, la perseveranza, la creatività;

OC (5.1.2.1)

○: durante la realizzazione dei prodotti, individua modi più efficaci (più semplici, precisi o economici) di lavorare i materiali.

OC (5.2.5.2)



STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **conosce le regole per lavorare in sicurezza e le rispetta;**
- » realizza con precisione un prodotto seguendo una guida;
- » presenta il prodotto e descrive il procedimento di realizzazione;
- » valuta il prodotto in base a criteri prestabiliti;
- » propone possibili perfezionamenti del prodotto.

TERMINI

◦ ◦ attrezzo ◦ materiale ◦ prodotto ◦ progetto ◦ procedimento

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

La realizzazione di prodotti in senso tecnico è un processo ponderato, pianificato, condotto in modo razionale e sempre verificato rispetto al progetto iniziale e al problema pratico che il prodotto intende risolvere. Si raccomanda all'insegnante di scegliere prodotti collegati a temi di scienze naturali o scienze sociali. L'insegnante stabilisce insieme agli alunni i criteri per valutare i prodotti. L'alunno sceglie i materiali da un assortimento limitato, comprendente anche imballaggi di scarto.

Gli alunni dovrebbero completare almeno un progetto per ogni classe del primo ciclo. In questo ambito, dovrebbero realizzare prodotti che risolvano problemi della vita quotidiana (es. cucito), e affrontare lavorazioni che richiedano perseveranza. Esplorano, progettano e costruiscono semplici oggetti tecnici con materiali e kit da montaggio.

Alla fine del primo ciclo, gli alunni partecipano alla decisione su quale oggetto utile realizzare in classe: aereo, elicotterino (piccolo elicottero o elica), girandola di carta, banderuola segnamento, pluviometro, cestino, cappello di carta, bicchiere, vasetto di argilla, ecc., e lo realizzano seguendo le istruzioni.

Attraverso la realizzazione dei prodotti, gli alunni risolvono problemi autentici. Durante il processo, devono avere l'opportunità di:

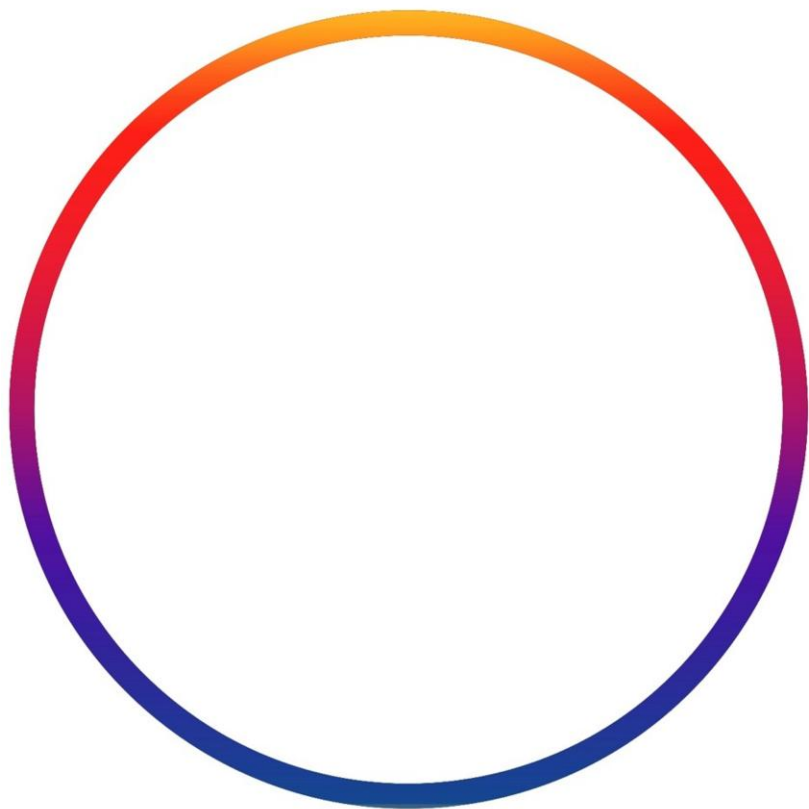
- » individuare la necessità del prodotto;
- » definire l'utente del prodotto;
- » prevedere la funzione di un oggetto semplice;
- » presentare e motivare un piano di collaudo;
- » eseguire il collaudo pianificato;
- » classificare i prodotti in base alla funzionalità ottenuta (secondo un criterio di valutazione);
- » spiegare le funzionalità del prodotto.

Si consiglia di organizzare in aula un angolo dedicato ai lavori manuali. L'insegnante può anche decidere con gli alunni di realizzare oggetti che richiedano un tempo più lungo di lavorazione, incoraggiando così la perseveranza (ad es. realizzazione di tappeti, lavori a maglia, cucito, uncinetto, ecc.).



SPORT

SCUOLA ELEMENTARE, PRIMO CICLO



TEMI, OBIETTIVI, STANDARD



EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Efficienza e competenza motoria definiscono gli obiettivi che l'alunno dovrebbe raggiungere al termine del primo ciclo. L'efficienza motoria riguarda lo sviluppo e il mantenimento delle capacità motorie e funzionali (coordinazione, equilibrio, forza, mobilità, velocità, precisione, resistenza), permettendo di eseguire compiti con maggiore economia di movimento e minore sforzo. Un livello più elevato garantisce qualità e risultati migliori. Un'esperienza positiva motiva l'alunno a partecipare e favorisce un legame duraturo con lo sport.

La competenza motoria indica le conoscenze da acquisire e il livello di qualità richiesto. Raggiungendo tali obiettivi, l'alunno impara a eseguire correttamente schemi e abilità motorie. L'apprendimento avviene tramite conoscenza, ripetizione, consolidamento, monitoraggio e valutazione dei compiti e delle situazioni di gioco.

Lo scopo è sviluppare e mantenere capacità motorie e funzionali, insieme all'acquisizione di conoscenze sportive. Attraverso obiettivi e standard, l'alunno apprende approcci adeguati e migliora la propria efficienza generale. Ha successo quando, in base alle proprie capacità, raggiunge una qualità adeguata nell'esecuzione degli schemi motori.

Ogni anno l'insegnante monitora sistematicamente progressi e risultati, confrontandoli con i valori dei coetanei e utilizzandoli nella pianificazione delle lezioni.

Efficienza e competenza motoria costituiscono uno dei tre temi fondamentali per sviluppare l'alfabetizzazione motoria. Per un percorso completo, gli obiettivi devono essere attuati in collegamento e in parallelo con gli altri due: **Importanza del movimento** e **Comportamento responsabile e collaborativo**.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli obiettivi della disciplina "**Efficienza e competenza motoria**" sono suddivisi in quattro gruppi, che favoriscono il trasferimento di conoscenze e abilità:

- » le basi del movimento,
- » i giochi elementari,
- » le attività motorie creative e ritmiche,



» le attività motorie in ambienti naturali e costruiti dall'uomo (ad es. nuoto, escursionismo, pattinaggio, sci, ecc.).



Immagine 1: Struttura dei temi del curriculum per il primo ciclo per la materia sport secondo i pilastri della competenza motoria

Gli obiettivi della disciplina sono orientati allo sviluppo, al monitoraggio sistematico e alla valutazione delle capacità motorie e funzionali dell'alunno, all'esecuzione corretta e sicura degli esercizi e dei compiti che favoriscono uno sviluppo fisico e motorio sano, influenzano l'efficacia e la qualità del movimento e facilitano l'apprendimento di abilità motorie più complesse e la risoluzione di sfide motorie. Il tema include anche obiettivi che mirano a far conoscere all'alunno approcci adeguati all'attività motoria/sportiva e a renderlo consapevole della percezione dello sforzo personale durante l'attività o l'allenamento motorio/sportivo. Un alunno efficiente dal punto di vista motorio e con maggiori conoscenze sarà più efficace nel movimento e nello sport, il che influirà positivamente sul mantenimento del naturale bisogno di movimento e su un'esperienza sportiva piacevole.

Nel raggiungimento degli obiettivi dei primi contenuti disciplinari, l'alunno ha successo quando, in base alla propria efficienza motoria, migliora le proprie conoscenze motorie e sportive e le applica in una situazione motoria o di gioco.

Gli obiettivi dell'insegnamento dello sport nel primo ciclo devono essere collegati in modo significativo con quelli delle altre discipline e devono arricchirsi e svilupparsi ulteriormente con i contenuti sportivi del programma esteso della scuola elementare e dei programmi sportivi extracurricolari per bambini e ragazzi.

Competenza motoria

L'alunno è coinvolto in modo sistematico nel processo di acquisizione e sviluppo della competenza motoria, considerata uno dei compiti chiave dello sviluppo.

La struttura del curriculum per il primo ciclo per la materia si intreccia attraverso tre temi con le aree di sviluppo della competenza motoria:

- » efficienza e competenza motoria,
- » importanza del movimento,
- » comportamento responsabile e collaborazione.

La competenza motoria dell'individuo è la base per l'acquisizione delle abilità delle singole discipline sportive e per l'impegno costante nello sport. I contenuti della materia, tenendo conto delle caratteristiche fisiche innate e del potenziale motorio del bambino, offrono numerose opportunità per sviluppare e conservare esperienze motorie di qualità, varietà nel movimento e abilità nelle discipline sportive..

Istruzioni vincolanti per gli insegnanti

Il curricolo della materia sport è il documento fondamentale per la pianificazione, l'insegnamento e la valutazione delle conoscenze. L'approccio orientato agli obiettivi e la possibilità di scelta consentono autonomia alla scuola e all'insegnante, ma allo stesso tempo richiedono da loro la responsabilità di selezionare in modo adeguato i contenuti, i metodi e le forme didattiche, gli approcci organizzativi e le modalità di verifica degli standard di apprendimento raggiunti dagli alunni.

Nell'insegnamento della materia, è necessario tenere conto dei punti di partenza normativi prescritti e garantire la sicurezza in tutte le forme organizzative di insegnamento. La scuola organizza inoltre 5 giornate sportive all'anno, che di solito durano cinque ore didattiche.

ATTIVITÀ MOTORIE/SPORTIVE NEL PROGRAMMA OBBLIGATORIO

lezioni regolari di sport con un corso di nuoto di 20 ore in 2 ^a o 3 ^a classe	obbligatorio per tutti gli alunni
giornate sportive (cinque all'anno) *	

* Si raccomanda che la maggior parte delle giornate sportive si svolga all'aperto e includa attività motorie/sportive più intense, che non possono essere realizzate durante le lezioni di sport regolari. Nel primo ciclo hanno la priorità le attività motorie/sportive in situazioni autentiche, con particolare attenzione alla collaborazione nel gruppo, ad esempio tramite giochi moderati dall'insegnante.

Durante la giornata sportiva è possibile offrire diverse attività in base agli interessi, alle conoscenze e alle capacità degli alunni, alle possibilità offerte dall'ambiente e alle condizioni meteorologiche. È importante che tutti gli alunni siano attivamente coinvolti e che la giornata sportiva rappresenti per loro un'esperienza piacevole.



INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

Načrtovanje pouka šport

Pianificazione delle lezioni di sport

Il curriculum scolastico è la base per la preparazione del **piano di lavoro annuale** del personale professionale e per la **preparazione al lavoro annuale e giornaliera degli insegnanti**. Durante la redazione di entrambi i documenti, l'attivo professionale dovrebbe tenere conto delle specificità della scuola (risorse materiali, risorse umane, caratteristiche geografiche e climatiche, nonché della tradizione locale), del livello di sviluppo biologico degli alunni, delle loro conoscenze pregresse, dei loro interessi e delle caratteristiche individuali. L'insegnante pianifica le lezioni di sport secondo le fasi del processo didattico: verifica dello stato iniziale, acquisizione, ripetizione, consolidamento, monitoraggio (valutazione formativa continua) e valutazione finale, che può concludersi con una valutazione formale.

Nel primo ciclo, l'insegnamento dello sport si basa sulla costruzione di un'ampia base motoria, accompagnata dallo sviluppo delle capacità motorie e funzionali. L'apprendimento è ricco e vario nei contenuti e si svolge attraverso il gioco, con o senza l'uso di attrezzi e materiali sportivi. L'insegnante, grazie a un feedback di qualità, eventualmente supportato da tecnologie digitali, favorisce un apprendimento più efficace.

L'insegnante decide autonomamente quanto tempo dedicare al raggiungimento dei singoli obiettivi.

Un insegnamento della materia ben pianificato e condotto professionalmente deve basarsi su un'integrazione sensata degli obiettivi, un monitoraggio regolare e una valutazione del raggiungimento degli obiettivi di tutti e tre i temi del curriculum: **efficienza motoria e competenza motoria**, importanza **del movimento**, **comportamento responsabile e collaborazione**.

Gli obiettivi del primo ciclo sono tutti obbligatori e definiscono le finalità dell'apprendimento in termini di conoscenze, abilità e valori. L'insegnante definisce gli obiettivi in modo più dettagliato in base al livello di pianificazione (annuale, quotidiana).

Gli standard di apprendimento derivano dagli obiettivi e stabiliscono ciò che l'alunno dovrebbe sapere, saper fare, applicare, svolgere o dimostrare alla fine del ciclo scolastico. Gli **standard minimi di apprendimento** rappresentano le conoscenze e le abilità minime che permettono all'alunno di partecipare in modo sicuro e proficuo ad attività motorie e sportive nella prosecuzione degli studi e nella vita quotidiana.

L'insegnante pianifica il raggiungimento progressivo degli standard e degli standard minimi di apprendimento per ciascun anno scolastico, in linea con lo standard stabilito al termine del ciclo. Gli standard e gli standard minimi sono uguali per tutti gli alunni, ma i metodi e i livelli di raggiungimento vengono adattati ai diversi gruppi di alunni e ai singoli individui.

L'insegnante, nella preparazione del lavoro educativo e didattico, prevede le modalità con cui gli alunni dimostreranno le proprie competenze.

Approccio olistico all'insegnamento

L'insegnante, nel processo educativo, tiene conto dei **principi pedagogici** che guidano il lavoro didattico-educativo, come ad esempio: il principio di uguaglianza e giustizia, il principio di rispetto della personalità degli alunni, il principio dell'approccio olistico e quello dell'approccio proattivo. Nell'insegnamento dell'educazione



fisica, agli aspetti motori/sportivi si intrecciano anche lo sviluppo emotivo, cognitivo, sociale, etico e morale. La lezione dovrebbe basarsi sul monitoraggio del progresso individuale piuttosto che sulla competitività e il confronto con gli altri. Deve offrire sollievo e distensione dopo le fatiche derivanti dal ritmo scolastico e quotidiano. Il gioco è parte integrante e insostituibile della disciplina sport in tutti i cicli dell'istruzione.

Nel pianificare le lezioni, l'insegnante dovrebbe considerare, oltre ai principi pedagogici, anche quelli **didattici**, come ad esempio: la sistematicità e gradualità, il passaggio dal noto all'ignoto, dal facile al difficile, dal semplice al complesso. Questo approccio contribuisce al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento, previene il sovraccarico degli alunni, favorisce l'impegno e trasmette un senso di affermazione. L'insegnante dovrebbe dedicare tempo sufficiente al processo di apprendimento e dare priorità alla qualità del sapere acquisito piuttosto che alla quantità.

Un'adeguata efficienza motoria degli alunni è condizione essenziale per l'acquisizione efficace delle competenze motorie e sportive. Per questo è necessario monitorarla regolarmente e adattare di conseguenza il bilanciamento tra volume e intensità del carico durante le diverse fasi del processo di apprendimento.

L'intensità e il volume dell'attività fisica durante le lezioni di sport sono importanti per lo sviluppo sano degli alunni. Si raccomanda un'intensità moderata-alta, raggiungibile attraverso attività come la corsa, i salti, i giochi con la palla, che stimolano il sistema cardiovascolare e la forza muscolare. Nella parte conclusiva della lezione, l'intensità si riduce progressivamente, permettendo un ritorno alla calma.

Differenziazione, individualizzazione e apprendimento personalizzato

Per favorire lo sviluppo motorio e sportivo ottimale degli alunni, è importante che le lezioni siano adattate alle loro esigenze e capacità. È possibile differenziare, individualizzare o personalizzare i contenuti, l'ambiente di apprendimento, il processo o i risultati didattici. L'uso di questi approcci consente a ogni alunno di sviluppare il proprio potenziale e raggiungere il massimo delle proprie possibilità.

» **Differenziazione:** l'insegnante organizza il lavoro in piccoli gruppi di alunni con conoscenze o abilità simili. Gli alunni dello stesso gruppo affrontano lo stesso livello di difficoltà e procedura. Esempio: esercitazioni con compiti aggiuntivi o integrativi assegnati dall'insegnante a ciascun gruppo.

» **Individualizzazione:** l'insegnante adatta il processo di apprendimento al singolo alunno, in base alla sua individualità, permettendogli di progredire seguendo il proprio ritmo e con il supporto necessario. Esempio: esercitazioni differenziate per il singolo alunno, definite dall'insegnante.

» **Apprendimento personalizzato:** consente all'alunno di partecipare attivamente a tutte le fasi del processo di apprendimento. L'alunno, in linea con gli obiettivi didattici e i criteri di successo, definisce i propri obiettivi personali e monitora i propri progressi. Questo promuove l'autoregolazione dell'apprendimento e l'assunzione di responsabilità (individuale e condivisa) per il proprio sapere. Esempio: l'alunno sceglie autonomamente tra compiti aggiuntivi o integrativi in base al proprio obiettivo personale e ai criteri di successo, oppure propone un'attività dopo essersi consultato con l'insegnante.

Valutazione e monitoraggio del progresso dell'alunno

L'insegnante, durante tutte le fasi del processo di apprendimento e durante tutto l'anno scolastico, valuta il livello di sviluppo delle capacità motorie e funzionali dell'alunno, monitorandone e valutandone i progressi con l'uso di test motori riconosciuti e metodi di misurazione. Contemporaneamente osserva, monitora e valuta



anche le sue conoscenze motorie (pregresse e acquisite). I risultati vengono utilizzati per pianificare le lezioni, tenendo conto delle caratteristiche del gruppo classe e del livello di sviluppo del singolo alunno, coinvolgendolo attivamente nella definizione dello scopo dell'apprendimento e nei criteri di successo.

Durante l'intero processo di apprendimento, l'insegnante raccoglie prove del progresso dell'alunno nel raggiungimento degli obiettivi e degli standard previsti dal curriculum, utilizzando metodi diversi. Fornisce feedback regolari sul progresso, indicando possibilità di miglioramento, supportando e motivando l'alunno, e raccoglie in modo sistematico anche feedback da parte degli studenti, da utilizzare poi per una pianificazione più mirata dell'insegnamento. L'alunno è incoraggiato a monitorare autonomamente i propri progressi e a stabilire nuovi obiettivi individuali, più ambiziosi ma raggiungibili.

Per un'analisi più approfondita ed efficace dei progressi, è possibile utilizzare tecnologie moderne (ad esempio video, app, ecc.).

Risultati nei test motori e nelle prove di misurazione

Per fornire un feedback di qualità sullo sviluppo individuale, si consiglia di includere nel processo di apprendimento la partecipazione attiva degli alunni nella preparazione e nell'esecuzione di test e prove motorie. I risultati non sono finalizzati alla valutazione in senso scolastico, ma servono come riscontro descrittivo e numerico dei progressi dell'alunno, rappresentando una base importante per la definizione degli obiettivi relativi allo sviluppo motorio.

Alunni con bisogni educativi speciali

Per garantire successo e motivazione, l'insegnante deve prestare particolare attenzione agli alunni con esigenze educative particolari. Questi alunni necessitano di frequenti rinforzi positivi, approcci didattici differenziati, adattamenti all'ambiente di apprendimento (fisico, sociale e didattico), modalità personalizzate per il raggiungimento degli obiettivi e degli standard e forme alternative di valutazione basate sui loro punti di forza e interessi. L'insegnante si consulta, se necessario, con i servizi di supporto competenti (es. il servizio di consulenza scolastica).

» **Alunni con difficoltà di apprendimento:** durante l'attività sportiva hanno bisogno di istruzioni chiare, compiti graduali e adattamenti delle attività in base alle loro capacità. L'insegnante adatta l'insegnamento, monitora regolarmente i progressi e rafforza l'autostima e la motivazione attraverso compiti realizzabili, favorendo un atteggiamento positivo verso lo sport.

» **Alunni con bisogni educativi speciali (con delibera):** necessitano di obiettivi adattati, compiti individualizzati che favoriscano il senso di successo e un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante. L'insegnante si consulta con gli specialisti (es. pedagogo, consulente scolastico) per elaborare e attuare programmi personalizzati, adeguati alle caratteristiche e alle possibilità dell'alunno.

» **Alunni immigrati:** necessitano di supporto linguistico anche in questa materia. È importante che l'insegnante li aiuti ad acquisire le strutture comunicative di base, necessarie per partecipare alle lezioni e interagire informalmente con compagni e insegnanti. Il supporto deve seguire i principi didattici previsti per l'insegnamento dell'italiano o dello sloveno come seconda lingua o lingua straniera.

» **Alunni provenienti da contesti familiari poco stimolanti:** richiedono spesso un ulteriore supporto specialistico e una stretta collaborazione con le famiglie e la comunità per rafforzare la rete di sostegno.



Osnovno izhodišče za učiteljevo delo v prilagodljivem in vključujočem učnem okolju so spoštovanje ter upoštevanje različnosti, izvirnosti in individualnosti, zaradi vse večje raznolikosti med učenci pa tudi njegova lastna inkluzivna poučevalna praksa. Prilagodljivo in vključujoče učno okolje poudarja pomen koncepta vključevanja, ki temelji na dojemanju razreda kot skupnosti različnih in edinstvenih posameznikov ter zahteva prilagoditev vzgojno-izobraževalnega procesa, da ta ustreza potrebam vseh učencev.

Il punto di partenza del lavoro dell'insegnante in un ambiente di apprendimento flessibile e inclusivo è il rispetto della diversità, dell'originalità e dell'individualità. In un contesto educativo sempre più eterogeneo, l'insegnante deve sviluppare una pratica didattica inclusiva. Un ambiente di apprendimento flessibile e inclusivo sottolinea l'importanza dell'inclusione, concependo la classe come una comunità composta da individui diversi e unici e richiede un adattamento del processo educativo per rispondere ai bisogni di tutti gli alunni.

Transfer dell'apprendimento nell'insegnamento dello sport

Nel processo di acquisizione e consolidamento delle conoscenze e competenze motorie/sportive, è utile promuovere il trasferimento dell'apprendimento (verticale, orizzontale, bilaterale). Ciò significa applicare o trasferire conoscenze, abilità e valori acquisiti in un'attività motoria/sportiva ad altre attività specifiche (es. essere in grado di scivolare: pattinaggio, rollerblade, sci di fondo, sci alpino) oppure a situazioni esterne al contesto sportivo (es. il trasferimento della perseveranza dallo sport allo studio). Questo permette agli alunni di utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite estendendole a un ambito più ampio, diventando così più sicuri di sé, creativi, flessibili ed efficaci nell'affrontare le sfide quotidiane. Nell'ambito dello sport, il trasferimento dell'apprendimento può favorire lo sviluppo e l'utilizzo delle capacità motorie e funzionali, l'acquisizione di nuove competenze, la risoluzione di problemi cognitivo-motori attraverso le conoscenze pregresse e il trasferimento di risposte comportamentali.

Attività motorie/sportive nel programma allargato

Le attività motorie/sportive incluse nel programma allargato completano le lezioni regolari di sport offrendo la possibilità di praticare quotidianamente attività sportive. I contenuti legati al movimento si articolano in quattro aree: movimento per il benessere, rilassamento e distensione, movimento per migliorare l'efficienza motoria, esercizi correttivi e attività creative con il movimento. Queste attività incentivano l'interesse degli alunni, potenziano i loro punti di forza e affrontano i loro punti deboli, arricchendo il loro tempo libero. In ciascun ciclo della scuola elementare, la scuola propone diverse attività motorie/sportive rivolte a tutti gli alunni, che vi partecipano su base volontaria.

Alcuni alunni, oltre alle normali ore di sport, necessitano di **ulteriori stimoli motori**, di una particolare attenzione e di un approccio individualizzato. Attraverso programmi specifici previsti dal programma allargato, è possibile fornire supporto mirato a chi presenta difficoltà motorie, scolastiche, di salute o comportamentali.

ATTIVITÀ MOTORIE/SPORTIVE NEL PROGRAMMA ALLARGATO

attività motorie/sportive nell'ambito del programma allargato	la scuola è tenuta a offrirle, la partecipazione degli alunni è facoltativa
Corso di ambientamento all'acqua per la a 1 ^a classe	la scuola può offrirlo, la partecipazione degli alunni è facoltativa
Pausa ricreativa attiva***	
Programmi sportivi aggiuntivi (es. <i>Sole d'Oro*</i> , <i>Piccolo alpinista</i>)	
Il minuto per la salute	
Corsi, settimane verdi/bianche**, campi sportivi o altre forme organizzative	



* I programmi sportivi *Sole d'Oro* e *Piccolo alpinista* sono destinati agli alunni del primo ciclo. Il loro scopo è arricchire l'insegnamento regolare della materia (sport), comprendendo contenuti tratti da varie attività motorie/sportive. Tali contenuti sono collegati anche all'apprendimento sistematico del nuoto, al programma dell'Associazione Alpina Slovena e all'esame per la patente ciclistica per gli alunni della scuola elementare.

** La scuola realizza la scuola in natura in conformità al *Concetto di scuola in natura*.

*** È consigliabile che la scuola organizzi quotidianamente una pausa ricreativa prolungata in palestra o negli spazi esterni. Gli alunni partecipano ad attività motorie/sportive che non richiedono un riscaldamento specifico né attrezzatura sportiva (es. camminata, tiro a canestro, esercizi di rilassamento). Le attività motorie/sportive dovrebbero essere organizzate e condotte dagli insegnanti insieme agli alunni.

Patentino per la bicicletta

In 3^a classe, gli alunni di 8 anni hanno già la possibilità di sostenere l'esame per il patentino ciclistico. La scuola può offrire agli alunni attività motorie/sportive finalizzate allo sviluppo delle abilità nella guida della bicicletta (percorso ciclabile a ostacoli) come preparazione all'esame. Tali attività dovrebbero svolgersi anche durante le lezioni di sport.

Attività motorie/sportive aggiuntive

ATTIVITÀ MOTORIE/SPORTIVE AGGIUNTIVE

esibizioni, eventi sportivi e gare sportive scolastiche*	La scuola può offrirlo, la partecipazione degli alunni è facoltativa
offerta sportiva aggiuntiva**	

*Le esibizioni, gli eventi sportivi e le competizioni sportive rappresentano un arricchimento della materia e delle attività del programma allargato. Le competizioni sportive scolastiche sono destinate a tutti gli alunni, ma richiedono una preparazione adeguata. L'insegnante tiene conto dei principi pedagogici e non mette al centro solo il risultato sportivo. L'obiettivo principale è lo sforzo verso un traguardo comune, il rispetto reciproco tra tutti i partecipanti, l'aiuto reciproco e il confronto con la vittoria e la sconfitta (fair play). La partecipazione alle competizioni sportive scolastiche è una decisione autonoma delle scuole, degli insegnanti e degli alunni.

**La scuola può offrire agli alunni anche ore aggiuntive di sport, finanziati con fondi esterni. La caratteristica principale è lo svolgimento quotidiano dell'attività sportiva, arricchita con corsi e soggiorni in natura.

PRINCIPI DEL MOVIMENTO

OBIETTIVI

L'alunno:

○: sviluppa le capacità motorie e funzionali fino a un livello che gli consenta di eseguire efficacemente compiti motori, affrontare sfide motorie e situazioni di gioco;

OC (3.1.3.2 | 5.1.2.1 | 3.1.3.3)

●: svolge attività motorie con intensità da moderata ad elevata;

OC (3.2.1.3)

●: conosce ed esegue attività motorie, esercizi di riscaldamento, defaticamento e rilassamento;

OC (3.2.1.3)

●: si cimenta in diverse attività motorie, anche rischiose, per conoscere i propri limiti;

OC (3.1.2.3)

●: impara a controllare il proprio corpo e i movimenti in diverse direzioni, su vari piani e intorno a differenti assi;

OC (3.1.1.1)

●: acquisisce schemi motori di base in varie posizioni, direzioni, piani, condizioni e combinazioni;

OC (3.2.4.1)

●: monitora e migliora la propria efficienza motoria per affrontare efficacemente le sfide motorie e le situazioni di gioco;

OC (5.1.1.1 | 3.1.3.2)

●: impara ad atterrare in modo sicuro, anche da altezze maggiori;

●: risolve situazioni motorie e sfide in modo creativo, cercando soluzioni personali;

OC (3.1.4.1 | 5.1.2.1)

●: conosce ed esegue compiti motori con diversi attrezzi sportivi e strumenti.

OC (3.1.4.1 | 1.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

L'alunno, in base alla propria efficienza motoria:



- » collega diversi **schemi motori di base per superare ostacoli in modo efficace**;
- » **esegue correttamente esercizi di riscaldamento**;
- » **corre a ritmo moderato** (anche per un tempo prolungato) e **in velocità (sprint), utilizzando la partenza alta**;
- » **effettua il salto da fermo con spinta a due piedi e, con rincorsa, con spinta a un piede (in lungo e in alto)**;
- » **lancia un attrezzo** (es. una pallina o un vortex) **da fermo**.

Mostra gli schemi motori di base con controllo e coordinazione:

- » **striscia e gattona su diverse superfici e attrezzi**;
- » **si arrampica su varie strutture**;
- » **salta ritmicamente la corda**;
- » **esegue movimenti su diversi piani e intorno a diversi assi** (capovolta in avanti e all'indietro in condizioni adattate, candela);
- » **su una superficie stretta** (panca, trave di equilibrio) esegue la **camminata avanti** e indietro, un **salto e una rotazione di 180° a piedi uniti**;
- » **salta su un materasso, sul plinto o sulla cavallina assumendo la posizione di appoggio in ginocchio o accovacciato/in squat**;
- » atterra in sicurezza saltando in basso (da un'altezza).

TERMINI

◦ ◦ posizione eretta ◦ posizione a gambe divaricate ◦ posizione accovacciata ◦ posizione in ginocchio ◦ posizione seduta ◦ posizione supina ◦ piegamento in avanti ◦ flessione laterale ◦ piegamento all'indietro ◦ salto ◦ salto in basso ◦ spinta su un piede ◦ spinta a piedi uniti ◦ riga ◦ colonna (fila indiana) ◦ gruppo ◦ schieramento ◦ esercizio a stazioni ◦ candela ◦ capovolta ◦ con una mano ◦ con entrambe le mani ◦ sprint (corsa veloce) ◦ partenza ◦ traguardo ◦ rincorsa ◦ distanza ◦ postura del corpo ◦ camminata ◦ corsa ◦ salto ◦ arrampicata ◦ lancio ◦ rotolamento ◦ rotazione (giro)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante utilizza le attività consigliate in base allo scopo della lezione, agli obiettivi e agli standard di apprendimento.

EFFICIENZA MOTORIA	ATTIVITÀ CONSIGLIATE (<i>esercizi, compiti e giochi</i>)
Capacità motorie e funzionali: coordinazione, equilibrio, forza, mobilità, velocità, precisione, resistenza	schemi motori di base ed esercizi per lo sviluppo di tutte le capacità motorie. Attività motorie di lunga durata* (ad es. camminata, escursione in montagna, corsa, nuoto, sci di fondo, ciclismo, pattinaggio, giochi elementari, fartlek), anche a intensità moderata o elevata.
Riscaldamento	movimenti dinamici di base (ad es. giochi di corsa, inseguimenti, giochi elementari) ed esercizi ginnici con o senza attrezzi per tutti i principali gruppi muscolari (esercizi di stretching, potenziamento e rilassamento); esercizi specifici per i gruppi muscolari più sollecitati in base al contenuto della parte principale della lezione
Rilassamento	compiti/giochi motori, cognitivi o respiratori per calmare il corpo nella parte finale della lezione (es. yoga per i più piccoli).
Consapevolezza respiratoria	ad es. respirazione durante diverse attività motorie, respirazione nasale, respirazione calma e controllata.
Attività a rischio	esercizi, compiti/giochi e movimenti su superfici strette, in altezza, ad alta velocità, in condizioni difficili, prove di fiducia...

Sfide motorie	risoluzione di sfide motorie** , ad es.: arrampicarsi più in alto o più velocemente, trasportare una palla durante l'arrampicata su una scala a pioli, svolgere un compito in altezza o su una superficie stretta, superare un percorso a modo proprio, danzare una coreografia, memorizzare più informazioni durante il movimento, abilità circensi (es. giocoleria, diavolo, trampoli).
----------------------	--

*L'enfasi deve essere posta sulla durata dell'attività, durante la quale l'insegnante aumenta gradualmente il volume e l'intensità. È importante che gli alunni imparino a gestire le proprie energie e ad adattare il ritmo dell'attività motoria in base alle proprie capacità, al terreno e alla durata dell'attività.

**Una sfida motoria è un compito motorio che rappresenta per l'individuo una situazione nuova o più complessa (ad es. qualità di esecuzione più alta, istruzioni specifiche, condizioni limitate, velocità di esecuzione, nuova situazione), e la cui realizzazione richiede un livello superiore di capacità cognitive e competenze motorie rispetto all'esecuzione di un compito già noto o precedentemente svolto.

L'allenamento cognitivo-motorio è una forma di attività che unisce il movimento con compiti mentali con l'obiettivo di migliorare simultaneamente le capacità motorie e cognitive.

SCHEMI MOTORI DI BASE	ATTIVITÀ CONSIGLIATE (esercizi, compiti e giochi)
Camminata	Ad es. in avanti, all'indietro, lateralmente, in punta di piedi, sui talloni, con passo incrociato, con ginocchia alte/a gamba tesa, su linee/panchine/travi/corde/con superamento di ostacoli, in quadrupedia in avanti o in posizione prona all'indietro, accovacciati, su una panca con coni, su una panca in salita, portando oggetti, attraversando un cerchio.
Corsa	Ad es. in avanti, all'indietro, con ginocchia alte (skipping), in coppia, in coppia in un cerchio, corsa a slalom tra ostacoli, in salita, con conduzione della palla, passando nei cerchi, superando ostacoli.
Lanci	Ad es. lanci di vari tipi di palloni/palline con la mano dominante e/o non dominante, con entrambe le mani, colpire bersagli mobili o fissi, lancio in un obiettivo o a distanza, spinta di palloni più pesanti, lancio di anelli/frisbee/palloncini.
Salto	Ad es. salti su un piede, a piedi uniti, da fermo o con rincorsa, durante la camminata o la corsa, salti multipli, salto in basso, atterraggio su materassino, salti "da" coniglio, saltelli laterali, salti in/da un cerchio, salti superando ostacoli/elastici/panchine/bastoni, slalom su un piede tra coni/bastoni, salto sulla panca/trave in appoggio sulle mani, salto con la palla stretta tra le ginocchia, gioco della campana, giochi con l'elastico.
Arrampicata	Ad es. su panca inclinata/spalliera/scala/rete/corda/struttura da arrampicata/parete da arrampicata/percorso da arrampicata.
Gattonare	Ad es. in posizione di appoggio sulle ginocchia/muovendosi in avanti/all'indietro/lateralmente, sotto una trave, indietro con la palla in grembo, imitando gli animali.
Strisciare	Ad es. da prona con l'uso solo di gambe o solo braccia, avanti/indietro passando attraverso una sezione del plinto/un tunnel/un cerchio, in pendenza, su animali giocattolo, su corde, su una rete, su una parete da arrampicata.
Spingere	Ad es. in coppia i due avversari si appoggiano l'uno contro l'altro con la schiena, uno di fronte all'altro con bastone, spingere la panca, "lotta dei galli".
Tirare	Ad es. sdraiati su una panca, in coppia da seduti piegati sollevarsi in posizione accovacciata, tiro alla fune in cerchio.
Trasportare	Ad es. in coppia sulla schiena/in spalla/sotto le ascelle, in tre nel "seggolino da marinaio" o "trasporto del ferito", trasportare attrezzi sportivi dentro e fuori da un cerchio, sul ventre in posizione supina.
Rotolare	Ad es. "il rullo".
Ruotare-Rotazione	Ad es. ruotare tenendo le braccia lungo il corpo o stendendo le braccia, in coppia tenendosi per mani o piedi, far ruotare palle avanti/indietro.
Appendersi	Ad es. con braccia distese, con aiuto delle gambe, dondolare con le braccia, su una corda, camminata sostenendosi con le braccia (tipo monkey bars).
Rotazioni e giro	Ad es. da soli, in coppia, in trio, rotazione a due piedi di 180° sulle punte, su asse verticale, orizzontale e sagittale (es. esercizi preparatori per la ruota laterale).
Oscillazioni	Ad es. sulla schiena inarcata (incurvata), sulla pancia.
Cadute	Ad es. giochi di perdita dell'equilibrio su superfici morbide, rialzarsi in modo veloce e agile.

ABC della GINNASTICA	ATTIVITÀ CONSIGLIATE (<i>esercizi, compiti e giochi</i>)
L'alunno collega e sviluppa le conoscenze degli schemi motori di base in abilità ginniche:	
Acrobatica	es. arrampicarsi, strisciare, gattonare, rotolare, fare capovolte, salti in appoggio sulle mani combinando il tutto ad elementi acrobatici : capovolta in avanti, capovolta all'indietro, candela, ruota laterale.
Salto	es. salti passando sopra ad ostacoli/panche/travi in appoggio sulle mani, evoluti in salto in appoggio inginocchiato o accovacciato su plinto/materassini didattici/cavallina con breve rincorsa e spinta a due piedi da pedana di battuta.
Sospensioni e appoggi	es. appendersi, camminare con le mani, arrampicarsi su spalliere, panche inclinate, strutture, corde... evoluti in dondolamenti o sollevamenti su strutture o sbarre, o su strutture naturali per arrampicata.
Equilibrio su superfici strette	es. camminare, saltare, girare, rotazioni a due piedi o su un piede, posizioni, eseguiti su una linea, e sviluppati poi su panca e trave bassa: camminare sulle punte in avanti, all'indietro, lateralmente, salto "da gatto", posizioni semplici, rotazione a due piedi di 180°, rotazione su un piede, discesa.
Ritmica	es. camminata, corsa, saltelli, rotazioni, posizioni evolute con l'uso di attrezzi vari (nastri, cerchi, palline, foulard, palloncini...), accompagnati da musica, es. saltare la corda sul posto o in movimento in vari modi (avanti, indietro), da soli/a coppie/in gruppo, es. attività con corda lunga (da soli/a coppie/in gruppo).

ABC dell'ATLETICA	ATTIVITÀ CONSIGLIATE (<i>esercizi, compiti e giochi</i>)
L'alunno collega e sviluppa le conoscenze degli schemi motori di base in abilità atletiche:	
Corsa	es. corsa con superamento di ostacoli, su diverse superfici e in vari ambienti, corsa rilassata e coordinata su brevi distanze con partenza alta, sprint da partenza alta e bassa, fartlek, staffette, esercizi/giochi di reazione veloce: partenze da varie posizioni
Salto *	es. salto passando sopra ad ostacoli bassi con spinta su un piede, salto di una certa distanza con spinta a piedi uniti da fermo e con breve rincorsa, spinta su un piede e atterraggio a piedi uniti, salto su materassini con rincorsa breve e spinta su un piede; salto in alto elementare.
Lanci	es. lanci di palle e altri oggetti (es. sasso, bastone) di varie dimensioni, peso e forma, lancio della pallina, del vortex, da fermo e con rincorsa, verso un bersaglio o a distanza; lancio di palle più grandi/pesanti in diversi modi.

*Si consiglia di eseguire il salto in alto con l'ausilio di un elastico. Si prende in considerazione l'altezza relativa superata dal singolo alunno, ovvero si misura quale percentuale della propria altezza corporea è in grado di superare.



ATTIVITÀ MOTORIE CREATIVE E RITMICHE

OBIETTIVI

L'alunno:

○: coordina il movimento con il ritmo;

OC (3.1.1.1)

○: percepisce, imita e crea un modello di movimento ritmico accompagnato da canti o musica strumentale, da solo o in gruppo, su ritmo regolare o composto e a diversi tempi;

OC (3.1.4.1 | 3.3.1.1 | 1.3.3.1)

○: esprime emozioni e idee personali attraverso il movimento creativo;

OC (3.1.1.1 | 1.3.4.2)

○: impara danze infantili e tradizionali con accompagnamento strumentale o vocale.

OC (1.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» **ripete** o crea una propria **sequenza di movimenti con o senza uso di attrezzi**.

Esegue una danza infantile o popolare mostrando:

» **una sequenza di passi, posizioni e altri movimenti in base all'accompagnamento musicale/sonoro;**

» **coordinazione con il gruppo o in coppia..**

TERMINI

○ ○ passo di danza ○ ritmo ○ danza infantile ○ danza popolare



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante utilizza le attività consigliate in base agli obiettivi della lezione, ai traguardi previsti e agli standard di conoscenza.



Attività motorie creative e ritmiche	Attività consigliate
Movimento con ritmo / attività motorie ritmico-danzanti	esempi: movimenti di singole parti del corpo e del corpo intero (es. dondolii, ondeggiamenti, rotazioni, cadute), movimento seguendo il ritmo (es. battito delle mani, camminata, corsa, saltelli), ritmo lento e veloce, ritmo semplice e composto, giochi ritmico-danzanti.
Espressione e creatività nella danza	esempi: movimento ispirato da stimoli interni (es. espressione di emozioni, stati d'animo) o esterni (es. vari generi musicali, strumenti ritmici), imitazione di oggetti, animali, piante, persone, elementi naturali, emozioni, storie con accompagnamento musicale o ritmico, creazione attraverso il movimento.
Danze infantili	esempi: filastrocche, conte, giochi danzati, danze di gruppo, balli per una di festa.
Danze popolari	esempi: semplici danze popolari slovene in coppia (es. polka, rašpla) e di gruppo (es. Lepa Anka, Marko skače, Abraham 'ma sedem sinov).
Attività di gruppo	<i>esempi: strutture motorie di base dell'aerobica con accompagnamento musicale, semplici coreografie.</i>

ATTIVITÀ MOTORIE IN AMBIENTI NATURALI E STRUTTURATI

OBIETTIVI

L'alunno:

○: risolve ed esegue compiti/esercizi motori in ambiente naturale, si adatta a superfici diverse (es. sentiero nel bosco, ghiaccio, neve, acqua), all'attrezzatura (es. sci, bicicletta, pattini) e alle condizioni meteorologiche;

○_{OC} (2.1.3.1 | 3.2.1.3)

○: si adatta all'acqua, esegue vari tipi di tuffi in acqua e apprende una tecnica di nuoto a scelta;

○: svolge un'attività motoria prolungata in ambienti naturali o strutturati, anche con l'uso di abilità di orientamento e seguendo percorsi segnalati.

○_{OC} (3.1.3.3 | 3.2.4.2)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » dimostra di essersi adattato all'acqua;
- » nuota per 15 m / nuota per 25 m o più con la tecnica di nuoto scelta;
- » percorre un tragitto più lungo, anche in salita, con pause intermedie su un sentiero segnalato.

TERMINI

○ ○ scivolamento ○ bracciata ○ colpo ○ segnaletica dei sentieri



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

Le lezioni di sport si svolgono sia in ambienti strutturati (es. palestre, palazzetti dello sport, campi sportivi all'aperto, parchi gioco, piscine, piste di pattinaggio, centri sportivi) sia in ambienti naturali (es. boschi, prati, parchi, percorsi fitness, mare, lago, piste da sci, aree da slittino). È consigliato svolgere il più possibile l'attività all'aperto, poiché l'ambiente naturale ha un'influenza positiva sulla salute e sul benessere.

Contemporaneamente, gli alunni vengono sensibilizzati sull'importanza della tutela della natura e della convivenza armoniosa con essa.

La materia sport e le attività sportive aggiuntive dovrebbero essere inserite nell'orario in modo da garantire agli alunni attività motoria quotidiana o comunque frequente durante la settimana.

ATTIVITÀ MOTORIE IN AMBIENTE NATURALE E STRUTTURATO	Attività consigliate
Adattamento all'acqua e nuoto	es. camminare e correre in acqua bassa, giochi elementari in acqua, esercizi di familiarizzazione con la resistenza dell'acqua, immersione della testa, osservazione sott'acqua, espirazione sott'acqua, galleggiamento, scivolamento sull'acqua, tuffo in acqua in piedi, giochi in acqua, galleggiamento supino, capovolte in acqua. Tecniche di nuoto: rana, crawl, dorso. Altre attività acquatiche: giochi in acqua bassa, canottaggio
Escursionismo *	es. camminata a ritmo costante, escursione più lunga in salita con soste, escursione di orientamento su sentiero segnato, escursioni con dislivelli diversi
Attività invernali	Giochi sulla neve: es. giochi elementari, lanci di palle di neve, costruzione con la neve (es. pupazzi di neve, igloo) Slittino: es. uso corretto e sicuro della slitta, frenata, cambio di direzione, ritorno sicuro al punto di partenza Sci di fondo: es. adattamento agli sci e alla superficie innevata, camminata e scivolamento Sci alpino: es. adattamento agli sci e alla superficie innevata, scivolamento, salita, alzarsi da terra, frenata, posizione a spazzaneve e a "V", cambi di direzione, virate a spazzaneve, virate base (anche con bastoncini o altri strumenti didattici), uso degli impianti di risalita Pattinaggio su ghiaccio: es. passo base, frenata, cambi di direzione, giravolte ciaspolate, ecc.
Sport su ruote	es. ciclismo, pattinaggio in linea (passo base, frenata, cambio direzione, giravolta), monopattino, skateboard, pattini a rotelle
Arrampicata	es. <i>arrampicata su strutture da gioco, attrezzi sportivi, pareti artificiali**, strutture naturali</i>
Giochi di lotta	es. <i>giochi di velocità e attenzione, giochi di conquista di oggetti/spazi di gioco, giochi di equilibrio, giochi di contatto, caduta in avanti, di lato, indietro, rialzarsi velocemente</i>

* Ogni anno gli alunni dovrebbero effettuare almeno due escursioni, di cui una più impegnativa per dislivello e lunghezza del percorso.

** L'arrampicata senza imbrago è consentita solo fino all'altezza raggiungibile dal bambino.

GIOCHI ELEMENTARI

OBIETTIVI

L'alunno:

●: partecipa ai giochi elementari;

OC (5.3.4.1 | 3.3.3.2)

●: partecipa a giochi con diverse palle, racchette e altri attrezzi;

OC (5.3.4.1)

●: sviluppa la creatività nel gioco;to idee creative.Utilizza conoscenze ed esperienze in modo creativo per risolvere le sfide in modo innovativo.

OC (1.3.4.2 | 5.1.2.1)

●: conosce e sviluppa strategie di gioco personali.

OC (3.1.4.1 | 5.1.1.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

Nei giochi elementari, in modo controllato e coordinato:

- » **conduce, passa, riceve e arresta la palla con la mano e il piede dominanti e non dominanti, nonché con una mazza;**
- » **lancia la palla con entrambe le mani dal petto;**
- » **lancia la palla e altri attrezzi** a distanza mirando al bersaglio;
- » **rinvia un pallone** o un palloncino;
- » **colpisce una pallina o un palloncino con la racchetta**, anche centrando un bersaglio.a.

TERMINI

◦ acchiappare ◦ condurre ◦ passaggio ◦ rimbalzo ◦ preso ◦ colpito ◦ eliminato ◦ fallo ◦ campo da gioco ◦ palla fuori dal campo



INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante utilizza le attività consigliate in base allo scopo della lezione, agli obiettivi e agli standard del sapere.

Giochi elementari*	Attività consigliate
Giochi elementari con o senza attrezzi	es. giochi di corsa, corse di gruppo, giochi di inseguimento, staffette, giochi di squadra, giochi di combattimento, giochi di precisione, giochi di equilibrio, giochi di orientamento spaziale, giochi di reazione rapida, giochi strategici, risoluzione di sfide
Giochi elementari con la palla	es. giochi in cui è necessario colpire, schivare, intercettare, passare e prendere, far rotolare la palla

* I giochi elementari sono composti da schemi motori di base e abilità sportive fondamentali. Hanno regole semplici che possono essere modificate/adattate e possono essere svolti in tutte le fasi della lezione (riscaldamento, parte centrale, rilassamento).

Abilità con la palla	Attività consigliate
Conduzione della palla	es. con la mano/piede/mazza ... sul posto, in movimento in linea retta o con cambi di direzione
Colpire dei bersagli	es. durante il movimento o verso bersagli fissi/mobili (es. cerchio, materassino, canestro, porta) facendo rotolare la palla/lanciando con la mano (dominante e non dominante), calciando o colpendo con una mazza
Passaggi e prese	es. con diversi tipi di palla, con una o due mani, da fermi o in movimento
Passaggi e arresti	es. fermare la palla con la parte interna o esterna del piede, da fermi o in movimento
Rimbalzi/colpi	es. far rimbalzare una palla leggera o un palloncino con le mani, i piedi o le racchette



IMPORTANZA DEL MOVIMENTO

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

La disciplina *Importanza del movimento* integra e dà senso alla comprensione del tema Efficienza motoria e competenza motoria. Attraverso lo svolgimento di attività motorie/sportive, l'alunno acquisisce informazioni importanti che lo aiutano a comprendere il contesto più ampio del movimento e la sua influenza sulla salute e sul benessere.

Lo scopo del tema è promuovere l'apprendimento basato sulla comprensione. Gli obiettivi sono orientati alla conoscenza di:

- » terminologia sportiva, regole e rispetto delle istruzioni,
- » struttura della lezione di educazione fisica (allenamento),
- » monitoraggio dell'efficienza motoria.

L'insegnante integra in modo intenzionale gli obiettivi del tema Importanza del movimento nelle lezioni di sport, utilizzandoli per spiegare, chiarire, supportare e dare senso all'esecuzione pratica delle attività.

Questo è uno dei tre contenuti disciplinari fondamentali attraverso cui l'alunno sviluppa la competenza motoria. Per uno sviluppo completo dell'alunno, è importante che gli obiettivi di questo contenuto disciplinare si realizzino in connessione e parallelamente con quelli degli altri due temi: **Efficienza motoria e conoscenza motoria** e **Comportamento responsabile e collaborativo**.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Gli obiettivi di questo tema sono orientati all'acquisizione di contenuti teorici che permettono all'alunno di partecipare a varie attività sportive (terminologia sportiva, regole, segnali arbitrali, uso delle attrezzature, ecc.). Lo guidano nel monitoraggio e nell'analisi dei propri risultati (in efficienza motoria e competenze) e nella ricerca di opportunità di miglioramento. Lo educano al funzionamento del corpo e lo incoraggiano a esplorare le reazioni del corpo allo sforzo e gli effetti dell'attività motoria/sportiva sull'efficienza, sulla salute e sul benessere. Lo indirizzano verso uno stile di vita sano (movimento regolare e sufficientemente intenso, alimentazione equilibrata, sonno adeguato).

Una comprensione più completa dello sport e dei suoi effetti si ottiene anche collegando questo tema con obiettivi e contenuti di altre materie e con obiettivi comuni interdisciplinari.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante dovrebbe incoraggiare gli alunni a sfruttare, nell'acquisizione delle competenze motorie/sportive, la capacità di trasferire le conoscenze (transfer delle competenze motorie e sportive), e la capacità di

comprendere e seguire istruzioni più precise a livello di pensiero logico-concreto, favorendo lo sviluppo della concentrazione, dell'attenzione e della memoria. È importante creare situazioni in cui si stimoli il pensiero critico e la risoluzione di sfide motorie e ludiche.

I processi mentali che avvengono durante un'attività motoria/sportiva intensa e durante un allenamento motorio strutturalmente più complesso favoriscono una trasmissione più rapida delle informazioni e la formazione di nuove connessioni e reti neurali, che gli alunni possono applicare anche nella risoluzione di altre sfide cognitive.

Lo sviluppo motorio e cognitivo sono infatti strettamente connessi e interdipendenti.

IMPORTANZA DEL MOVIMENTO

OBIETTIVI

L'alunno:

🕒: conosce i termini relativi alle diverse posizioni e movimenti del corpo, gli attrezzi e gli strumenti sportivi e alcune forme organizzative;

🕒 (1.1.2.1 | 1.1.2.2)

🕒: si abitua a rispettare le istruzioni e le regole dei giochi e reagisce attivamente alle situazioni;

Regola il proprio comportamento nelle relazioni considerando più prospettive contemporaneamente.

🕒 (3.3.4.3)

🕒: apprende le parti della lezione (riscaldamento, attività motoria principale, rilassamento), il loro ordine e significato;

🕒 (3.2.3.2)

🕒: Impara cosa possono e cosa non possono fare; imparano a stabilire obiettivi più semplici in relazione alla loro efficienza fisica e a monitorare i loro progressi e il loro benessere.

🕒 (3.1.3.2 | 5.3.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

» rispetta i termini relativi alla posizione del corpo e alla direzione del movimento nello spazio, riconosce gli strumenti sportivi;

» gioca seguendo le regole del gioco;

» spiega l'importanza del riscaldamento e dell'attività motoria regolare.



TERMINI

◦ ◦ riscaldamento ◦ rilassamento ◦ attrezzatura sportiva ◦ strumenti sportivi ◦ attrezzi sportivi ◦ regole ◦ percorso a ostacoli ◦ staffetta ◦ gioco ◦ esercizio a stazioni

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante utilizza le attività consigliate in base allo scopo della lezione, agli obiettivi e agli standard del sapere.

Terminologia sportiva	Contenuti teorici consigliati
Posizioni di base	es. posizione eretta (piedi uniti, gambe divaricate, in punta di piedi), seduta, sdraiata, accovacciata, in ginocchio, appesa, in appoggio (accovacciata, in ginocchio), flessione in avanti, inclinazione laterale, inarcamento, rotazione; movimenti delle braccia (es. estensione in avanti, apertura laterale, elevazione, circonduzione, adduzione); movimenti delle gambe (es. slancio in avanti, slancio laterale, slancio indietro)
Schemi motori di base	es. strisciare, a carponi, camminare, correre, saltare, superare ostacoli, atterrare, lanciare, cadere, rialzarsi
Direzioni e modalità di movimento	es. avanti, indietro, a sinistra, a destra, al centro, in alto, in basso, dentro, fuori, velocemente, lentamente
Strumenti sportivi	es. palla, nastro, cerchio, corda, mazza
Attrezzi sportivi	es. spalliera, pertica, trave bassa, panca, plinto, cavallina, tappeti, pedana per lo slancio, canestro, porta, sbarra
Forme organizzative	es. gioco, percorso a ostacoli, esercizio a stazioni, staffetta, esercizi a coppie, lavoro frontale



Le leggi dell'attività sportiva e il loro effetto sull'essere umano

Svolgimento delle attività motorie	es. importanza del riscaldamento e del defaticamento
Reazioni del corpo allo sforzo	es. aumento della frequenza cardiaca, della respirazione, sudorazione, stanchezza, percezione del benessere
Cura della salute e del benessere	es. attività fisica regolare, idratazione costante, alimentazione equilibrata, riposo, sonno
Monitoraggio dei progressi	es. tabella degli obiettivi per osservare i progressi individuali o di gruppo





COMPORAMENTO RESPONSABILE E COLLABORAZIONE

OBBLIGATORIO

DESCRIZIONE DEL TEMA

Nell'ambito del tema "Comportamento responsabile e collaborazione", gli alunni sviluppano, attraverso diverse attività motorie e sportive, importanti qualità personali, competenze nella collaborazione e nel comportamento responsabile. Questo consente loro di vivere il movimento e lo sport in modo sicuro, efficace e soprattutto piacevole.

Scopo dei contenuti disciplinari è la creazione di un ambiente di apprendimento sicuro e stimolante, essenziale per un apprendimento efficace e per lo sviluppo del potenziale individuale, in cui gli alunni:

- » comprendono l'importanza di una pratica motoria/sportiva sicura,
- » raggiungono gli obiettivi prefissati con impegno e perseveranza,
- » riconoscono la fatica come fattore importante per il progresso,
- » acquisiscono nuove esperienze e conoscenze tramite tentativi ed errori,
- » sviluppano un atteggiamento di rispetto verso la natura e l'ambiente durante le attività all'aperto,
- » sviluppano tolleranza, accettano le diversità e prendono coscienza degli effetti positivi del movimento.

"**Comportamento responsabile e collaborazione**" è uno dei tre contenuti disciplinari paritetici attraverso i quali gli alunni sviluppano la competenza motoria. Per uno sviluppo completo dell'alunno è fondamentale che gli obiettivi di questo tema siano perseguiti in connessione e in parallelo con quelli degli altri due: **Efficienza e competenza motoria** e **Importanza del movimento**.

CHIARIFICAZIONI AGGIUNTIVE RIGUARDANTI IL TEMA

Attraverso il raggiungimento degli obiettivi di questa disciplina, gli alunni sviluppano caratteristiche personali, abilità di collaborazione e comunicazione. Imparano la tolleranza, l'accettazione delle diversità e il comportamento responsabile e rispettoso. Comprendono l'importanza della sicurezza nella pratica sportiva e maturano un atteggiamento di rispetto verso la natura e l'ambiente come valori fondamentali. Grazie a esperienze motorie diversificate, superano insicurezze, paure e possibili insuccessi, mettendo alla prova le proprie capacità. Il raggiungimento degli obiettivi rafforza il senso di soddisfazione.

L'insegnante integra gli obiettivi della disciplina "Comportamento responsabile e collaborazione" nelle lezioni tramite diverse strategie didattiche, offrendo agli alunni opportunità di apprendimento in situazioni autentiche.

La materia sport promuove un'attività motoria e sportiva regolare e ha un grande valore esperienziale, poiché:

- » contribuisce a uno sviluppo sano e ottimale,
- » favorisce migliori risultati scolastici,
- » compensa gli effetti negativi dell'inattività fisica e dello stress,
- » sensibilizza sulle abitudini di vita sane.

Nel processo dell'insegnamento dello sport, è necessario rispettare le normative previste e garantire la sicurezza in tutte le forme organizzative delle lezioni.

Attrezzatura sportiva personale ed altra attrezzatura

Durante le lezioni di sport, gli alunni devono utilizzare un abbigliamento sportivo personale adeguato (indumenti comodi, puliti e traspiranti e scarpe antiscivolo), che consenta loro di partecipare in modo sicuro e rilassato. Attraverso ciò, apprendono anche le basi dell'igiene personale, come l'uso regolare dell'abbigliamento sportivo e l'importanza di cambiarsi prima e dopo l'attività.

Durante le attività motorie/sportive, gli alunni utilizzano anche altra attrezzatura sportiva adeguata e in buono stato: ad esempio caschi, protezioni, pattini da ghiaccio, roller, sci.

L'insegnante deve usare attrezzatura sportiva adeguata e fungere da esempio per gli alunni.

L'abbigliamento sportivo personale adeguato e le regole di sicurezza vengono stabilite nel regolamento interno della scuola, su proposta del dipartimento dello sport.

Tutela della sicurezza degli alunni

Nelle attività sportive, è necessario prestare particolare attenzione alla sicurezza. L'insegnante deve osservare le seguenti linee guida:

- » rispetto delle normative vigenti (numero massimo di alunni per gruppo, accompagnamento degli alunni fuori dalla scuola, norme relative alle attività motorie/sportive fuori dalla palestra scolastica);
- » preparazione di spazi di attività sicuri;
- » utilizzo di attrezzature e strumenti sicuri e in buono stato;
- » applicazione coerente dell'uso dell'equipaggiamento sportivo personale e collettivo adeguato, sia da parte degli alunni che degli insegnanti;
- » rispetto delle condizioni meteorologiche;
- » svolgimento completo di tutte le fasi della lezione (fase iniziale, fase centrale, fase finale);
- » adattamento dei contenuti, delle strategie didattiche, delle modalità organizzative e dei livelli di difficoltà delle lezioni alle capacità e al livello di conoscenza degli alunni;



- » presentazione di contenuti motori/sportivi che permettano agli alunni di apprendere in sicurezza, esplorare i propri limiti (es. apprendimento di cadute sicure, rialzarsi rapidamente e con destrezza) e mettersi alla prova in attività anche rischiose;
- » garanzia di assistenza e sorveglianza, rispettando i principi di sicurezza nelle varie attività sportive (ginnastica, giochi elementari, escursionismo, nuoto, sci, pattinaggio...).

Gli spazi, gli strumenti e le attrezzature devono rispettare le norme di sicurezza e igieniche. In palestra e nelle immediate vicinanze degli spazi di attività devono essere presenti armadietti o kit di pronto soccorso. In caso di infortunio, si segue il protocollo previsto e viene redatto un verbale.

INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

L'insegnante, attraverso il gioco e diverse forme di interazione, incoraggia la collaborazione, il lavoro di squadra, varie modalità di comunicazione (verbale e non verbale) e la risoluzione dei conflitti. Aiuta gli alunni a comprendere diversi punti di vista, a riconoscere le emozioni e ad esprimerle in modo sano, li stimola a prendere decisioni e a imparare dagli errori. Con regole chiare, definisce i limiti del comportamento accettabile e rispettoso. Insegna le norme sociali e le conseguenze delle proprie azioni. L'insegnante educa con l'esempio, creando un quadro sociale all'interno del quale ogni alunno possa sentirsi bene e avere successo.

Successo e motivazione degli alunni

Le attività motorie nel primo periodo educativo vengono svolte in modo che l'insegnante integri il gioco in maniera funzionale. Il gioco motiva l'alunno a restare sempre attivo. Allo stesso tempo, sviluppa abilità sociali, collaborazione in gruppo, un atteggiamento positivo verso il movimento e il benessere, mantiene viva la curiosità e la creatività, e monitora i propri progressi.

L'alunno apprende nuove abilità motorie in modo graduale. L'insegnante scompone le abilità motorie più complesse in passi più semplici e gestibili. Nell'insegnamento dello sport, l'obiettivo principale è che l'alunno sia sempre attivo, motivato e riesca ad avere successo. A tal fine, l'insegnante tiene conto e adatta le attività alle caratteristiche del gruppo e del singolo.

I contenuti della materia "sport" e il movimento stesso si collegano molto bene con tutte le altre materie e con gli obiettivi trasversali del primo ciclo.



COMPORAMENTO RESPOSNSABILE E COLLABORAZIONE

OBIETTIVI

L'alunno:

OC: sviluppa autostima, fiducia in sé stesso, empatia, determinazione, spirito competitivo, perseveranza, ecc.;

OC (3.1.2.2 | 5.2.2.2)

OC: impara a collaborare in gruppo e a comportarsi correttamente nello sport (fair play): aiuto reciproco, sana competizione, tifo sportivo, responsabilità, accordi, accettazione delle diversità, ecc.;

OC (3.3.4.1 | 5.3.4.1 | 1.1.5.1)

OC: impara le regole e il comportamento responsabile nel movimento e nelle attività in ambienti naturali e costruiti (in ottica di sostenibilità), tenendo conto delle norme igieniche;

OC (3.2.4.2 | 2.3.2.1)

OC: impara a rispettare le indicazioni per svolgere le attività motorie in sicurezza, prendendosi cura della propria sicurezza e di quella degli altri;

OC (3.2.4.2 | 3.2.4.1)

OC: familiarizza con l'equipaggiamento sportivo personale adeguato in base all'attività, alle condizioni meteorologiche e all'ambiente, e si abitua a curare la propria igiene personale;

OC (3.2.4.2 | 3.2.4.1)

OC: impara a stabilire un contatto fisico sicuro durante le attività motorie;

OC (3.3.1.1 | 3.3.4.2)

OC: riconosce l'attività motoria come fonte di benessere, soddisfazione e gioia;

OC (3.2.1.1 | 5.2.2.2)

OC: diventa consapevole dell'effetto rilassante del movimento e del momento di recupero;

OC (3.2.3.1 | 3.2.3.2)

○: durante le attività motorie sviluppa la capacità di valutare il rischio (valutare altezza, profondità, distanza, ostacoli, superficie, velocità, ecc.);

OC (3.2.4.2 | 5.3.3.2)

○: sviluppa autonomia e creatività nella risoluzione di situazioni e sfide motorie.

OC (1.3.4.1 | 5.1.2.1)

STANDARD DI APPRENDIMENTO

L'alunno:

- » **partecipa ai giochi elementari rispettando le regole del comportamento sportivo;**
- » **rispetta le norme di sicurezza negli ambienti naturali e artificiali;**
- » **conosce l'equipaggiamento sportivo personale adeguato all'attività motoria/sportiva scelta.**

TERMINI

◦ ◦ tifo ◦ sicurezza ◦ pericolo ◦ perseveranza ◦ benessere ◦ rispetto ◦ comportamento sportivo (fair play)

INDICAZIONI DIDATTICHE PER IL RAGGRUPPAMENTO DI OBIETTIVI

L'insegnante utilizza le attività consigliate in base allo scopo della lezione, agli obiettivi e agli standard di apprendimento.

Ambiti del tema	Strategie didattiche consigliate, metodi di insegnamento, forme didattiche, attività
<p>Caratteristiche personali: autostima (immagine corporea e consapevolezza motoria), fiducia in sé e negli altri, determinazione, autonomia, competitività, perseveranza nel superare sforzi e fatica durante carichi fisici più intensi, anche in situazioni di disagio, dolore, insuccessi o sconfitte sportive</p> <p>Competenze sociali: collaborazione, leadership, negoziazione, risoluzione dei conflitti, aiuto reciproco, tolleranza, empatia, accettazione della diversità, sana competitività</p>	<p>Strategie didattiche: ad es. apprendimento esperienziale, apprendimento autentico, apprendimento collaborativo, apprendimento basato su problemi. Metodi di insegnamento: ad es. metodo della dimostrazione, metodo dell'esposizione, metodo del tentativo ed errore. Forme didattiche: ad es. individuale, a coppie, di gruppo, frontale. Nello sport risulta spesso più efficace la combinazione di diverse strategie, metodi e forme didattiche, poiché permette un processo di apprendimento di qualità e variegato, che stimola competenze motorie, sociali e cognitive.</p>
Comportamento sportivo (fair play)	ad es. sul campo/gara/evento sportivo: rispetto delle regole del gioco, rispetto per compagni, avversari, arbitri, diversità; prevenzione della violenza nello sport, abusi, doping, abitudini non salutari, tifo rispettoso e comportamento appropriato durante gli eventi sportivi
Sicurezza e principi dell'attività sportiva	
Regole, protocolli e accordi	ad es. regole FIS, regolamento delle piscine, galateo in bicicletta, norme comportamentali in montagna, comportamento corretto agli eventi sportivi

Pericoli negli ambienti naturali e costruiti	ad es. su un sentiero di montagna, nel bosco, in piscina o stabilimento naturale, su piste da slittino, piste di pattinaggio, piste da sci
Importanza del riscaldamento e del defaticamento e ruolo della tecnica corretta	ad es. prevenzione degli infortuni, preparazione del corpo all'attività motoria, miglioramento dell'efficienza motoria, mantenimento di una buona condizione fisica.
Equipaggiamento personale e sportivo sicuro e adeguato	ad es. abbigliamento (termoregolazione) e calzature, attività a piedi nudi (es. esercitarsi il più possibile senza scarpe).
Regole igieniche legate all'attività sportiva	ad es. cambiarsi i vestiti, igiene personale, pulizia degli spazi e degli attrezzi sportivi.
Principio della gradualità e della varietà	Il principio della gradualità significa che il carico (durata, intensità) dell'allenamento e la difficoltà/qualità dell'esecuzione devono aumentare progressivamente. Il principio della varietà sottolinea l'importanza di includere diversi tipi di esercizi/movimenti/giochi.
Comportamento in caso di infortunio/incidente, primo soccorso	ad es. protocolli di classe per affrontare piccoli infortuni/incidenti, richiesta di soccorso.
Protezione dal sole e dagli insetti	ad es. importanza, modalità e tipi di protezione dal sole e dagli insetti.
Atteggiamento responsabile verso la natura, l'ambiente e il patrimonio naturale e culturale	ad es. cura dell'ambiente pulito, flora e fauna, camminare sui sentieri segnati, conoscenza dell'ambiente e del patrimonio culturale dove si svolge l'attività.
Atteggiamento responsabile verso il proprio corpo e la salute	ad es. importanza del movimento regolare, effetto rilassante dell'attività sportiva, senso di soddisfazione dopo il successo raggiunto con impegno, rilassamento.
Ruolo dello sport nella società e identità nazionale	ad es. sport per persone con bisogni speciali, eventi sportivi, sport come parte dell'identità nazionale (es. sci, alpinismo).

Competitività nell'insegnamento dello sport

La competitività è una forma complessa di collaborazione che richiede un'attenta integrazione pedagogica in base alla maturità psicologica e sociale degli alunni. Strutturalmente, la competitività si sviluppa in tre fasi: misurazione, confronto e classificazione con ricompensa, dove la classificazione rappresenta il fattore emotivo e identitario più forte. Nel contesto dello sport a scuola, è fondamentale sottolineare che gareggiare non significa solo ottenere risultati, ma soprattutto cercare l'eccellenza attraverso il confronto e la cooperazione. Senza confronto con gli altri non esiste competizione, ed è quindi essenziale che gli alunni comprendano che ogni concorrente è anche un partner nel processo di miglioramento.

Da un punto di vista pedagogico e psicologico, si raccomanda che fino ai 12 anni i bambini apprendano i principi della cooperazione e del confronto reciproco, mentre l'agonismo dovrebbe essere introdotto gradualmente e in modo formativo, nel contesto del progresso personale. Questo approccio permette agli alunni di vivere la competizione come un'opportunità per valutare le proprie capacità e come stimolo al miglioramento, e non come uno strumento di esclusione o una valutazione comparativa del proprio valore personale. Il ruolo chiave dell'insegnante è creare un ambiente in cui la competizione venga vissuta come uno sforzo comune per raggiungere le migliori prestazioni, come una rivalità amichevole. Per questo, nelle attività sportive si preferisce utilizzare il termine *concorrenti*, che creano insieme le condizioni di gara, piuttosto che *avversari*, che si contendono il predominio e la vittoria.

Sicurezza e principi dell'attività sportiva

Regole, protocolli e accordi	Ad esempio: regole FIS (Federazione Internazionale Sci), regolamento delle piscine, galateo del ciclista, norme di comportamento in montagna, comportamento adeguato durante eventi sportivi.
Pericoli negli ambienti naturali e costruiti	Ad esempio: su sentieri di montagna, nei boschi, in piscina o in acque naturali, su piste da slittino, pattinaggio o sci.
Importanza del riscaldamento e del defaticamento, e ruolo della tecnica corretta	Ad esempio: prevenzione degli infortuni, preparazione del corpo all'attività fisica, miglioramento dell'efficienza motoria, mantenimento della forma fisica.

Abbigliamento e attrezzatura sportiva personale sicura e adeguata	Ad esempio: abiti (per la termoregolazione) e scarpe adatti; attività a piedi nudi (es. incentivare quanto più possibile l'esercizio a piedi nudi).
Regole igieniche legate all'attività sportiva	Ad esempio: cambiarsi prima e dopo l'attività, igiene personale, pulizia degli spazi e degli attrezzi sportivi.
Principio di gradualità e varietà	Il principio di gradualità implica che il carico di lavoro (durata, intensità) o la difficoltà e qualità dell'esecuzione debbano aumentare progressivamente. Il principio di varietà sottolinea l'importanza di includere diversi tipi di compiti/esercizi/giochi motori.
Comportamento in caso di infortunio/incidente, primo soccorso	Ad esempio: protocolli di classe per la gestione di piccoli infortuni o incidenti, richiesta di aiuto.
Protezione dal sole e dagli insetti	Ad esempio: importanza, modalità e tipi di protezione dal sole e dagli insetti.
Rapporto responsabile con la natura, l'ambiente e il patrimonio naturale e culturale	Ad esempio: cura per l'ambiente pulito, rispetto della flora e fauna, camminare su sentieri segnalati, conoscere il territorio e il patrimonio culturale dove si svolge l'attività.
Rapporto responsabile con il proprio corpo e la salute	Ad esempio: importanza del movimento regolare, effetto rilassante dell'attività sportiva, soddisfazione personale dopo uno sforzo compiuto.
Ruolo dello sport nella società e nell'identità nazionale	Ad esempio: sport per persone con disabilità, eventi sportivi, sport come parte dell'identità nazionale (es. sci, alpinismo).

Sviluppo professionale dell'insegnante

Lo sviluppo professionale dell'insegnante è un processo di apprendimento permanente che consiste nell'aggiornamento continuo delle conoscenze e delle competenze per condurre un insegnamento di qualità, anche nella disciplina dello sport. Si tratta di una crescita professionale costante dell'insegnante, in linea con i moderni approcci pedagogici, le scoperte scientifiche, i cambiamenti sociali e i bisogni degli alunni. Include sia la formazione formale (ad esempio: ulteriori studi accademici, aggiornamenti professionali) che quella informale (ad esempio: autoformazione, attività di ricerca e sviluppo), l'apprendimento dalla propria pratica (come l'analisi del proprio lavoro, la riflessione, l'apprendimento dall'esperienza, il mentoring di nuovi insegnanti) e l'apprendimento tra pari (ad esempio: osservazioni tra colleghi, collaborazione con altri professionisti, scambio di conoscenze ed esperienze a vari livelli). Si raccomanda che l'insegnante tenga un portfolio personale del proprio sviluppo professionale.



FONTI E BIBLIOGRAFIA PER CAPITOLI

INDICAZIONI DIDATTICHE



ALLEGATI

SPORT

EFFICIENZA E COMPETENZA MOTORIA

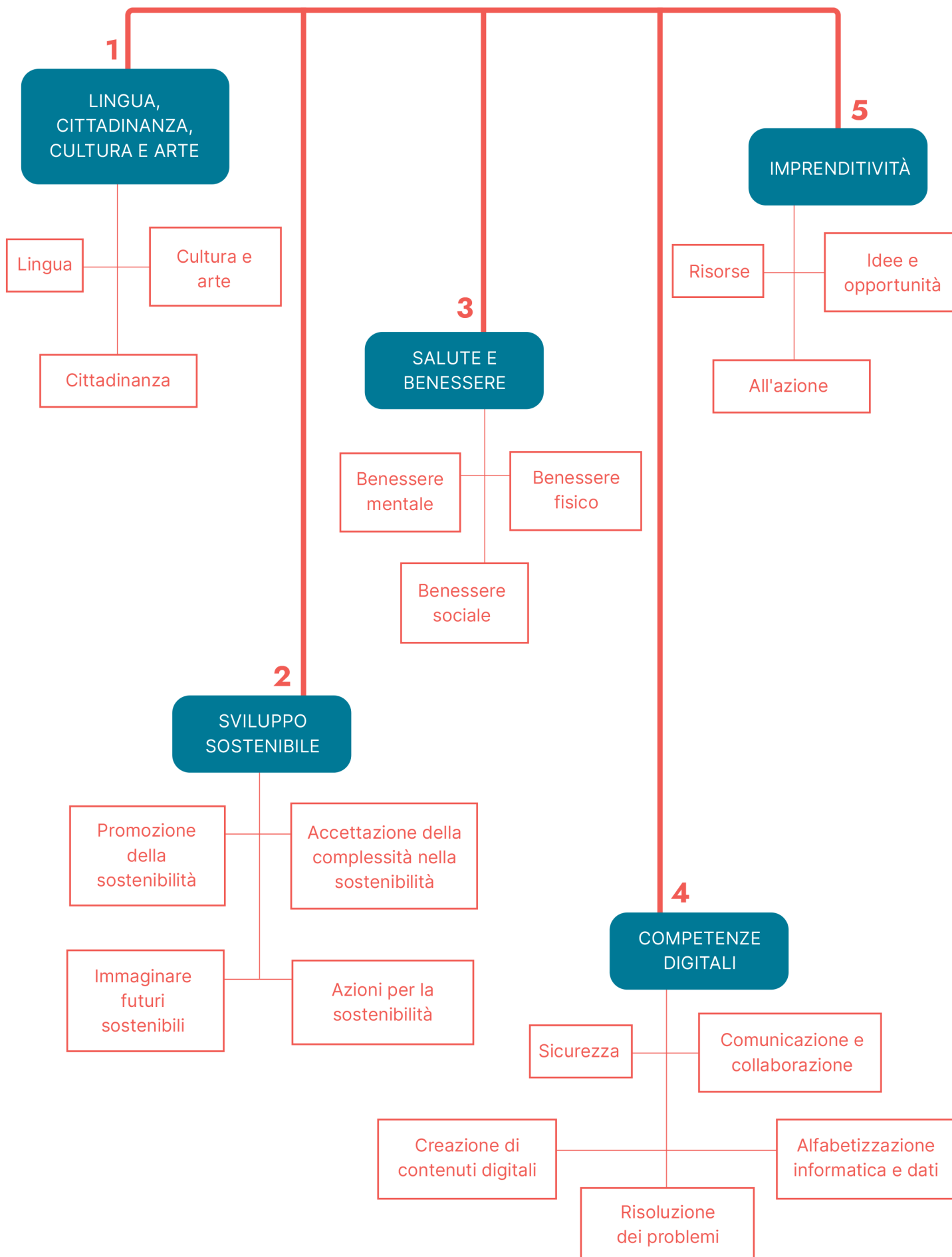
INDICAZIONI DIDATTICHE RIGUARDANTI IL TEMA

» https://aplikacijaun.zrss.si/api/gradiva/Priloga_št._1_Pojasnilo_nekaterih_pojmov_ŠPORT_kopija9272.docx

Indicazioni didattiche riguardanti il tema

» https://aplikacijaun.zrss.si/api/gradiva/Priloga_št._1_Pojasnilo_nekaterih_pojmov_kopija4105.docx

OBIETTIVI CHIAVE PER AREE DI OBIETTIVI COMUNI





1.1 LINGUA

1.1.1 Testi specialistici	1.1.1.1 Sviluppa la capacità di esprimersi in diverse forme testuali (tesi, poster, riassunto, descrizione, discussione, ecc.) in vari ambiti disciplinari.
1.1.2 Linguaggio specialistico	1.1.2.1 È consapevole che l'apprendimento dei contenuti di una materia implica anche la comprensione della sua terminologia specialistica, quindi l'apprendimento della lingua a livello di denominazioni per concetti specifici e a livello di connessioni logiche. 1.1.2.2 Utilizza la terminologia appropriata della materia e si impegna per mantenere un livello adeguato di competenza nel linguaggio specialistico, sia a livello orale che scritto.
1.1.3 Descrizione universale del linguaggio come sistema	1.1.3.1 Riconosce le somiglianze e le differenze tra le lingue in tutte le materie e tiene conto di ciò anche nell'uso di materiali in lingue straniere, nell'utilizzo di traduttori, di grandi modelli linguistici, di siti web tradotti automaticamente, ecc. 1.1.3.2 Nelle materie linguistiche, comprende che diverse lingue possono essere descritte in modo simile; durante l'insegnamento delle lingue straniere, utilizza quindi le conoscenze acquisite durante l'insegnamento della lingua di studio e viceversa; è in grado di confrontare le lingue che sta imparando e riconosce le somiglianze e le differenze tra di esse.
1.1.4 Comprensione del significato della lettura	1.1.4.1 Legge regolarmente in tutte le materie, scegliendo una varietà di materiali di lettura, li comprende, li analizza in profondità e li valuta criticamente.
1.1.5 Lingua e comunicazione non violenta	1.1.5.1 Sviluppa le proprie abilità comunicative attraverso la comunicazione non violenta.

1.2 CITTADINANZA

1.2.1 Conoscenza e adozione dei diritti umani e dei doveri come valori fondamentali e base dell'etica civica.	1.2.1.1 Conosce, comprende e accetta i diritti umani come quadro comune europeo e costituzionalmente definito di valori e etica comuni. 1.2.1.2 Comprende che i diritti umani sono universali e incondizionati, che promuovono i valori della libertà e dell'uguaglianza. 1.2.1.3 Comprende e accetta che l'esistenza dei diritti è condizionata al rispetto del dovere individuale nei confronti del diritto uguale degli altri. 1.2.1.4 Comprende e accetta che il dovere nei confronti del diritto uguale degli altri è un dovere per il dovere (non solo un diritto per interesse individuale). 1.2.1.5 Comprende e accetta i diritti e i doveri umani come etica comune (morale) a tutti i cittadini, che promuove i valori del rispetto della dignità umana, della giustizia, della verità, della legge, della proprietà, della non discriminazione e della tolleranza.
1.2.2 Riflessione etica	1.2.2.1 Riconosce che ci sono questioni morali per le quali non esistono risposte predefinite accettate da tutti. 1.2.2.2 Sviluppa sensibilità verso le questioni morali e la capacità di riflettere su di esse insieme agli altri.
1.2.3 Collaborazione con gli altri nella comunità e per la comunità	1.2.3.1 Collabora con gli altri allo scopo di realizzare il bene comune e propone e attua proposte che cambiano positivamente le comunità. 1.2.3.2 Attraverso la propria azione, sensibilizza sull'importanza della cura per la comunità democratica e rafforza la consapevolezza dell'importanza dell'appartenenza alle comunità per il proprio benessere e quello degli altri.
1.2.4 Cittadinanza attiva e coinvolgimento politico	1.2.4.1 Consapevole dell'importanza positiva della politica come risoluzione condivisa delle sfide e della cura del benessere di tutti, nonché della ricerca di compromessi e della risoluzione dei conflitti, conosce varie forme di coinvolgimento politico democratico e partecipa ai processi politici che influenzano la vita delle persone.
1.2.5 Conoscenze per il pensiero critico, per un atteggiamento attivo da cittadino	1.2.5.1 Utilizza le conoscenze di ciascuna area disciplinare per una posizione critica e attiva come cittadino.

1.3 CULTURA E ARTE

1.3.1 Accettazione, esperienza e valutazione della cultura e dell'arte	1.3.1.1 Sviluppa intuitivamente o consapevolmente (individualmente e in gruppo) un atteggiamento verso la cultura, l'arte, l'esperienza artistica e i processi creativi, riconoscendo le proprie esperienze e mettendosi nei panni dell'esperienza degli altri.
1.3.2 Esplorazione e conoscenza della cultura e dell'arte	1.3.2.1 Esplora e comprende la cultura e l'arte, i generi artistici e i loro mezzi espressivi nel contesto storico e culturale.
1.3.3 Espressione nell'arte e con l'arte	1.3.3.1 È curioso e esplora materiali e linguaggi artistici, si esprime attraverso di essi, sviluppa l'immaginazione e approfondisce e amplia le conoscenze anche in campi non artistici.
1.3.4 Godimento del processo creativo e dei risultati della cultura e dell'arte	1.3.4.1 Apprezza la creatività, si rallegra dei propri successi e di quelli degli altri. 1.3.4.2 In un ambiente di apprendimento sicuro, aperto e stimolante, esprime liberamente desideri e mette in atto idee creative.
1.3.5 Vita culturale e artistica	1.3.5.1 Vive la cultura e l'arte come valore nell'ambiente domestico e scolastico e contribuisce allo sviluppo della scuola come centro culturale e al suo collegamento con l'ambiente culturale e social

2 /// SVILUPPO SOSTENIBILE



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

2.1 PROMOZIONE DELLA SOSTENIBILITÀ

2.1.1 Valutazione della sostenibilità	2.1.1.1 Valuta criticamente la relazione tra i propri valori e quelli della società in relazione alla sostenibilità, considerando le proprie capacità attuali e la posizione sociale.
2.1.2 Supporto alla giustizia	2.1.2.1 Nelle proprie azioni, tiene conto dei principi etici di giustizia, uguaglianza e compassione.
2.1.3 Promozione della natura	2.1.3.1 Costruisce un atteggiamento responsabile verso i sistemi naturali basato sulla comprensione della loro complessità e delle relazioni tra sistemi naturali e sociali.

2.2 ACCETTAZIONE DELLA COMPLESSITÀ NELLA SOSTENIBILITÀ

2.2.1 Pensiero sistemico	2.2.1.1 Affronta in modo olistico il problema scelto, considerando la connessione tra aspetti ambientali, economici e sociali. 2.2.1.2 Valuta gli impatti a breve e lungo termine delle azioni individuali e dei gruppi sociali sulla società a livello locale, regionale, nazionale e globale.
2.2.2 Pensiero critico	2.2.2.1 Valuta criticamente le informazioni, le prospettive e le esigenze sullo sviluppo sostenibile in relazione all'ambiente naturale, agli esseri viventi e alla società, tenendo conto delle diverse prospettive determinate dal contesto personale, sociale e culturale.
2.2.3 Formulazione del problema	2.2.3.1 Nell'identificare il problema, tiene conto delle caratteristiche del problema - (in)chiarezza, (in)definizione, (in)determinatezza del problema - e delle caratteristiche della risoluzione - soluzioni (in)definite, (non) sistemiche - e dell'coinvolgimento degli attori interessati.

2.3 IMMAGINARE FUTURI SOSTENIBILI

2.3.1 Alfabetizzazione per il futuro	2.3.1.1 Sulla base della conoscenza, delle scoperte scientifiche e dei valori della sostenibilità, comprende e valuta i possibili, probabili e desiderati scenari futuri sostenibili. 2.3.1.2 Valuta le azioni necessarie per raggiungere il futuro sostenibile desiderato.
2.3.2 Adattabilità	2.3.2.1 Nella ricerca di un futuro sostenibile, assume rischi e si adatta nonostante le incertezze, prendendo decisioni sostenibili per le proprie azioni.
2.3.3 Pensiero investigativo	2.3.3.1 Nella pianificazione e nella risoluzione di problemi complessi legati alla sostenibilità, utilizza e collega le conoscenze e i metodi delle diverse discipline scientifiche e propone idee e soluzioni creative e innovative.

2.4 AZIONI PER LA SOSTENIBILITÀ

2.4.1 Coinvolgimento politico	2.4.1.1 Considerando i principi democratici, valuta criticamente le politiche dal punto di vista della sostenibilità e partecipa alla formulazione di politiche e pratiche sostenibili a livello locale, regionale, nazionale e globale.
2.4.2 Azione collettiva	2.4.2.1 Nello sforzo e nell'azione per la sostenibilità, tiene conto dei principi democratici e partecipa attivamente e costruttivamente con gli altri.
2.4.3 Iniziativa individuale	2.4.3.1 È consapevole del proprio potenziale e della responsabilità per l'azione e l'attuazione sostenibili a livello individuale, collettivo e politico.



3.1 BENESSERE MENTALE

3.1.1 Consapevolezza di sé	3.1.1.1 Percepisce e riconosce le proprie esperienze (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) e il proprio comportamento. 3.1.1.2 Attraverso le esperienze, comprende la loro connessione in diversi aspetti del vissuto personale (sensazioni corporee, emozioni, pensieri, valori, bisogni, desideri) in situazioni specifiche (p.e. in casi di successo o fallimento in situazioni di apprendimento e sociali).
3.1.2 Auto-regolazione	3.1.2.1 Regola le proprie esperienze e il proprio comportamento (ad esempio, in situazioni di stress di apprendimento e sociali). 3.1.2.2 Sviluppa fiducia in sé e autostima. 3.1.2.3 Affronta in modo efficace l'incertezza e la complessità. 3.1.2.4 Gestisce in modo efficace il tempo per lo studio e il tempo libero.
3.1.3 Impostazione degli obiettivi	3.1.3.1 Riconosce i propri interessi, caratteristiche, punti di forza e debolezza e pianifica obiettivi a breve e lungo termine in base ad essi (legati all'aspetto mentale, fisico, sociale e di apprendimento). 3.1.3.2 Monitora il raggiungimento e il cambiamento degli obiettivi pianificati. 3.1.3.3 Sviluppa impegno e perseveranza e rinforza la capacità di posticipare la gratificazione.
3.1.4 Modalità di pensiero flessibile	3.1.4.1 Sviluppa flessibilità personale, mentalità orientata allo sviluppo, curiosità, ottimismo e creatività. 3.1.4.2 Affronta efficacemente situazioni problematiche che richiedono un atteggiamento mentale proattivo.
3.1.5 Responsabilità e autonomia	3.1.5.1 Rafforza la responsabilità, l'autonomia e si prende cura dell'integrità personale.

3.2 BENESSERE FISICO

3.2.1 Movimento e seduta	3.2.1.1 Comprende l'importanza del movimento quotidiano per la salute e il benessere. 3.2.1.2 Sviluppa un atteggiamento positivo verso il movimento. 3.2.1.3 Partecipa a diverse attività motorie, comprese quelle di svago in una giornata impegnativa. 3.2.1.4 Comprende i danni del sedentarismo prolungato, sviluppa abitudini per interrompere e ridurre il sedentarismo.
3.2.2 Alimentazione e nutrizione	3.2.2.1 Comprende l'importanza di una dieta bilanciata. 3.2.2.2 Sviluppa abitudini alimentari sane. 3.2.2.3 Sviluppa un atteggiamento positivo verso il cibo e l'alimentazione.
3.2.3 Rilassamento e riposo	3.2.3.1 Comprende l'importanza del riposo e del rilassamento dopo lo sforzo mentale o fisico. 3.2.3.2 Conosce diverse tecniche di rilassamento e utilizza quelle che gli sono più utili. 3.2.3.3 Comprende l'importanza delle buone abitudini del sonno per un funzionamento fisico e mentale efficace.
3.2.4 Sicurezza	3.2.4.1 Conosce diverse misure di protezione per preservare la salute. 3.2.4.2 Si comporta in modo sicuro e responsabile, prendendosi cura della salute di sé e degli altri.
3.2.5 Prevenzione dalle varie forme di dipendenza	3.2.5.1 Acquisisce conoscenze sulle forme e i livelli di dipendenza e sulle strategie per evitarle o prevenirle con uno stile di vita sano.

3.3 BENESSERE SOCIALE

3.3.1 Consapevolezza sociale e della diversità	3.3.1.1 Aumenta la consapevolezza delle proprie esperienze e del proprio comportamento nei rapporti con gli altri. 3.3.1.2 È consapevole e riconosce la diversità negli ambienti più ristretti (classe, coetanei, famiglia) e in quelli più ampi (scuola, comunità locale, società).
3.3.2 Abilità comunicative	3.3.2.1 Sviluppa abilità di ascolto attivo, comunicazione assertiva, espressione dell'interesse e preoccupazione per gli altri.
3.3.3 Collaborazione e risoluzione dei conflitti	3.3.3.1 Rafforza le capacità di collaborazione, le competenze nel costruire e mantenere relazioni di qualità nella classe, nella famiglia, a scuola, nella comunità più ampia, basate su comunicazione rispettosa e assertiva ed equità. 3.3.3.2 Partecipa costruttivamente a diversi tipi di relazioni in vari ambiti.
3.3.4 Empatia	3.3.4.1 Rafforza la capacità di comprendere e adottare il punto di vista degli altri. 3.3.4.2 Riconosce i confini tra la propria esperienza e quella degli altri. 3.3.4.3 Regola il proprio comportamento nelle relazioni considerando più prospettive contemporaneamente.
3.3.5 Comportamento prosociale	3.3.5.1 Rafforza il riconoscimento e la consapevolezza della necessità di fornire aiuto agli altri. 3.3.5.2 Riconosce le proprie esigenze di aiuto e le strategie per cercare aiuto. 3.3.5.3 Rafforza la propria responsabilità sociale.

4 /// COMPETENZE DIGITALI



TRATTO DALLA PUBBLICAZIONE OBIETTIVI COMUNI INCLUSI NEI PROGRAMMI CURRICOLARI
E NEI CATALOGHI DEI SAPERI | [HTTPS://WWW.ZRSS.SI/PDF/SKUPNI_CILJI.PDF](https://www.zrss.si/pdf/skupni_cilji.pdf)

4.1 ALFABETIZZAZIONE INFORMATICA E DATI

- | | |
|---|---|
| 4.1.1 Navigazione, ricerca e filtraggio dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | 4.1.1.1 Esprime le proprie esigenze di informazione, cerca dati, informazioni e contenuti in ambienti digitali e migliora le strategie personali di ricerca. |
| 4.1.2 Valutazione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | 4.1.2.1 Analizza, confronta e valuta criticamente l'autenticità e l'affidabilità dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali. |
| 4.1.3 Gestione dei dati, delle informazioni e dei contenuti digitali | 4.1.3.1 Raccoglie, elabora, visualizza e archivia i dati nei luoghi più appropriati (disco rigido, cloud, USB, ecc.) in modo che possa trovarli successivamente. |

4.2 COMUNICAZIONE E COLLABORAZIONE

- | | |
|---|--|
| 4.2.1 Interazione utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.1.1 Comunica utilizzando diverse tecnologie digitali e comprende i mezzi di comunicazione appropriati nelle circostanze date. |
| 4.2.2 Condivisione utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.2.1 Condivide dati, informazioni e contenuti digitali con gli altri utilizzando le tecnologie digitali appropriate. Agisce come intermediario ed è a conoscenza delle pratiche di citazione delle fonti e dell'autenticità. |
| 4.2.3 Impegno civico utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.3.1 Cerca e utilizza portali per partecipare alla vita sociale. Trova gruppi che rappresentano i suoi interessi e tramite i quali può proporre attivamente cambiamenti. |
| 4.2.4 Collaborazione utilizzando le tecnologie digitali | 4.2.4.1 Crea contenuti condivisi con strumenti digitali e promuove la collaborazione tra i membri. |
| 4.2.5 Etichetta online | 4.2.5.1 Quando utilizza tecnologie e reti digitali, adatta il proprio comportamento alle aspettative e alle regole del gruppo specifico. |
| 4.2.6 Gestione dell'identità digitale | 4.2.6.1 Crea una o più identità digitali e le gestisce, si preoccupa di proteggere la propria reputazione e di gestire i dati generati dall'uso di numerosi strumenti e servizi digitali in diversi contesti digitali. |

4.3 CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI

- | | |
|--|--|
| 4.3.1 Sviluppo di contenuti digitali | 4.3.1.1 Crea e modifica contenuti digitali in vari formati. |
| 4.3.2 Posizionamento e ricreazione di contenuti digitali | 4.3.2.1 Arricchisce i contenuti digitali aggiungendo immagini, musica, video, effetti visivi, ecc. |
| 4.3.3 Diritti d'autore e licenze | 4.3.3.1 Conosce le licenze e i diritti d'autore. Rispetta i diritti degli autori e li cita correttamente. |
| 4.3.4 Programmazione | 4.3.4.1 Sviluppa un algoritmo per risolvere un problema semplice. Sa correggere errori di base nel programma. |

4.4 SICUREZZA

- | | |
|---|---|
| 4.4.1 Protezione dei dispositivi | 4.4.1.1 Si protegge autonomamente: protegge i propri dispositivi con password adeguate, software e utilizzo sicuro, non li lascia incustoditi in luoghi pubblici, ecc. |
| 4.4.2 Protezione dei dati personali e della privacy | 4.4.2.1 Protegge i dati personali e quelli degli altri e riconosce fornitori di servizi digitali affidabili. |
| 4.4.3 Protezione della salute e del benessere | 4.4.3.1 Utilizza la tecnologia digitale in modo equilibrato, si preoccupa del benessere fisico e mentale e evita gli impatti negativi dei media digitali. |
| 4.4.4 Protezione dell'ambiente | 4.4.4.1 È consapevole degli effetti delle tecnologie digitali e del loro utilizzo sull'ambiente. |

4.5 RISOLUZIONE DEI PROBLEMI

- | | |
|--|---|
| 4.5.1 Risoluzione dei problemi tecnici | 4.5.1.1 Identifica problemi tecnici nell'uso di dispositivi o ambienti digitali e li risolve. |
| 4.5.2 Identificazione delle esigenze e definizione delle risposte tecnologiche | 4.5.2.1 Riconosce e valuta le esigenze, sceglie e utilizza strumenti digitali adatti alle proprie esigenze. |
| 4.5.3 Utilizzo creativo della tecnologia digitale | 4.5.3.1 Utilizza la tecnologia digitale per creare soluzioni e innovazioni nei processi e nei prodotti. |
| 4.5.4 Identificazione delle lacune nelle competenze digitali | 4.5.4.1 Identifica lacune nelle proprie competenze digitali, le migliora e le integra se necessario, sostenendo anche gli altri. |



5.1 IDEE E OPPORTUNITÀ

- 5.1.1 Scoperta di opportunità **5.1.1.1** Riconosce le sfide autentiche come opportunità per creare valore per sé e per gli altri.
- 5.1.2 Creatività e innovazione **5.1.2.1** Utilizza conoscenze ed esperienze in modo creativo per risolvere le sfide in modo innovativo.
5.1.2.2 Genera un set di possibili soluzioni al problema, con l'obiettivo di creare valore per gli altri.
- 5.1.3 Visione **5.1.3.1** Sviluppa una visione per il futuro che includa risposte su cosa fare in futuro, chi vuole diventare e che tipo di comunità vuole contribuire a creare.
- 5.1.4 Valutazione delle idee **5.1.4.1** Valuta le soluzioni considerando i criteri di creazione di benefici per gli altri e seleziona la soluzione più appropriata.
- 5.1.5 Pensiero etico e sostenibile **5.1.5.1** Riconosce ed valuta l'impatto delle proprie decisioni e azioni sulla comunità e sull'ambiente.

5.2 RISORSE

- 5.2.1 Consapevolezza di sé ed efficacia personale **5.2.1.1** Riconosce i propri desideri, punti di forza e punti deboli e ha fiducia nel poter influenzare positivamente le persone e le situazioni.
- 5.2.2 Motivazione e perseveranza **5.2.2.1** È orientato positivamente, sicuro di sé e concentrato sul processo di risoluzione delle sfide.
5.2.2.2 Persiste nell'affrontare compiti complessi.
- 5.2.3 Utilizzo di risorse **5.2.3.1** Acquisisce informazioni e risorse (materiali, immateriali e digitali) necessarie per passare dalle idee all'azione, gestendole in modo responsabile ed efficiente e considerando un utilizzo efficiente del proprio tempo e delle risorse finanziarie.
- 5.2.4 Coinvolgimento delle risorse umane **5.2.4.1** Promuove e motiva gli altri nella risoluzione di compiti comuni.
5.2.4.2 Cerca assistenza appropriata da individui (ad es. compagni di classe, insegnanti, esperti) o comunità professionali.
5.2.4.3 Sviluppa abilità di comunicazione, negoziazione e leadership necessarie per ottenere risultati.
- 5.2.5 Alfabetizzazione finanziaria **5.2.5.1** Riconosce e risolve sfide finanziarie in varie situazioni di vita.
5.2.5.2 Prende decisioni finanziarie responsabili per raggiungere il benessere personale e comunitario.
5.2.5.3 Acquisisce conoscenze finanziarie adeguate per una vita quotidiana e professionale di qualità.

5.3 ALL'AZIONE

- 5.3.1 Assunzione di iniziative **5.3.1.1** Partecipa e promuove la risoluzione delle sfide, assumendosi responsabilità individuali e di gruppo.
- 5.3.2 Pianificazione e gestione **5.3.2.1** Stabilisce obiettivi a breve, medio e lungo termine, identifica le priorità e prepara un piano.
5.3.2.2 Si adatta ai cambiamenti imprevisti.
- 5.3.3 Gestione dell'incertezza, dell'ambiguità e del rischio **5.3.3.1** Affronta le situazioni impreviste con una mentalità positiva e con l'obiettivo di risolverle con successo.
5.3.3.2 Nelle decisioni, confronta e analizza varie informazioni per ridurre l'incertezza, l'ambiguità e i rischi.
- 5.3.4 Collaborazione **5.3.4.1** Collabora con diversi individui o gruppi.
5.3.4.2 Risolve eventuali conflitti in modo costruttivo e, se necessario, raggiunge compromessi.
- 5.3.5 Apprendimento esperienziale **5.3.5.1** Affrontando le sfide, acquisisce nuove esperienze e le considera nel prendere decisioni future.
5.3.5.2 Valuta il successo nel raggiungimento degli obiettivi prefissati e riconosce le opportunità per un apprendimento continuo.
5.3.5.3 Riconosce le opportunità per applicare attivamente le conoscenze acquisite in nuove situazioni.
5.3.5.4 Utilizza i feedback per lo sviluppo continuo delle competenze imprenditoriali.