



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**



**Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo**

POSEBNI PROGRAM VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA
Raven UČENJE ZA ŽIVLJENJE IN DELO (VI. stopnja)

UČNI NAČRT

za področje **KREATIVNA ZNANJA**

Osnovni program
Število ur: 735

POSEBNI PROGRAM VZGOJE IN IZOBRAŽEVANJA

Raven UČENJE ZA ŽIVLJENJE IN DELO (VI. stopnja)

Učni načrt za področje **KREATIVNA ZNANJA**

Avtorice učnega načrta:

spec. **Stanka Grubešič**, prof. def., Društvo specialnih in rehabilitacijskih pedagogov Slovenije

Loredana Sajovic, prof.def., CIRIUS Vipava

Teja Kavčič, prof. def., CIRIUS Vipava

Irena Knežević, prof. def., OŠ Antona Janše Radovljica

Recenzija: dr. **Erna Žgur**, CIRIUS Vipava

Izdala: Ministrstvo za izobraževanja, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. **Jernej Pikalo**

Za zavod: mag. **Gregor Mohorčič**

Uredili: **Sonja Dobravc** in **Tanja Kajfež**

Jezikovni pregled: **Mira Turk Škraba**

Prva izdaja

Ljubljana, 2014

Sprejeto na 162. seji Strokovnega sveta RS za splošno izobraževanje 13. februarja 2014.

CIP - Kataložni zapis o publikaciji

Narodna in univerzitetna knjižnica, Ljubljana

376-056.36(0.034.2)

UČNI načrt za področje Kreativna znanja [Elektronski vir] / [avtorice Stanka Grubešič ... et al.]. - 1. izd. - El. knjiga. - Ljubljana : Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport : Zavod RS za šolstvo, 2014. - (Posebni program vzgoje in izobraževanja. Raven Učenje za življenje in delo (VI. stopnja))

Način dostopa

(URL): http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/posebne_potrebe/programi/posebni_program/Kreativna_znanja.pdf

ISBN 978-961-03-0223-0 (Zavod RS za šolstvo, pdf)

1. Grubešič, Stanka

272921344

KAZALO

1 OPREDELITEV PODROČJA KREATIVNA ZNANJA	4
2 SPLOŠNI CILJI.....	4
3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE	7
4 OPIS USVOJENIH ZNANJ	17
5 PRILOGA.....	17
5.1 Specialnodidaktične posebnosti	17
5.2 Medpodročne povezave	17
5.3 Časovni okvir	17
5.4 Kako uporabljamo učni načrt.....	18

1 OPREDELITEV PODROČJA KREATIVNA ZNANJA

Področja kreativnih znanj omogočajo odraslim osebam uresničevanje ustvarjalnih potencialov, ki se izražajo v uporabi pridobljenega znanja na osnovnošolski ravni in v nadaljnjem razvijanju le-teh v smislu svobodnega izražanja svoje ustvarjalnosti, predstavitvi svojega ustvarjanja, sprostitveni funkciji in obogatitvi prostega časa.

Z vsebinami, ki jih ponujamo, lahko oblikujemo kreativno osebo, ki svobodno, neposredno in izvirno ustvarja, razvija torej svojo ustvarjalnost na različnih področjih.

Področje dejavnosti kreativna znanja zajema pet podpodročij: glasbo, ples, dramo, likovne dejavnosti, fotografijo in video kamero.

Pri načrtovanju in izvajanju predlaganih ciljev in dejavnosti je treba vsebine prilagajati sposobnostim udeležencev in jih dopolnjevati.

2 SPLOŠNI CILJI

GLASBA

- Spodbujanje in ohranjanje veselja in pozitivnih čustev do glasbe
- Spodbujanje želje po spoznavanju glasbenih raznolikosti
- Poglobljanje znanja iz glasbenoinformativnih in glasbenoumetniških del
- Spodbujanje želje po aktivnem sodelovanju z glasbo in ob njej
- Poglobljanje glasbenih sposobnosti in izvajalskih spretnosti glede na individualne sposobnosti posameznika
- Spodbujanje želje po samostojnosti v glasbenem izvajanju tako v solističnem kot v kolektivnem muziciranju
- Širjenje izbora novih pesmi in drugih glasbenih vsebin
- Razvijanje sposobnosti kreativnega sooblikovanja in ustvarjanja lastnih zvočnih zamisli
- Spodbujanje želje po aktivnem in doživetem poslušanju glasbe
- Oblikovanje pozitivnega odnosa do domače in tuje glasbene kulture
- Spodbujanje želje po sodelovanju z umetniškimi društvi, ustanovami in s kulturnimi delavci v okolju
- Spodbujanje želje po obiskih glasbenih prireditev
- Sproščanje čustvene napetosti, spodbujanje izražanja čustev s pomočjo glasbe
- Zadovoljevanje potrebe po zabavi in druženju z glasbo in ob njej
- Spodbujanje želje po kreativnosti in kreativnem preživljanju prostega časa z glasbo in ob njej
- Razvijanje pozitivne samopodobe s pomočjo glasbe in njenih vsebin
- Glasbo in njene vsebine lahko uporabimo kot sredstvo za premagovanje težav na psihomotoričnem, kognitivnem in čustvenem področju posameznika in njegove osebnosti.

PLES

- Spodbujanje veselja do plesa
- Ohranjanje in poglobljanje znanj in spretnosti na področju plesa
- Zaznavanje telesa in nadaljnje razvijanje orientacije
- Razvijanje in ohranjanje telesnih sposobnosti
- Razvijanje gibalnega pomnjenja
- Spodbujanje izražanja s plesom
- Razvijanje gibalno-plesne ustvarjalnosti
- Zadovoljevanje potrebe po sprostitvi, druženju in zabavi
- Navajanje na doživljanje plesa kot dela družabnega življenja
- Razvijanje pozitivne samopodobe in samopotrditve
- Izražanje z gibom in plesom lahko uporabljamo tudi kot sredstvo za pomoč pri premagovanju težav na psihomotoričnem, kognitivnem in čustvenem področju posameznika in njegove osebnosti.

DRAMA

- Spodbujanje veselja do igre vlog
- Razvijanje sposobnosti opazovanja
- Razvijanje predstav, domišljije in ustvarjalnosti, ki so potrebni za igro
- Razvijanje sposobnosti za doživljanje giba, kretenj, mimike
- Spodbujanje k izražanju čustev
- Spodbujanje različnih načinov izražanja
- Razvijanje sposobnosti pomnjenja besedila
- Spoznavanje različnih načinov komuniciranja in tehnik nastopanja
- Seznanjanje z različnimi besedili, umetniškimi deli
- Spodbujanje iznajdljivosti, občutljivosti, samostojnosti, radovednosti, različnosti v igranju
- Spodbujanje intelektualnega, čustvenega, socialnega in motoričnega razvoja prek igre vlog
- Aktivno vključevanje v kreativno skupino
- Razvijanje samozavesti in samopotrditve
- Izražanje z igro vlog lahko uporabljamo tudi kot sredstvo za pomoč pri premagovanju težav na psihomotoričnem, kognitivnem in čustvenem področju posameznika in njegove osebnosti.

LIKOVNO IZRAŽANJE

- Spodbujanje veselja do ustvarjanja – izražanja in komuniciranja s pomočjo risbe
- Bogatenje, ohranjanje in izpopolnjevanje znanj in spretnosti na področju likovnih dejavnosti
- Nadaljnje razvijanje predstav, domišljije, predstavljalnosti, ki so pogoj za ustvarjanje in ohranjanje ročnih spretnosti
- Razvijanje interesa za različne likovne dejavnosti
- Izpopolnjevanje osnov likovne teorije
- Praktična uporaba usvojenih znanj s področja različnih likovnih tehnik, postopkov, materialov, orodij
- Razvijanje natančnosti in doslednosti pri likovnem ustvarjanju

- Utrjevanje delovnih navad, natančnosti, estetskega zaznavanja, vztrajnosti
- Navajanje na samostojnost, iznajdljivost, občutljivost in kritičnost
- Sproščanje čustvenih napetosti s pomočjo likovnega izražanja
- Navajanje na doživljanje umetnosti kot dela družabnega in kulturnega življenja
- Navajanje na kritično vrednotenje likovne stvaritve
- Ostrenje čuta za likovne vrednote
- Razvijanje kiparskega odnosa in občutenja likovnega prostora z oblikovanjem prostorov in kiparskih volumnov
- Razvijanje veselja in zanimanja za stvaritve iz preteklosti in sedanjosti
- Spoštovanje kulturne dediščine
- Razvijanje pozitivne samopodobe in samopotrditve
- Likovno izražanje lahko uporabljamo tudi kot sredstvo za pomoč pri premagovanju težav na psihomotoričnem, kognitivnem in čustvenem področju posameznika in njegove osebnosti.

FOTOGRAFIJA IN VIDEO

- Pridobivanje znanj in spretnosti na področju fotografije in videokamere
- Razvijanje vizualno-motorične koordinacije
- Razvijanje sposobnosti razumevanja postopkov uporabe fotoaparata, kamere
- Učenje uporabe – rokovanje s fotoaparatom, kamero
- Razvijanje sposobnosti opazovanja motivov za fotografiranje, snemanje
- Razvijanje ustvarjalnosti, radovednosti, odprtosti
- Navajanje na samostojnost, iznajdljivost, občutljivost in kritičnost
- Razvijanje samozavesti in samopotrditve

3 OPERATIVNI CILJI IN VSEBINE

V tem učnem načrtu izraz učenec velja enakovredno za učenca in učenko. Enako izraz učitelj velja enakovredno za učitelja in učiteljico.

OPERATIVNI CILJI	PRIMERI DEJAVNOSTI	PREDLAGANE VSEBINE	SPECIALNODIDAKTIČNA PRIPOROČILA
GLASBA			
POSLUŠANJE			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sprejema, spremlja in doživlja posredovane glasbene vsebine in glasbo različnih zvrsti in obdobj, • aktivno sodeluje pri glasbenih dejavnostih, • spozna različne glasbene zasedbe, • spozna različne glasbene poklice, • spozna nova glasbena dela, • ohranja glasbeno besedišče in ga širi z novimi glasbenimi pojmi, • uporabi glasbo za sprostitev, • si ogleda in pozorno spremlja odlomke iz baletnih predstav, muzikalov, oper, glasbenih 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ugotavlja barvitost in raznolikost človeškega glasu s poslušanjem različnih vokalnih zasedb, • ugotavlja zvočno barvitost glasbil, instrumentalnih skupin ter različnih instrumentalnih zasedb, • se vključuje v glasbene didaktične igre za slušno prepoznavanje glasbenih vsebin in utrjevanje glasbenih pojmov, • ustvarja lastne glasbene vsebine z instrumentalno igro in jih snema, • izraža misli in doživljanje ob poslušanju z besedo, s sliko, z risbo, gibom, 	<ul style="list-style-type: none"> • Lastni posnetki • Slovenske ljudske in zimzelene pesmi • Tuje ljudske pesmi, zimzelene melodije in znane pesmi iz filmov oz. muzikalov • Umetne pesmi in samospevi • Odlomki znanih del svetovnih klasikov • Priredbe skladb klasikov, ljudske glasbe • Odlomki baletov in oper • Filmi o skladateljih • Videoposnetki različnih 	<ul style="list-style-type: none"> • Glasbene vsebine morajo ustrezati estetskim merilom. • Odlomki instrumentalnih glasbenih del naj bodo primerno dolgi in naj bodo zaokrožena celota. • Učitelj naj izbira glasbene vsebine, ki vzbujajo različna čustva in razpoloženja. • Spodbuja naj učence, da bodo glasbene vsebine poslušali z veseljem, ob poslušanju naj jim zagotovi dobro počutje. • Pazi naj na pravilno tehnično izvedbo pri predvajanju glasbe. • Učence naj dobro pripravi na obisk glasbene ustanove ali koncerta. • Poslušanje z doživljanjem in s

<p>filmov,</p> <ul style="list-style-type: none"> • obišče koncert, glasbeno prireditev, • obišče glasbeno šolo. 	<ul style="list-style-type: none"> • uporabi knjige, slike v povezavi z vsebinami poslušanja glasbe, • izbira glasbo za izbrano literarno besedilo, pesem, • samostojno izbira glasbo za prosti čas in sprostitev, pri tem pravilno uporablja ustrezne aparature. 	<p>odlomkov glasbenih del</p>	<p>pozornostjo naj se spontano prepleta z dnevnimi zapisitvami.</p>
<p>IGRANJE NA GLASBILA</p>			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uri in pogloblja spretnosti v igranju na Orffova, klasična, ljudska glasbila ter na improvizirana glasbila, • pogloblja orientacijo v slikovnih glasbenih zapisih, • izdeluje improvizirana glasbila iz naravnih in odpadnih materialov, • izdeluje preprosta ljudska glasbila, • obišče instrumentalno skupino, izdelovalce glasbil in po možnostih sodeluje z 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z izbiro primernih glasbil ritmično in melodično spremlja petje, ritmična besedila in odlomke izbranih glasbenih del s kratkimi ritmičnimi in melodičnimi motivi, • ustvarja zvočne slike za obogatitev in doživljanje besedil pesmi, izbranih književnih besedil, • aktivno sodeluje pri skupinskem ustvarjanju razpoloženske glasbe za izbrano leposlovno delo, pravljico ipd., • igra na izbranem glasbilu po slikovnem glasbenem zapisu in 	<p>odlomkov glasbenih del</p> <ul style="list-style-type: none"> • Slovenske ljudske pesmi • Tuje ljudske pesmi • Odlomki del skladateljev iz različnih obdobj • Popularna, zabavna, plesna glasba • Odlomki literarnih del slovenske in tuje književnosti za medpredmetno povezovanje • Pravljice, pripovedke, bajke, basni, grška mitologija ipd. za medpredmetno povezovanje 	<ul style="list-style-type: none"> • Učencem je treba zagotoviti pomoč in vodenje pri uporabi glasbil in tehniki igranja. • Usmerjamo pozornost na lepoto zvoka pri uporabi glasbil. • Učence usmerjamo k uporabi primernih glasbil glede na glasbeno vsebino in izbrano dejavnost. • Spodbujamo in usmerjamo natančno, usklajeno in estetsko igranje na glasbila. • Upoštevamo možnosti medpredmetnega povezovanja pri izbiri besedil

<p>ljubitelskimi glasbenimi skupinami v okolju,</p> <ul style="list-style-type: none"> aktivno sodeluje pri glasbenih dejavnostih. 	<p>usklajuje svoje igranje s skupino,</p> <ul style="list-style-type: none"> sodeluje v skupni pripravi kratke instrumentalne igre za nastop, pripravi koncertni list za nastop. 		<p>za ustvarjanje instrumentalne glasbe in zvočnih slik.</p> <ul style="list-style-type: none"> Upoštevamo medpredmetno povezovanje pri izbiri glasbeno umetniških in glasbeno informativnih vsebin. Povezujemo in ustvarjamo pogoje za sodelovanje z umetniškimi društvi v okolju.
<p>PETJE</p>			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> uporablja osnove pevske tehnike in spoznava pogoje za zdravo petje, oblikuje pevski glas in širi individualni glasovni obseg, pogloblja melodični posluš v enoglasnem in večglasnem izvajanju v ustreznem glasovnem obsegu , stopnjuje kakovost pevskega izvajanja, širi in bogati pesemski repertoar, spoznava, išče vire in uporablja pesmarice za 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> izvaja tehnične vaje za oblikovanje in izobrazbo glasu: oblikovanje vokalov, pevsko dihanje, fraziranje, gibkost, dinamiko, dikcijo, artikulacijo, širjenje obsega glasu, usvaja nove pesmi in vokalne vsebine, oblikuje interpretacije petim pesmim, ustvarja lastne vokalne vsebine in pesmi. 	<ul style="list-style-type: none"> Slovenske ljudske pesmi Tuje ljudske pesmi Umetne pesmi Pesmi iz filmov in muzikalov Izbrane pesmi, popevke, skladbe iz pop kulture, zimzelene melodije 	<ul style="list-style-type: none"> Zagotoviti je treba estetski izbor obravnavanih in predstavljenih pesmi. Zagotoviti moramo pestrost tako po vsebinski kot po oblikovni in slogovni plati pri izbiri pesemskega programa. Zagotoviti je treba pomoč in vodenje pri estetskem izvajanju. Skupno petje vseh, ne glede na individualne sposobnosti je lahko usmerjeno v prostočasno dejavnost in sproščanje.

<p>samostojno izbiro novih pesmi in za pevsko izvajanje,</p> <ul style="list-style-type: none"> • sodeluje z ljudskimi pevci, vokalnimi solisti, s pevskimi zbori. 			<ul style="list-style-type: none"> • Povezujemo in ustvarjamo pogoje za sodelovanje s kulturno-umetniškimi društvi, zbori, vokalnimi skupinami.
<p>PLES</p>			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se izraža s plesom, • usklajuje gibanje z ritmom glasbe, 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se giblje ob zvokih glasbe, • se prosto giblje s pomočjo glasbe na svoj način, • prek gibanja in glasbenih vsebin izraža osnovna čustva, • zrcali izolirane gibe, • sledi gibanju v skupini, • se giblje po določenem zaporedju gibov in tako razvija sposobnost gibalne zapomnitve ob glasbeni spremljavi ali ob petju, • prek plesa izraža lastno občutenje glasbe, 	<ul style="list-style-type: none"> • Izražanje z gibom s pomočjo klasične glasbe • Afriška glasba • Glasba za sproščanje, narodno-zabavna glasba, zabavna glasba • Sproščanje s pomočjo glasbe 	<ul style="list-style-type: none"> • Vsakega posameznika spodbujamo h gibanju s pomočjo glasbe. Uporabljamo različno glasbo – odvisno od razpoloženja udeleženca v procesu ustvarjanja z gibom in s plesom.
<ul style="list-style-type: none"> • spozna različne plesne zvrsti, 	<ul style="list-style-type: none"> • pleše polko, valček in druge plese individualno, v parih ali v skupini, 	<ul style="list-style-type: none"> • Plesne zvrsti 	<ul style="list-style-type: none"> • Sestavimo lahko folklorno in plesno skupino.
<ul style="list-style-type: none"> • sprejme spodbudo za raziskovanje gibno-plesnega izražanja, • razvija gibalno-plesno ustvarjalnost, 	<ul style="list-style-type: none"> • z mentorjem sooblikuje koreografijo za plesno točko, • pleše plesne koreografije, • samostojno oblikuje koreografijo za plesno točko, 	<ul style="list-style-type: none"> • Plesna predstava • Samostojni plesni nastop 	<ul style="list-style-type: none"> • Spodbudimo učenca k samostojni izbiri glasbe. • S pomočjo metode ustvarjalnega giba in plesa motiviramo učence za

<ul style="list-style-type: none"> • ustvarja lastne gibalno-plesne predstave, 			izražanje z gibom in s plesom.
<ul style="list-style-type: none"> • uživa ob ogledu plesne predstave. 	<ul style="list-style-type: none"> • obišče plesno predstavo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Balet, muzikal • Tekmovanja in nastopi plesnih skupin 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiziramo ogledе plesnih prireditev, muzikala, baleta.
DRAMA			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • razvija sposobnost igranja vlog, • uskladi gibanje z govorom, • se vživi v vlogo, 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • sodeluje v igri vlog, • ob igri prisluhne glasu sodelujočega v skupini, • imitira osebo z oglašanjem in gibanjem, • poveže besedo in gibanje v igri, • zapomni si krajše besedilo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Pravljice za odrasle • Odlomki iz slovenskih mladinskih filmov 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiviramo in navdušimo učence za igranje vlog.
<ul style="list-style-type: none"> • sodeluje v skupini, • upošteva preprosta pravila, • se uči besedilo po delih, • izraža doživljanje s pomočjo igre vlog, 	<ul style="list-style-type: none"> • z besedo in gibom izrazi svoja doživljanja ob poslušanju zgodbe, • doživeto pripoveduje znano zgodbo, • v skupini odigra manjšo vlogo, • odigra vlogo z lutko, • odigra skeč, 	<ul style="list-style-type: none"> • »Naša igra« • Lutka • Skeč 	<ul style="list-style-type: none"> • Skupaj z učenci izberemo zgodbo, ki jo bodo želeli zaigrati. Učenje besedila naj poteka po fazah. • Učenec lahko izrazi svoja doživljanja s pomočjo lutke.
<ul style="list-style-type: none"> • aktivno sodeluje v predstavi, • sodeluje pri izdelovanju oblačil, lutk. 	<ul style="list-style-type: none"> • odigra svojo vlogo v predstavi, • šiva, lika obleko, • izdelava lutko. 	<ul style="list-style-type: none"> • Predstava 	<ul style="list-style-type: none"> • Učence, ki izkazujejo posebne igralske sposobnosti, vključimo v igralsko skupino, ki izbira različna besedila in vadi igro. Sodelujejo na kulturnih prireditvah in organiziranih revijah gledaliških skupin.

LIKOVNO IZRAŽANJE			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • uporablja različne materiale in tehnike risanja, • nariše oblike z različnimi risarskimi materiali in pripomočki, • nariše oblike in jih izpolni s črtami in točkami, 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pri risanju pravilno uporablja tako tekoče kot tudi trde risarske materiale in jih med sabo tudi kombinira, • prosto ali po opazovanju nariše oblike in jih zapolni s črtami in pikami, 	<ul style="list-style-type: none"> • Tehnike s črtami: svinčnik, flomastri, kreda, tuš, oglje • risarski materiali (trdi, tekoči) • Vrste linij (ravna, ukrivljena, lomljena, kratka, dolga, vodoravna, navpična, poševna) • Oblika, izpolnjena z linearnimi in točkovnimi teksturami 	<ul style="list-style-type: none"> • Načrtujemo uporabo tehnik in materialov glede na individualne sposobnosti udeležencev. • Pri uporabi likovnih tehnik naj učitelj spodbuja svobodo v likovnem izražanju in ustvarjanju.
<ul style="list-style-type: none"> • pri risanju uporabi preprosta računalniška orodja, 	<ul style="list-style-type: none"> • riše različne predmete, figure z uporabo računalniških orodij, • riše s pomočjo računalnika, 	<ul style="list-style-type: none"> • Risanje z računalnikom 	
<ul style="list-style-type: none"> • pozna osnovne barve, uporablja postopke mešanja osnovnih barv, • razvija občutek za svetljenje in temnenje barv, • preizkuša različne slikarske materiale in pripomočke, 	<ul style="list-style-type: none"> • meša osnovne barve, • meša primarne barve in z njimi naslika sliko, • naslika sliko s svetlimi in temnimi barvami, 	<ul style="list-style-type: none"> • Risba • Oblike in velikost risarskih podlag • Slika • Svetljenje in temnenje barv • Trdi in tekoči materiali za slikanje 	<ul style="list-style-type: none"> • Navajamo na samostojno izbiro, oblik, barv, velikosti in namenskosti risarskih podlag: razvijamo občutek za razporejanje oblik v risbi, razvijamo občutek za gradnjo risbe od celote k delom.
<ul style="list-style-type: none"> • utrjuje različne likovne tehnike in uporablja različne materiale na različnih podlagah, • ustvarja na prostem, 	<ul style="list-style-type: none"> • slika sliko z uporabo različnih materialov in pripomočkov, • (riše, barva z barvicami, s flomastri, z voščenkami, vodenkami, s tempero, tušem, z ogljem, s kredami, z barvami za 	<ul style="list-style-type: none"> • Slikarske tehnike: pastel, akvarel, gvaš, tempera, akril, olje 	<ul style="list-style-type: none"> • Pri uporabi likovnih tehnik spodbujamo svobodo v likovnem izražanju in ustvarjanju.

	svilo, steklo, blago na papir, karton, steklo, svilo, bombaž, les),		
<ul style="list-style-type: none"> • opazuje naravo, življenje, ustvarja na prostem, 	<ul style="list-style-type: none"> • ilustrira zgodbo, doživetje, 	<ul style="list-style-type: none"> • »Moja slika« 	<ul style="list-style-type: none"> • Učenci naj ustvarjajo v naravi, sodelujejo na likovnih kolonijah.
<ul style="list-style-type: none"> • utrjuje grafične tehnike, • uporablja lažje grafične tehnike in spozna zahtevnejše, • izdelava matrice iz različnih materialov in jih odtisne, 	<ul style="list-style-type: none"> • uporablja različne grafične tehnike, • sodeluje pri tiskanju, • pravilno označi grafični list, • uporabi različne materiale za izdelavo matric in odtisne matrico, • naredi grafiko v kombinirani tehniki, 	<ul style="list-style-type: none"> • Litografija, linorez, bakrorez • Grafični listi • Odtisi (tisk s pečatniki, monotipija, šablonski tisk, tiski z različnimi predmeti) 	<ul style="list-style-type: none"> • Individualno pomagamo pri tiskanju.
<ul style="list-style-type: none"> • spozna nove slikarske tehnike, 	<ul style="list-style-type: none"> • trga in lepi papir na steklenico, okvir za sliko, • izdelava vitraj, kolaž, • oblikuje papir, izdelava papir, 	<ul style="list-style-type: none"> • Mozaik, vitraj, batik, kolaž 	<ul style="list-style-type: none"> • Pri mozaiku in kolažu spodbujamo k čim bolj natančnemu striženju in lepljenju.
<ul style="list-style-type: none"> • utrjuje osnove kiparske tehnike, • oblikuje kiparski volumen z upogibanjem, gibanjem ploskih in upogljivih materialov, z gnetenjem materialov, • oblikuje figuro iz enovitega kosa mehkega materiala, • uporablja kiparske tehnike pri izdelavi izdelkov, • pridobi izkušnje z 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikuje glino, testo, modelirne mase (se igra, mečka, gnete, trga, oblikuje kroglo, ploščo, odtisne, svaljka, valja), • oblikuje različne materiale in izdeluje uporabne izdelke (slike, nakit, voščilnice, sveče), • se uči oblikovati relief, posodo, figuro, • uporablja barvo za glino, glazuro, 	<ul style="list-style-type: none"> • Kiparske tehnike: glina, les, mavec, kamen, žica, steklo, papir • Modeliranje • Barvanje izdelkov in glaziranje 	<ul style="list-style-type: none"> • Upoštevamo individualne razlike v sposobnostih oblikovanja. Še posebno motiviramo individualne talente v oblikovanju različnih materialov. • Pripravimo razstavo kiparskih izdelkov.

<p>vklučevanjem barve v kiparstvo,</p>			
<ul style="list-style-type: none"> • razvija sposobnosti urejanja in oblikovanja prostora, • sodeluje pri načrtovanju scene, • pozna pojme, povezane z različnimi načini izražanja v prostoru, 	<ul style="list-style-type: none"> • sodeluje pri pripravi scene za različne prireditve, • sodeluje pri opremitvi prostora, pri izdelavi dekoracije (v razredu, doma, v sobi), • sodeluje pri pripravi razstave, • oblikuje maketo kraja ali bližnje okolice, 	<ul style="list-style-type: none"> • Prostorsko oblikovanje • Scenski prostor, scena • Zunanji in notranji prostor 	<ul style="list-style-type: none"> • Motiviramo udeležence, da sodelujejo pri opremitvi prostorov, pri pripravi scene za različne prireditve. • Učencem razvijamo prostorsko orientacijo.
<ul style="list-style-type: none"> • sodeluje pri izdelavi uporabnih izdelkov, • razvija občutek do lepih izdelkov, 	<ul style="list-style-type: none"> • izdelava uporaben izdelek, npr. za opremo prostora (okvir za sliko, blazino za sedenje, prt), 	<ul style="list-style-type: none"> • Domači izdelki 	
<ul style="list-style-type: none"> • spoznava umetniška dela z različnih oblikovalnih področij, • utrjuje znanje o likovni umetnosti, o ustvarjalcih in o različnih vrstah umetnosti, • vrednoti in ocenjuje ilustracije, knjige, slike s področja umetnosti, kipe, • seznanjeni se z restavracijami, 	<ul style="list-style-type: none"> • obišče galerijo, razstavo, kamnoseka, kiparski atelje, spozna umetnika, • gleda, opazuje in ocenjuje razstavljenе slike, kipe, različne razstavljenе predmete, 	<ul style="list-style-type: none"> • Likovne razstave • Kiparski atelje • Moderna galerija • Muzej • Kamnoseštvo 	<ul style="list-style-type: none"> • Načrtujemo obiske likovnih razstav, na katerih se bodo učenci učili vrednotenja in ocenjevanja razstavljenih eksponatov.
<ul style="list-style-type: none"> • aktivno sodeluje na likovnih razstavah in likovnih kolonijah. 	<ul style="list-style-type: none"> • se udeleži likovne kolonije, • razstavlja svoje slike. 	<ul style="list-style-type: none"> • Likovna tekmovanja • Likovne kolonije 	<ul style="list-style-type: none"> • Likovne talente motiviramo za likovno izražanje tudi v prostem času. Redno pošiljamo njihove izdelke na razne natečaje, razstave.

FOTOGRAFIJA IN VIDEO KAMERA			
<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • se uči uporabljati fotoaparater in video kamero, • spozna različne tehnike in postopke uporabe, razume navodila za uporabo, 	<p>Učenec:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opazuje fotografiranje, snemanje, • sodeluje pri opazovanju fotografij, posnetkov, prepozna sebe, prijatelje, starše, dogodke, • prepozna znane osebe, dogodke, različne motive, • selekcionira motive, • sodeluje pri fotografiranju, snemanju, • komentira fotografijo, posnetke, film, TV-oddajo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotoaparater • Avtomatski fotoaparater • Video kamera • Različne fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> • Učence motiviramo za fotografiranje in snemanje s kamero. Ob tem moramo biti še posebno pozorni na učence, ki izkazujejo posebno nadarjenost za uporabo teh aparatov. Njim omogočimo še več rokovanja z aparati in jih spodbujamo za pomoč manj nadarjenim.
<ul style="list-style-type: none"> • uporablja fotoaparater in video kamero, 	<ul style="list-style-type: none"> • opazuje, išče motive za fotografiranje, snemanje, • se uči uporabljati avtomatski fotoaparater, • se uči uporabljati video kamero, • sam vstavi kaseto v kamero, • fotografira, snema različne motive (portrete, različne dogodke, pokrajino, živali, rastline), 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografiranje z aparatom, video kamero v razredu • Fotografiranje z aparatom, video kamero v naravi 	<ul style="list-style-type: none"> • Tudi pri učenju s foto aparatom in video kamero velja učenje po fazah in vmesno utrjevanje že usvojenih znanj.
<ul style="list-style-type: none"> • spremlja nastajanje fotografije od fotografiranja do razvijanja, • spozna delo snemalca, 	<ul style="list-style-type: none"> • obišče fotografa, • obišče studio za snemanje, 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotograf, snemalec • Fotografski material • Snemalni studio 	<ul style="list-style-type: none"> • Organiziramo obisk fotografa in snemalnega studia.
<ul style="list-style-type: none"> • spozna digitalno fotografijo, 	<ul style="list-style-type: none"> • se uči uporabljati aparat in predvajati posnetke na digitalnem fotoaparatu, 	<ul style="list-style-type: none"> • Uporaba digitalne fotografije 	<ul style="list-style-type: none"> • Uporabo digitalnega aparata učimo po fazah.
<ul style="list-style-type: none"> • uporabi mobilni telefon za 	<ul style="list-style-type: none"> • se uči fotografirati s pomočjo 	<ul style="list-style-type: none"> • Uporaba mobilnega telefona 	

<p>fotografiranje,</p> <ul style="list-style-type: none"> • sodeluje pri predvajanju svojega izdelka, 	<p>mobilnega telefona,</p> <ul style="list-style-type: none"> • izbere fotografije, jih natisne, 		
<ul style="list-style-type: none"> • opazuje fotografije na računalniku, • sporoča svoj pogled opazovanih fotografij, • zna prenesti slike s fotoaparata na računalnik, 	<ul style="list-style-type: none"> • komentira svoje posnetke in posnetke drugih, • slike s fotoaparata prenese na računalnik, 	<ul style="list-style-type: none"> • Uporaba računalnika za prenos fotografij 	
<ul style="list-style-type: none"> • na primeren način skrbi za posnetke, 	<ul style="list-style-type: none"> • zloga, sortira fotografije v škatlo, foto album, • poskrbi za urejenost fotografij, uredi si osebni album, 	<ul style="list-style-type: none"> • Foto album 	
<ul style="list-style-type: none"> • spozna tudi umetniško vrednost svojih posnetkov, 	<ul style="list-style-type: none"> • pripravi razstavo, • si ogleda fotografsko razstavo, film, 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotografska razstava 	<ul style="list-style-type: none"> • Učence motiviramo za pravilen odnos do vsake fotografije. Nadarjene motiviramo za pripravo samostojne razstave.
<ul style="list-style-type: none"> • uporablja fotoaparater in video kamero v svojem prostem času. 	<ul style="list-style-type: none"> • fotografira, snema v svojem prostem času, • predvaja videoposnetke, • se uči montaže, opreme posnetka, • sodeluje pri izdelavi scenarija za film. 	<ul style="list-style-type: none"> • Avtobiografski film 	<ul style="list-style-type: none"> • Cilj tega programa je, da talenti, ki jih imajo učenci, postanejo njihovi hobiji v prostem času. Nekateri so tako nadarjeni, da lahko sodelujejo v izdelavi scenarija za avtobiografski film.

4 OPIS USVOJENIH ZNANJ

Učenci naj bi skozi različna področja kreativnih znanj uresničevali svoje ustvarjalne potenciale, ki se izražajo v uporabi pridobljenega znanja na osnovnošolski ravni in v nadaljnjem razvijanju le-teh v smislu svobodnega izražanja svoje ustvarjalnosti, predstavitvi svojega ustvarjanja, sprostitveni funkciji in obogatitvi prostega časa.

Z različnimi vsebinami s področij umetnosti, fotografije, videa želimo oblikovati ustvarjalno osebo, ki svobodno, neposredno in izvirno ustvarja, razvija in bogati svoj intelektualni, čustveni in socialni potencial.

5 PRILOGA

5.1 Specialnodidaktične posebnosti

Učenci z motnjami v duševnem razvoju v vseh obdobjih potrebujejo možnosti za razvoj notranjih potencialov v smislu ustvarjalnosti. Področje kreativnih znanj jim omogoča kompenzacijo primanjkljajev na kognitivnem področju. Daje jim možnost razvoja ustvarjalnosti, notranjega doživljanja in s tem tudi občutka uspešnosti in zadovoljstva. Učitelj ima med naborom dejavnosti in vsebin možnost poiskati najustreznejše področje, ki bo posameznemu učencu vzbudilo veselje do samostojnega ustvarjalnega izražanja.

5.2 Medpodročne povezave

Vsebine tega področja se povezujejo:

- z razvijanjem in ohranjanjem samostojnosti,
- s športom in rekreacijo,
- z delovnimi in zaposlitvenimi tehnikami.

Prepletanje področij v posebnem programu vzgoje in izobraževanja je del uresničevanja specialnopedagoškega učnega procesa. Pomembno je, da učitelj upošteva načelo individualnosti, ki se še posebno izraža na področju učenja in razvijanja kreativnih znanj.

Pri tem je zelo pomembno, da bo poiskal in razvijal močna področja posameznega učenca in s tem prispeval k utrjevanju njegove pozitivne samopodobe, mu zagotavljal pogoje za sprostitev ter spodbujal pozitivno doživljanje sebe in lastne vrednosti.

5.3 Časovni okvir

ŠESTA STOPNJA – OSNOVNI PROGRAM

Področje/leto šolanja	1. leto	2. leto	3. leto	4. leto	5. leto
Kreativna znanja	5	5	5	3	3
Skupaj ur tedensko	30	30	30	30	30
Število tednov	35	35	35	35	35

ŠESTA STOPNJA – VZGOJNI PROGRAM (socializacijsko namestitveni)

Področje/leto šolanja	1. leto	2. leto	3. leto	4. leto	5. leto
Kreativna znanja	5	5	6	6	6
Skupaj ur tedensko	25	25	25	25	25
Število tednov – največ	52	52	52	52	52

5.4 Kako uporabljamo učni načrt

Učni načrt je le okvirni, učiteljeva naloga pa je, da ga prilagodi glede na:

- učne in izobraževalne potrebe učenca,
- njegove sposobnosti,
- njegove preference,
- možnosti, ki jih ponuja ožje in širše okolje,
- učenčeve vire podpore.

Učitelj naj bo pri izvajanju posebnega programa in pripravi individualiziranih načrtov čim bolj ustvarjalen in naj posega tudi čez okvire predlaganega učnega načrta.