



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: VIOLONČELO

Učni načrt

Ljubljana 2022

VIOLONČELO

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet violončelo v poglavjih 5.1 (Minimalni standardi znanja) in 6.1 (Didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) so pripravili: Drago Arko (vodja delovne skupine za godala, komorno igro in orkester), Sanja Repše, Marko Kragelnik in Iva Vrbanić

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_violoncelo_GS_posodobljeni.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet violončelo v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [96882179](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0606-1 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljalci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter Znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	11
5 STANDARDI ZNANJA	21
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	21
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	23
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	23
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	25

1 OPREDELITEV PREDMETA

Violončelo (skrajšano čelo) spada v družino godal in se je v svoji sedanji podobi oblikoval v 16. stoletju. Najprej so ga pri igranju držali med kolena, šele leta 1860 je D. Popper uporabil konico, s katero je inštrument uprt v tla.

Njegov dolgoletni »predhodnik« viola da gamba je bil spremljevalni in solistični inštrument. V 17. stoletju se violončelo pojavlja kot orkestralni inštrument in se kot solistični še vedno uporablja viola da gamba. Zaradi večjih tehničnih zmožnosti in boljšega zvena začanja prevladovati viola da gambo, ki pa se s svojim nežnim in zadržanim tonom ni mogla meriti z violončelom. In tako se do tedaj samo orkestralni inštrument počasi razvije v solističnega. V tem času se pojavljajo že tudi prve skladbe za violončelo in leta 1741 se v Parizu pojavi tudi prvi učbenik zanj. Z leti se je razvil v virtuozen inštrument, za katerega so pisali mnogi znani skladatelji.

Violončelo je nepogrešljiv inštrument v orkestrih, različnih komornih skupinah in kot solistični inštrument.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- se oblikujejo v vsestranske osebnosti s pozitivnim odnosom do dela, umetnosti in želje po osebni izpopolnjevanju in razvoju,
- razvijajo glasbeno kulturo, umetniško doživljanje glasbe in smisel zanjo,
- prebujajo zanimanje in ljubezen do glasbe in glasbene ustvarjalnosti, umetniškega izražanja in izražanja čustev,
- spoznavajo violončelo in vzbujajo veselje za igranje nanj,
- razvijajo izvajalske spretnosti, doslednost pri delu in delovne navade,
- se navajajo na samokontrolo in nadzor zvoka,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega besedila,
- se usposabljujejo za samostojno izvajanje glasbenih del, na igranje v komornih skupinah in orkestrih.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA, 1. obdobje		NIŽJA STOPNJA, 2. obdobje
	1. razred	2. razred	3. razred
igrajo na violončelo;	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo zanimanje za violončelo in ga spoznavajo, • ustvarjajo pogoje za sproščeno držo telesa, • sprehajanje s flaggioleti po vseh strunah od začetka do konca obiralke, • postavljajo levo (prva lega) in desno roko (razdelitev loka), • igranje lestvic in trozvokov (C-dur, D-dur, G-dur) v obsegu ene ali dveh oktav, • igrajo preproste kratke skladbice, • interno in javno nastopajo; 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpopolnjujejo znanja iz 1. razreda z večjo zahtevnostjo, • igrajo v drugi, tretji in četrti legi (utrjevanje prehodov), • poudarek na lokovni tehniki (razdelitev loka) in začnejo vibrato, • prstne vaje, • igranje lestvic s trozvokom (C-dur, G-dur, D-dur), • priporočljivo igranje lestvic po eni struni od prve do pete lege, • igranje preprostih dvojemk, • igrajo skladbice z vibratom, • interno in javno nastopajo; 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpopolnjujejo vsa dosedanja znanja, • igrajo od prve do četrte lege in začenjajo razširjeno lego (zvišana in znižana ter utrjevanje prehodov), • igranje durovih (C, G, D, A, F, B) • prstne vaje, • igranje dvojemk, • lokovne vaje za legato, detasche in staccato, • igrajo zahtevnejše skladbe z vibratom, • interno in javno nastopajo na šoli in zunaj nje;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo in oblikujejo preproste ritmične vzorce po posluhu in simbolih; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale, • pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • povezujejo tehniko z muzikalnostjo; 	<ul style="list-style-type: none"> • poudarek na oblikovanju tona; 	<ul style="list-style-type: none"> • obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f), • poudarek na oblikovanju tona, • uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem in se navajajo na skupinsko igro z lažjimi skladbami v skupini violončel, • igranje ob spremljavi klavirja; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v skupini violončel in ob spremljavi klavirja; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v skupini violončel;

ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo vrstnike na urah in nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo vrstnike na urah in nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • učijo se igranja in branja v basovskem ključu, • razumejo in igrajo notna trajanja – celinka, polovinka, četrtna, osminka, šestnajstina in istoimenske pavze, • igrajo skladbe iz različnih obdobij, • razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo); 	<ul style="list-style-type: none"> • učijo se igranja in branja v basovskem ključu, • razumejo in igrajo notna trajanja – celinka, polovinka, četrtna, osminka, šestnajstina in istoimenske pavze, • igrajo skladbe različnih obdobij, • razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo). 	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe, • ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

	NIŽJA STOPNJA, 2. obdobje		
Učenci:	4. razred	5. razred	6. razred
igrajo na violončelo;	<ul style="list-style-type: none"> utrjujejo in izpopolnjujejo znanja z večjo tehnično in muzikalno zahtevnostjo, igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta) – lahko začnejo tudi s palčno, igranje dvojemk, igranje durovih lestvic (C, G, D, A, F, B, Es) in trozvokov, lokovne vaje za legato, detasche, staccato in spiccato, igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih; 	<ul style="list-style-type: none"> utrjujejo in izpopolnjujejo znanja z večjo tehnično in muzikalno zahtevnostjo, igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta, šesta, sedma) – utrjujejo palčno lego, igranje dvojemk, igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav, lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in soutille, igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih; 	<ul style="list-style-type: none"> utrjujejo in izpopolnjujejo vsa znanja z večjo tehnično in muzikalno zahtevnostjo, igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta, šesta, sedma), tudi v palčni, igranje dvojemk, igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav, lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in soutille, igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), natančno upoštevajo trajanje tonov; 	<ul style="list-style-type: none"> pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), natančno upoštevajo trajanje tonov; 	<ul style="list-style-type: none"> pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), natančno upoštevajo trajanje tonov;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f) < poudarek na oblikovanju tona, uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accellerando), igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni; 	<ul style="list-style-type: none"> obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f); poudarek na oblikovanju tona, uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accellerando), igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni; 	<ul style="list-style-type: none"> obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f); poudarek na oblikovanju tona, uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accellerando), igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> igrajo z učiteljem, igrajo ob spremljavi klavirja, igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru; 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo z učiteljem, igrajo ob spremljavi klavirja, igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru; 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo z učiteljem, igrajo ob spremljavi klavirja, igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;
ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none"> uporabljajo sodobne učne pripomočke; 	<ul style="list-style-type: none"> uporabljajo sodobne učne pripomočke; 	<ul style="list-style-type: none"> uporabljajo sodobne učne pripomočke;

spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • lahko začnejo igrati v tenorskem ključu, • igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih, • ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela, • ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja, • poslušajo nastope drugih in se primerjajo z njimi, • razvijajo pozitiven tekmovalni duh. 	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • igrajo v tenorskem in violinskem ključu, • igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih, • ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela, • čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo ter vrednotijo izvajano glasbo, • oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z izvedbami drugih (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče...). 	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • igrajo v tenorskem in violinskem ključu, • igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih, • ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela, • čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo ter vrednotijo izvajano glasbo, • oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z izvedbami drugih (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

VIŠJA STOPNJA		
Učenci:	7. razred	8. razred
igrajo na violončelo;	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpopolnjujejo znanja iz prejšnjih let z večjo zahtevnostjo za tiste, ki se pripravljajo na nadaljnji študij, • igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja, četrta, peta, šesta, sedma) – igranje v palčni legi, • igranje dvojemk v različnih legah (tudi v palčni),* • postopno igranje v celotnem obsegu instrumenta,* • igranje terc, sekst in oktav v spodnjih legah in palčni legi,* • igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav, • lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in soutille, 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpopolnjujejo vsa znanja iz prejšnjih let z večjo zahtevnostjo za tiste, ki se pripravljajo na nadaljnji študij, • igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja, četrta, peta, šesta, sedma) – igrajo v palčni legi, • igranje dvojemk v različnih legah (tudi v palčni),* • postopno igranje v celotnem obsegu violončela,* • igranje terc, sekst in oktav v spodnjih legah in palčni legi,* • igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav, • lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in soutille, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;

	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih; 	
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • vsako skladbo analizirajo, poiščejo njeno vsebino in jo zapojejo; 	<ul style="list-style-type: none"> • vsako skladbo analizirajo, poiščejo njeno vsebino in jo zapojejo;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f), poudarek na oblikovanju tona, • uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando, • igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni, • muzikalno in tehnično se čim bolj približajo skladateljevemu zapisu, ki ga je treba dosledno upoštevati; 	<ul style="list-style-type: none"> • obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f), poudarek na oblikovanju tona, • uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando, • igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni, • muzikalno in tehnično se čim bolj približajo skladateljevemu zapisu, ki ga je treba upoštevati;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;
ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo sodobne učne pripomočke; 	<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo sodobne učne pripomočke;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • igrajo v tenorskem in violonskem ključu, • igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih, • ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela, • čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo, • oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...). 	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • igrajo v tenorskem in violinskem ključu, • igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih, • ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela, • čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo, • oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- pravilna, sproščena drža violončela,
- postavitve leve roke – postavljanje prstov 0 1, 1 2, 2 3, 3 4 (na otroških pesmicah),
- pozornost intonaciji,
- postavitev desne roke,
- drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka,
- vse vaje najprej na D in G struni, potem na C in A struni.

Šole – metode:

- najlažje skladbice za začetnike,
- H. Wundling: Der Cello – Bär, 1. zvezek,
- C. Paul Herfurth: A tune a day, 1. zvezek,
- Gerhard und Renate Mantel: Cello mit Spass und Hugo, 1. zvezek,
- E. Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello, 1. zvezek,
- F. Antal: Gordonka – iskola, 1. zvezek,
- O. Bourin: Metoda za violončelo,
- Suzuki: Cello School – 1,
- K. Trotovsšek - Brlek: Šola za violončelo, Majhna sem bila in podobno.

Skladbe:

- Igramo se – narodne pesmice za dva violončela in klavir, priredil E. Gašperšič,
- C. Black in P. Harris: The Pieces, 1. zvezek,
- K. in H. Coledge: Stepping Stones,
- K. in H. Coledge: Waggon Wheels,
- M. Lorenz: Mladi čelist, 1. zvezek.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- prstne vaje v 1. legi,
- vaje za vibrato,
- prehodi čez strune,
- razdelitev loka.

Šole – metode:

- H. Wundling: Der Cello – Bär, 2. zvezek,
- C. Paul Herfurth: A tune a day, 2. zvezek,
- Gerhard und Renate Mantel: Cello mit Spass und Hugo, 2. zvezek,
- E. Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello, 2. zvezek,
- F. Antal: Gordonka – iskola, 1. zvezek,
- O. Bourin: Metoda za violončelo,
- Suzuki: Cello School – 2,
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo, Majhna sem bila in podobno.

Etude:

- J. Stutschewsky: Neue Etüden – Sammlung für Violoncel 1,
- F. Hofmeister: 24 leichte Etüden in der ersten Lage,
- R. Matz: 25 kratkih etud.

Skladbe:

- C. Black in P. Harris: The Pieces, 1. zvezek,
- K. in H. Coledge: Stepping Stones,
- K. in H. Coledge: Waggon Wheels,
- Hrestomatije: Zbirki I, II,
- K. Trotovšek - Brlek: Majhna sem bila,
- M. Lorenz: Mladi čelist, 1. zvezek,
- Igramo se – narodne pesmice za dva violončela in klavir, priredil E. Gašperšič,

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- lestvica, trozvok,
- tri različne skladbice.

Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

Napredovanje:

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- prstne vaje v 1. in 4. legi,
- igranje v legah in menjava leg,
- lahke dvojemke,
- različni lokovni načini.

Šole – metode:

- C. Paul Herfurth: A tune a day, 2. zvezek,
- F. Antal: Šola za violončelo 2. zvezek,
- Sapožnikov: Šola,
- Miedlar: Szkola na Wiolonczele II,
- Suzuki: Cello School 2,
- Suzuki: Cello School 3,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste 1,
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo, Marko skače.

Etude:

- J. Stutschewsky: Neue Etüden – Sammlung für Violoncel 2,
- N. Baklanova: 40 etud od 1. do 4. lege,
- J. J. F. Dotzauer: Šola 1. in 2. zvezek,
- R. Matz: 54 kratkih etud,
- S. Lee: Melodične etude op. 31, 1. del (1–22),
- S. Lee: 40 lahkih etud, op. 70,
- F. A. Kummer: Op. 60 (uporaben do 6. razreda).

Skladbe:

- Hrestomatija: Zbirka III,
- R. Matz: Sonata u starom stilu, C dur,
- M. Lorenz: Mladi čelist, 2. zvezek,
- S. Lee: 22 very easy Duets, op.126,
- J.B. Breval: Sonata v C-duru,
- Grečaninov: 10 Kinderstücke op. 126 b,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v F-duru.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- lestvica v dveh oktavah s trozvoki,
- stavek iz sonate ali dve različni skladbici,
- dve etudi.

Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1–13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčík: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 1. zvezek.

Šole – metode:

- I. Potter: The Art of Cello Playing,
- F. Anatal: Šola za violončelo, 3. zvezek,
- Suzuki: Cello School 4,
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo II. Marko skače.

Etude:

- J. J. F. Dotzauer: Celloetüden I,
- R. Matz: 25 etud,
- F. A. Kummer: Op. 60,
- L. R. Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste,
- S. Lee: Melodične etude op. 31 I (1–22),
- Hrestomatija: Pedagoški repertoar, II. zvezek (sestavil R. E. Sapožnikov).

Skladbe:

- Matija Lorenz: Mladi čelist, 2. zvezek,
- F. Seitz: Koncert št. 5,
- Vivaldi: Concertino C dur, RV 399,
- Nölck: Petit album de concert,
- D. in P. Harris: Time Pieces, 2. zvezek,
- J. B. Breval: Concertino št. 4 v C-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 5 v D-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v C-duru,
- J. Jordan: Variacije,
- Nölck: Zehn Originalstücke op. 116,
- 9 sonate facili del barocco italiano,
- Stari mojstri za mlade čeliste, 2. zvezek,
- Stamitz: Koncert v C-duru,
- Vivaldi: Koncert v a-molu.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- lestvica s trozvokom,
- dve etudi (različne tehnične značilnosti),
- en stavek koncerta ali sonate ali dve različni skladbi.

Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1–13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčik: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2. zvezek.

Šole – metode:

- I. Potter: The Art of Cello Playing,
- Suzuki: Cello School 4.

Etude:

- S. Lee: Melodične etude op. 31 II (23–40),
- J. J. F. Dotzauer: Celloetüden II, III (63–85),
- R. Matz: Uvod na palčniku,
- M. Miedlar: Šola za violončelo, 2. zvezek,
- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Duport: 21 Übungen.

Skladbe:

- Hrestomatija: Music Reader for Cello, 3-4,
- J. S. Bach: I solo suite,
- S. Lee: Sonatina št. 1 in 2,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v G-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 2 v D-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v F-duru,
- B. Bartok: Gyer mekeknek (für Kinder),
- G. F. Händel: Aria,
- D. Popper: Spomin na starše.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- lestvica v treh oktavah s trozvokom,
- dve etudi (različne tehnične značilnosti),
- en stavek koncerta ali sonate ali dve različni skladbi.

Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- B. Cossmann: Prstne vaje,
- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1–13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčík: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2. in 3. zvezek,
- L. R. Feuillard: (tehnične vaje).

Šole in etude:

- M. Miedlar: Šola za violončelo, 2. zvezek,
- L. Potter: The Art of Cello Playing,
- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Duport: 21 Übungen,
- D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels – Vierzig Etüden op. 73,
- J. J. F. Dotzauer: Op.155,
- J. J. F. Dotzauer: 75 Etüden II (26–50),
- J. J. F. Dotzauer: 113 Etüden III,
- S. Lee: Šola op. 30,
- Suzuki: Cello School 6.

Skladbe:

- J. S. Bach: Prva solo suita,
- B. Romberg: Sechs Sonaten nach op. 43–38,
- B. Marcello: Sonata G-dur,
- G. Goltermann: Koncert v G-duru, št. 4, op. 65,
- W. H. Squire: Tarantela op. 23,
- J. Klengel: Concertino št. 1, C-dur, op. 7,
- Vivaldi: Sonate za violončelo,
- G. B. Sammartini: Sonata G-dur,
- Marcello: Sonata C-dur,
- F. Mendelsohn: Pesem brez besed,
- G. Goltermann: Koncertna etuda op. 54, št. 4
- L. Leo: Koncert D-dur.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova ali molova lestvica v štirih oktavah s trozvokom,
- dve etudi (različne tehnične značilnosti),
- dva stavka koncerta ali sonate,
- en stavek Bachove solo suite.

Skladbe ob spremljavi klavirja in Bachove solo suite se igrajo na pamet.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred čela pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- B. Cossmann: Prstne vaje,
- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1–13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- L. R. Feuillard: (tehnične vaje),
- Ševčík: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2., 3. zvezek.

Šole – metode:

- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Duport: 21 Übungen,
- D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels Vierzig Etüden op. 73,
- J. J. F. Dotzauer: Op. 155,
- Suzuki: Cello School 6,
- S. Lee: Šola op. 30,
- J. J. F. Dotzauer: 113 Etüden III,
- J. J. F. Dotzauer: 75 Etüden II (26–50).

Skladbe:

- J. S. Bach: Solo suita II, III,
- Vandini: Sonata F-dur,
- H. Eccles: Sonata v g-molu,
- Vivaldi: Koncert D-dur,
- R. Matz: Elegija in humoreska,
- D. Popper: Gavota, št. 3, op. 27,
- L. van Beethoven: Sonatina,
- L. Krajncan: Tango,
- Vandini: Sonata G-dur,
- F. M. Veracini: Sonate v d-molu,
- Romberg: Koncert D-dur,
- G. Goltermann: Koncert št. 3. v D-duru,
- L. M. Škerjanc: Pet liričnih melodij,
- von Goens: Sherzo št. 2,
- V. Ukmar: Novele,
- Rubinstein: Melodija.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova ali molova lestvica v štirih oktavah s trozvokom,
- dva stavka koncerta ali sonate,
- dve različni etudi,
- en stavek Bachove solo suite.

Skladbe ob spremljavi klavirja in Bachove solo suite se igrajo na pamet.

8. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine:

- B. Cossmann: Prstne vaje,
- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1–13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčík: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2., 3. zvezek,
- L. R. Feuillard: (tehnične vaje).

Šole in etude:

- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Duport: 21 Übungen,
- D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels vierzig Etüden op. 73,
- J. J. F. Dotzauer: Op.155,
- J. J. F. Dotzauer: 75 Etüden II (26–50),
- J. J. F. Dotzauer: 113 Etüden III,
- S. Lee: Šola op. 30,
- Suzuki: Cello School 7.

Skladbe:

- J. S. Bach: Solo suita II, III,
- Vandini: Sonata G-dur,
- F. M. Veracini: Sonate v d-molu,
- Romberg: Koncert D-dur,
- G. Goltermann: Koncert št. 3. v D-duru,
- L. M. Škerjanc: Pet liričnih melodij,
- G. Fouré: Sicilienne op. 78,
- von Goens: Šerzo št. 2,
- L. van Beethoven: Menuet,
- Popper: Gavotta št 2, op. 23,
- Rubinstein: Melodija,
- L. Krajnčan: Tango,
- J. Ch.Bach: Koncert v c-molu,
- Vandini: Sonata F-dur,
- H. Eccles: Sonata v g-molu,
- Vivaldi: Koncert D-dur,
- R. Matz: Elegija in humoreska,
- Popper: Gavota, št. 3, op. 27,
- Fouré: Papillon, op. 77,
- L. van Beethoven: Sonatina,
- J. Massenet: Elegija,
- Saint Saëns: Allegro appassionatto op. 43,
- V. Ukmar: Novele,
- R. Golob: Odlomek iz filma.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova ali molova lestvica v štirih oktavah s trozvokom,
- dve različni etudi,
- dva stavka koncerta ali sonate,
- en stavek Bachove solo suite.

Skladbe ob spremljavi klavirja in Bachove solo suite se igrajo na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

1., 2., 3., 4., 5. in 6. razred

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

7. in 8. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta violončelo učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za razvoj in nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Učenec igra krajše, manj zahtevne učne vsebine v zmernih tempih in predela manj učnega gradiva. Še sprejemljivo sledi zahtevam čiste intonacije v enostavnejših učnih vsebinah. Lažji program igra kljub nekaterim pomanjkljivostim večinoma s še zadovoljivo lepim tonom.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna in uporablja spodnjo in zgornjo polovico loka ter cel lok;
- igra z vsemi prsti leve roke in kontrolira postavitev posameznih prstov;
- igra enostavno in kratko pesem.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v prvi legi;
- obvladuje osnovno delitev loka (cel lok, pol loka);
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- oblikuje ton;
- igra predpisano izpitno snov.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v prvi in četrti legi;
- igra lestvico v dveh oktavah;
- igra legato, detache;
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- izkazuje izboljšano igro z lepim tonom;

- igra predpisano izpitno snov.

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra od prve do četrte lege;
- uporablja široko lego;
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- izkazuje izboljšano igro z lepim tonom;
- igra predpisano izpitno snov.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra od prve do četrte lege in flažolet;
- zmore samostojno uglasti glasbilo;
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- izkazuje izboljšano igro z lepim tonom;
- igra predpisano izpitno snov.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra do pete lege in flažolet oz. do flažoletne palčne lege;
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- izkazuje izboljšano igro z lepim tonom;
- igra predpisano izpitno snov.

7. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra v flažoletni palčni legi;
- igra z lepim tonom;
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- igra predpisano izpitno snov.

8. razred

Učenec še zadovoljivo:

- igra z lepim tonom;
- sledi zahtevam čiste intonacije;
- igra predpisano izpitno snov.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo ob učnem načrtu izpolniti učitelji, je v učencih razviti ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo učiteljeva toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Učenec v posameznem razredu spoznava osnovne, postopoma zahtevnejše načine igranja na violončelo, za doseganje minimalnega standarda predela še primerno število vaj, etud in skladb za pripravo na letni izpit.

Učenec naj čim bolj ohranja sproščeno držo telesa in pravilno postavitve rok.

Priporočljivo je, da vsak učenec nastopa z ustreznimi izbranim programom.

Za doseganje minimalnega standarda mora učenec dosegati še zadovoljivo obvladovanje tehničnih in muzikalnih prvin po razredih glede na operativne cilje in predelati še zadovoljivo število lestvic, vaj, etud in skladb za pripravo na letni izpit.

Priporočeni poudarki s področja operativnih ciljev po posameznih razredih so naslednji.

1. razred

Učenec:

- razvija zanimanje za violončelo in ga spoznava;
- ustvarja pogoje za sproščeno držo telesa;
- postavlja levo (prva lega) in desno roko (razdelitev loka);
- igra preproste kratke skladbe.

2. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje znanja iz prvega razreda;
- utrjuje lokovno tehniko (razdelitev loka);
- igra lestvice s trozvokom;
- se dejavno udeležuje internih nastopov;
- se uči igranja in branja v basovskem ključu;
- razvija razumevanje in igro v različnih notnih trajanjih.

3. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje vsa dosedanja znanja;
- igra v prvi in četrti legi in začinja spoznavati široko lego (znižan prvi prst);
- igra durove lestvice v obsegu dveh oktav;
- spoznava in usvaja lokovna načina: detache, legato.

4. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje vsa dosedanja znanja;
- igra lestvice z menjavo leg ali uporabo široke lege;
- lokovni načini: detache, legato in drugi načini;
- spoznava in usvaja dinamične kontraste.

5. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje vsa dosedanja znanja;
- se začne samostojno uglaševati;
- utrjuje igro v lokovnih načinih: detache, legato in drugi načini;
- spoznava in usvaja vibrato;
- spoznava, razvija in usvaja osnovne prvine agogike in dinamike.

6. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje vsa dosedanja znanja;
- nadgrajuje igro v lokovnih načinih: detache, legato in drugi načini;
- uporablja osnovno agogiko in dinamiko.

Za prehod na višjo stopnjo učenec:

- usvaja igro v flažoletni palčni legi;
- usvaja igro z vibratom;
- napreduje v igri na višji tehnični in muzikalni ravni.

7. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje vsa dosedanja znanja;
- usvaja in uporablja naprednejše lokovne načine;
- nadgrajuje uporabo agogike in dinamike;
- spoznava in usvaja igro v tenorskem in violinskem ključu.

8. razred

Učenec:

- utrjuje in izpopolnjuje vsa dosedanja znanja;
- usvaja in uporablja naprednejše in kombinirane lokovne načine;
- utrjuje in nadgrajuje uporabo agogike in dinamike;
- utrjuje in nadgrajuje igro v tenorskem in violinskem ključu.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Ustrezno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje violončela, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.