



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: SOLFEGGIO

Učni načrt

Ljubljana 2022

SOLFEGGIO

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet solfeggio v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili: Helena Meško (vodja delovne skupine za predšolsko glasbeno vzgojo, glasbeno pripravnico, nauk o glasbi in solfeggio), Brigita Tornič Milharčič, Anica Avsec, Andreja Pak, Olga Ulokina in mag. Robert Kamplet

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_solfeggio_GS_posodobljeni.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet solfeggio v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [97324035](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0624-5 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	7
5 STANDARDI ZNANJA	11
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	12
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	13
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	14

1 OPREDELITEV PREDMETA

Solfeggio z glasbenoteoretičnimi znanji s kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja razvoj glasbenega posluha, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učence uvaja v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Načrtovan je skladno z učenčevimi kronološkimi in glasbenorazvojnimi zakonitostmi v starosti od trinajst do petnajst let. Pouk je skupinski, zato vključuje vse elemente socializacije, z glasbenega vidika pa terja prilagajanje lastne muzikalnosti skupinskemu delu. Obiskujejo ga učenci, ki so končali 6. razred nauka o glasbi in obiskujejo program Glasba.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- nadgrajujejo in medpredmetno povezujejo usvojena glasbena znanja,
- razvijajo in poglobljajo glasbeni posluh (ritmični, melodični in harmonski),
- se usposobijo za analitično zaznavo tonskih odnosov in njihovo izvedbo,
- spoznavajo glasbene prvine in njihove temeljne zakonitosti,
- razvijajo sposobnost pozornega doživljajsko-analitičnega poslušanja,
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja,
- spoznajo temeljne zakonitosti estetskega oblikovanja,
- razširjajo poznavanje glasbene literature,
- razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus in sposobnost vrednotenja,
- v skladu s svojimi zmožnostmi in pridobljenimi znanji ustvarjajo glasbene vsebine,
- spoznajo osnove glasbenega oblikovanja,
- se navajajo na sodobno glasbeno tehnologijo.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none">Izrekajo in izvajajo ritmične vsebine, po nareku zapišejo ritmične vsebine, izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip, pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi, po nareku zapišejo melodične vsebine, razvijajo glasbeni spomin, izvajajo a vista, razvijajo harmonski posluh in ozvočijo vsa glasbenoteoretična in oblikovna znanja.
izvajajo in interpretirajo primere iz glasbene literature;	<ul style="list-style-type: none">Estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature, utrjujejo pevsko tehniko, spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj, se navajajo na vrednotenje lastne interpretacije, skupinsko muzicirajo.
ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none">Ustvarjalno uporabljajo elemente iz solfeggia ter glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri oblikovanju lastnih zaokroženih glasbenih vsebin.
poslušajo;	<ul style="list-style-type: none">Poslušajo izbor glasbenih del, ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja, vrednotijo predvajana dela.
spoznavajo.	<ul style="list-style-type: none">Poglobljajo, usvajajo, razumejo in uporabljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja.

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Solfeggio

- Izrekajo in izvajajo ritmične vsebine,
- po nareku zapišejo ritmične vsebine,
- ritmično berejo v violinskem in basovskem ključu (solfeggio parlato),
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi,
- po nareku zapišejo melodične vsebine,
- razvijajo sposobnost a vista izvajanja,
- izvajajo obravnavane lestvice,
- transponirajo dane primere
- utrjujejo intervale do oktave,
- zapišejo narek intervalov,
- utrjujejo večglasno petje,
- sozvočno in melodično izvajajo obravnavane kvintakorde z obrnitvami ter dominantni septakord z obrnitvami,
- zapišejo narek sozvočij.

Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature

- Spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj,
- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- utrjujejo pevsko tehniko,
- vrednotijo lastno interpretacijo,
- razvijajo skupinsko igro.

Ustvarjanje

- Uporabljajo elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri ustvarjanju lastnih glasbenih vsebin,
- zapišejo ustvarjene vsebine,
- improvizirajo z uporabo znanega zvočnega gradiva,
- zvočno gradivo oblikujejo v motive in z njimi razvijajo in ustvarjajo osem- ali šestnajsttaktno oziroma nesimetrično melodijo.

Poslušanje

- Poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- poslušajo izbor vokalnih, instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih del,
- vrednotijo predvajana glasbena dela.

Glasbenoteoretična in oblikovna znanja

- Poglobljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,

- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme triola, sinkopa, taktovski načini s ternarno delitvijo v hitrem tempu, zvečani in zmanjšani intervali do oktave, obrnitve zvečanega in zmanjšanega kvintakorda, istrska lestvica, pentatonika,
- opremljajo preproste melodije z akordi glavnih stopenj in se seznanijo s kadenco,
- spoznavajo temeljne pojme splošnega oblikoslovja: motiv, dvotaktje (frazza), širitaktje, polstavek, stavek, perioda,
- poglobljajo znanja skladb v pesemskih oblikah: valček, polka, poloneza, mazurka, scherzo, barkarola, pesem brez besed ter vokalne skladbe.

2. RAZRED

Solfeggio

- Izrekajo in izvajajo ritmične vsebine,
- po nareku zapišejo ritmične vsebine,
- ritmično berejo v violinskem in basovskem ključu (solfeggio parlato),
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi,
- po nareku zapišejo melodične vsebine,
- razvijajo sposobnost a vista izvajanja,
- izvajajo obravnavane lestvice,
- transponirajo dane primere,
- utrjujejo intervale do oktave,
- zapišejo narek intervalov,
- utrjujejo večglasno petje,
- sozvočno in melodično izvajajo obravnavane kvintakorde z obrnitvami ter dominantni septakord z obrnitvami,
- zapišejo narek sozvočij.

Izvajanje in interpretacija primerov iz glasbene literature

- Spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj,
- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- utrjujejo pevsko tehniko,
- vrednotijo lastno interpretacijo,
- razvijajo skupinsko igro.

Ustvarjanje

- Uporabljajo elemente iz solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri ustvarjanju lastnih glasbenih vsebin,
- zapišejo ustvarjene vsebine,
- improvizirajo z uporabo znanega zvočnega gradiva,
- zvočno gradivo oblikujejo v motive in z njimi razvijajo in ustvarjajo osem- ali šestnajsttaktno oziroma nesimetrično melodijo.

Poslušanje

- Poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- poslušajo izbor vokalnih, instrumentalnih in vokalno-instrumentalnih del,
- vrednotijo predvajana glasbena dela.

Glasbenoteoretična in oblikovna znanja

- Poglobljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,

- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme triola, duola, notni zapis v obsegu od e do g3 v violinskem ključu ter C do a1 v basovskem ključu, alteracija kot menjalni in prehajalni kromatični ton, kromatična in celotonska lestvica, polifonija, homofonija,
- utrjujejo mešane taktovske načine v hitrejšem tempu in alla breve (dvo- in tripolovinski) taktovske načine,
- seznanijo se z gradnjo koralnih lestvic,
- seznanijo se z gradnjo drugih četverozvokov in njihovih obrnitev in simbolnim označevanjem usvojenih akordov,
- spoznajo koral, motet, madrigal, mašo in oba tipa suite,
- strnejo znanja o pravilnem notnem zapisu, izrazih za dinamiko, tempo, agogiko in artikulacijo.

5 STANDARDI ZNANJA

Solfeggio I

- Izvajajo in zapišejo obravnavane ritmične vsebine,
- izvajajo in zapišejo obravnavane melodične vsebine,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 18 ritmičnih in melodičnih vaj z vsemi interpretacijskimi elementi,
- a vista izvajajo melodično vajo do treh predznakov,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo obravnavane intervale, trozvoke z obrnitvami in dominantni septakord z obrnitvami,
- samostojno sodelujejo v razredni skupinski igri,
- ustvarijo lastno zaokroženo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo obravnavane glasbene oblike,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme sinkopa, triola, taktovski načini s ternarno delitvijo v hitrem tempu, zvečani in zmanjšani intervali do oktave, obrnitve zvečanega in zmanjšanega kvintakorda, istrska lestvica, pentatonika.

Solfeggio II

- Izvajajo in zapišejo obravnavane ritmične vsebine,
- izvajajo in zapišejo obravnavane melodične vsebine,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 18 ritmičnih in melodičnih vaj z vsemi interpretacijskimi elementi,
- a vista izvajajo melodično vajo do treh predznakov,
- zaznajo, izvajajo in zapišejo obravnavane intervale, trozvoke z obrnitvami in dominantni septakord z obrnitvami,
- samostojno sodelujejo v razredni skupinski igri,
- ustvarijo lastno zaokroženo glasbeno vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo obravnavane glasbene oblike,
- v literaturi prepoznajo koralne lestvice, četverozvoke, alteracije kot menjalni in prehajalni kromatični ton, kromatično in celotonsko lestvico, polifonijo in homofonijo,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme triola, duola, notni zapis v obsegu od e do g3 v violinskem ključu ter C do a1 v basovskem ključu.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta solfeggio učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Solfeggio I

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše ritmične in melodično-ritmične vsebine;
- a vista izvaja melodično vajo v tonalitetah do dveh predznakov;
- zazna, izvaja in zapiše obravnavane intervale in akorde (kvintakorde z obrnitvami, dominantni septakord z obrnitvami);
- ustvari in zapiše glasbeno vsebino;
- analitično posluša glasbena dela in prepozna obravnavane glasbene oblike;
- pozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za Solfeggio I.

Solfeggio II

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja in zapiše ritmične in melodično-ritmične vsebine;
- a vista izvaja melodično vajo v tonalitetah do treh predznakov;
- zazna, izvaja in zapiše obravnavane intervale in akorde (kvintakorde z obrnitvami, dominantni septakord z obrnitvami);
- ustvari in zapiše glasbeno vsebino;
- analitično posluša glasbena dela in prepozna obravnavane glasbene oblike;
- prepozna, razume in uporablja določene glasbene pojme iz učnega načrta za Solfeggio II.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Solfeggio je predmet, ki predstavlja nadgradnjo nauka o glasbi, zato upoštevamo didaktična priporočila tega predmeta. Pri solfeggiu so vse glasbene dejavnosti medsebojno povezane. Solfeggio je v najtesnejši povezavi z glasbeno teorijo in vključuje izvajanje primerov iz glasbene literature, hkrati pa je neobhodno povezan s slušno zaznavo in kontrolo. Pri interpretaciji primerov iz glasbene literature ostaja v ospredju kakovost izvajanja in poustvarjalnost učencev. Najbolj aktivna oblika učenja je ustvarjalnost, ki se razvija v oblikovanju zaokroženih celot. Poslušanje je usmerjeno tako v razvoj glasbenih sposobnosti kot tudi v analitično zaznavo in usvajanje glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj. Ob tem učence spodbujamo k izražanju glasbenih doživetij in predstav.

Pri solfeggiu upoštevamo kronološke in glasbeno-razvojne zakonitosti učencev. Uporabljamo različne didaktične metode in postopke dela.

Pri solfeggiu izhajamo iz vokalne, instrumentalne in vokalno-instrumentalne literature. Pri izboru vaj pazimo na primeren ambitus. Zaradi morebitnih začasnih glasovnih nezmožnosti učencev (mutacija ipd.) izvajanje določenih tonov oktavno prilagodimo, vendar brez spremembe tonalitete.

Solfeggiramo v okviru tonalitete do štirih predznakov. Ob absolutni tonalni metodi zavestno uvajamo intervalno metodo.

Pri solfeggiu parlatu širimo branje zapisa od C do g3. Pri izvajanju vaj v taktovskih načinih s ternarno delitvijo v hitrem tempu je doba vedno četrtnika s piko. Koralnih lestvic ne transponiramo. Moduliramo samo v sosednje tonalitete.

Nekaj zgledov pri obravnavi glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj: doba je četrtnika s piko, merjena na ena v hitrem tempu.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Pouk poteka v primerno velikem, zračnem in zvočno izoliranem prostoru. V učilnici so poleg standardne učne opreme tudi:

- klavir ali pianino ali električni klavir,
- avdiosredstva,
- glasbena literatura (knjižna in zvočna) ter zaželeno:
- avdiovizualna sredstva,
- računalnik z ustrezno programsko opremo,
- LCD projektor.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj učencev na področju solfeggia, izvajanja in interpretacije primerov iz glasbene literature, ustvarjanja, poslušanja in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj. Dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti, ob zaključku šolskega leta pa učenci opravljajo izpit v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.

PRIPOROČLJIVA LITERATURA

- Peric, A. (1998): POJMO IN IGRAJMO! Delovni zvezek za glasbeno pripravljavnico, Debora, Ljubljana.
- Širca Konstantini, K., Tornič Milharčič, B. (1999): DELOVNI ZVEZEK ZA MALE GLASBENIKE, delovni zvezek in priročnik za učitelje, samozaložba, Postojna.
- Habe, T. (1993): NAUK O GLASBI 1, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Habe, T. (1994): NAUK O GLASBI 2, učbenik in priročnik za učitelje, založba Gaspari, Ljubljana, ponatis DZS Ljubljana.
- Habe, T. (1996): NAUK O GLASBI 3, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Habe, T. (1998): NAUK O GLASBI 4, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Debevc, M.: Priročnik za solfeggio 1, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M.: Priročnik za solfeggio 2, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M.: Priročnik za solfeggio 3, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M.: Priročnik za solfeggio 4, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M.: Priročnik za solfeggio 5, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M.: Priročnik za solfeggio 6, samozaložba, Maribor.
- Debevc, M. (1995): Enoglasni diktati, samozaložba, Maribor.
- Peric, A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 1. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče.
- Peric, A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 2. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče.
- Peric, A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 3. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče.
- Jurca, M., Kalan, P. (1973): Solfeggio, Ljubljana.
- Jurca, M.: 300 ritmičnih vaj, DZS, Ljubljana.
- Mihelčič, P. (1993): Teorija glasbe, DZS, Ljubljana.
- Michels, U. (2002): Glasbeni atlas, DZS, Ljubljana.