



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT**



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# **Predmet: SAKSOFON**

Učni načrt

Ljubljana 2022

# SAKSOFON

## Učni načrt

### Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet fagot v poglavjih 5.1 (Minimalni standardi znanja) in 6.1 (Didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) so pripravili: Dejan Prešiček (vodja delovne skupine za pihala), Andrej Tomažin, Marko Mir in Betka Bizjak Kotnik

**Uredili:** mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Simona Kustec

**Za zavod:** dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN\\_saksofon\\_GS\\_posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_saksofon_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet saksofon v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [96940291](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0612-2 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE .....	8
5 STANDARDI ZNANJA .....	23
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	23
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....	26
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	26
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	27

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Saksofon je inštrument, ki je nastal v obdobju visoke romantike (19. st.) in ni različek klarineta, kot nekateri zmotno mislijo. Adolf Sax, belgijski izdelovalec inštrumentov, ga je ustvaril kot povezavo med lesenimi pihali in kovinskimi trobili v pihalnem orkestru. V nasprotju s klarinetom, ki ima cilindrično cev, je njegova konusna, zato je tudi način ustvarjanja tona drugačen kot pri njem.

Družino saksofonov sestavljajo sopraninski (Es), sopranski (B), altovski (Es), tenorski (B), baritonski (Es) in basovski (B) saksofon. Obstaja tudi nekaj primerkov kontrabasovskega saksofona, vendar se v praksi izredno redko uporablja.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- dobijo interes za spoznavanje saksofona in igranje nanj,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem pomenu,
- spremljajo zgodovinski razvoj saksofona in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetljujejo pomen inštrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
<b>igrajo na saksofon;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo saksofon in njegove lastnosti,</li> <li>• razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo,</li> <li>• igrajo etude in skladbe ob spremljavi klavirja,</li> <li>• negujejo glasbeni spomin,</li> <li>• spoznavajo durove in molove lestvice, trozvoke in četverozvoke, D7, zm7, kromatično lestvico,</li> <li>• učijo se s igranja z lista;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo saksofon in njegove lastnosti,</li> <li>• razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo,</li> <li>• igrajo etude in skladbe ob spremljavi klavirja,</li> <li>• negujejo glasbeni spomin,</li> <li>• spoznavajo durove in molove lestvice, trozvoke in četverozvoke, D7, zm7, kromatično lestvico,</li> <li>• učijo se s igranja z lista;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poglobljajo znanje igranja na saksofonu, pri tem igrajo durove in molove lestvice, kromatično lestvico, trozvoke in četverozvoke D7, zm7, T7, terce in kvarte ter uporabljajo ustrezne etude in skladbe,</li> <li>• igrajo solistično ali ob spremljavi,</li> <li>• razvijajo občutek za intonančno in ritmično natančnost,</li> <li>• igrajo z lista;</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce,</li> <li>• pojejo lažje skladbe, ki jih igrajo,</li> <li>• transponirajo krajše motive;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce,</li> <li>• pojejo lažje skladbe, ki jih igrajo,</li> <li>• transponirajo krajše motive;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo skladbe, ki jih igrajo, in pri tem imenujejo tone,</li> <li>• transponirajo skladbe v druge tonalitete,</li> <li>• igrajo po posluhu;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oblikujejo posamezne tone in tonske povezave,</li> <li>• razvijajo preponsko dihanje,</li> <li>• spoznavajo tehnične in muzikalne sestavine atake, artikulacije (legato, non legato, portato, tenuto, staccato),</li> <li>• izvajajo vaje za intonacijo, vodenje tona in vibrata,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oblikujejo posamezne tone in tonske povezave,</li> <li>• razvijajo preponsko dihanje,</li> <li>• spoznavajo tehnične in muzikalne sestavine atake, artikulacije (legato, non legato, portato, tenuto, staccato),</li> <li>• izvajajo vaje za intonacijo, vodenje tona in vibrata,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oblikujejo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, zvočne barve, agogike in artikulacije,</li> <li>• izvajajo vaje za dihanje, intonacijo, vibrato in vodenje tona,</li> <li>• zavestno izvajajo glasbo različnih izrazov in stilnih obdobj,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih;</li> </ul>
<b>igrajo v skupini;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo v duetih in drugih komornih skupinah saksofonov (trio, kvartet),</li> <li>• razvijajo čut za sozvočje, za ritmično in intonančno natančnost;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo v duetih in drugih komornih skupinah saksofonov (trio, kvartet),</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo v duetih in komornih skupinah različnih zasedb,</li> <li>• skrbijo za sozvočje, intonacijo, ritmično natančnost,</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• razvijajo čut za sozvočje, za ritmično in intonančno natančnost;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skupno muziciranje in fraziranje;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore,</li> <li>• udejanjajo svoje zamisli, skladbice, in na podlagi posnetka ali solfedžiranja skušajo napraviti notni zapis,</li> <li>• seznanijo se z avdio- in videoopremo,</li> <li>• seznanijo se z improvizacijo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore,</li> <li>• udejanjajo svoje zamisli, skladbice, in na podlagi posnetka ali solfedžiranja skušajo napraviti notni zapis,</li> <li>• seznanijo se z avdio- in videoopremo,</li> <li>• seznanijo se z improvizacijo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustvarijo zahtevnejše lastne skladbe,</li> <li>• svoje kompozicije na podlagi solfedžiranja ali posnetka notno zapisujejo,</li> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke (video, računalnik, gramofon, kasetofon, zgoščenka, predvajalnik ...);</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina, barva),</li> <li>• motiv, fraza, oznake za tempo in karakter skladbe,</li> <li>• konstrukcija durovih in molovih lestvic ter njihovih trozvokov in četverozvokov (D7, zm7),</li> <li>• kromatična lestvica,</li> <li>• spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa,</li> <li>• spoznavajo glavne značilnosti stilnih smeri obdobja,</li> <li>• izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob poslušanih delih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina, barva),</li> <li>• motiv, fraza, oznake za tempo in karakter skladbe,</li> <li>• konstrukcija durovih in molovih lestvic ter njihovih trozvokov in četverozvokov (D7, zm7),</li> <li>• kromatična lestvica,</li> <li>• spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa,</li> <li>• spoznavajo glavne značilnosti stilnih smeri obdobja,</li> <li>• izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob poslušanih delih.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo že doseženo, spoznavajo glasbene okraske in način njihovega izvajanja glede na obdobja, v katerih so skladbe nastale,</li> <li>• spoznajo celotonsko lestvico,</li> <li>• spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa,</li> <li>• spoznajo glavne značilnosti stilnih obdobja,</li> <li>• sistematično spoznavajo in si oblikujejo merila za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe,</li> <li>• izkustveno, razumsko in čustveno ocenijo in vrednotijo izvajano glasbo.</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		



## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

### 1. RAZRED

#### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- spoznavanje saksofona in njegovih lastnosti,
- higiena in nega saksofona,
- tehnika igranja dihanje, nastavek, drža in postavitve rok ter prstov in drža telesa,
- ustvarjanje in oblikovanje tona,
- povezovanje tonov, spoznavanje različnih artikulacij (non legato, legato ...),
- spoznavanje dolžine not in ritmične urejenosti,
- uvajanje v igro lestvic in akordov (dur, mol, kromatika) v celotnem obsegu saksofona – na pamet z uporabo metronoma,
- spoznavanje oznak za dinamiko in agogiko,
- utrjevanje intonacije.

#### Lestvice:

- durove in molove lestvice (harmonične in melodične) do treh predznakov s pripadajočimi kvintakordi (na pamet).

#### Šole – metode, etude:

- H. Prati: L'alphabet du saxophoniste (Billaudot G 2856B) – za mlajše učence,
- H. Prati: 29 etudes progressives (Billaudot G2296B),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant (Lemoine 24073 S), 1. zvezek,
- S. Bichon: Jouez du saxophone (Choudens AC20401), 1. zvezek (do str. 43).

Učitelj izbira med šolama J. M. Londeixa ali S. Bichona – za naprednejše. Do konca leta je priporočljivo uporabljati šolo istega avtorja.

#### Skladbe:

- Ammeller: La Plata (Combre P4400),
- E. Bozza: Parade des petits soldats (Leduc 23429),
- P. Bataille: Badine – Badine (Billaudot MR1168B),
- L. Buchtel: Jiggle a Bit (Neil A. Kjos Music Co.),
- Beaucamp: Chant elegiaque (Leduc 20909),
- Delangle/P. Grouvel: Premier voyage (Lemoine 25046HL),
- W. Benson: Cantilena (Boosey & Hawkes 1293),
- J. M. Londeix: A la decouverte de la musique des XVII et XVIII,
- L. Blin: Gentiment (Philipo P3048), siecles (Lemoine 24457H) – izbor po težavnosti,
- E. Bozza: Le Campanile (Leduc 23417),
- Midlin: Le petit soldat (Lemoine 24427H),
- E. Bozza: Reves d'enfant (Leduc 23418),
- M. Perrin: Berceuse (Leduc 20803),
- F. Tournier: Variations (Leduc 21548).

#### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

## 2. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- osnove igranja z vibratom,
- igranje etud in skladb s spremljavo ali brez nje,
- oblikovanje glasbenih celot,
- obvladanje celotnega obsega od b do fis 3,
- tonsko in dinamično izenačevanje registrov v vseh oblikah artikulacije,
- razvijanje tehnične spretnosti (dihanje, nastavek, jezik, prsti ...),
- intonacija – korekturni prijemi (J. M. Londeix: De la justesse d'intonation (Leduc AL 25940)),
- oznake za dinamiko in agogiko.

### Lestvice:

- kromatična lestvica v celotnem obsegu,
- vse durove in molove lestvice – arpeggio,
- kvintakordi – arpeggio in razloženo,
- dominantni septakordi – arpeggio.

### Šole – metode, etude:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques (Lemoine 23936AHL), 1. zvezek, MM = 60 (v osminkah), pozornost: ataka, dinamika, intonacija, pritisk zraka, natančnost prstov in vezava intervalov,
- S. Bichon: Jouez du saxophone (Choudens AC 20401), 1. zvezek do konca,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant (Lemoine 24158H), 2. zvezek – do približno 30. lekcije,
- G. Lacour: 50 etudes (Billaudot G15491B), 1. zvezek, ali M. Meriot: 25 petites pieces en forme d'etudes (Combre C4745), ali H. Prati: 29 etudes progressives (Billaudot G2296B) (nadaljevanje).

### Skladbe:

- J. Bouvard: Petite chanson (Billaudot G3351B),
- J. Bouvard: Chant elegiaque et final (Billaudot G2054B),
- E. Bozza: Menuet des pages (Leduc 23421),
- E. Bozza: Petite gavotte (Leduc 23430),
- F. N. Ellis: Napoli (Kendor),
- T. Habe: Sentimentalni valček (DSS),
- J. Hopkins: Eight new Pieces (Ricordi) (album),
- G. Lacour: Chant modale (Billaudot G5291B),
- G. B. Martini: Romance celebre,
- M. Meriot: Grissaille Op. 39 (Combre C5027),
- M. Mule, album I (Leduc 25707),
- M. Meriot: Legende poitevine (Combre C5201),
- M. Meriot: A l'ombre du micocoulier op. 45,
- MidlinBlues: Song (Leduc 28335), (Combre D5071),
- W. A. Mozart: Ave verum (Belwin - Mills Music Publishing),
- G. Offenbach: Barcarole/H. Both (Schott 7331),
- E. Sejourne: Saxophones around the World Vol. 1 (Alfonce).

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena durova in ena molova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom v navedenem tempu, artikulaciji in načinu (na pamet),
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

**Napredovanje:**

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

### 3. RAZRED

#### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- razvijanje in uporaba vibrata,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v komornih zasedbah enakih inštrumentov (duo, trio, kvartet altovskih saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina.

#### Lestvice:

- kromatična lestvica v celotnem obsegu (glej Bichon, 2. zvezek),
- vse durove in molove lestvice od osnovnega ali najnižjega lestvičnega tona, kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici.

Vse naj se igra legato in non legato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 60.

#### Šole – metode, etude:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques (Lemoine 23936AHL), 1. zvezek – nadaljevanje, MM = 80 (v osminkah),
- S. Bichon: Jouez du saxophone (Choudens AC 20401), 2. zvezek,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant (Lemoine 24158H), 2. zvezek – do približno 50. lekcije,
- M. Meriot: 32 pieces variees (Combre 4954),
- H. Prati: Dix sept etudes (Billaudot G2890B).

#### Skladbe:

- Ammeler: Belle province, baie comeau - aria,
- Belwin Master: Duets Saxophon easy Vol. 1 & 2 (Leduc 24993), (Belwin Mills Publishing),
- Delangle/P. Grouvel: Premier voyage,
- G. Faure: Scilienne iz Pelleas et Melisande (Leduc), 2. zvezek, (Lemoine 25045HL),
- J. Gallet: Berceuse et promenade (Billaudot M. R. 1169 B),
- G. Gershwin: Play Gershwin (Faber) (album),
- Glavina: Mala suita za tri saksofone (rokopis),
- Ghidoni: Promenade (Leduc 29023),
- G. F. Händel: Sicilienne et gigue (Leduc 20834),
- J. Hopy: Escapade en montagne (8 pieces),
- Lesieur: Prelude et rondo (Billaudot M. R. 1037 B), (Billaudot G5951 B),
- Jay: Aria et scherzetto (Lemoine 24517),
- M. Meriot: Solitude Op. 51 (Combre C5144),
- M. Meriot: Valse romantique (Billaudot G6023 B),
- M. Meriot: Prelude et divertissement (Leduc),
- P. Merkù: Canzonetta (Pizzicato),
- M. Thiriet: Adagio (Leduc 23674),
- M. Mule: Pieces classiques celebres (Leduc 25707),
- R. Planel: Serenade italienne (Leduc 20246), 1. zvezek (album),
- R. Planel: Conte de Noël (Leduc 20250),
- H. Prati: Pieces en trio (Billaudot G5395),

- Schubert/M. Mule: Serenade (Leduc 25708),
- R. Schumann/M. Mule: Scenes d'enfants (Leduc 25708),
- Sejourne: Saxophones around the World Vol. 2,
- Senon: Le chant d'euterpe (Billaudot), (Alfonce Production),
- E. Rousseau: Solo album (Etoile Music) (album).

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom, vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

#### 4. RAZRED

##### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

##### Lestvice:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici.

Vse naj se igra legato in non legato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 70.

##### Šole – metode, etude:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques (Lemoine 23936AHL) (nadaljevanje), MM = 120 (v osminkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant (Lemoine 24158H), 2. zvezek – 2. del,
- G. Lacour: Etudes (Billaudot G15492 B), 2. zvezek, ali J. Andersen: 18 petites etudes, op. 41, (Billaudot G3699 B), ali M. Meriot: 32 pieces variees (Combre 4954) (do konca),
- L. Niehaus: Basic jazz conception Vol. 1 (Try Publishing Company).

##### Skladbe:

- J. Avignon: Spiritual et danse exotique, Ed. Billaudot MR1114 B,
- J. Bouvard: Bagatelle (Martirn R1725 M),
- C. Debussy: Album for Alto Saxophone and Piano (Le petit negre, Arabesque) (Universal UE17777),
- T. Habe: Razposajenost (DSS),
- R. Hincliffe: Second Book of Saxophone solos (Faber) (album),
- P. Lantier: Sicilienne (Leduc),
- P. Merù: Two Mood Songs (Pizzicato),
- M. Mulearr: Pieces classiques celebres, 2. zvezek (Leduc 25708),
- J. Naulais: Kansax City (Billaudot),
- M. Perrin: Reves (Leduc 19676),
- Petrič: Little Ferdinand Music za dva (alt in tenor) saksofona (rokopis),
- R. Planel: Chanson triste (Leduc 20248),
- R. Planel: Chanson du muletier (Leduc 20251),
- R. Planel: Valse sentimentale (Leduc 20249),
- H. Prati: arr. 9 Negro Spirituals (za 4 enake saksofone) (Billaudot G5626 B),
- M. Proust: Soir (Billaudot),
- H. Reutter: Elegie (Leduc 21768),
- Roussel: Vocalise (Lemoine 24442),
- G. Samyn: Variet Song (Billaudot),
- H. Tomasi: Chant corse (Leduc 18122),

- H. Tomasi: Sophisticated Sax (Boosey & Hawkes) (album).

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom, vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

## 5. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

### Lestvice:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- terce (dur in mol).

Vse naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtinga = 80.

### Šole – metode, etude:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques (Lemoine 23936AHL) (nadaljevanje), MM = 80 (v šestnajstinkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant (Lemoine 24158H), 3. zvezek,
- J. Andersen: 18 petites etudes, op. 41 (Billaudot G3699 B), ter po želji
- L. Niehaus: Basic jazz conception, Vol. 1 (Try Publishing Company).

### Skladbe:

- B. Adamič: Zgodbica (DSS),
- B. Adamič: Igračkanje (DSS),
- J. S. Bach: Aria (Pieces celebres J. S. Bach),
- J. S. Bach: Badinerie (Leduc 29038), 2. zvezek,
- R. Berthelot: Adage et arabesque (Leduc 24562),
- E. Bozza: Aria (Leduc 19714),
- Chailleux: Andante et allegro (Leduc 22177),
- R. Duclos: Piece breve (Leduc 20943),
- J. Golob: Glasba za alt saksofon in klavir (DSS),
- T. Habe: Quasi habanera (DSS),
- J. Ibert: Histoires (izbor) (Leduc 19854),
- G. Ph. Telemann: Sonate (Leduc 25008),
- D. L. Walters: Andante and scherzo (Southern 356),
- Rubank Book of Saxophone solos,
- R. R. Bennet: Conversations for two Saxophones (Rubank ML04479897), (Universal UE 17773),
- Belwin Master Duets Saxophone intermediate Vol. 1 & 2 (Belwin Mills Publ.).

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.



**Izpitne vsebine:**

- ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom,
- terce (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

## 6. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobj,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

### Lestvice:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce in kvarte (dur in mol) v prilagojenem tempu.

Vse naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 100.

### Šole – metode, etude:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques (Lemoine 23936AHL) (nadaljevanje), MM = 100 (v šestnajstinkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant (Lemoine 24158H), 3. zvezek,
- H. Klose: Exercices journaliers (Leduc AL6402) in W. Ferling 48 Etudes (Leduc AL 20402) (igrajo se samo počasne etude), ter morebiti
- L. Niehaus: Basic jazz conception, Vol. 2, 2. del, ali Intermediate Jazz Conception (Try Publishing Company).

### Skladbe:

- M. Berthomieu: Suite breve (Lemoine 23993 O),
- R. Binge: Concerto,
- G. Bizet: Intermezzo (Schott 7331),
- J. Casterede: Pastorale (Leduc 26092 F),
- F. Combelle: Fantasie mauresque (Rubank 1743-7),
- P. Demillac: Sicilienne et tarantelle (Combre),
- P. Dukas: Alla gitana (Leduc 19995),
- G. Guilhaud: First concertino (Rubank 1751-10),
- C. H. Jaubert: Barroco (Combre),
- Krivokapič: Mala rapsodija (Wicky),
- P. Lantier: Sicilienne (Leduc 20261),
- E. Lelouch: Burlesque (Combre C5367),
- M. P. Musorgski: The old Castle (Schott 7331),
- J. Rueff: Chanson et passepied (Leduc 20919),
- J. B. Singelée: 5<sup>ème</sup> solo de concert,
- L. Tealarr: Solos for the alto Saxophone Player (Schirmer 457722),
- Belwin: Master Duets Saxophon advanced, Vol 1 & 2 (Belwin Mills Publ.).

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,
- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

**Napredovanje**

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred saksofona pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

## 7. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobj,
- nadaljnje igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov, zasedbe z drugimi inštrumenti),
- nadaljnje razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje novih oznak za tempo in karakter skladb.

### Lestvice:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove (harmonične in melodične) lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce, kvarte in kvinte (dur in mol) v prilagojenem tempu.

Vse (razen intervalov) naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 110.

### Šole – metode, etude:

- J. Andersen: 24 études instructives, op. 30 (Billaudot),
- M. Mule: 18 exercices ou études, d'après Berbiguier (Leduc),
- W. Ferling: 48 etud (tudi sode etude) (Leduc AL 20402),
- L. Niehaus: Intermediate Jazz Conception (Try Publishing Company),
- W. Weiskopf: Around the Horn – modusi v durovi lestvici (Jamey Aebersold),
- J. Coker: Patterns For Jazz (Jamey Aebersold),
- O. Nelson: Patterns For Saxophone,
- F. Lipsius: Reading Key Jazz Rhythms (Advance Music).

### Skladbe:

- R. Binge: Concerto,
- E. Bozza: Scaramouche (Leduc),
- J. Casterede: Pastorale (Leduc 26092 F),
- Čerepnin: Sonatine sportive (Leduc),
- P. Demillac: Sicilienne et tarantelle (Combre),
- J. Françaix: Cinque danses exotiques, Ed. Schott,
- G. Guilhaud: First concertino (Rubank 1751-10),
- Jolivet: Fantaisie – Impromptu (Leduc),
- D. Joly: Cantilène et danse (Leduc),
- Krivokapič: Mala rapsodija (Wicky),
- E. Lelouch: Burlesque (Combre C5367),
- J. Rueff: Chanson et passepied (Leduc 20919),
- L. Teal: Solos for the alto Saxophone Player (Schirmer 457722).

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,
- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

## 8. RAZRED

### Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobj,
- nadaljnje igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov, zasedbe z drugimi inštrumenti),
- nadaljnje razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje novih oznak za tempo in karakter skladb.

### Lestvice:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce, kvarte in kvinte (dur in mol).

Vse naj se igra na različne artikulacijske načine ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 120.

### Šole – metode, etude:

- R. Gallois-Montbrun: Six pièces musicales d'étude (Leduc),
- J. M. Londeix: Exercices mecaniques II. zv. (Lemoine),
- M. Mule: Etudes Journaliers d'apres Terschak (Leduc),
- E. Rousseau: Saxophone high tones (MMB),
- L. Niehaus: Advanced Jazz Conception for Saxophone (Try Publishing Company),
- J. Snidero: Intermediate Jazz Conception (Advance Music),
- J. Aebersold: Izbor glede na obravnavane skladbe.

### Skladbe:

- Bourrel: Sonata, op. 18 (Billaudot),
- P. Creston: Sonata, op. 19 (Shawnee),
- Glazunov: Koncert (Leduc),
- P. Hindemith: Sonata (Schott),
- P. Maurice: Tableaux de Provence (Lemoine),
- D. Milhaud: Scaramouche (Salabert),
- Ch. Parker: Omnibook – izbrane skladbe (Atlantic Music),
- R. Planel: Prelude et saltarelle (Leduc),
- H. Tomasi: Ballade (Leduc),
- F. Tull: Sarabande and Gigue (Boosey & Hawkes).

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,

- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

## 5 STANDARDI ZNANJA

### Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

### Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve v obsegu b-fis3. Lahko se že vključujejo v ljubiteljske komorne skupine ali pihalne in jazz orkestre.

## 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta saksofon učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo skladbe iz notnega zapisa, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom. Število napak ni tolikšno, da bi preprečevalo nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

### 1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna saksofon in njegove najosnovnejše zvočne možnosti ter vzdrževanje in higieno glasbila;
- pozna in obvlada pravilno držo telesa, rok, prstov, nastavek, dihanje s prepono ter osnove artikulacije (legato in non legato);
- izkaže občutek za ritem in pozorno poslušanje tonov;
- pozna in obvlada osnovne taktovske načine;
- pozna in uporablja osnovne glasbene oznake ter izvede preproste skladbe.

### 2. razred

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;
- osnovno artikulacijo (vezano, nevezano);
- lestvice in akorde;
- razume in izvaja preproste skladbe.

### 3. razred

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;



- osnovno artikulacijo (vezano, nevezano);
- lestvice in akorde;
- lažje skladbe in kratke etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

#### **4. razred**

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;
- vse oblike artikulacije;
- osnove igranja z vibratom;
- oblikovanje glasbene misli z uporabo dinamike;
- lestvice in akorde;
- lažje skladbe in krajše etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

#### **5. razred**

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;
- vse oblike artikulacije;
- igranje z vibratom;
- intonacijo;
- oblikovanje glasbene misli z uporabo dinamike;
- lestvice in akorde;
- lažje skladbe in etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

#### **6. razred**

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;
- vse oblike artikulacije;
- igranje z vibratom;
- intonacijo;
- oblikovanje glasbene misli z uporabo dinamike;
- lestvice in akorde;
- lažje skladbe in etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

#### **7. razred**

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;
- vse oblike artikulacije;
- igranje z vibratom;
- intonacijo;
- oblikovanje glasbene misli z uporabo dinamike;
- lestvice in akorde;
- manj zahtevne skladbe in etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

## **8. razred**

Učenec v sklopu tehničnih in muzikalnih prvin učnega načrta še zadovoljivo obvlada:

- ustvarjanje in oblikovanje tona v vseh registrih;
- vse oblike artikulacije;
- igranje z vibratom;
- intonacijo;
- oblikovanje glasbene misli z uporabo dinamike;
- lestvice in akorde;
- manj zahtevne skladbe in etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti v učencih ljubezen do glasbe in zbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učitelju učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost, temveč samo orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

### 6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz operativnih ciljev predmeta – vsebin za posamezni razred v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju. Priporočljivo je, da že od drugega razreda naprej spodbujamo igranje na pamet.

**1. razred:** Učenec naj predela primerno število krajših etud in ustreznih krajših skladb ob spremljavi klavirja iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

**2. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

**3. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

**4. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

**5. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

**6. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

**7. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja. Zaželeno je, da glasbena šola učencem omogoči igranje na različno uglašeni saksofonih in v različnih komornih zasedbah.

**8. razred:** Učenec naj predela minimalno sedem lestvic s pripadajočimi akordi, osem skladb in etud iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja. Zaželeno je, da glasbena šola učencem omogoči igranje na različno uglašeni saksofonih in v različnih komornih zasedbah.

## **7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI**

### **MATERIALNI POGOJI**

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdiosredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

### **POGOJI ZA VPIS**

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje saksofona, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

### **PREVERJANJE IN OCENJEVANJE**

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.