



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT**



**Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo**

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# **Predmet: PEVSKI ZBOR**

Učni načrt

Ljubljana 2022

# PEVSKI ZBOR

## Učni načrt

### Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet pevski zbor v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) so pripravili: dr. Nejc Sukljan (vodja delovne skupine za petje, pevski zbor, diatonično harmoniko, tamburice in tolkala), Manja Gošnik Volk, Felicita Heric Taškov in Marta Sojar Voglar

**Uredili:** mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Simona Kustec

**Za zavod:** dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovov:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN\\_pevskizbor\\_GS\\_posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_pevskizbor_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet pevski zbor v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10. Dopolnitve učnih načrtov (minimalni standardi znanja in didaktična priporočila) ter Znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [97342979](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0627-6 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	6
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	7
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	8
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINA IN ZASEDBE .....	9
5 STANDARDI ZNANJA .....	10
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	10
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....	11
6.1 IZBIRA GLASBENIH VSEBIN .....	11
6.2 GLASBENE DEJAVNOSTI .....	11
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	13
7.1 ORGANIZACIJA OTROŠKEGA PEVSKEGA ZBORA .....	13
7.2 ZNANJA IZVAJALCEV .....	13
7.3 PRIPOROČENI VIRI IN STROKOVNA LITERATURA.....	13



## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Za Slovence je od nekdaj znano in značilno, da je skupno oz. zborovsko petje v vseh pojavnih oblikah v ožjem smislu, poleg jezika, ena osrednjih in temeljnih prvin narodnostne identifikacije. Na podlagi sodobnih psihonevroloških ugotovitev o vlogi sluha in ušesa v oseb(nost)nem razvoju in ustvarjalnih procesih mišljenja danes lažje razumemo velik delež visokega intelektualnega naboja, ki so ga Slovenci v preteklosti prispevali v zakladnico srednjeevropske kulture. Zaradi tega je negovanje glasbe splošno in specifično, posebej petja in zborovskega petja, na vseh ravneh programov glasbenega šolstva, tudi v učnih programih glasbenih šol, smiselno, utemeljeno in potrebno.

Znano je, da razvoj in dvig čustvene inteligence spodbujajo poezija in literatura nasploh, likovno izražanje, zlasti in najmočneje pa glasba. Znotraj glasbe je predvsem človekov glas oz. osebni odnos do lastnega glasu, sposobnost slišanja svojega glasu, osnova, na kateri temelji katerokoli ustvarjalno in poustvarjalno izražanje. Zadrege v individualnem pevske in skupinskem slišanju ter izražanju se, razen izjemnih primerov ozko omejene genialnosti, posledično kažejo na drugih glasbenih pa tudi na prenekaterih neglasbenih področjih.

Sodobni način življenja in sredstva sodobnih komunikacij danes predvsem mladim v času njihovega razvoja ne omogočajo več osebne in skupne izkušnje uporabe njihovega najintimnejšega glasbila – svojega lastnega glasu, niti učenja »maternega glasbenega jezika« in bogatenja njegovega specifičnega »besednega« zaklada, posredno pa niti identifikacije in družbene samopotrditve ob petju. To je tudi eden od vzrokov za identifikacijski primanjkljaj in nekritično utapljanje zlasti mladih v družbeno škodljivih globalizacijskih tokovih in deviantnih pojavih. Kot se slovnice materinščine učimo šele, ko lastni jezik že dobro in pravilno govorimo, tako potrebuje »glasbeni jezik«, zlasti danes načrtno negovan, prostor za učenje, prostor za »govor« in bogatenje »glasbenega besednega zaklada«. Učenje intervalov in solfeggia, kasneje pa harmonije in kontrapunkta je brez predhodnega osebnega izkustvenega pevskega temelja kakor učenje slovnice tujega jezika, ki ga ne poznamo.

Znano je tudi, da je jezik, ta v svoji osebni zgodovini in zgodovini človeštva temeljni element počlovečenja in umeščanja v kulturo vsakega človeka, intimno vezan na uho, poslušanje in slišanje. Zaradi sluha in ušesa je možno učenje jezika, maternega in tujih, in tudi vseh ostalih védenj, ki v času odraščanja, v zreli dobi in vse do starosti sestavljajo kulturo okolja in/ali naroda. Danes vemo, da je urejeno čustvovanje prvi pogoj razumskih oblik dožemanja, razmišljanja in mišljenja in ne obratno. Vemo, da je tisto, kar označuje pojem čustvene inteligence, podlaga razumskim potem mišljenja v vseh življenjskih obdobjih in vseh dejavnostih uma, tudi v tistih, pri katerih se zdi, da so čustva odsotna (sklepanje, iskanja poti do rešitev, uvid v abstraktne, npr. matematične probleme ipd.). Večja ali manjša, bolj ali manj razvita zmogljivost sluha in »ušesa« za poslušanje in slišanje sámo temelji na kakovostnejši urejenosti poti čustvovanja znotraj izjemno zapletenih poti mišljenja.

Interdisciplinarne povezave zborovskega petja oz. delovanja pevskega zbora z drugimi področji dela, splošno in v glasbeni šoli, omogočajo širšo razgledanost na različnih umetniških in tudi znanstvenih področjih. Kot izjemno dragocena lastnost človeškega uma je glasbena inteligenca tako pomembna ne le za glasbeni, marveč tudi za čustveni in umski razvoj. V povezavi z drugimi inteligencami omogoča prožnejšo in spretnejšo komunikacijo na vseh področjih človekovega delovanja.

Pri zborovskem petju se zato razvijajo posameznikove sposobnosti, spretnosti in znanja, ki olajšujejo in usmerjajo sprejemanje, doživljanje, umevanje in izražanje lastne osebnosti. Zlasti širok in blagodejen

učinek ima v delovanju pevskega zbora redno in zavestno negovanje značilno slovenskega večglasnega pevskega izročila, ki ga učenci negujejo z improvizacijo, na način, ki je last izvirnega slovenskega ljudskega izročila, tj. z »ušesom« oz. lastnim posluhom, brez spremljave in notnega zapisa. Prav ta oblika zborovskega petja spodbuja poleg mnogih specifično glasbenih tudi močne narodnoidentifikacijske učinke.

Zborovsko petje v glasbeni šoli (kakor tudi izven nje) je torej dragocena vzgojna ter ustvarjalna in poustvarjalna umetniška glasbena dejavnost, ki v šoli in zunaj nje razvija, spodbuja in neguje temeljne tako glasbene kot zunajglasbene osebne in družbene vrednote učencev.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Cilji:

- razvijanje sluha in glasbenega posluha, poslušanja in slišanja kot temeljnih prevodnikov učenja jezika in drugih védenj, ki tvorijo kulturo,
- razvijanje sposobnosti sluha in slišanja, ki znotraj učenčevega mišljenja dvigujejo raven, kakovost in urejenost čustvovanja,
- vzbujanje pozitivnih čustev, interesa in aktivnega odnosa do petja,
- razvijanje sposobnosti za večglasno muziciranje in usposabljanje za skupinsko umetniško poustvarjanje,
- intenzivno razvijanje glasovnih in glasbenih sposobnosti,
- spoznavanje glasbenoteoretičnih zakonitosti in pridobivanje glasbenega besednjaka, pojmov in pravil,
- oblikovanje odnosa do izvirne slovenske ljudske pesmi oz. izvirnega ljudskega večglasja in »umetne« zborovske glasbe ter glasbenih izročil drugih narodov in kultur,
- spodbujanje in ohranjanje slovenskega ljudskega pevskega izročila in s tem narodne identitete,
- razvijanje občutljivosti, kritičnosti in strpnosti do različnih pevskih kultur,
- oblikovanje pozitivnega odnosa do aktivnega skupinskega muziciranja, poslušanja in doživljanja glasbe,
- poznavanje zborovske literature, ustvarjalcev in poustvarjalcev,
- razvijanje kritične presoje in vrednotenja petja,
- vzgajanje za zdravo zvočno okolje,
- povezovanje petja z drugimi glasbenimi, splošno umetniškimi in tudi zunajglasbenimi področji,
- krepitev osebne identitete, pozitivne družbene identifikacije in samopotrditve ob petju,
- opora preventivi pred raznovrstnimi škodljivimi oblikami mladostne deviantnosti.



### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci razvijajo:

- glasbene sposobnosti (ritmični posluš, melodični posluš, harmonski posluš, glasbeni spomin, sposobnost estetskega vrednotenja);
- glasovne sposobnosti in vokalno tehniko (pridobivanje pravilne telesne drže in dihanja, pridobivanje občutka za resonanco, oblikovanje in izenačevanje vokalov, izboljševanje izkoriščanja pevskih organov, reguliranje artikulacije, razvijanje glavnega registra);
- občutek za interpretacijo (tempo, dinamika, agogika, fraziranje, potek melodije, periodičnost in napetost);
- glasbeni »besedni zaklad« in »jezik« kot osnovo in oporo za kakovostnejše doumevanje glasbene gramatike (solfeggio, kontrapunkt, harmonija, oblikoslovje);
- zmožnost improviziranja z lastnim glasom, predvsem ob pesmih iz zakladnice slovenske ljudske glasbe.

## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINA IN ZASEDBE

- Enoglasne izvorne, neprerejene oz. neobdelane slovenske ljudske pesmi brez spremljave;
- avtorske skladbe z instrumentalno spremljavo;\*
- enoglasne priredbe slovenskih skladb popularne glasbe z instrumentalno spremljavo;\*
- enoglasne tuje ljudske pesmi in avtorske skladbe tujih skladateljev z instrumentalno spremljavo;\*
- enoglasne priredbe tujih skladb popularne glasbe z instrumentalno spremljavo;\*
- zahtevnejše enoglasne slovenske ljudske pesmi in zahtevnejše enoglasne slovenske avtorske skladbe a cappella ali z instrumentalno spremljavo;\*
- dvoglasne izvorne slovenske ljudske pesmi ali priredbe ljudskih pesmi in dvoglasne slovenske avtorske skladbe a cappella ali z instrumentalno spremljavo;\*
- dvoglasne tuje prirejene ljudske pesmi in avtorske skladbe a cappella ali z instrumentalno spremljavo;\*
- tri- in večglasne izvorne slovenske ljudske in prirejene ljudske pesmi ter avtorske skladbe a cappella ali z instrumentalno spremljavo;\*
- tri- in večglasne tuje ljudske pesmi in avtorske skladbe a cappella ali z instrumentalno spremljavo;\*
- skladbe v sodobnejših kompozicijskih tehnikah, tudi v sodobnejšem notnem zapisu, a cappella in s spremljavo;
- kanoni, od najpreprostejših do mnogoglasnih in zapletenejših.

Vodilo pri izboru repertoarja naj bodo predvsem pevskotehnična in starostna razvojna stopnja oz. izšolanost zbora/pevcev, kakovost in umetniška vrednost izbranih skladb ter primernost vsebine skladb oz. besedil starosti izvajalcev.

\* Orffova glasbila, lastna glasbila, ljudska in druga glasbila, predvsem klavir.

## 5 STANDARDI ZNANJA

Temeljni standardi znanja se nanašajo na oblikovanje glasu in informativna glasbena znanja na konkretni razvojni stopnji otrok. Znanje preverjamo pri pouku in na nastopih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.

### 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta pevski zbor učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta.

Učenec še zadovoljivo:

- sodeluje s pevsko skupino in zborovodjem;
- zna slediti enostavnemu notnemu zapisu;
- upošteva pravilno pevsko držo in dihanje ter pozna osnove vokalne tehnike;
- upošteva dinamiko delovanja pevskega zbora in pravila nastopa na njegovem javnem nastopu.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

### 6.1 IZBIRA GLASBENIH VSEBIN

Izbira glasbenih vsebin mora ustrezati merilom umetniške vrednosti, raznolikosti in primernosti določeni starostni stopnji. Merila izbora glasbenih vsebin se nanašajo na sposobnosti pevcev in spored skladb.

Zborovodja sestavi spored, ki je odvisen od dolžine in težavnostne stopnje posameznih skladb, števila vaj in nastopov, koncertov, revij in tekmovanj, na katerih zbor sodeluje, ter vsebine nastopov in koncertov ter razpisnih pogojev revij in tekmovanj, na katerih zbor sodeluje.

Pri izbiri sporeda zborovodja upošteva razvojno stopnjo pevcev, izšolanost zbora, izvedbene zmožnosti pevcev (obseg glasu in dosežena pevskotehnična izšolanost pevcev), primernost besedil starostni stopnji pevcev.

#### ENOGLASNI OTROŠKI ZBOR

Za enoglasni otroški zbor (od 6. do 9. oz. 10. leta) naj zborovodja izbira skladbe, ki so:

- zapisane v tonskem obsegu od c1 do f2,
- v obsegu kvinte s primernimi odstopanji,
- načelno enoglasno, pogojno dvo- ali večglasne,
- vsebujejo zgodbo,
- opevajo sedanjost,
- preproste ljudske pesmi v primernem obsegu,
- lažji kanoni.

#### DVO- IN TRIGLASNI OTROŠKI ZBOR

Za dvo- ali triglasni otroški zbor (od 10. do 15. leta) lahko zborovodja izbira skladbe, ki lahko v svoji zasnovi vsebujejo tudi modulacije. Vzporedno z razvojem harmonskega posluha se razvija sposobnost večglasnega petja.

Primerne pesmi so:

- večglasne skladbe, avtorske in ljudske, izvirne in priredbe,
- ljudske pesmi,
- kanoni.

### 6.2 GLASBENE DEJAVNOSTI

#### 6.2.1 Izvajanje

Petje v zboru je za mladega pevca v okviru razvoja izvajalskih sposobnosti prvinska glasbena dejavnost, ki zadovoljuje njegove potrebe po individualnem pevskem izražanju, skupinskem vokalnem muziciranju ter osebni in glasbeni samopotrditvi. Dejavno izvajanje zborovske glasbe, vodenje in delovanje pevskega zbora v glasbeni šoli vključuje delo po različnih preverjenih metodoloških pristopih in strokovnih metodah.

Izvajanje programa pevski zbor omogoča pevcem lastno doživljanje in globlje zavedanje glasbenega jezika in njegovih vsebin, ki jih med poustvarjanjem individualno izražajo. Poustvarjanje v zboru zahteva kakovostno pevsko vzgojo, ta pa omogoča doživljajsko in estetsko nadgradnjo in s tem preseganje stereotipne reprodukcije glasbe. Razvoj dela v zboru vodi pevce v ustvarjalno poustvarjalnost.

### **6.2.2 Ustvarjanje**

Namen je, da mladim pevcem ohranjamo njihova spontana ustvarjalna hotenja, da jih spodbujamo in razvijamo, da jih usmerjamo v ustvarjalnost v glasbi. Z lastno glasbeno produkcijo, ki poteka v obliki izvajanja, odkrivajo pevci glasbeno izrazne in oblikovne zakonitosti, s poustvarjanjem pa doživljajsko izražajo in estetsko oblikujejo glasbeno vsebino.

Zborovodja naj nenehno in čim bolj tankočutno zaznava potek in rezultate pevskih in glasbenih izkušenj posameznega člana zboru oz. pevca. Povezave petja z drugimi dejavnostmi naj motivirajo pevca k pozornemu zaznavanju glasbenega dela ter kreativnemu glasbenemu mišljenju in izražanju.

### **6.2.3 Poslušanje**

Razvoj dejavnosti poslušanja pri pevskem zboru je še posebno pomemben, saj je poslušanje temelj zvočnega zaznavanja tonskih odnosov, trdnosti zborovega zvoka in stabilne ter čiste linearne in vertikalne intonacije. Zveza med zvokom in notranjim slišanjem oz. predstavo zvoka omogoča petje, pevec v sebi sliši, kaj je bilo, kaj je in kaj bo, to zaporedje pa je osnova tonske stabilnosti.

## 7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### 7.1 ORGANIZACIJA OTROŠKEGA PEVSKEGA ZBORA

Glasbena šola lahko organizira:

- enoglasni otroški pevski zbor starosti pevcev od 6 do 10 let;
- dvo- ali triglasni otroški pevski zbor starosti pevcev od 10 do 15 let.

Starostni okvir je dan kot predlog in ga prilagajamo možnostim in okoliščinam dela zbora na posamezni šoli.

### 7.2 ZNANJA IZVAJALCEV

Pevski zbor v glasbeni šoli lahko vodi akademski glasbenik z zborovodskimi kompetencami in potrebnimi pedagoško-andragoškimi znanji oz. diplomant Akademije za glasbo: diplomant Oddelka za zborovsko dirigiranje, Oddelka za glasbeno pedagogiko, Oddelka za sakralno glasbo, tudi diplomant Oddelka za dirigiranje z dokazljivo solopevsko izobrazbo (priloga k diplomi), diplomant Oddelka za kompozicijo z dokazljivim zborovodskim in pevskim znanjem (prilogi k diplomi) in diplomant Oddelka za solopetje z dokazljivim zborovodskim znanjem (priloga k diplomi), diplomant Glasbenega oddelka Pedagoške fakultete Maribor.

### 7.3 PRIPOROČENI VIRI IN STROKOVNA LITERATURA

Priporočena strokovna literatura: A. Gröbming, Zborovodja; R. Gobec, Metodika zborovodstva; R. Gobec, Dirigiranje; D. Žvar, Kako naj pojejo otroci; Kovač, W. Ehmann, F. Haasemann, Handbuch der chorischen Stimmbildung; R. Gobec, Za popolnejše petje; B. Gratzki, Die reine Intonation im Chorgesang; A. Mohr, Handbuch der Kinderstimmbildung; J. Sundberg, Die Wissenschaft von der Singstimme; W. Ehmann, Die Chorführung, 1973; P. E. Ruppel, Chorleiterbuch; W. Klink, Der Chormeister; K. Thomas, Lehrbuch der Chorleitung I, II, III; E. Ericson, G. Öhlin, L. Spångberg, Choral Conducting; H. Scherchen, Lehrbuch des Dirigierens; G. Schmidt Gaden, Wege der Stimmbildung für Kinder und Erwachsene; M. Dietrich, Partiturlesen; G. Mantel, Interpretation, Vom Text zum Klang; M. Wolschke, Elementare Dirigierlehre; P.-G. Alldahl, Choral Intonation.

Viri za glasbeno literaturo: katalogi domačih in tujih založb; revije Grlica, Naši zbori ter Glasba v šoli in vrtcu; druge slovenske glasbene revije; notne mape Zveze kulturnih organizacij Slovenije; Astrum – Glasbena založba; notne mape založbe Astrum; izdaje Društva slovenskih skladateljev.