



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: KONTRABAS

Učni načrt

Ljubljana 2022

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	8
5 STANDARDI ZNANJA	14
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	14
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	17
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	18

1 OPREDELITEV PREDMETA

Kontrabas je največji in po zvoku najnižji godalni inštrument v današnjem orkestru. Za razliko od drugih godal je kontrabas uglasen v kvartah. Razvil se je iz viole da gamba in v glavnem obdržal obliko trupa z ravnim dnom in širokim obodom. Znan je že od 16. stoletja, v instrumentalne zasedbe pa so ga uvrstili v 17. stoletju. V 18. in 19. stoletju so naredili kontrabas s šestimi strunami.

Kontrabas v današnjem času uporabljajo vse instrumentalne zasedbe, posebno mesto pa si je izboril v jazzu, in to kot ritmični inštrument največ kot tolkalo, saj ga izvajalec največkrat igra brez loka v piccicato tehniki. To tehniko so nekateri virtuozni na kontrabasu razvili do popolnosti (Bill Johnson, O. Pettiford, Ch. Mingus).

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- se oblikujejo v vsestranske osebnosti,
- razvijajo svoj odnos do glasbe in umetnosti,
- razvijajo potrebe po glasbenem izražanju,
- uporabljajo glasbo kot sredstvo komunikacije,
- razlikujejo in vrednotijo glasbo,
- razvijajo vztrajnost, disciplino, koncentracijo, spomin, posluš, motoriko, psihofizično kondicijo in pozitiven odnos do dela,
- pravilno in celovito zaznavajo notno besedilo in njegov prenos na kontrabas,
- razvijajo igranje brez notnega besedila – s posnemanjem in improvizacijo,
- se usposablja za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:		
igrajo na kontrabas;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo kontrabas in razvijajo interes zanj, • ustvarjajo pogoje za sproščeno držo telesa ter leve in desne roke, • postavljajo levo in desno roko (nižje lege), • dajejo poudarek lokovni tehniki, • igrajo lestvice in trozvoke (v obsegu ene oktave), • igrajo preproste kratke skladbice, • postopno igrajo v srednjih in v višjih legah, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter na tekmovanjih; 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo in izpolnjujejo znanja iz nižje stopnje z večjo zahtevnostjo, • igrajo na internih in javnih nastopih v šoli in zunaj nje ter na tekmovanjih, • začnejo igrati v palčevi poziciji, • spoznavajo in igrajo dvojemke, • postopno igrajo v višjih legah, • začnejo z vibratom;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo in oblikujejo preproste ritmične vzorce po posluhu in simbolih, • pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), • štejejo dobe, • natančno upoštevajo trajanje tonov; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg), • štejejo dobe, • natančno upoštevajo trajanje tonov;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • povezujejo tehniko z muzikalnostjo, • spoznavajo in obvladujejo dinamiko (p, mf, f), ob čemer je zelo važna tehnika desne roke, in agogiko (ritardando, accelerando, crescendo, decrescendo ...), • ob pomoči desne roke oblikujejo ton; 	<ul style="list-style-type: none"> • obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f), • dajejo poudarek oblikovanju tona, • uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando, • igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem in se z lažjimi skladbami v skupini kontrabasov navajajo na skupinsko igro, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v različnih komornih skupinah; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z učiteljem, • igrajo ob spremljavi klavirja, • igrajo v različnih komornih skupinah in v orkestru;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih; 	<ul style="list-style-type: none"> • uporabljajo sodobne učne pripomočke;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • učijo se igranja in branja v basovskem ključu, • razumejo in igrajo notna trajanja (celinka, polovinka, četrtnina, osminka, šestnajstina in istoimenske pavze) v dvo-, tri- in štiričetrtinskem taktovskem načinu v različnih hitrostih, • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • ob igranju skladb različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe, 	<ul style="list-style-type: none"> • razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise, • ob igranju skladb različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in kontrabasa, • čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo, • oblikujejo merila vrednotenja glasbe ob primerjavi lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).

	<ul style="list-style-type: none"> • razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo), • razlikujejo natančno od nenatančnega igranja, • ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja, • poslušajo nastope drugih in se primerjajo, • razvijajo pozitiven tekmovalni duh. 	
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhlebnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnika:

- sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah,
- polovična lega, prva lega, odpiranje lege navzdol in navzgor, prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija, intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin, postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami, primernimi učenčevemu znanju.

Tehnične vaje:

- O. Ševčik: 2. šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

Šole – metode:

- Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: My way of playing 1. in 2. del.
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo, Majhna sem bila in podobno.

Skladbe – polovična in prva lega:

- 🔗 R. Schumann: Pesmica,
- 🔗 G. Lully: Melodija,
- 🔗 J. Prosenik: Allegro,
- 🔗 A. Emery: Bass is best.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica čez eno oktavo in trozvok,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- ena skladbica (na pamet).

2. RAZRED

Tehnika:

- sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah, polovična lega, prva lega, odpiranje lege navzdol in navzgor, začetek druge in tretje lege, prehodi in povezave palčeve pozicije, prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija,
- priprava za dvojemke in vibrato,
- intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin, postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami.

Tehnične vaje:

- O. Ševčik: Opus 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

Šole – metode:

- Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: My Way of Playing 2. del.

Skladbe – ½, 1., 2., 3. in 4. lega:

- W. A. Mozart: Allegretto,
- C. M. von Weber: Vivace,
- Corelli: Gavota,
- narodna: grška pesem.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica čez eno oktavo,
- trozvok,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- ena skladbica.

Učenec izvaja vse izpitne vsebine na pamet.

3. RAZRED

Tehnika:

- sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah,
- odpiranje leg navzdol in navzgor, začetek 5., 6. in 7. lege,
- prehodi in povezave leg,
- prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija, intonacija (celton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin,
- postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato, staccato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami.
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami, primernimi učenčevemu znanju.

Tehnične vaje:

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

Lestvice in akordi:

- durove in molove lestvice čez eno oktavo s trozvoki.

Šole – metode:

- Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: My Way of Playing 2. del.

Skladbe – ½ in 1. lega:

- S. Gardoni: Smail Suite in Classical Style,
- O. Andersen: Sonatina,
- J. S. Bach: Bourre,
- J. S. Bach: Gavota,
- J. S. Bach: Menuet,
- W. A. Mozart: Majska pesem,
- L. Schitte: Etuda,
- Saint-Saens: Slonov ples.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica čez dve oktavi s trozvoki,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična).

Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

4. RAZRED

Tehnika:

- sproščena drža kontrabasa,
- postavitve leve roke,
- postavitve v nižjih legah,
- prehodi in povezave leg do palčeve pozicije,
- prstne vaje, dviganje prstov, artikulacija,
- priprava za vibrato, intonacija (cel ton, polton) in ritem,
- razvijanje muzikalnih prvin,
- postavitve desne roke, drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka, prehodi čez strune,
- študij osnovnih potez: detache, legato, staccato in kombinacije teh načinov,
- igranje lestvic in trozvokov z različnimi lokovimi vajami.

Tehnične vaje:

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi,
- F. Petracchi: Technica superiore,
- L. Streicher: Lestvice in akordi.

Lestvice in akordi:

- durove in molove lestvice čez dve oktavi s trozvoki (po izbiri),
- Šole – metode: I. Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: Šola za kontrabas 2. del.
- durove in molove lestvice čez eno oktavo s trozvoki.

Skladbe – ½ in 1. lega:

- S. Gardoni: Smail Suite in Classical Style,
- O. Andersen: Sonatina,
- J. S. Bach: Bourre,
- J. S. Bach: Gavota,
- J. S. Bach: Menuet,
- W. A. Mozart: Majska pesem,
- L. Schitte: Etuda,
- Saint-Saens: Slonov ples,
- M. Dare: Menuet.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica čez dve oktavi s trozvoki,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- daljša skladba.

Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

Napredovanje:

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

5. RAZRED**Tehnične vaje:**

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi,
- F. Petracci: Technica superiore.

Lestvice in akordi:

- durove in molove lestvice čez dve oktavi.

Šole – metode:

- Bille: Šola za kontrabas,
- F. Simandl: Šola za kontrabas,
- L. Streicher: Šola za kontrabas 2. del.

Etude:

- J. Kurent: 1. zvezek,
- F. Simandl: 30 etud,
- Bille: 21 malih etud,
- F. Slama: 66 etud,
- J. Kment: Etude,
- S. Lee: 18 etud,
- Hrabe: Etude 1. del.

Skladbe:

- J. S. Bach: Arija,
- Bozza: Preludij in allegro,
- Bozza: Allegro in finale,
- Poradowski: Romanca,
- Vivaldi: Sonata,
- Rakov: Hrestomatija I, II in zbornik klasičnih sonat I, II,
- Zbornik klasičnih sonat – B. Marcello, De Fesch, Galliard,
- J. Novosel: Romanca.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica čez dve oktavi s trozvoki,
- dve etudi (ena spevna in ena tehnična),
- sonata ali daljša skladba.

Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

6. RAZRED

Tehnične vaje:

- O. Ševčík: Op. 2, Šola lokove tehnike,
- L. Streicher: Lestvice in akordi,
- F. Petracci: Technica superiore.

Lestvice in akordi:

- durove in molove lestvice s trozvoki čez dve oktavi.

Šole – metode:

- I. Bille: Šola za kontrabas V, VI,
- F. Simandl: Palčeva pozicija,
- F. Petracci: Tehnika superiore 2. del,
- L. Streicher: Šola za kontrabas 3. del.

Etude:

- I. Bille: 18 etud,
- Storch-Hrabe: 1. del,
- Hrabe: 86 etud 1. del,
- F. Simandl: 30 etud,
- Hause: 84 etud,
- Slama: 66 etud,
- Lee: 18 etud,
- Sturm: 110 etud.

Skladbe:

- B. Marcello: Sonate,
- Lovovski: 3 skladbe po Corelliju,
- R. Swabe: Elegija,
- Jaksch: Elegija,
- J. S. Bach: Arija,
- Bozza: Preludij in allegro,
- Bozza: Allegro in finale,
- Vivaldi: Sonata,
- Rakov: Hrestomatija I, II in zbornik klasičnih sonat I, II.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova lestvica čez dve oktavi s trozvoki,
- sonata ali daljša skladba,
- dve etudi.

Priporočamo igranje vseh izpitnih vsebin na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

1., 2., 3. in 4. razred

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

5. in 6. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta kontrabas učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Učenec igra krajše, manj zahtevne učne vsebine v zmernih tempih in predela manj učnega gradiva. Še sprejemljivo sledi zahtevam čiste intonacije v enostavnejših učnih vsebinah. Lažji program igra kljub nekaterim pomanjkljivostim večinoma s še zadovoljivo lepim tonom.

1. razred

Učenec:

- pozna kontrabas in njegove lastnosti;
- pri igranju še zadovoljivo obvlada sproščeno držo telesa;
- pozna note v basovskem ključu;
- še zadovoljivo postavlja levo in desno roko;
- še sprejemljivo sledi zahtevam čiste intonacije;
- še zadovoljivo izkazuje postopno izboljševanje v branju notnega zapisa;
- igra durovo in molovo lestvico v obsegu ene oktave s trozvoki, dve etudi (ena spevna in ena tehnična) in dve kratki, preprosti skladbi.

2. razred

Učenec:

- še zadovoljivo obvlada osnovno postavitev leve in desne roke;
- je še zadovoljivo izpopolnil znanja iz prvega razreda;
- še zadovoljivo sledi zahtevam čiste intonacije;
- izkazuje izboljšano branje notnega zapisa;
- izkazuje še zadosten napredek v igri z lepim tonom;
- igra durovo in molovo lestvico v obsegu ene oktave s trozvoki, dve etudi (ena spevna in ena tehnična) in dve kratki, preprosti skladbi.

3. razred

Učenec:

- izkazuje še zadovoljiv napredek v obvladovanju postavitve leve in desne roke;
- je še zadovoljivo izpopolnil znanja iz drugega razreda;
- še zadovoljivo sledi zahtevam čiste intonacije;
- izkazuje izboljšano branje notnega zapisa;
- izkazuje še zadosten napredek v igri z lepim tonom;
- igra durovo in molovo lestvico v obsegu dveh oktav s trozvoki, dve etudi (ena spevna in ena tehnična) in dve kratki, preprosti skladbi.

4. razred

Učenec:

- izkazuje še zadovoljiv napredek v obvladovanju postavitve leve in desne roke;
- je še zadovoljivo izpopolnil znanja iz tretjega razreda;
- še zadostno obvladuje menjavanje leg s pomožnimi notami in brez njih;
- še zadostno pozna osnovne poteze loka in jih vedno bolj upošteva;
- še zadovoljivo sledi zahtevam čiste intonacije;
- je samostojen v branju lažjega notnega zapisa;
- izkazuje še zadosten napredek v igri z lepim tonom;
- igra durovo in molovo lestvico v obsegu dveh oktav s trozvoki, dve etudi (ena spevna in ena tehnična) in dve kratki, preprosti skladbi.

5. razred

Učenec:

- še zadovoljivo obvlada postavitev leve in desne roke;
- je še zadovoljivo izpopolnil znanja iz četrtega razreda;
- še zadostno obvladuje menjavanje leg s pomožnimi notami in brez njih;
- še zadostno pozna osnovne poteze loka in jih vedno bolj upošteva;
- še zadovoljivo sledi zahtevam čiste intonacije;
- samostojno bere notni zapis;
- še zadostno oblikuje lep ton;
- igra durovo in molovo lestvico v obsegu dveh oktav s trozvoki, dve etudi (ena spevna in ena tehnična) in sonato oziroma daljšo skladbo.

6. razred

Učenec:

- še zadovoljivo obvlada postavitev leve in desne roke;
- je še zadovoljivo izpopolnil znanja iz petega razreda;
- še zadostno obvladuje menjavanje leg s pomožnimi notami in brez njih;
- še zadostno pozna osnovne poteze loka in jih vedno bolj upošteva;
- še zadovoljivo sledi zahtevam čiste intonacije;
- samostojno bere notni zapis;
- še zadovoljivo oblikuje lep ton;
- je še zadovoljivo razvil glasbeno mišljenje;

- igra durovo in molovo lestvico v obsegu dveh oktav s trozvoki, dve etudi (ena spevna in ena tehnična) in sonato oziroma daljšo skladbo.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo ob učnem načrtu izpolniti učitelji, je v učencih razviti ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo učiteljeva toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Ustrezno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje kontrabasa, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.