



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: KLJUNASTA FLAVTA

Učni načrt

Ljubljana 2022

KLJUNASTA FLAVTA

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet kljunasta flavta v poglavjih 5.1 (Minimalni standardi znanja) in 6.1 (Didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) so pripravili: Dejan Prešiček (vodja delovne skupine za pihala), Mateja Bajt, Nevenka Tršan Hočevar in Kristina Martinc

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si/teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_kljunastaflavta_GS_posodobljeni.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni Učni načrt za predmet kljunasta flavta, izobraževalni program Glasba, je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji, dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID [97259011](#)

ISBN 978-961-03-0619-1 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE	8
5 STANDARDI ZNANJA	16
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	16
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	19
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	19
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	20

1 OPREDELITEV PREDMETA

Začetek kljunaste flavte (ital. flauto dolce, fr. flûte à bec, angl. recorder, nem. Blockflöte, Schnabelflöte) sega daleč v zgodovino; v rabi je bila že pri primitivnih ljudstvih. V Evropi naj bi se pojavila v 11. stoletju (Francija). Z razvojem se je tehnično izpopolnila in uveljavila kot solistični in ansambelski inštrument v obdobjih od srednjega veka do baročne dobe. Ponovno se je uveljavila v novejšem času kot koncertni inštrument za izvajanje stare in sodobne glasbe. Pomembno vlogo dobiva tudi pri glasbeni vzgoji mladine.

Družino kljunastih flavt sestavljajo sopranino, sopran, alt, tenor, bas in veliki bas.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- dobijo interes za spoznavanje kljunaste flavte in igranja nanjo,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem smislu,
- spremljajo zgodovinski razvoj kljunaste flavte in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samokontrolo in kontrolo tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kvalitete,
- osvetljujejo pomen instrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na kljunasto flavto;	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo kljunasto flavto in njene lastnosti, se navajajo vzdrževati higieno in negovati kljunasto flavto, se navajajo na pravilno držo telesa, rok in prstov, preponsko dihanje, spoznavajo vlogo jezika kot organa v ustni votlini, oblikujejo posamezne tone v obsegu c1 do a2, spoznavajo tone po dolžini in višine, spoznavajo taktovske načine, povezujejo tone v skupine, spoznajo notni zapis, negujejo glasbeni spomin; 	<ul style="list-style-type: none"> razvijajo tehniko z različnimi vajami v različnih tonalitetah in v različnih artikulacijskih načinih, obvladujejo celoten kromatični sistem od c1 do d3, igrajo okraske: trilčke, predložke, mordente itd., uvajajo se v osnove estetike, stila in glasbene vsebine, razvijajo slušne predstave, učijo se igrati a vista, nadaljujejo igranje na sopranski in altovski kljunasti flavti; 	<ul style="list-style-type: none"> razvijajo vse tehnične prvine in jih povezujejo s slušno-estetskimi procesi, stilno okrašujejo skladbe, negujejo igro a vista, igrajo solistično ali ob spremljavi drugih inštrumentov (klavir, kitara, čembalo itd.), spoznavajo izvirno literaturo za kljunasto flavto, poslušajo izvedbe mojstrov kljunaste flavte;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> razvijajo pravilno dihanje, izvajajo vaje za intonacijo in vodenje tona, opažajo in igrajo najpreprostejše dinamične kontraste (glasno - tiho); 	<ul style="list-style-type: none"> dosegajo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, barve, tempa in artikulacije; 	<ul style="list-style-type: none"> natančno nadzorujejo dolžino in kakovost tona, razvijajo elemente za oblikovanje tona, razvijajo in povezujejo hkratno poslušanje svoje izvedbe in instrumentalne spremljave ali drugih članov ansambla;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> pojejo skladbice, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila, transponirajo krajše motive in melodije; 	<ul style="list-style-type: none"> pojejo melodije v skladbah in pri tem imenujejo tone s solmizacijskimi zlogi; 	<ul style="list-style-type: none"> pojejo melodije v skladbah in pri tem imenujejo tone s solmizacijskimi zlogi;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> igrajo skladbice ob spremljavi klavirja ali drugega inštrumenta; 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo duete, tercete, kvartete ter v ansamblih iz različnih glasbil; 	<ul style="list-style-type: none"> stopnjujejo težavnost komornega muziciranja;
ustvarjajo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> zapišejo svoje kratke glasbene misli; 	<ul style="list-style-type: none"> sestavljajo, zapisujejo in igrajo lastne skladbice; 	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo osnove improvizacije, ustvarjajo lastno glasbo;

<p>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo osnove notnega zapisa, • izvajajo eno-, dvo- in tridelne pesemske oblike, • igrajo skladbe različnih karakterjev in iz različnih zgodovinskih obdobj, • spoznavajo domače in tuje otroške in ljudske pesmi, • učijo se prepoznavati razlike med slabim in dobrim igranjem, • besedno izražajo mnenje o posameznih skladbicah in njihovih karakterjih. 	<ul style="list-style-type: none"> • pridobljeno znanje samostojno uporabljajo, • spoznavajo in interpretirajo skladbe, • poznajo karakteristike posameznih stilnih obdobj (stil, značilne oblike, uvrščanje skladateljev ...), • primerjajo lastne izvedbe z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...), • sistematično spoznavajo in si oblikujejo možne kriterije za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe. 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo igrajo, • spoznavajo nove glasbene oblike (rondo in najlažje plesne oblike, kot so valček, polka ...), • skozi skladbe spoznavajo osnovne značilnosti stilnih obdobj, • pridobivajo osnovne informacije o skladateljih, • analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi).
<p>Dodatni pouk</p>	<p>Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.</p>		

4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- vzdrževanje kljunaste flavte,
- negovanje intonacije,
- povezovanje tonov, spoznavanje različnih artikulacij (non-legato, legato ...),
- spoznavanje dolžine not in ritmične urejenosti,
- spoznavanje klinaste flavte in njenih lastnosti,
- tehnika igranja: dihanje, nastavek, drža, postavitve rok in prstov ter drža telesa,
- ustvarjanje in oblikovanje tona,
- uvajanje v igro durovih lestvic in akordov.

Šole – metode, etude:

- N. Tomšič: Vesele note, I. del,
- H. Bodemann: Erstes Blockflöten-Spiel,
- R. Voss: Meine lustige Blockflöte, I. del,
- F. Moser: Blockflötenschule, I. del.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- igranje etud in skladb s spremljavo ali brez nje,
- obvladanje tonskega obsega od c1 do a2,
- razvijanje tehnične spretnosti (dihanje, nastavek, jezik, prsti ...),
- oznake za dinamiko in agogiko.

Šole – metode, etude:

- N. Tomšič: Vesele note, I. del (druge skladbe),
- N. Tomšič: Vesele note, II. del (izbor),
- R. Voss: Meine lustige Blockflöte, II. del (izbor),
- R. Voss: Meine lustige Blockflötenbuch (izbor),
- J. Pitts: Recorder from the Beginning, I. del (izbor),
- K. Rennie: Kinderleichte Übungen.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- tri skladbice na pamet s spremljavo.

Napredovanje:

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v komornih zasedbah enakih inštrumentov (duo, trio, kvartet),
- razvijanje glasbenega spomina.

Šole – metode, etude:

- H. Mönkemeyer: Das Spiel auf der Sopranböckflöte,
- J. H. Feltkamp: 40 Etudes (izbor),
- B. Janos: Furulyaskola II.

Skladbe:

- Galantes Rokoko,
- Mozartiana (aus dem Notenbüchern von L. Mozart), Tanzweissen (24 plesov),
- Blockflötenmusik für Anfänger (EMB\Z7888),
- G. Ph. Telemann: Suita v F-duru in Suita v C-duru,
- J. Pitts: Recorder for the Beginners, II. in III. del,
- Spielstücke aus dem Fitzwilliam Virginal Book,
- T. Zrimšek: Skladbe starih mojstrov,
- W. A. Mozart: Salzburški menueti,
- W. Roehr: Sonatine 1, 4,
- Aus Notenbüchern des 18. Jahrhunderts I.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- ena skladba,
- dva stavka različnih karakterjev iz cikličnega dela s spremljavo na pamet.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- razvijanje glasbenega spomina,
- uvajanje altovske kljunaste flavte,
- igranje lažjih okraskov.

Šole – metode, etude:

- J. Pitts: Treble Recorder from the Beginning,
- F. J. Giesbert: Schule für die Altblockflöte.

Skladbe:

- Menuette für Altblockflöte,
- Vivaldi: Sonata v F-duru,
- Anonym (18. st.): Sonata v d-molu,
- Anonym: Fünf leichte Suiten aus dem Barock I, III, V,
- Marcello: Sonata v G-duru,
- G. Finger: Zwei leichten Sonaten,
- G. Ph. Telemann: Sonata v F-duru,
- J. Fischer: 4 suite (izbor).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi različnega karakterja,
- ena skladba,
- dva stavka iz cikličnega dela s spremljavo klavirja na pamet.

Opozorilo: V 4. razredu je mogoče igrati samo sopransko kljunasto flavto (za učence, ki se po končanem četrtem razredu preusmerijo na drug inštrument) ali samo altovsko kljunasto flavto (za učence, ki bodo nadaljevali pouk kljunaste flavte) ali pa kombinirano, tj. sopransko in altovsko kljunasto flavto.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za hitrost in karakter skladbe.

Šole – metode, etude:

- R. Colwell: Preludes and Voluntaries,
- Linde-Höffer von Winterfeld (12 etud für Altblockflöte),
- E. M. Kölz: Esserzisi per flauto dolce.

Skladbe:

- C. Bresgen: Sonatina,
- D. Purcell: Sonata v F-duru,
- G. Dieupart: Suita št. 4,
- J. B. Loeillet: Sonate, I. del (št. 1 in 3),
- J. Ch. Pepusch: Sonate za alt, I. in II. del (izbor),
- J. Ch. Schickhardt: Sonata v C-duru,
- J. G. Linicke: Koncert v G-duru,
- P. B. Bellinzani: 3 sonate, op. 3,
- Ph. de Lavigne: Sonate (izbor),
- R. Valentine: 12 sonat za alt (izbor).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi različnega karakterja,
- eno ciklično delo v celoti s spremljavo (od tega dva stavka na pamet).

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za hitrost in karakter skladbe,
- spoznavanje pomožnih prijemov za igranje.

Šole – metode, etude:

- H. M. Linde: Neuzeitliche Übungen,
- Linde-Höffer von Winterfeld: 40 študij za altovsko kljunasto flavto (po izboru).

Skladbe:

- Corelli: Sonate, op. 5 (izbor),
- Vivaldi: Sonata Il Pastor Fido, VI. sonata v g-molu,
- E. Poletzky: Fünf Inventionen (izbor),
- F. Barsanti: Sonata v C-duru,
- F. M. Veracini: Sonata Prima,
- G. B. Bononcini: Divertimenti da Camera (izbor),
- G. F. Händel: Sonate v g-molu,
- H. Poser: Sieben Bagatellen, op. 52 (izbor).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- ena etuda,
- dve skladbi različnih karakterjev (ena moderna), od tega ena na pamet,
- eno ciklično delo v celoti s spremljavo.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred kljunaste flavte pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za hitrost in karakter skladbe,
- spoznavanje pomožnih prijemov za igranje.

Šole – metode, etude:

- H. M. Linde: Neuzeitliche Übungen (izbor),
- H. U. Staeps: Das Tägliche Pensum,
- Linde-Höffer von Winterfeld: 40 študij za altovsko kljunasto flavto (izbor).

Skladbe:

- Corelli: Sonate, op. 5 (izbor),
- Vivaldi: Koncert v a-molu,
- Vivaldi: Sonata Il Pastor Fido, (izbor),
- E. Poletzky: Fünf Inventionen (izbor),
- F. Barsanti: Sonata v F-duru,
- G. F. Händel: Sonata v C duru,
- G. Ph. Tellemann: Concerto di Camera,
- G. Pugnani: Sonata št. 3 v F-duru,
- H. Poser: Sieben Bagatellen, op. 52 (izbor).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi različnih karakterjev,
- dve skladbi različnih karakterjev (ena moderna), od tega ena na pamet,
- eno ciklično delo v celoti s spremljavo.

8. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za hitrost in karakter skladbe,
- spoznavanje pomožnih prijemov za igranje.

Šole – metode, etude:

- R. Bernolin: 15 Etudes Techniques,
- H. U. Staeps: Das tägliche Pensum.

Skladbe:

- H. M. Linde: Sonata in D,
- G. Ph. Telemann: Koncert v B-duru (2 alta),
- G. Ph. Telemann: 6 fantazij za altovsko kljunasto flavto solo (izbor),
- G. Ph. Telemann: 2 sonati iz Essercizii Musici,
- G. Ph. Händel: Sonate (izbor),
- G. Ph. Händel: Fitzwilliam Sonate,
- F. Reizenstein: Partita,
- Ch. Graupner: Koncert v F-duru,
- Corelli: Sonate, op. 5 (izbor).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve etudi različnih karakterjev,
- ciklično delo v celoti s spremljavo,
- dve skladbi različnih karakterjev (od tega obvezno ena moderna) in obvezno obe na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da je sposoben igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje drugemu inštrumentu ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se že vključujejo v ljubiteljske komorne skupine.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta kljunasta flavta učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada osnove igranja na glasbilo in njegove lastnosti, vzdrževanje in higieno;
- obvlada pravilno držo telesa, rok in prstov, osnovne artikulacije in preponsko dihanje;
- oblikuje tone v obsegu spodnje oktave na baročni sopranski kljunasti flavti;
- igra v različnih taktovskih načinih.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada osnove igranja na glasbilo in njegove lastnosti, vzdrževanje in higieno;
- obvlada pravilno držo telesa, rok in prstov, osnovne artikulacije in preponsko dihanje;
- oblikuje tone v obsegu od c1 do g2 na baročni sopranski kljunasti flavti;
- igra v različnih taktovskih načinih;
- razvije glasbeni spomin;
- igra lažje skladbe iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada igranje na baročni sopranski kljunasti flavti v tonskem obsegu od c1 do a2;
- igra v različnih tonalitetah in artikulacijskih načinih;
- igra lažje glasbene oblike (najlažje plesne oblike kot so menuet, gavota ipd.);
- igra lažje okraske;
- igra lažje skladbe in krajše etude iz literature, navedene v operativnih ciljnih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred – sopranska kljunasta flavta

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada intonacijo, trajanje in kakovost tona;
- obvlada celotni tonski obseg in kromatični sistem na baročni sopranski kljunasti flavti;
- igra v različnih tonalitetah in različnih artikulacijskih načinih;
- igra različne okraske;
- pozna oznake za hitrost in karakter skladbe;
- igra lažje skladbe in krajše etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

4. razred – altovska kljunasta flavta

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada intonacijo, trajanje in kakovost tona;
- obvlada igranje na baročni altovski kljunasti flavti;
- transponira in oblikuje tone v obsegu od f1 do d3;
- igra v različnih tonalitetah in različnih artikulacijskih načinih;
- igra različne okraske;
- igra skladbe v različnih glasbenih oblikah, od lažjih plesnih do cikličnih oblik;
- pozna oznake za hitrost in karakter skladbe;
- igra lažje skladbe in krajše etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada igranje na baročni altovski kljunasti flavti;
- obvlada celotni kromatični sistem od f1 do f3;
- igra v različnih tonalitetah in različnih artikulacijskih načinih;
- igra različne okraske;
- igra skladbe v različnih glasbenih oblikah, od lažjih plesnih do cikličnih oblik;
- igra lažje skladbe in lažje etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada igranje na baročni sopranski in baročni altovski kljunasti flavti;
- obvlada celotni kromatični sistem v celotnem tonskem obsegu na sopranski in altovski kljunasti flavti;
- igra v različnih tonalitetah in različnih artikulacijskih načinih;
- igra različne okraske;
- igra lažje skladbe in lažje etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

7. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada celotni kromatični sistem v celotnem tonskem obsegu na sopranski in altovski kljunasti flavti;
- igra v različnih tonalitetah in različnih artikulacijskih načinih;
- igra različne okraske;
- pozna in uporablja osnovne pomožne prijeme za izvedbo dinamike;

- skladbe interpretira z uporabo ustrezne dinamike, tempa in artikulacije;
- igra skladbe v različnih glasbenih oblikah, od enostavnih skladb do sonat in variacij;
- igra manj zahtevne skladbe in etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

8. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada tehnične in muzikalne prvine za slogovno izvajanje posameznih skladb;
- pozna in izvaja slogovno okraševanje skladb;
- obvlada osnovne značilnosti slogovnih obdobj (značilne oblike, uvrščanje skladateljev, prepoznavanje in izvajanje);
- igra manj zahtevne skladbe in etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti ljubezen do glasbe in ustvariti potrebo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne pomeni toge obveznosti za učitelja, temveč naj mu pomeni orientacijo in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz operativnih ciljev predmeta – vsebine za posamezni razred v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju.

1. razred

Učenec naj predela 20 do 22 skladb iz učbenikov oz. zbirk, primernih za sopransko kljunasto flavto z baročnimi prijemi.

2. razred

Učenec naj predela 20 do 22 skladb iz učbenikov oz. zbirk, primernih za sopransko kljunasto flavto z baročnimi prijemi.

3. razred

Učenec naj predela vsaj 5 etud, 2 skladbi in 2 stavka ciklične skladbe za sopransko kljunasto flavto z baročnimi prijemi.

4. razred

Učenec naj predela vsaj 5 etud ali skladb tehničnega značaja in ciklično delo v celoti za sopransko ali altovsko kljunasto flavto z baročnimi prijemi.

5. razred

Učenec naj predela vsaj 5 etud ali skladb tehničnega značaja in ciklično delo v celoti za altovsko kljunasto flavto z baročnimi prijemi.

6. razred

Učenec naj predela vsaj 5 etud, dve skladbi različnih karakterjev, od tega eno moderno in eno ciklično delo v celoti za altovsko ali sopransko kljunasto flavto z baročnimi prijemi.

7. razred

Učenec naj predela vsaj 5 etud, dve skladbi različnih karakterjev, od tega eno moderno in eno ciklično delo v celoti.

8. razred

Učenec naj predela vsaj 5 etud, dve skladbi različnih karakterjev, od tega eno moderno in eno ciklično delo v celoti.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdio sredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura. Za izvajanje skupinske igre je treba združevati različne kljunaste flavte. Šola naj razpolaga najmanj z enim kompletom inštrumentov, ki naj bi bili enake znamke, modela in izdelani iz enakega lesa (sopranska, altovska, tenorska in basovska kljunasta flavta).

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na kljunasti flavti, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.