



REPUBLIKA SLOVENIJA  
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT**



Zavod  
Republike  
Slovenije  
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

# **Predmet: KITARA**

Učni načrt

Ljubljana 2022

# KITARA

## Učni načrt

### Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet kitara v poglavjih 5.1 (Minimalni standardi znanja) in 6.1 (Didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) so pripravili: Boris Štih (vodja delovne skupine za brenkala), Mladen Bucič, Monika Krajnc Štih in Anja Pirjevec

**Uredili:** mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

**Jezikovni pregled:** Mira Turk Škraba

**Izdala:** Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

**Za ministrstvo:** dr. Simona Kustec

**Za zavod:** dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN\\_kitara\\_GS\\_posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_kitara_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet kitara v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [97129987](https://www.cobiss.si/)

ISBN 978-961-03-0617-7 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

## Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

### Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažic, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

### **Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

### **Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples**

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

## Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA .....	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE .....	8
5 STANDARDI ZNANJA .....	20
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA .....	20
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA .....	23
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	23
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI .....	24

## 1 OPREDELITEV PREDMETA

Kitara se je v svetu dolgo časa borila za svoj prostor med bolj uveljavljenimi inštrumenti. Ta prostor ji nedvomno pripada, saj so prve instrumentalne skladbe v zgodovini pisane ravno za predhodnici kitare – vijuelo in lutnjo. Največji renesančni in baročni skladatelji so temu inštrumentu posvečali mnogo del. Kitari se odlično prilagajajo tako homofone kot polifone skladbe. Velik razcvet je doživela v obdobju klasicizma, vendar so jo dinamične zahteve romantike potisnile v ozadje. Poznoromantični skladatelji, pripadniki nacionalnih šol, so se ji začeli znova posvečati, sodobni skladatelji in kitarski virtuoz 20. stoletja pa so ji povrnili stari ugled. Priljubljenost kitare je čedalje večja, saj se ta lahki prenosni inštrument nežnega in krhkega zvoka, a velike izrazne moči, za vedno naseli v srca poslušalcev. Kitara je večna inspiracija in simbol glasbe, umetnosti in ljubezni.

Zato kitaro poučujejo v svetu in pri nas na vseh stopnjah glasbenega izobraževanja.

## 2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- se oblikujejo v vsestransko osebnost,
- razvijajo v sebi pozitiven odnos do glasbe in drugih zvrsti umetnosti,
- razvijajo v sebi potrebe po glasbenem izražanju,
- uporabljajo glasbo za sredstvo komunikacije,
- razlikujejo in vrednotijo glasbo,
- razvijajo vztrajnost, disciplino, koncentracijo, spomin, posluš, motoriko, psihofizično kondicijo in pozitivni odnos do dela,
- pravilno in celovito zaznavajo notno besedilo in ga prenašajo na kitaro,
- razvijajo igranje brez notnega besedila s posnemanjem in improvizacijo,
- se usposabljaajo za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje.

### 3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
<b>igrajo na kitaro;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• krajše enoglasne skladbe,</li> <li>• spremljano enoglasje,</li> <li>• večglasne homofone skladbe v nižjih legah,</li> <li>• diatonične lestvice v I. legi (C, a, G, e),</li> <li>• lestvične modele brez menjave lege,</li> <li>• preproste akordične kadence v I. legi,</li> <li>• spremljajo pesmi,</li> <li>• učijo se igrati na pamet,</li> <li>• učijo se sami uglaševati kitaro;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• večglasne homofone in preproste polifone skladbe,</li> <li>• etude,</li> <li>• diatonične lestvice v obsegu do treh oktav,</li> <li>• lestvični modeli,</li> <li>• kromatične lestvice,</li> <li>• zahtevnejše akordične kadence,</li> <li>• samostojno uglašujejo kitaro;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• homofone in polifone skladbe,</li> <li>• etude,</li> <li>• diatonične lestvice v obsegu do treh oktav,</li> <li>• akordične kadence z menjavo leg,</li> <li>• samostojno uglašujejo kitaro;</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo skladbe, ki jih igrajo,</li> <li>• štejejo dobe,</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo skladbe, ki jih igrajo,</li> <li>• štejejo dobe,</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov,</li> <li>• pojejo posamezne glasove v polifonih skladbah;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo skladbe, ki jih igrajo,</li> <li>• štejejo dobe,</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov,</li> <li>• pojejo posamezne glasove v polifonih skladbah;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z naslonom in brez njega,</li> <li>• uporabljajo non legato in legato artikulacijo,</li> <li>• uporabljajo preproste dinamične kontraste (glasno-tiho) in osnovne spremembe barv (svetlo-temno);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo dinamične kontraste (p. mp. mf. f),</li> <li>• uporabljajo crescendo in decrescendo, ritardando in accelerando,</li> <li>• uporabljajo različne tonske odtenke (ordinare-sul, tasto-sul, ponticello),</li> <li>• uporabljajo vibrato,</li> <li>• razvijajo sposobnosti samostojnega vodenja posameznih glasov;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nadzorujejo trajanje in kakovost tona (jakost, barva),</li> <li>• uporabljajo barvne odtenke,</li> <li>• širijo dinamični razpon,</li> <li>• uporabljajo vibrato,</li> <li>• združujejo različna sredstva oblikovanja v glasbeno celoto;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo enoglasne skladbe ob učiteljevi spremljavi in obrnjeno,</li> <li>• navajajo se na skupinsko igro z deli, ustrezni zanje;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• navajajo se na skupinsko igro s ustreznimi deli;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo zahtevnejše skladbe v različnih zasedbah;</li> </ul>

<b>ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oponašajo ritem in melodijo človekovega govora (posamezne besede oz. krajše povedi),</li> <li>• poslušajo posnetke svojega igranja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• izvajajo in zapisujejo lastne skladbe (na besedilo in brez njega),</li> <li>• poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• spoznavajo osnove improvizacije,</li> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke (kasetofon, gramofon, video, računalnik);</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praktično uporabljajo sestavine glasbene teorije,</li> <li>• spoznavajo osnovne značilnosti zvoka (višina, trajanje, barva, jakost),</li> <li>• povezujejo tone v skupine – prek motivov, fraz in period do eno- in dvodelnih pesemskih oblik,</li> <li>• igrajo skladbe različnih karakterjev in obdobj, </li> <li>• razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, razigrano, poskočno, šaljivo, dolgočasno...),</li> <li>• razlikujejo grobo od kultiviranega, natančno od nenatančnega igranja.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praktično uporabljajo sestavine glasbene teorije,</li> <li>• v svojem igranju upoštevajo zahteve skladb po različnih tempih,</li> <li>• spoznavajo nove oblike (rondo, značilne plesne oblike, kot so menuet, valček ...)</li> <li>• igrajo skladbe različnih karakterjev in obdobj, </li> <li>• pri praktičnem delu na določeni skladbi spoznavajo značilnosti stilnih obdobj,</li> <li>• pridobivajo osnovne informacije o skladateljih in dobi, v kateri so živeli,</li> <li>• ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja,</li> <li>• poslušajo nastope drugih in se primerjajo,</li> <li>• razvijajo pozitivni tekmovalni duh.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• praktično uporabljajo sestavine glasbene teorije,</li> <li>• poglobljajo občutek za tempo, dinamiko itn.,</li> <li>• prepoznavajo značilne primere motivičnega dela in imitacijskega načela,</li> <li>• izvajajo preproste ciklične oblike,</li> <li>• sistematično zaokrožajo in uporabljajo vse naučeno in pridobljeno znanje,</li> <li>• poznajo karakteristike posameznih stilnih obdobj, glasbene oblike in splošen zgodovinski kontekst,</li> <li>• spoznavajo zgodovinski razvoj kitare,</li> <li>• oblikujejo merila vrednotenja glasbe ob primerjavi lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		



## 4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

### 1. RAZRED

#### Tehnične prvine:

- drža kitare, desne in leve roke,
- igranje z naslonom in brez njega,
- enoglasje: menjalna igra, palčna igra,
- večglasje: linearna postavitvev, akordična postavitvev,
- utrjevanje in praktična raba znanja iz sestavin glasbene kitare: poimenovanje not po višini in prenos notne slike na kitaro,
- pavze, taktovski načini ...,
- praktični pomen višajev, nižajev in vračajev na kitari.

#### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1 (DZS),
- J. Jovičić: Škola za gitaru 1 (Nota),
- J. Sageras: Lezioni di chitarra 1 (Berben\Svjetlost),
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra (Ricordi),
- J. P. Bilet: Methode de Guitare (H. Lemoine),
- H. Pinto: Sirandina 1 (Ricordi),
- H. J. Teschner: Fridolin 1 (Heinrichshofen),
- V. N. Paradiso: La chitarra volante (Curci),
- F. Rich: Gitarre für jeden vol. 1 (Reba),
- C. Hartog: Guitar Tripper (Asbach - Educa).

#### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1 (DZS),
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1 (samozaložba),
- S. Rak: Rozmary (Panton),
- K. Schindler: Zeit für Träume (Vogt & Fritz),
- R. Brojer: Lagenwechsel - Studien (H. Schneider),
- K. Scheit: Erstes Musizieren auf der Gitarre (Universal),
- O. Bensa: Musique en scene (H. Lemoine),
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol. 1 (Doberman),
- R. Lehmann: Musenküsse für Musikusse (Ricordi),
- F. Hill: Märchenmusik (Margaux),
- R. Brightmore: Modern Times vol. 1 (Chanterelle).

#### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

## 2. RAZRED

### Tehnične prvine:

- lestvični modeli po dveh in treh strunah,
- Barré (informativno),
- kromatične lestvice in vaje v I. legi,
- poznavanje tonalitet: C, a, G, e,
- igranje preprostejših kadenc.

### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1, Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude, Skladbe 1. del) (DZS),
- J. Jovičić: Škola za gitaru 1 (Nota),
- J. Sagreras: Lezioni di chitarra 1 (Berben\Svjetlost),
- Carlevaro: Escuela de la Guitarra (Barry & Hawkes),
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra (Barry),
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra (Ricordi),
- Hartog: Guitar Tripper,
- F. Rich: Gitarre für jeden vol. 2,
- V. N. Paradiso: La chitarra volante.

### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 1 in 2 (Skladbe 1. del),
- S. Rak: Rozmary (Panton),
- S. Prek: Kompozicije XVI., XVII. stoletja, Album 1,
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1 (samozaložba),
- K. Schindler: Zeit für Träume (Vogt & Fritz),
- K. Scheit: Erstes Musizieren auf der Gitarre (Universal),
- R. Brojer: Lagenwechsel – Studien (H. Schneider),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste 1 (H. Lemoine),
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol. 1,
- R. Lehmuth: Musenküsse für Musikusse,
- F. Hill: Märchenmusik,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 1.

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- ena lestvica in kadenca,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih karakterjev, najmanj dve na pamet.

### 3. RAZRED

#### Tehnične prvine:

- utrjevanje pravilne drže kitare in rok,
- utrjevanje že znanih in spoznavanje novih tonalitet: D, A, E,
- kromatične lestvice v I. legi in po posamezni struni z menjavo leg,
- arpeggiranje štiriglasnih akordov,
- Barré,
- utrjevanje in praktična raba znanja teoretičnih vsebin,
- vezave (osnove).

#### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude, Skladbe 1. del),
- J. Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra,
- J. Jovičić: Škola za gitaru 2,
- E. Pujol: Escuela de la Guitarra,
- Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra,
- V. N. Paradiso: La chitarra volante,
- F. Rich: Gitarre für jeden vol. 3,
- J. A. Muro: Basic guitar pieces vol. 1 (Chanterelle).

#### Etude:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Etude),
- F. Carulli: Etude op. 333 (različne izdaje),
- R. Brojer: Lagenwechsel - Studien (H. Schneider),
- M. Giuliani: Etude op. 1 a (različne izdaje),
- F. Sor: Etude op. 60, lažje (Schott),
- D. Aguado (Chiesa): Etude (Suvini Zerboni).

#### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Skladbe 1. del),
- S. Prek: Skladbe XVI. in XVII. stoletja, Album 1,
- H. Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke,
- K. Scheit: Die leichtesten Solostücke (Universal),
- N. Koškin: Mascarades vol. 1 (H. Lemoine),
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos (Schott),
- R. Lehmuth: Musenküsse für Musikusse,
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1,
- K. Schindler: Zeit für Träume,
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste vol. 1 (4 zvezki: renesansa, barok, klasika, romantika) (Ricordi),
- J. Duarte: Youth at the Strings,
- M. Macmeeken: Egta now 1 (Chanterelle),
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol. 2,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 2.

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena lestvica in kadenca,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih značajev,
- ena slovenska.

Najmanj dve skladbi na pamet.

## 4. RAZRED

### Tehnične prvine:

- utrjevanje že znanih (C, a, G, e, D, A, E) in spoznavanje novih tonalitet: F, d,
- lestvični modeli durovih lestvic v različnih legah brez praznih strun in menjave leg,
- kromatične lestvice v I. legi in po posameznih strunah z menjavo leg,
- vezave,
- Barré,
- arpeggiranje štiriglasnih akordov,
- naravni flageoletti (XII, VII),
- igranje in poznavanje tonov v IV. in V. legi,
- terce glavnih tonalitet po prvih treh strunah do V. lege.

### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude; Skladbe 1. in 2. del),
- J. Sagreras: Le seconde lezioni di chitarra,
- J. Jovičić: Škola za gitaru,
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra,
- Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra,
- J. A. Muro: Basic guitar pieces vol. 2.

### Etude:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Etude),
- M. Giuliani: Etude op. 1 a,
- D. Aguado: Etude,
- F. Carulli: Etude op. 333,
- K. Scheit: Tonbildung - Studien (Universal),
- F. Sor: Etude op. 60 in op. 35 (lažje).

### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Skladbe 1. in 2. del),
- S. Prek: Klasična kitara, Album 1 in 2,
- S. Prek: Kompozicije XVI. in XVII. stoletja, Album 1,
- H. Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke (1–4),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste vol. 1 in 2,
- J. Duarte: Youth at the Strings,
- M. Macmeeken: Egta now št. 2,
- K. Scheit: Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit vol. 1,
- K. Scheit: Die leichtesten Solostücke,
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos,
- N. Koškin: Mascarades vol. 1,
- G. Montreuil: Divertissements pour guitare vol. 1,
- R. Lehmann: Musenküsse für Musikus,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 2

**Opombe:**

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- ena lestvica in kadenca,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih karakterjev,
- ena slovenska.

Najmanj dve skladbi na pamet.

## 5. RAZRED

### Tehnične prvine:

- lestvični modeli v obsegu 2 oktav,
- kromatične lestvice,
- kadence in akordične figuracije (arpeggio),
- vezave (nadaljevanje),
- okraski (predložki),
- naravni flageoletti (nadaljevanje),
- dvojemke (terce in sekste) glavnih tonalitet do V. lege.

### Lestvice:

- durove in molove lestvice z razloženimi trozvoki, dominantnim in zmanjšanim septakordom.

### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Tehnične vaje in etude, Skladbe 2. del),
- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Tehnične vaje, Skladbe 1. del),
- J. Jovičić: Škola za gitaru,
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra,
- Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

### Etude:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 in 3 (Etude 1. del),
- F. Sor: Izbor lažjih etud iz op. 60, 35 in 31,
- F. Carulli: Etude op. 333,
- M. Giuliani: Etude op. 1 a,
- D. Aguado: Etude.

### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 2 (Skladbe 2. del),
- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 1. del),
- S. Prek: Kompozicije XVI. in XVII. stoletja, Album 1 in 2,
- H. Teuchert: Meine ersten Gitarrenstücke (1–4),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Guitariste 2,
- J. Duarte: Six Easy Pictures,
- M. Macmeeken: Egta now,
- K. Scheit: Leichte Stücke aus Shakespeares Zeit,
- K. Scheit: Dowland – Solowerke vol. 1,
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos,
- N. Koškin: Mascarades vol. 1 in 2,
- N. Koškin: Mascarades vol. 1 in 2,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 3.

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- dve lestvici (dur in mol) in pripadajoči kadenci,
- dve etudi,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh ena slovenska in vsaj dve na pamet.



## 6. RAZRED

### Tehnične prvine:

- durove in molove lestvice v obsegu do treh oktav,
- kromatične lestvice,
- igranje kadenc in uporaba akordičnih modelov,
- akordične figuracije (arpeggio),
- vezave (nadaljevanje),
- okraski (nadaljevanje),
- dvojemke (terce, sekste, oktave) glavnih tonalitet,
- igranje in poznavanje tonov do IX. lege.

### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3,
- Carlevaro: Escuela de la Guitarra,
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

### Etude:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Etude),
- J. Sagreras: Le lezioni di chitarra 3, 4,
- F. Sor: Etude op. 60, 35 in 31,
- M. Giuliani: Etude op. 1 a,
- D. Aguado (Chiesa): Etude,
- L. Brouwer: Etudes simples (1–10) (Max Eschig).

### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 1. in 2. del),
- S. Prek: Kompozicije XVI. in XVII. stoletja, Album 2,
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Gitariste vol. 3,
- M. Rätz: Klassiker der Gitarre 2, izbor,
- K. Scheit: Dowland Solowerke 2,
- N. Koškin: Mascarades vol. 2,
- R. Smith Brindle: Guitarcos,
- R. Lehmuth: Musenküsse für Musikusse,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 3.

### Lahke ciklične skladbe:

- V. Galilei: Suita v d-molu,
- J. A. Logy: Suita v a-molu, C-duru,
- M. Giuliani: 3 Variationen über ein altes Lied,
- L. de Call: Sonata v a-molu, Sonata v C-duru op. 22.

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**Izpitne vsebine:**

- dve lestvici in pripadajoči kadenci,
- dve etudi,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh obvezno ena slovenska, ena ciklična in najmanj dve na pamet.

**Napredovanje**

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

## 7. RAZRED

### Tehnične prvine:

- durove in molove lestvice v obsegu 3 oktav,
- kromatične lestvice,
- igranje kadenc (menjava leg) in uporaba akordičnih modelov (E7, A7, D, d),
- akordične figuracije,
- vezave (nadaljevanje),
- okraski (nadaljevanje),
- dvojemke (terce, sekste, oktave, decime) glavnih tonalitet,
- umetni flageoletti.

### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (tehnične vaje),
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

### Etude:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Etude 2. del),
- J. Sagreras: Le lezioni di chitarra 3, 4, 5,
- E. Pujol: Escuela razonada para Guitarra 2,
- M. Carcassi: Etude op. 60.
- F. Sor: Etude op. 35, 31 in 6,
- M. Giuliani: Etude op. 48,
- L. Brouwer: Etudes 11–20 (Max Eschig).

### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 2. del),
- Y. Rivoal: Le Répertoire du Gitariste 3,
- N. Koškin: Mascarades 2,
- K. Ragossnig: Musik der Renaissance (izbor lažjih skladb),
- H. Villa - Lobos: Preludiji (Max Eschig),
- R. Brightmore: More Times vol. 4.

### Ciklične skladbe:

- G. Brescianello: Sonati v C-duru,
- M. Carcassi: Air Montagnard op. 18,
- J. A. Logy: Suita v a-molu,
- M. Giuliani: Sonatine op. 71,
- R. de Visée: Različne suite.

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- dve lestvici in kadenci,
- ena etuda,
- tri skladbe različnih obdobij, od teh ena ciklična, ena slovenska, najmanj dve na pamet.

## 8. RAZRED

### Tehnične prvine:

- lestvice do treh oktav,
- kadence (menjava leg) in uporaba akordičnih modelov (C, C7, G, G7),
- akordične figuracije,
- vezave,
- okraski,
- dvojemke,
- umetni flageoletti.

### Šole – metode:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (tehnične vaje),
- Carlevaro: Serie didactica para Guitarra.

### Etude:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Etude),
- J. Sagreras: Lezioni di chitarra 3, 4, 5,
- F. Sor: Etude op. 31 in 6,
- H. Albert: Gitarre Etuden,
- M. Giuliani: Etude op. 48,
- M. Carcassi: Etude op. 48,
- L. Brouwer: Etudes 11–20.

### Skladbe:

- T. Šegula: Mladi kitarist 3 (Skladbe 2. del),
- R. Smith Brindle: Guitarcosmos,
- K. Ragossnig: Musik der Renaissance,
- Gitarren Musik des 16. –18. Jahrhunderts,
- H. Villa - Lobos: Preludiji,
- R. Brightmore: Modern Times vol. 4.

### Ciklične skladbe:

- F. Carulli: Sonata v D-duru, C-duru,
- F. Gragniani: Sonatina v G-duru op. 6,
- R. de Visée: Različne suite,
- F. Molino: Suita v D-duru.

### Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### Izpitne vsebine:

- dve lestvici in kadenci,
- dve etudi,
- tri skladbe različnih obdobj, od teh ena ciklična, ena slovenska in najmanj dve na pamet.

## 5 STANDARDI ZNANJA

### 1. do 6. razred

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

### 7. in 8. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

### 5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta kitara učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo skladbe iz notnega zapisa, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom. Število napak ni tolikšno, da bi preprečevalo nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

#### 1. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- pravilno držo telesa in kitare ter pravilno postavitev desne in leve roke;
- igranje z naslonom in brez njega;
- uporabo menjalnega udarca pri enoglasnih skladbah;
- palčno igro po vseh strunah;
- uporabo linearne in akordične postavitve desne roke pri večglasnih skladbah;
- poimenovanje not po višini in prenos notne slike na kitaro;
- uporabo pavz in taktovskih načinov;
- poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka;
- pozna in uporablja osnovne glasbene oznake ter izvede preproste skladbe.

#### 2. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- pravilno držo telesa in kitare ter pravilno držo desne in leve roke;
- igranje lestvic in kadenc v I. legi (G, C);
- praktično uporabo pavz, taktovskih načinov, pomena višajev, nižajev in vračajev na kitari;
- poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka;
- osnovna sredstva oblikovanja (dinamiko, agogiko);
- razume in izvaja preproste skladbe.

### 3. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- igranje lestvic in kadenc (brez baree prijema) ter pozna molovo lestvico;
- uporabo menjave leg;
- izvajanje akordov v arpeggio tehniki;
- poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka;
- uporabo dinamičnih kontrastov (glasno – tiho);
- in izvaja lažje skladbe in kratke etude iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 4. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- igranje lestvic in kadenc C, G, D (z baree prijemom čez 3 strune);
- igranje molove lestvice (a), uporabo menjave leg, kromatično lestvico v I. legi in po posameznih strunah;
- uporabe osnovnih vezav;
- uporabo dinamičnih kontrastov (glasno – tiho);
- in izvaja lažje skladbe različnih karakterjev iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 5. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- igranje lestvic in kadenc v obsegu dveh oktav (C, G, a, e);
- igranje kromatične lestvice po vseh strunah z menjavo leg;
- uporabo vezav, barreja, igranja terc do V. lege;
- igranje naravnih flageolettov (XII, VII);
- poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka;
- uporabo dinamičnih kontrastov (glasno – tiho) in različnih tonskih odtenkov (sul tasto – sul ponticello);
- in izvaja lažje skladbe različnih karakterjev iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

### 6. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- igranje lestvic v obsegu dveh oktav in vsaj ene v obsegu treh oktav (C, G, A, E, a, e);
- igranje osnovnih kadenc;
- igranje kromatičnih lestvic po vseh strunah z menjavo leg;
- uporabo barreja, enostavnih vezav, predložkov;
- igranje terc, oktav do V. lege;
- igranje naravnih flageolettov (XII, VII);
- uporabo dinamičnih kontrastov (glasno – tiho) in različnih tonskih odtenkov (sul tasto – sul ponticello);
- in izvaja lažje skladbe različnih karakterjev iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

## **7. razred**

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- igranje lestvic v obsegu treh oktav (C, G, A, E, a, e);
- igranje kadenc;
- uporabo barreja, enostavnih vezav, predložkov in okraskov;
- igranje terc, oktav do V. lege;
- igranje naravnih in umetnih flageolettov;
- uporabo dinamičnih kontrastov (glasno – tiho) in različnih tonskih odtenkov (sul tasto – sul ponticello);
- in izvaja manj zahtevne skladbe različnih karakterjev in obdobj iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

## **8. razred**

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- igranje lestvic v obsegu treh oktav (C, G, A, E, a, e);
- igranje kadenc;
- uporabo barreja, vezav, predložkov in okraskov;
- igranje terc, sekst in oktav;
- igranje naravnih in umetnih flageolettov;
- uporabo dinamičnih kontrastov (glasno – tiho) in različnih tonskih odtenkov (sul tasto – sul ponticello);
- in izvaja manj zahtevne skladbe različnih karakterjev in obdobj iz literature, navedene v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izboru učitelja.

## 6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji ob učnem načrtu izpolniti pri učencih, je razviti pri njih ljubezen do glasbe in ustvariti željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo učiteljeva toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

### 6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, ali iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja vsaj v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju.

Priporočljivo je, da že od drugega razreda naprej spodbujamo igranje na pamet.

- 1. razred:** Učenec naj med letom predela vsaj 5 večglasnih skladb s spremljavo po praznih strunah.
- 2. razred:** Učenec naj med letom predela vsaj 4 etude in 5 večglasnih skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.
- 3. razred:** Učenec naj med letom predela vsaj 4 etude in 6 večglasnih skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.
- 4. razred:** Učenec naj med letom predela najmanj 5 etud in 7 večglasnih skladb ter pripravi snov po učnem načrtu.
- 5. razred:** Učenec naj med letom predela najmanj 5 etud in 8 večglasnih skladb ter pripravi izpitno snov po učnem načrtu.
- 6. razred:** Učenec naj med letom predela najmanj 5 etud in 5 večglasnih skladb različnih karakterjev ter eno lažjo večstavčno skladbo ali temo in 3 variacije.
- 7. razred:** Učenec naj med letom predela najmanj 5 etud in 5 skladb iz različnih glasbenih obdobij, med temi 1 ciklično delo.
- 8. razred:** Učenec naj med letom predela najmanj 5 etud in 6 skladb iz različnih glasbenih obdobij, med temi 1 ciklično delo.



## **7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI**

### **MATERIALNI POGOJI**

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, kitara, strokovno gradivo, strokovna literatura, podstavek za kitaro.

### **POGOJI ZA VPIS**

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje kitare, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

### **PREVERJANJE IN OCENJEVANJE**

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.