



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: HARFA

Učni načrt

Ljubljana 2022

HARFA

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet harfa v poglavjih 5.1 (Minimalni standardi znanja) in 6.1 (Didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) so pripravili: Boris Štih (vodja delovne skupine za brenkala), Dalibor Bernatovič, Anja Gaberc in Katja Šumečnik

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si/teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_harfa_GS_posodobljeni.pdf

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet harfa v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

COBISS.SI-ID [97130755](#)

ISBN 978-961-03-0618-4 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasić, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE	8
5 STANDARDI ZNANJA.....	16
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	16
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA.....	19
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	19
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	20

1 OPREDELITEV PREDMETA

Harfa je eden najstarejših inštrumentov z najbogatejšo zgodovino razvoja in sega v četrto tisočletje pred našim štetjem. Poznali so jo vsi kulturni narodi antike. Njen razvoj jo je z nenehnim dodajanjem strun iz preprostega toka prek kotne, trikotne, kromatične in kljukaste harfe v 19. stoletju pripeljal do današnje pedalne harfe.

Ta »sanjski inštrument« (Platon), ki ga je ščitila boginja Hathor, je skozi vso zgodovino užival poseben ugled. Prve zapisane skladbe so nastale v baroku in renesansi, pravi razcvet pa je harfa doživela s številnimi koncertanti virtuozji v 19. stoletju. V 20. stoletju je pomembna kot solo, komorni in orkestrski inštrument. Utemeljitelj sodobne harfne igre Carlos Salzedo je zapisal: »Harfa pomeni v glasbi to, kar pomeni glasba v življenju ljudi.«

Prav zato želimo, da bi tudi harfa, čeprav je eden najdražjih inštrumentov, postala dostopna učencem glasbenih šol v Republiki Sloveniji, saj ima danes že zelo pomembno vlogo v vseh zvrsteh in stilih glasbene umetnosti. Njena izrazna moč je v načinu dotika s strunami tako napredovala, da ob njej začuti človek fizično in duševno popolnost, zato je močan vir osebnostnega oblikovanja mladega človeka.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- se oblikujejo v vsestranske osebnosti,
- razvijajo svoj odnos do glasbe in umetnosti,
- razvijajo potrebe po glasbenem izražanju,
- uporabljajo glasbo kot sredstvo komunikacije,
- razlikujejo in vrednotijo glasbo,
- razvijajo vztrajnost, disciplino, koncentracijo, spomin, posluh, motoriko, psihofizično kondicijo in pozitiven odnos do dela,
- pravilno in celovito zaznavajo notno besedilo in njegov prenos na harfo,
- razvijajo igranje brez notnega besedila – s posnemanjem in improvizacijo,
- se usposabljujejo za samostojno delo in nadaljnje glasbeno izobraževanje.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na harfo;	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo harfo in njene lastnosti (keltska harfa in enostopenjska pedalna harfa), spoznavajo pravilno držo telesa in harfe, spoznavajo pravilno držo rok, oblikujejo ton, igrajo v ozki, široki legi (akordi), podlaganje prstov za pripravo lestvic in prestavljanje rok; 	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo pedalno harfo, spoznavajo pedalizacijo, igrajo lestvice, akorde, pasaže, arpeggie, flagiolette; 	<ul style="list-style-type: none"> vse prvine razvijajo v hitrejšem tempu, spoznavajo efekte: a vista igra;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> glasno štejejo, natančno upoštevajo trajanje tonov in pavz, zaigrano tudi zapojejo; 	<ul style="list-style-type: none"> pojejo posamezne linije v skladbah in imenujejo posamezne tone; 	<ul style="list-style-type: none"> glasovno analizirajo skladbe in zapojejo posamezne linije;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> igrajo posamezne tone non legato z mehkim odstavljanjem, igrajo legato in non legato s popolno artikulacijo prstov, spoznavajo osnovne značilnosti zvoka (višina, trajanje, barva, jakost); 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo legato in non legato z različnimi artikulacijami, razvijajo osnovne značilnosti tona – dinamika, razvijajo različne tehnike igranja (a la tavola, etouffe, xylo, eolici, glisandi); 	<ul style="list-style-type: none"> izpopolnjujejo oblikovanje tona, izkoriščajo vse možnosti harfe, razvijajo in izpopolnjujejo vse posebne tehnike igranja – harfističnih efektov;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> od vsega začetka igrajo skupaj z učitelji in sošolci; 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo duete in vse možne komorne zasedbe; 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo v komornih skupinah (po možnosti tudi v mešanih in v orkestru);
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> raziskujejo in kombinirajo zvoke in efekte, ustvarjajo svoje glasbene pravljice; 	<ul style="list-style-type: none"> snemajo nastope in kritično poslušajo; 	<ul style="list-style-type: none"> poslušajo različne zgoščenke, primerjajo različne izvedbe, spoznavajo uporabo električne harfe v zvezi z računalniško tehnologijo;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo notni zapis v violinskem in basovskem ključu, izvajajo eno-, dvo- in tridelne pesemske oblike, 	<ul style="list-style-type: none"> razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo izvajajo, spoznavajo nove glasbene oblike, 	<ul style="list-style-type: none"> sistematično zaokrožijo vse naučeno in pridobljeno znanje, samostojno analizirajo,

	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo skladbe različnih karakterjev iz različnih zgodovinskih obdobij in različnih dežel, kjer ima harfa ljudsko tradicijo, • razlikujejo karakterje skladb, • poslušajo izvedbe starejših sošolcev na harfi in drugih inštrumentih – šolski nastopi, mladinski koncerti. 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo skladbe različnih karakterjev in obdobij, • spoznavajo skladatelje za harfo, • analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) ter kritično in pozitivno primerjavo med vrstniki harfisti. 	<ul style="list-style-type: none"> • poznajo značilnosti posameznih stilnih obdobij, kakor tudi drugih zvrsti glasbe (jazz ...), • primerjajo lastne izvedbe z izvedbami učencev harfe drugih glasbenih šol (srečanja, revije, tekmovanja).
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4 OPERATIVNI UČNI CILJI – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnika:

- spoznavanje harfe in njenih zvočnih možnosti,
- poznavanje pravilne drže telesa in harfe,
- popolna artikulacija prstov v ozki (kasneje tudi široki) legi,
- vaje za prepoznavanje posameznih strun in sklopov s poudarkom na pravilni koordinaciji rok,
- dvojemke in preprosti akordi,
- prestavljanje rok – arpeggi,
- seznanjanje z efekti (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola idr.),
- zavajanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka,
- negovanje glasbenega spomina,
- utrjevanje in praktična raba znanja elementov glasbene teorije,
- oblikovanje motiva in fraze,
- obvladovanje osnovnih sredstev oblikovanja (dinamike, agogike),
- razumevanje preprostih glasbenih oblik,
- razvijanje notranjih slušnih zaznav, slušnega nadzora, doživljanja in podajanja.

Šole – metode:

- M. Grossi: Methode per l'arpa,
- F. Garnier: Les cahiers de la harpe,
- sorodne šole po barvah strun.

Skladbe:

- M. Grandjany: First grade pieces,
- Griffiths: The young harpist,
- Hasselmans: Uspavanka,
- H. Renié: Grand mere raconte une historie.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. RAZRED

Tehnika:

- spoznavanje harfe in njenih zvočnih možnosti,
- spoznavanje pravilne drže telesa in harfe,
- popolna artikulacija prstov v ozki (kasneje tudi široki) legi,
- vaje za prepoznavanje posameznih strun in sklopov s poudarkom na pravilni koordinaciji rok,
- dvojemke in preprosti akordi,
- prestavljanje rok – arpeggi,
- seznanjanje z efekti (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola idr.),
- navajanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka,
- negovanje glasbenega spomina,
- utrjevanje in praktična raba znanja elementov glasbene teorije,
- oblikovanje motiva in fraze,
- obvladovanje osnovnih sredstev oblikovanja (dinamika, agogika),
- razumevanje preprostih glasbenih oblik,
- razvijanje notranjih slušnih zaznav, slušnega nadzora, doživljanja in podajanja,
- igranje pesmic po posluhu – non legato z drugim prstom in mehkim odstavljanjem (vključiti tudi preprosto spremljavo z enim tonom TD),
- vaje za notno opismenjevanje v violinskem in basovskem ključu.

Šole – metode:

- M. Grossi: Methode per l'arpa,
- F. Garnier: Les cahiers de la harpe,
- E. Pozzoli: Piccoli studi facili I. del,
- H. Renié: Method complete I. ali druge sorodne šole po barvah strun.

Skladbe:

- M. Grandjany: First grade pieces,
- Griffiths: The young harpist,
- Hasselmans: Uspavanka,
- H. Renié: Grand mere raconte une historie,
- M. Grandjany: Little harp book,
- M. Gabus: Le harp de Graziela,
- Andreas: Asters, Aquatintes,
- Salzedo: Sketches for Harpist Beginners,
- Bouchaud: Panoram de la harpe celtique.

Opombe:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura. Prva dva razreda igrajo učenci na mali pedalni harfi.

Izpitne vsebine:

- dve etudi,
- dve skladbici, ena na pamet.

Napredovanje:

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. RAZRED**Tehnika:**

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- E. Lariviere: Exercices et urudes,
- H. Renié: Method complete in podobno.

Etude:

- Schuecker op. 18, 25 etud,
- Bochs op. 318, 1. zvezek,
- P. Houdy: Jeux de Mains, Jeux d'Esprit,
- Kostner: 20 etud in podobno.

Polifonija – predklasika:

- Lo Viter: 12 piccoli canoni senza pedali,
- Hrestomatija – izbor in podobno.

Skladbe:

- Kuhlau: Tema in varicije,
- Ank van Campen: Music from 16th century,
- H. Geliot: Les Plaisirs de la Harpe I,
- N. Gustavson: The Magic Road,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- M. Grandjany: Le bon petit roi d'Yuetot,
- D. Watkins: Six pieces for harp.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve tehnični vaji (izbor),
- ena etuda,
- ena predklasična skladba,
- dve skladbi različnega karakterja. Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

4. RAZRED

Tehnika:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- E. Lariviere: Exercises te etudes,
- H. Renie: Method complete (I, I) in podobno.

Lestvice:

- durove in molove lestvice s trozvoki in dominantnim septakordom, razloženo ter v različnih artikulacijah in tempih.

Etude:

- Suecher op. 18, 25 etud,
- Bochs op. 318, 40 etud,
- Pozzoli: Studi di media difficulta.

Polifonija – predklasika:

- Hrestomatija: Izbor (Bach, Händl, Telemann),
- J. S. Bach: Six Chorales,
- H. Purcell: Purcell for the Harp.

Skladbe:

- H. Renie: Six pieces breves,
- M. Gabus: Au bord du Nil,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- H. Geliot: Les Plaisirs de la Harpe 2,
- J. Zingel: Zweite Abteilung.

Ciklične oblike:

- Naderman op. 92, 7. sonat (2., 4.),
- Dussek: Sonatine,
- L. Wood: Sonatina in classical style.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- en stavek cikličnega dela,
- eno predklasično delo,
- ena skladba.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

5. RAZRED

Tehnika:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- H. Renie: Method complete (I, II) in podobno,
- E. Lariviere: Exercices et etude.

Etude:

- Bochs op. 318, 40 etud,
- Damas: 12 etudes,
- Pozzoli: Studi di media difficulta.

Polifonija – predklasika:

- Hrestomatija (izbor),
- J. Zingel: Zweite Abteilung,
- H. Purcell: Purcell for the Harp.

Skladbe:

- H. Renie: Six pieces breves,
- M. Gabus: Au bord du Nil,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- H. Geliot: Les Plasisirs de la Harpe,
- Mc Donald - Wood: Harp Solos,
- N. Gustavson: Song withouth Words,
- Mc Donald - Wood: Haiku for Harp.

Ciklične oblike:

- H. Renie: Six pieces breves,
- M. Gabus: Au bord du Nil,
- C. Salzedo: Short stories in music,
- H. Geliot: Les Plasisirs de la Harpe,
- N. Gustavson: Song withouth Words,
- Mc Donald - Wood: Harp Solos,
- Mc Donald - Wood: Haiku for Harp.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- en stavek ciklične skladbe,
- ena skladba.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

6. RAZRED

Tehnika:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- E. Lariviere: Exercices etudes,
- C. Salzedo: The harpist's daily dozen,
- Lawrence - C. Salzedo: Method for the Harp in podobno.

Etude:

- Bochs op. 318, 40 etud (2. zvezek),
- Damas: 12 etudes,
- Bochs op. 62, Etude.

Polifonija – predklasika:

- Hrestomatija (izbor),
- H. Purcell: Purcell for the Harp,
- J. Zingel: Zweite Abteilung.

Skladbe:

- C. Salzedo: Short stories in music,
- M. Damase: Harpe junior,
- M. Grandjany: Arabesque,
- Hasselmans: Feuilles d'automne,
- G. Devos: Pieces breves contemporaines pour harpe,
- slovenski avtorji.

Ciklične oblike:

- Naderman: 7 sonat,
- Dussek: 6 sonatin,
- Mayer: Suite.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- en stavek ciklične skladbe,
- ena skladba po izboru.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. RAZRED

Tehnika:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- C. Salzedo: The harpist's daily dozen,
- E. Lariviere: Exercises etudes,
- Lawrence - C. Salzedo: Method for the Harp in podobno.

Etude:

- Bochs op. 62, Etude,
- Bochs op. 34, Etude,
- Schuecher op. 18, 12 etud.

Polifonija – predklasika:

- J. Zingel: Zweite Abteilung,
- L. Lawrence: Solos for the Harp Player.

Skladbe:

- Zbirke: Hrestomatija – po izbiri in sposobnosti,
- M. Grandjany: Arabesque,
- C. Salzedo: Preludiji,
- C. Salzedo: Plesi,
- M. Grandjany: Jesen,
- slovenski avtorji.

Ciklične oblike:

- Naderman: 7 sonat,
- Dussek: Sonatine,
- Mayer: Suite

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- en stavek ciklične skladbe,
- ena skladba po izboru.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

8. RAZRED

Tehnika:

- C. Salzedo: Conditioning exercises,
- C. Salzedo: The harpist's daily dozen,
- E. Lariviere: Exercises etudes,
- Lawrence - C. Salzedo: Method for the Harp in podobno.

Etude:

- Bochs op. 62, Etude,
- Bochs op. 34, Etude,
- Thomas: 12 etud.

Polifonija – predklasika:

- J. Zingel: Zweite Abteilung,
- L. Lawrence: Solos for the Harp Player.

Skladbe:

- C. Salzedo: Preludiji,
- C. Salzedo: Plesi,
- M. Grandjany: 3 preludiji,
- M. Grandjany: Jesen,
- M Tournier: Pieces negres,
- Mc Donald - Wood: Harp Solos.

Ciklične oblike:

- Naderman: 7 sonat,
- Dussek: Sonatine,
- Mayer: Suite.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- dve tehnični vaji,
- ena etuda,
- eno predklasično delo,
- ena ciklična skladba,
- ena skladba po izboru,
- slovenski avtor.

Dve skladbi izvaja učenec na pamet.

5 STANDARDI ZNANJA

1., 2., 3., 4., 5. in 6. razred

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da je sposoben igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

7. in 8. razred

Po končani višji stopnji šolanja je učenec usposobljen samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. Je ritmično urejen in obvladuje intonančno prilagajanje skupini. Obvladuje vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključuje v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta harfa učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo skladbe iz notnega zapisa, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a povečini še vedno metrično-ritmično še dovolj urejeno. Število napak ni tolikšno, da bi preprečevalo nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

1. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvladuje najosnovnejše temelje pravilne drže telesa in harfe;
- obvladuje najosnovnejše temelje artikulacije prstov v ozki in široki legi;
- obvladuje najosnovnejše temelje prepoznavanja posameznih strun in sklopov ob še zadovoljivi koordinaciji rok;
- obvladuje najosnovnejše temelje igre dvojemk in preprostih akordov ter prestavljanje rok po strunah;
- zmore zaznavati in poslušati dolžine tonov in zmore še zadovoljivo obvladovati dušenje zvoka na koncu skladbic;
- zmore dojemati in uporabljati osnovna sredstva oblikovanja dinamike in agogike.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvladuje osnove pravilne drže telesa in harfe;
- obvladuje osnove artikulacije prstov v ozki in široki legi;
- obvladuje osnove prepoznavanja posameznih strun in sklopov ob še zadovoljivi koordinaciji rok;
- obvladuje osnove igre dvojemk in preprostih akordov, prestavljanje rok ter arpeggio igre posameznih rok;

- dojemna osnove harfističnih efektov in jih zmore še zadovoljivo uporabljati (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola);
- zmore zaznavati in poslušati trajanja tonov in zmore še zadovoljivo obvladovati dušenje zvoka na potrebnih delih skladbic;
- zmore dojemati in še zadovoljivo uporabljati osnovna sredstva oblikovanja dinamike in agogike;
- zmore igrati pesmi po posluhu z enim ali več prsti ter mehkim odstavljanjem roke, sproščanjem in dodajanjem leve roke kot samostojni bas ali spremljave.

3. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- pravilno držo telesa in harfe;
- obvlada artikulacijo prstov v ozki in široki legi;
- prepoznava posamezne strune in sklope s poudarkom na pravilni koordinaciji rok;
- dvojemke in preproste akorde, prestavljanje rok ter arpeggia obeh rok hkrati;
- harfistične efekte (glissando, staccato, alla tavola);
- zaznavanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka z obema rokama;
- glasbeni spomin, praktično rabo znanja prvin glasbene teorije;
- osnovna sredstva oblikovanja dinamike in agogike;
- igranje pesmi po posluhu, z več prsti ter mehkim odstavljanjem roke, sproščanjem in dodajanjem leve roke kot samostojni bas ali akordične spremljave.

4. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- artikulacijo in moč udarca prstov v ozki in široki legi;
- pravilno uporabo pedalov;
- igranje tehničnih in kondicijskih vaj s poudarkom na pravilni koordinaciji rok;
- dvojemke, preproste in sestavljene akorde, igranje arpeggia obeh rok hkrati – brisee;
- harfistične efekte (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, alla tavola);
- zaznavanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka;
- glasbeni spomin in praktično rabo znanja prvin glasbene teorije;
- osnovna sredstva oblikovanja dinamike in agogike;
- igranje skladb z več prsti, sozvočno, akordično ter z mehkim odstavljanjem rok.

5. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- artikulacijo prstov v ozki in široki legi, igranje lestvic;
- pravilno in pravočasno uporabo pedalov med igranjem ter prepoznava oznake za pedale;
- igranje tehničnih in kondicijskih vaj s poudarkom na pravilni koordinaciji prstov in rok;
- dvojemke in preproste in sestavljene akorde, prestavljanje rok v pasažah in arpeggih;
- harfistične efekte (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola, brisee);
- zaznavanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dušenje zvoka med igro z levo roko;
- glasbeni spomin in praktično rabo znanja prvin glasbene teorije;
- sredstva oblikovanja dinamike in agogike;
- igranje skladb različnih slogovnih obdobj.

6. razred

Učenec še zadovoljivo obvlada:

- artikulacijo prstov v ozki in široki legi, igranje lestvic v zamikih in ritmičnih načinih;
- pravilno in pravočasno uporabo pedalov med igranjem, prepoznavanje oznak za pedale;

- igranje tehničnih in kondicijskih vaj s poudarkom na pravilni koordinaciji prstov in rok;
- dvojemke in preproste in sestavljene akorde, prestavljanje rok – arpeggi;
- harfistične efekte (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola, brisee);
- zaznavanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka med igro;
- glasbeni spomin in praktično rabo znanja prvin glasbene teorije;
- sredstva oblikovanja dinamike in agogike;
- igranje skladb različnih slogovnih obdobj;
- samostojno nastopanje solistično ali v komorni zasedbi.

7. razred

Učenec še zadovoljivo obvladuje:

- artikulacijo prstov v vseh legah, dvojemkah, igranju lestvic, trozvokov, septakordov po celem razponu harfe, izvajanje arpegga v obeh rokah hkrati v smeri navzgor;
- igranje tehničnih in kondicijskih vaj s poudarkom na pravilni koordinaciji prstov in rok;
- pravilno in pravočasno uporabo pedalov med igranjem, prepoznavanje oznak za pedale;
- harfistične efekte (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola);
- vsa sredstva oblikovanja dinamike in agogike ter uporabo dinamičnih kontrastov in različnih tonskih odtenkov;
- zaznavanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka med igro;
- glasbeni spomin, igranje na pamet in praktično rabo znanja prvin glasbene teorije;
- igranje skladb različnih slogovnih obdobj;
- samostojno nastopanje solistično ali v komorni zasedbi.

8. razred

Učenec še zadovoljivo obvladuje:

- artikulacijo prstov v vseh legah, v dvojemkah, igranju lestvic, trozvokov, septakordov po celem razponu harfe, izvajanje arpegga v obeh rokah hkrati navzgor in navzdol;
- igranje tehničnih in kondicijskih vaj s poudarkom na moči in koordinaciji prstov in rok;
- pravilno in pravočasno uporabo pedalov med igranjem, prepoznavanje oznak za pedale;
- harfistične efekte (glissando, flagioletni toni, etouffe, staccato, xylo, alla tavola, brisee);
- vsa sredstva oblikovanja dinamike in agogike ter uporabo dinamičnih kontrastov in različnih tonskih odtenkov;
- zaznavanje in pozorno poslušanje trajanja tonov in dosledno dušenje zvoka med igro;
- glasbeni spomin, igranje na pamet in praktično rabo znanja elementov glasbene teorije;
- igranje skladb različnih slogovnih obdobj;
- samostojno nastopanje solistično ali v komorni zasedbi.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je razviti pri učencih ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učitelju učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

Zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz operativnih ciljev predmeta oz. vsebin za posamezni razred v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju.

- 1. razred:** Učenec naj predela najmanj 30 kratkih etud in 2 enostavni pesmi, osnovna postavitve rok.
- 2. razred:** Učenec naj predela najmanj 30 kratkih etud in 3 enostavne pesmi.
- 3. razred:** Učenec naj predela najmanj 12 etud in 2 skladbi različnega karakterja.
- 4. razred:** Učenec naj predela najmanj 12 etud in 3 skladbe različnega karakterja ali slogovnega obdobja.
- 5. razred:** Učenec naj predela najmanj 12 etud in 3 skladbe različnega slogovnega obdobja.
- 6. razred:** Učenec naj predela najmanj 10 daljših etud in 2 skladbi različnega slogovnega obdobja.
- 7. razred:** Učenec naj predela najmanj 10 daljših etud in 2 skladbi iz različnih slogovnih obdobj ter 1 ciklično delo.
- 8. razred:** Učenec naj predela najmanj 10 daljših etud in 2 skladbi iz različnih slogovnih obdobj ter 1 ciklično delo.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje harfe, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja in napredovanju učencev v glasbenih šolah.