



REPUBLIKA SLOVENIJA
**MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,
ZNANOST IN ŠPORT**



**Zavod
Republike
Slovenije
za šolstvo**

Glasbena šola

Izobraževalni program: Glasba

Predmet: FLAVTA

Učni načrt

Ljubljana 2022

FLAVTA

Učni načrt

Izobraževalni program GLASBA, GLASBENA ŠOLA

Dopolnitve (2021) učnega načrta za predmet flavta v poglavju 5.1 (Minimalni standardi znanja) in v poglavju 6.1 (Didaktična priporočila) so pripravili: Dejan Prešiček (vodja delovne skupine za pihala), Alenka Goršič Ernst, Armando Marutti in Liza Hawlina Prešiček

Uredili: mag. Ivan Florjanc, dr. Branka Rotar Pance, Magdalena Međeral

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izdala: Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport, Zavod RS za šolstvo

Za ministrstvo: dr. Simona Kustec

Za zavod: dr. Vinko Logaj

Objava na spletnih naslovih:

<https://www.gov.si teme/programi-v-glasbenem-izobrazevanju/>

[https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN flavta GS posodobljeni.pdf](https://www.gov.si/assets/ministrstva/MIZS/Dokumenti/Glasbena-sola/Ucni-nacrti/Posodobljeni-ucni-nacrti/UN_flavta_GS_posodobljeni.pdf)

Prva spletna izdaja

Ljubljana 2022

Posodobljeni učni načrt za predmet flavta v izobraževalnem programu Glasba je Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje določil na 218. seji dne 16. 12. 2021.

Izobraževalne programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica in Plesna pripravnica ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 49. seji dne 11. 4. 2002, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so bili objavljeni v Uradnem listu RS št. 45/02. Izobraževalna programa Glasba in Ples ter učne načrte, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 56. seji dne 20. 3. 2003, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 55/03. Dopolnjeni predmetnik in učne načrte za program Glasba, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 127. seji dne 19. 11. 2009, je sprejel pristojni minister za izobraževanje in so objavljeni v Uradnem listu RS št. 11/10.

Kataložni zapis o publikaciji (CIP) pripravili v Narodni in univerzitetni knjižnici v Ljubljani

[COBISS.SI](https://www.cobiss.si/)-ID [96921347](https://www.cobiss.si/urn:nbn:si:zbva:96921347)

ISBN 978-961-03-0608-5 (Zavod RS za šolstvo, PDF)

Sestavljavci izobraževalnih programov in učnih načrtov

Izobraževalni program Glasba

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Člani nacionalne komisije so bili tudi koordinatorji razširjenih predmetnih skupin za godala in brenkala, pihala, trobila in tolkala, instrumente s tipkami in petje, orkester in komorno igro ter nauk o glasbi in solfeggio.

Učne načrte za predmete: violina, viola, violončelo, kontrabas, flavta, oboa, klarinet, fagot, saksofon, rog, trobenta, pozavna, tuba in druga konična trobila, tolkala, petje, klavir, harmonika, orgle, kitara, harfa, kljunasta flavta, diatonična harmonika, citre, tamburice, orkester, komorna igra ter nauk o glasbi in solfeggio so na podlagi učnih načrtov za glasbene šole, ki jih je sprejel Strokovni svet za vzgojo in izobraževanje SR Slovenije dne 27. 9. 1979 oziroma 16. 4. 1992 (orgle), pripravili: Draga Ažman, Kristina Babič, Martin Bajde, Marcos Bajuk, Jože Balažič, Volodja Balžalorsky, Renata Bauer, Dalibor Bernatovič, Vlasta Bezjak, Andžela Blažeka, Željko Bradič, Tatjana Šporar Bratuž, Jernej Brence, Ksenija Trotovshek Brlek, Sonja Cigan, Bojan Cvetrežnik, Matjaž Drevenšek, Boris Dvoršak, Maja Gogala Dvoršak, Tatjana Dvoršak, Darinka Fabiani, Mateja Ferenčak, Simona Fisher, Marija Feguš Friedl, Cita Galič, Slavko Goričar, Drago Gradišek, Jelka Grafenauer, Jožica Grebenšek, Hinko Haas, Tomaž Habe, Karmen Hlade, Žarko Ignjatović, Jakob Ivan, Jasenka Jelačić, Lučka Joksič, Marinka Kukec Jurič, Ileana Bratuž Kacjan, Janja Kipič, Mateja Prem Kolar, Albert Kolbl, Jolanda Korat, Ruda Ravnik Kosi, Polona Kovač, Eva Kranjčan, Marija Kregar, mag. Igor Krivokapič, Dragutin Križanič, Peter Kruder, Karel Leskovec, Venčeslav Lenarčič, Boštjan Lipovšek, Andrej Lorber, Matija Lorenz, Tomaž Lorenz, Zoran Lupinc, Majda Lužnik, Svetlana Marinković, Lidija Maletič, Zdenka Kristl Marinič, Zoran Marković, Milivoj Matković, Marjetka Minič, Peter Napret, Jerko Novak, dr. Breda Oblak, Marija Okoliš, Igor Oulokin, dr. Branka Rotar Pance, Lidija Pavlica, Barbara Pibernik, Tomaž Plahutnik, Darij Pobega, Metka Podpečan, Saša Potisk, Robert Prednik, Bronka Prinčič, mag. Majda Zaveršnik Puc, Dušan Remšak, Vildana Repše, Božo Rogelja, Ivanka Ropas, Vita Gregorc Rošker, dr. Janja Črčinovič Rozman, Miro Saje, Barbara Sevšek, Doroteja Cestnik Spasič, Robert Stanič, Robert Stopar, Dušanka Stražar, Marjan Stropnik, Vesna Stropnik, Zlatko Špoljar, Franc Štuhec, Dolores Šturman, Borivoj Šurbek, Milan Švagan, Damir Tkavc, Metod Tomac, Miro Tomšič, Mile Trampuš, Mojca Tratar, Vojko Trnjek, Mojca Volavšek, Fanika Vošnjak, Oto Vrhovnik, Nina Venier Zalokar, mag. Ema Zapušek, Janez Zavec, Ivana Ziherl, Blaž Zupan, Stanko Žagar, Lidija Žefran, Andreja Žel, Nikolaj Žličar in Franc Žugelj.

Jezikovni pregled: Janko Potrata

Dopolnjeni predmetnik in učne načrte v izobraževalnem programu Glasba, ki jih je na 127. seji dne 19. 11. 2009 določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: Drago Arko – predsednik, mag. Tomaž Faganel, mag. Ivan Florjanc, Marija Gombač, Primož Malavašič, Matej Selan, dr. Dragica Žvar, Januš Rasiewicz, Mateja Valič Presetnik, Tomaž Buh, Marija Gregorc, Zdravko Hribar in Anton Savnik.

V razširjenih predmetnih skupinah za posamezna področja pa so sodelovali še: Franc Žugelj, Miro Saje, Matjaž Jevšnikar, Drago Gradišek, Albert Kolbl, Igor Krivokapič, Matej Zupan, Božo Rogelja, Slavko Goričar, Matjaž Drevenšek, Milan Švagan, Martin Bajde, Miro Tomšič, Vildana Repše, Mile Kosi in Kristian Kolman.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Izobraževalna programa Predšolska glasbena vzgoja in Glasbena pripravnica

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Marija Gregorc, dr. Barbara Sicherl - Kafol, Anton Gorjanc, Marija Okoliš in Irena Rigo.

Izobraževalna programa Plesna pripravnica in Ples

Je pripravila Nacionalna komisija za vsebinsko prenovu glasbenega šolstva v sestavi: red. prof. dr. Primož Kuret – predsednik, mag. Franci Okorn – namestnik predsednika in člani mag. Dimitrij Beuermann, Tomaž Buh, Anton Gorjanc, Marija Gregorc, Zdravko Hribar, mag. Ivan Marin, Matej Selan, Viktor Zadnik in Marjetka Loborec (strokovna tajnica).

Učne načrte so pripravili:

Balet: Matej Selan, Iko Otrin in Vlasta Veselko,

Sodobni ples: Jana Kovač Valdes, Ana Vovk Pezdir, Petra Pikalo in Vlasta Veselko,

Plesna pripravnica: Matej Selan, Jana Kovač Valdes, Alenka Tomc in Iko Otrin.

Dopolnitve učnih načrtov (minimalne standarde znanja in didaktična priporočila za doseganje minimalnih standardov znanja) ter znanja izvajalcev za programe Predšolska glasbena vzgoja, Glasbena pripravnica, Plesna pripravnica, Glasba in Ples, ki jih je določil Strokovni svet Republike Slovenije za splošno izobraževanje na 218. seji dne 16. 12. 2021, je pripravila Nacionalna komisija za glasbeno šolstvo v sestavi: red. prof. mag. Ivan Florjanc – predsednik, Drago Arko, dr. Dimitrij Beuermann, Magdalena Međeral, Helena Meško, Helena Valerija Krieger, Marko Možina, Dejan Prešiček, dr. Nejc Sukljan in Boris Štih.

Jezikovni pregled: Mira Turk Škraba

Kazalo vsebine

1 OPREDELITEV PREDMETA.....	5
2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA	5
3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI.....	6
4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE	8
5 STANDARDI ZNANJA	17
5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA	17
6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA	20
6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA.....	20
7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI	21

1 OPREDELITEV PREDMETA

Flavta je pihalni inštrument. Razvila se je iz preprostih piščali. Arheološke izkopanine pričajo, da so jih uporabljali že v prazgodovini. Skozi tisočletja se je spreminjala. Dobivala je nove oblike in imena. Tako se je iz preproste pastirske piščali razvila v sodoben inštrument, narejen iz plemenitih kovin – srebra, zlata ali platine. Svoje ime je dobila iz staroprovansalske besede flaut. V 14. st. je v zapisih prvič omenjena prečna flavta, flavto traverso. Za 18. st. lahko rečemo, da je zlata doba flavte. V baroku se je uveljavila kot solistični in orkestrski inštrument. Veliki glasbeni ustvarjalci te dobe (J. S. Bach, Händel, Telemann) so dali flavti zelo pomembno literaturo. V 19. st. so se zgodile bistvene spremembe v konstrukciji flavte s sistemom zaklopk, ki ga je leta 1832 uvedel Theobald Boehm (1794–1881). Temu velikemu flavtistu in genialnemu izdelovalcu flavt gre zasluga za današnjo obliko flavte z zaklopkami. Flavta je zaradi specifičnega tona in izjemnih tehniških zmogljivosti priljubljen solistični in orkestrski inštrument. Družino flavt sestavljajo pikolo, flavta, altovska flavta, basovska flavta, kontrabasovska flavta, subkontrabasovska flavta in flavta d'amore.

2 SPLOŠNI CILJI PREDMETA

Učenci:

- dobijo interes za spoznavanje flavte in igranje nanjo,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem pomenu,
- spremljajo zgodovinski razvoj flavte in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetlujejo pomen inštrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

Učenci:	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
	1. in 2. razred	3., 4., 5. in 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na flavto;	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo flavto in njene lastnosti, uvajajo se v igro lestvic in akordov, razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo, igrajo etude in ustrezne skladbe ob spremljavi klavirja, negujejo glasbeni spomin, učijo se igranja z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> spoznavajo flavto in njene lastnosti, uvajajo se v igro lestvic in akordov, razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo, igrajo etude in ustrezne skladbe ob spremljavi klavirja, negujejo glasbeni spomin, učijo se igranja z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> razvijajo vse tehnične in muzikalne prvine in jih povezujejo s slušno-estetskimi procesi, igrajo zahtevnejše etude in skladbe, izvajajo skladbe, solistično ali ob spremljavi, igrajo z lista;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> merijo dobe, upoštevajo trajanje tonov, spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, solfedžirajo lažje skladbe, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila; 	<ul style="list-style-type: none"> merijo dobe, upoštevajo trajanje tonov, spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, solfedžirajo lažje skladbe, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila; 	<ul style="list-style-type: none"> izrekajo zahtevnejše ritmične vsebine, pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva, analizirajo fraze, igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, spoznavajo osnove agogike in dinamike, izvajajo lastne skladbe, igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, spoznavajo osnove agogike in dinamike, izvajajo lastne skladbe, igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> oblikujejo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, zvočne barve, agogike in artikulacije, izvajajo glasbo različnih izrazov in stilnih obdobj, igrajo na internih in javnih nastopih;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> igrajo preproste skladbe ob učiteljevi spremljavi, igrajo preproste duete, igrajo ob spremljavi drugega inštrumenta; 	<ul style="list-style-type: none"> igrajo preproste skladbe ob učiteljevi spremljavi, igrajo preproste duete, igrajo ob spremljavi drugega inštrumenta; 	<ul style="list-style-type: none"> komorno muzicirajo z drugimi inštrumentalisti in pevci, igrajo zahtevnejše skladbe v različnih zasedbah, igrajo ob spremljavi klavirja in drugih inštrumentov, igrajo v različnih komornih skupinah in orkestrih;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo	<ul style="list-style-type: none"> dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, 	<ul style="list-style-type: none"> dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, 	<ul style="list-style-type: none"> ustvarjajo zahtevnejše lastne skladbe,

učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarjajo zvočne slike in uglasbijo svoja čustva, • seznanjajo se z avdio in video opremo, • seznanijo se z improvizacijo; 	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarjajo zvočne slike in uglasbijo svoja čustva, • seznanjajo se z avdio in video opremo, • seznanijo se z improvizacijo; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo glasbene ideje, • improvizirajo z različnimi izraznimi sredstvi, • uporabljajo sodobne učne pripomočke;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina barve), • poslušajo posnetke svojega igranja, • razumejo preprost notni zapis, • spoznavajo glasbeno literaturo, • poslušajo različne izvajalce, • spoznavajo glavne značilnosti stilnih obdobj, • primerjajo in ocenjujejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina barve), • poslušajo posnetke svojega igranja, • razumejo preprost notni zapis, • spoznavajo glasbeno literaturo, • poslušajo različne izvajalce, • spoznavajo glavne značilnosti stilnih obdobj, • primerjajo in ocenjujejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih izvajalcev, • sistematično spoznavajo in si oblikujejo merila za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe, • spoznavajo glavne značilnosti posameznih stilnih obdobj.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4 OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- tonski obseg od c1 do g3, seznanjanje s flavto,
- drža telesa, rok in prstov, flavte,
- vaje za preponsko dihanje, nastavek, ton, vodenje tona, vibrato, artikulacijo, intonacijo,
- lažji okraski,
- dinamika, agogika, osnovne glasbene oznake za karakter skladb.

Lestvice:

- durove lestvice in akordi v eni oktavi do štirih predznakov (primer iz Buh/Tomšič: Šola za flavto).

Šole – metode, etude:

- T. Buh/N.Tomšič: Šola za flavto (do št. 80) (DZS) ali T. Wye: A beginner's book for the Flute (I.) (do 20. lekcije) (Novello) ali Wastall: Learn as you play flute (do 16. lekcije) (Boosey&Hawkes),
- C. P. Herfurth/H. M. Stuart: A tune a day I (do št. 20) (Boston music company) ali Lyons: Take up the flute (Chester music), E. Köhler, op. 53, (I.): Šola za flavto (do št. 40) (Zimmermann Frankfurt) ali G. Gariboldi: Übungen (do št. 25) (Leduc),
- E. Prill, op. 7 (I.): Šola za flavto (do št. 63) (Zimmermann Frankfurt).

Skladbe:

- C. Cui: Scherzetto (Leduc),
- M. Defaye: Suite florale (Leduc),
- R. Degenne: Simplement (Leduc),
- M. O. Dupin: Balada, Ligne, Pour Catherine, Petit Jeu (Leduc), P. Villette: 6 pieces faciles (Leduc),
- V. v. Beekun: Ouverture deel 1 (Harmonia Hilversum),
- L. Goodwin: The Fife Book (Just Flutes).

Izbor skladb:

- Brimhall: 50 selected children's classics,
- Dexter: A tune a day (repertoire book) (Chester music),
- Pollock-Sebba: Abracadabra (A&C Black London),
- skladbice iz šole Buh-Tomšič.

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- tonski obseg od c1 do a3, vloga jezika (legato, non legato, staccato), vaje za dvojni jezik, oblikovanje tona – vibrato,
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice:

- durove lestvice do štirih predznakov in akordi (trozvoki) (primer iz Buh-Tomšič: Šola za flavto).

Šole – metode:

- T. Buh/N.Tomšič: Šola za flavto (do konca) (DZS) ali T. Wye: A beginner's book for the Flute (I.) (do konca) (Novello) ali Wastall: Learn as you play flute (do konca) (Boosey&Hawkes),
- G. Gariboldi, op. 30: Easy and progressive studies (I.) (Editon Budapest),
- E. Köhler, op. 53, (I.): Šola za flavto (do št. 63) (Zimmermann Frankfurt) ali Gariboldi: Übungen (do št. 39) (Leduc),
- E. Prill, op. 7, (I.): Šola za flavto (do št. 93) (Zimmermann Frankfurt),
- C. Cheret: 18 Petites Etudes Rythmique (Billaudot).

Skladbe:

- Dautremer: A Petites Pas (Leduc),
- E. Kronke: Kolibris (Zimmermann),
- G. Meunier-J. C. Diot: Berceuse pour Theobald (Lemoine),
- G. Meunier-J. C. Diot: Berceuse pour Vincent (Lemoine),
- L. F. Trelate: Ariette (Leduc),
- G. Grognet: L'Automate (Leduc),
- P. Houdy: Pastourelle (Leduc),
- N. Kai: Andante (Leduc),
- O. Lager: Danse, Marine, Martial, Romance, Souvenir (Leduc).

Izbor skladb:

- Stuart: Flute fancies (Chappel),
- Lyons: Useful flute solos (I.) (Nova),
- L. Moyse: A treasury of flute music (Schirmer),
- G. Kovacs/V. Bantai: Flute music for beginners (Edition Budapest),
- Mower: Landscapes (Itchy Fingers Publications).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova lestvica in akordi,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbici (ena na pamet) s spremljavo.

Napredovanje:

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- tonski obseg od c1 do b3, različni artikulacijski načini, okraski: triler, mordent, dinamika: p, mf, f, agogika: ritardando, accelerando,
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice:

- durove in molove (harmonične) lestvice do štirih predznakov in akordi (trozvoki), nerazloženo v obsegu dveh oktav.

Šole – metode, etude:

- G. Gariboldi: Methode complete (I.) (do št. 60) (Leduc),
- G. Gariboldi, op. 30: Easy and progressive studies (II.) (Edition Budapest) ali R. Heriche: Etude 24 + 4 (Gerard Billadudot),
- G. Gariboldi: Etudes Mignonnes (Leduc),
- G. Gariboldi: Übungen (do konca) (Leduc) ali E. Köhler, op. 53, (I.): Šola za flavto (do konca) (Zimmermann Frankfurt).

Skladbe:

- J. S. Bach: Stavki iz Suite v h-molu (Peters),
- V. Bantai: 3 Menueti, 3 Gavotte (Edition Budapest),
- E. Bozza: Quatre Pieces Faciles (United music),
- V. Lovéc: Utrinki (DZS),
- M. Poot: Sicilienne (Leduc),
- F. Rupel: Lažje koncertne skladbe (izbor) (DZS),
- G. Ph. Telemann: Stavki iz Suite v a-molu (Peters),
- H. Vachey: Intermezzo (Leduc),
- G. Meunier-J. C. Diot: La Valse a mis le temps (Lemoine),
- lažje baročne sonate (Marcello, Veracini, Telemann).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova (harm.) lestvica in akordi,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi (ena na pamet) – lahko tudi posamezni stavki iz cikličnih skladb s spremljavo.

4. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- tonski obseg od c1 do c4, razvijanje hitrosti igranja, vaje za različne okraske, kromatika, vaje za trojni jezik,
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice:

- vse durove in molove (harm.) lestvice, akordi (durov, molov, D7, zm7, razloženo v obsegu dveh oktav).

Šole – metode, etude:

- G. Gariboldi: Methode Complete (I.) (do konca) (Leduc),
- G. Gariboldi: 20 Petites etudes (Leduc),
- E. Köhler, op. 93: Übungen (Zimmermann Frankfurt) ali M. Moyse: 24 malih etud z variacijami (Leduc) ali E. Köhler, op. 54: Šola za flavto (Zimmermann Frankfurt).

Skladbe:

- V. Bantai: 3 Tamburini (Edition Budapest),
- J. Charpentier: Pour Syrinx (Leduc),
- R. Clerisse: Au Fil de L'Eau (Gerard Billaudot),
- C. Debussy: The Little Negro (Leduc),
- G. Fauré: Berceuse, Siciliana (United Music),
- J. Ibert: Le petite Ane Blanc (Leduc),
- W. Popp: Skladbe (op. 496, op. 471, op. 526) (Zimmermann),
- F. Rupel: Lažje koncertne skladbe (DZS),
- Štuhec: Bagatele (DZS),
 - Vivaldi: Sonata F-dur (Schot),
- J. G. Linicke: Koncert (Peters),
- G. Meunier: Vivaldi (Lemoine),
- R. Clerisse: Fantaisie (Leduc),
- lažje baročne sonate (Vivaldi, Telemann, Naudot).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova (harm.) lestvica in akordi,
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- dva stavka ciklične skladbe (ena od njiju na pamet) s spremljavo,
- igranje a vista.

5. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- vaje za ton, artikulacijo in tehniko,
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice:

- vse durove in molove (harm.) lestvice (durov, molov, D7, zm7), razloženo v obsegu dveh oktav na različne artikulacijske načine,
- kromatična lestvica.

Šole – metode, etude:

- J. Andersen, op. 11: 18 etud (Shirmer),
- J. Demerseman: 50 etudes melodiques I. (Leduc),
- G. Gariboldi: 20 Etudes Chantantes (Leduc),
- G. Gariboldi: Etudes Journaliers (Leduc),
- E. Köhler, op. 33 (I.): Übungen (Zimmermann Frankfurt),
- J. v. Beekum: Fabulous Flutes (Harminia Hilversum).

Skladbe:

- C. Chaminade: Pastorale Enfantine (Enoch),
- G. Fauré: Piece (United Music),
- R. Lannoy: Pastourelle in Rigaudon (Leduc),
- G. Pergolesi: Koncert (Leduc),
- H. Busser: Les Cygnes (Leduc),
- H. Busser: Les Ecoreuils (Leduc),
- R. G. Montbrun: Valse caprice (Leduc),
- M. Moyse: Sicilienne, Sarabande, Menuet I., II. (Leduc),
- W. A. Mozart: Andante,
- H. Noble: Le Petit Rouet (Leduc),
- F. Rupel: Lažje koncertne skladbe (DZS),
- G. Meunier: Au Crepuscule (Lemoine),
- G. Meunier: Air Classique (Lemoine),
- P. Taffanel: Allegretto grazioso & Allegretto scherzando (Pan Educational),
- P. Taffanel: Allegretto grazioso & Allegro (Hunt Edition),
- baročne sonate (Händel, Quantz, Loeillet, Veracini).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova (harm.) lestvica in akordi,
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- ciklična skladba (dva stavka), ena od njiju na pamet s spremljavo,
- igranje a vista.

6. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- vaje za ton, artikulacijo in tehniko,
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice:

- vse durove in molove (harm.) lestvice (durov, molov, D7, zm7), razloženo v obsegu dveh oktav na različne artikulacijske načine,
- kromatična lestvica.

Šole – metode, etude:

- H. Gagnebin: 24 Pieces Recreatives,
- E. Köhler, op. 66: Romantične etude (Zimmermann Frankfurt),
- G. Gariboldi: Methode complete, 2. del (Leduc),
- G. Gariboldi: Etudes des style (Leduc).

Skladbe:

- R. Bariller: Pluies d'Avril (Leduc),
- Ch. W. Gluck: Koncert (Amadeus),
- B. Godard: Allegretto (Chester music),
- J. Ibert: Entr'acte (Leduc),
- G. Robbins: Danse (Leduc),
- G. Tartini: Koncert G-dur (Sikorski),
- Vivaldi: Koncerti (International Music Company),
- Zach: Koncert v D-duru (Panton),
- G. Meunier: L'Apache (Lemoine),
- baročne sonate (Händel, Mozart, Telemann, Vinci).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova (harm.) lestvica in akordi,
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- ciklična skladba (ena od njiju na pamet) s spremljavo,
- igranje a vista.

Napredovanje

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred flavte pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih elementov igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- vaje za ton, artikulacijo, tehniko, napredno tehniko igranja (frulato, vetrni zvoki, harmonični toni),
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice in akordi:

- vse durove in molove (harm.) lestvice (durov, molov, D7, zm7), razloženo v celotnem obsegu flavte na različne artikulacijske načine (tudi terčni način igranja lestvic – durov),
- kromatična in celotonska lestvica.

Tehnične vaje, šole – metode, etude:

- M. A. Reichert: 6 dnevnih vaj,
- T. Wye: Metoda vadenja (I. Ton, II. Tehnika, III. Artikulacija),
- Drouet: 25 études célebres (Leduc),
- G. Gariboldi: Grandes Etudes des style (Leduc).

Skladbe:

- T. Albinoni: Koncert,
- H. Tomasi: Le petit chervrier corse (Leduc),
- J. Ibert: Histoires (Leduc),
- L. v. Beethoven: Poloneza,
- G. Bizet: Entra'acte,
- Albinoni: Koncert,
- Vivaldi: Koncerti (International Music Company),
- baročne in klasicistične sonate (Händel, Mozart, Telemann, Vinci, Vivaldi, Belinzanni, C. P. E. Bach, J. S. Bach, Platti idr.).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova (harm.) lestvica in akordi (po dogovoru terčni način izvajanja lestvic),
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- ciklična skladba (ena od njiju na pamet) s spremljavo,
- igranje a vista.

8. RAZRED

Tehnične in muzikalne prvine ter teoretične vsebine:

- vaje za ton, artikulacijo, tehniko, napredno tehniko igranja (tremolo, trobentni nastavek, igranje in petje),
- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin.

Lestvice in akordi:

- vse durove in molove (harm.) lestvice (durov, molov, D7, zm7), razloženo v celotnem obsegu flavte na različne artikulacijske načine (tudi terčni način igranja lestvic – durov in molov),
- kromatična in celotonska lestvica.

Tehnične vaje, šole – metode, etude:

- P. L. Graf: Check up (tehnične vaje),
- M. A. Reichert: 6 dnevnih vaj,
- T. Wye: Metoda vadenja (IV. Intonacija in vibrato, V. Lestvice na različne načine, VI. Vaje za zahtevnejše),
- Drouet: 25 études célebres (Leduc),
- Demersseman: 50 melodičnih etud (Leduc),
- Gariboldi: Exercices journaliers, op. 89 (led).

Skladbe:

- G. P. Telemann: Suita v a-molu,
- G. P. Telemann: 12 fantazij za flavto solo,
- F. Devienne: Koncert št. 2 v D-duru,
- J. Haydn: Koncert v D-duru,
- F. Chopin: Variacije na Rossinijevo temo iz opere Pepelka,
- C. Debussy: Syrinx,
- E. Bozza: Aria,
- C. Saint-Saens: Romanca,
- P. Hindemith: Sonata,
- baročne in klasicistične sonate (Händel, Mozart, Telemann, Vinci, Vivaldi, Belinzanni, C. P. E. Bach, J. S. Bach, Platti idr.).

Opombe:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

Izpitne vsebine:

- durova in molova (harm.) lestvica in akordi (po dogovoru terčni način izvajanja lestvic),
- dve etudi (različnega karakterja),
- skladba,
- ciklična skladba (ena od njiju na pamet) s spremljavo,
- skladba sodobnega avtorja,
- igranje a vista.

5 STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve v obsegu c1–c4. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne skupine ali orkestre.

5.1 MINIMALNI STANDARDI ZNANJA

Minimalni standardi znanja opredeljujejo dosežke učenca, ki jih izkazuje za oceno zadostno (2). Vključujejo obseg in kakovost znanj, spretnosti in veščin, ki jih v skladu z operativnimi cilji (dejavnosti in vsebine) v učnem načrtu predmeta flavta učenec razvija med šolskim letom in izkaže ob koncu šolskega leta ter so nujno predznanje za nadaljnje učenje v naslednjem razredu.

Za minimalni standard učenci izvajajo skladbe iz notnega zapisa, z nekaterimi pomanjkljivostmi v artikulaciji, dinamiki, poudarkih ipd., v počasnejšem tempu od zahtevanega, a s povečini natančnimi tonskimi višinami in ritmom. Število napak ni tolikšno, da bi preprečevalo nemoteno slušno spremljanje skladbe, osnovni obris skladbe je kljub manjši jasnosti ali natančnosti izvajanja še vedno prepoznaven.

1. razred

Učenec:

- pozna flavto in njene najosnovnejše zvočne možnosti ter vzdrževanje in higieno glasbila;
- pozna in še zadovoljivo obvlada pravilno držo telesa, rok, prstov, dihanje s prepono ter vlogo jezika (osnove artikulacije);
- izkaže še zadovoljiv občutek za ritem in pozorno poslušanje tonov;
- pozna in še zadovoljivo obvlada osnovne taktovske načine;
- pozna in še zadovoljivo uporablja osnovne glasbene oznake ter izvede preproste skladbe.

2. razred

Učenec še zadovoljivo:

- pozna lastnosti flavte in obvlada njene osnovne zvočne možnosti;
- obvlada pravilno držo telesa, rok, prstov, dihanje s prepono ter vlogo jezika (artikulacija);
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do vsaj c3;
- uporablja pri igranju osnovna znanja glasbene teorije;
- razume in izvaja preproste skladbe.

3. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada osnovne zvočne možnosti flavte;
- obvlada pravilno držo telesa, rok, prstov, dihanje s prepono ter uporabo različnih artikulacijskih načinov;
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do g3;
- obvlada osnove dinamike (p, mf, f) in agogike (ritardando, accelerando ipd.);
- uporablja pridobljena praktična glasbenoteoretična znanja (igra lestvic in akordov).

4. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izkaže pravilno držo telesa, rok, prstov, dihanje s prepono;
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do a3;
- uporablja različne artikulacijske načine vključno z dvojnimi jeziki;
- obvlada osnove dinamike (p, mf, f) in agogike (ritardando, accelerando ipd.);
- razvije hitrost igranja;
- igra preproste skladbe *à vista*.

5. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja vaje za ton, artikulacijo in tehniko;
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do b3;
- uporablja različne artikulacijske načine vključno z dvojnimi jeziki;
- interpretira skladbe z uporabo ustrezne dinamike in agogike;
- obvladuje hitrost igranja;
- igra skladbe *à vista*.

6. razred

Učenec še zadovoljivo:

- izvaja vaje za ton, artikulacijo in tehniko;
- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do h3;
- obvlada različne artikulacijske načine vključno z dvojnimi jeziki;
- obvlada glasbeni izraz z ustrezno uporabo dinamike in agogike;
- obvlada hitrost igranja;
- igra skladbe *à vista*.

7. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do h3;
- obvlada različne artikulacijske načine vključno z dvojnimi jeziki;
- obvlada glasbeni izraz z ustrezno uporabo dinamike in agogike;
- obvlada hitrost igranja;
- igra skladbe *à vista*.

8. razred

Učenec še zadovoljivo:

- obvlada oblikovanje tonov v obsegu od c1 do h3;

- obvlada različne artikulacijske načine vključno z dvojnimi jeziki;
- obvlada glasbeni izraz z ustrezno uporabo dinamike in agogike;
- obvlada hitrost igranja;
- igra skladbe *à vista*.

6 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti ob učnem načrtu, je pri učencih razviti ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom za učitelja ne bo toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

6.1 DIDAKTIČNA PRIPOROČILA ZA DOSEGANJE MINIMALNIH STANDARDOV ZNANJA

V skladu z gornjim didaktičnim priporočilom zaradi omogočanja pogojev za doseganje minimalnega standarda znanja priporočamo, da učenec v šolskem letu okvirno predela gradivo iz operativnih ciljev predmeta – vsebin za posamezni razred v minimalnem obsegu, kot sledi v nadaljevanju.

1. razred: Učenec naj predela primerno število krajših etud in ustreznih krajših skladb ob spremljavi klavirja iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja.

2. razred: Učenec naj predela najmanj 15 etud ali skladb iz šol oz. metod, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja, ter durove lestvice do dveh predznakov s trozvoki.

3. razred: Učenec naj predela najmanj 10 etud in najmanj 5 skladb iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja ter durove in molove lestvice do treh predznakov s trozvoki.

4. razred: Učenec naj predela najmanj 10 etud in najmanj 5 skladb iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja, od tega eno ciklično delo, ter durove in molove lestvice do štirih predznakov s trozvoki.

5. razred: Učenec naj predela najmanj 10 etud in najmanj 3 skladbe ter eno ciklično delo iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja ter durove in molove lestvice do štirih predznakov s trozvoki.

6. razred: Učenec naj predela najmanj 10 etud in najmanj 3 skladbe ter eno ciklično delo iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja ter durove in molove lestvice do petih predznakov s trozvoki.

7. razred: Učenec naj predela najmanj 10 etud in najmanj 3 skladbe ter eno ciklično delo iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja ter vse durove in molove lestvice s trozvoki (durov, molov) in četverozvoki (D7) v obsegu dveh oktav.

8. razred: Učenec naj predela najmanj 10 etud in najmanj 3 skladbe ter eno ciklično delo iz učnih vsebin, navedenih v operativnih ciljih predmeta, in iz druge ustrezne literature po izbiri učitelja ter vse durove in molove lestvice s trozvoki (durov, molov) ter četverozvoki (D7, zm7) v obsegu dveh oktav.

7 IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

MATERIALNI POGOJI

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdiosredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

POGOJI ZA VPIS

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje flavte, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

PREVERJANJE IN OCENJEVANJE

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.