

Učni načrt

Predmet

FAGOT

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Fagot (it. fagotto, angl. basson) je inštrument iz lesa z dvojnimi trsnimi jezičkom. Pojavil se je v 16. stoletju. Fagot so najprej gradili v vseh zvočnih legah, danes pa je v uporabi le kot basovsko glasbilo. Obseg ima od b1 do es2. Od sredine 17. stoletja so ga uporabljali kot orkestrski, v 18. stoletju pa tudi kot solistični inštrument. V družini sta še kontrafagot, ki je uglašen oktavo nižje, in v novejšem času tudi otroški fagot (Quintfagott).

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- dobijo interes za spoznavanje fagota in igranja nanj,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem pomenu,
- spremljajo zgodovinski razvoj fagota in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetlujejo pomen inštrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA		VIŠJA STOPNJA
Učenci:	Fagot ali otroški fagot – 1. in 2. razred	Fagot – 3., 4., 5. in 6. razred	Fagot – 7. in 8. razred
igrajo na fagot;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo fagot, • oblikujejo posamezni ton, • povezujejo tone v skupine horizontalno z malimi intervali (sekunde, terce, največ kvarte), • obvladujejo dih (zadrževanje), • razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo, • obvladajo osnovne oblike artikulacije, portato, staccato, tenuto, legato, • negujejo glasbeni spomin, • uvajajo se v igro lestvic in akordov; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo in negujejo posamezne tone, • večajo obseg obvladovanja fagota navzgor in navzdol (od velikega C do C₁), • povezujejo tone zaporedno v večjih intervalih (kvarte, kvinte), • razvijajo samonadzor intonacije, • širijo znanje v prebiranju notnega zapisa, • razvijajo tehniko (dihalno, prstno, jezično in ustnično), • negujejo glasbeni spomin, • razvijajo smisel za glasbeno fraziranje, • povečujejo željo po javni predstavitvi dela (javno nastopajo); 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo in vzdržujejo posamezne tone v višjih, zahtevnejših legah, • izvajajo težje intervale, navzgor in navzdol (sekste, septime, oktave) legato, • frazirajo (vodijo ton), v težjih legah in z večjimi intervali, • razvijajo dihalno tehniko v smislu vzdržljivosti (daljše fraze), • zavestno razvijajo mišičje ustnic in lic, • razvijajo dinamično niansiranje, • zavestno popravljajo "slabe" tone na fagotu, • razvijajo tehniko prstov, ustnic, jezika, dihanja, • negujejo glasbeni spomin in vključujejo emotivno pomnenje, • razvijajo in vključujejo estetske sestavine v glasbo, • povečujejo željo po javni predstavitvi dela (javno nastopajo);
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbice, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila, • transponirajo krajše motive; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbice, ki jih igrajo, in pri tem imenujejo tone, • transponirajo skladbice; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo posamezne glasove in pri tem imenujejo tone po solmizaciji ali glasbeni abecedi, • igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, • razvijajo preponsko dihanje, • izvajajo vaje za intonacijo in vodenje tona, • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • obvladujejo trajanje in kakovost zvoka, • uvajajo se v glasbene vsebine in osnove estetike ter stila, • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo glasbeni izraz z ustrezno dinamiko, zvočno barvo, agogiko in artikulacijo, • zavestno izvajajo glasbo različnih izrazov in stilnih obdobij, • igrajo na internih in javnih nastopih;

igrajo v skupini;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo eno- in dvoglasne skladbe ob učiteljevi spremljavi, • igrajo ob spremljavi drugega glasbila; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo ob spremljavi klavirja ali drugih inštrumentov, • igrajo lažje skladbe v različnih skupinah; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo z drugimi inštrumentalisti ali pevci, • igrajo zahtevnejše skladbe v različnih zasedbah, • igrajo v različnih komornih ansamblih in orkestrih;
ustvarjajo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, • poizkušajo napraviti krajši notni zapis po posnetku ali solfedžiranju, • seznanijo se z avdio- in videoopremo; 	<ul style="list-style-type: none"> • sestavljajo lastne skladbe na osnovi izkušenj iz literature (imitacija, variacija), • ustvarjene vsebine zapišejo, • uporabljajo avdio- in videoopremo; 	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarijo zahtevnejše lastne skladbe, • svoje kompozicije notno zapišejo po solfedžiranju ali posnetku, • uporabljajo sodobne učne pripomočke (videorekorder, kasetofon, računalnik ...);
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo lastnosti tona, • poslušajo posnetke svojega igranja, • prepoznavajo razlike med slabim in dobrim igranjem, • se uvajajo v analitično poslušanje, • izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob poslušanih delih, • uvajajo se v estetsko vrednotenje del. 	<ul style="list-style-type: none"> • ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja, • ocenjujejo in vrednotijo glasbo, ki jo izvajajo in poslušajo, • spoznavajo glavne značilnosti stilnih obdobij, • pridobivajo osnovne informacije o skladateljih. 	<ul style="list-style-type: none"> • poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih, • spoznajo glavne značilnosti posameznih stilnih obdobij in drugih zvrsti glasbe, • sistematično spoznavajo in si oblikujejo merila za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe, • izkustveno, razumsko in čustveno ocenijo in vrednotijo izvajano glasbo.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, načrtovanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- dihanje, razlaga in vaje za preponski dih,
- razlaga nastavka položaj brade, ustnic, vloga jezika in grla,
- vaje za nastavljanje tonov (ataka),
- igranje dolgih tonov,
- igranje non legato, legato,
- dinamika f, p.

ŠOLE – METODE:

- Ralf Muller Quintfagottschule I (za učence do 12. leta starosti),
- Weissenborn Method for basson, op. 8, vol. 1 (za starejše učence),
- Seltmann/Angerhöfer: Das fagott (ed. VEB Deutscher Verlag für Music Leipzig),
- J. Haultier: Le Debutant Bassoniste.

SKLADBE:

- J. B. Boismortier: 8 kleine Stücke – izbor,
- Going Solo Basson (edicija Faber Music, Ltd., London) – izbor,
- Pieces Classiques (ed. G. Billaudot) – izbor,
- Hilling/Bergmann: First Book of Basson Solos (ed. Faber Music Lim.) – izbor,
- priredbe slovenskih narodnih in drugih pesmi za otroški fagot in klavir
 - Kuža pazi – G, c,
 - Žaba v lužo skoči (Mihec in žaba) – c,
 - Abraham (ko sem jaz še mali bija) – F, G, c,
 - Marko skače – H, A,
 - Na planincih – e,
 - Jager pa jaga – d,
 - Rasla je jelka – e,
 - Oda radosti – H,
 - Happy birthday – G, F,
 - Jinge Bells – D,
 - London bridge – D,
 - Sur le Pont d'Avignon – C,
 - Srnica mala – D, C,
 - Barčica po morju plava,
 - Mojster Jaka – G,
 - Šolski zvonec,
 - Tri tičice,
 - Le sekaj, sekaj smrečico,
 - Če si srečen – F,
 - Čuk se je oženil;
- Haydn: Uspavanka
ali druge pesmi v obsegu ene oktave.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- dihanje, razlaga in vaje za preponski dih,
- igranje dolgih tonov,
- razlaga nastavka položaj brade, ustnic, vloga jezika in grla,
- igranje legato, non legato, staccato,
- vaje za nastavljanje tonov (ataka),
- dinamika f, mf, p.

LESTVICE:

- durove C, D, Es, E, F, G, As, A, B,
- kromatična,
- molove c, d, e, f, g, as, a, b,
- durov in molov trozvok.

ŠOLE – METODE:

- R. Müller: Quintfagottschule II,
- Seltman/Angerhöfer: Das fagott,
- J. Weissenborn: Method for bassoon, op. 8, vol. 1,
- J. Haultier: Le Debutant Bassoniste.

ETUDE:

- F. Fleming: 60 etudes progresives,
- E. A. Pušičnik: 60 Easy Etudes.

SKLADBE:

- J. B. Boismortier: 8 kleine Stücke – izbor,
- Going Solo Basson (edicija Faber Music, Ltd., London) – izbor,
- Pièces Classiques (ed. G. Billaudot),
- Hilling/Bergmann First Book of Basson Solos (ed. Faber Music Lim.) – izbor,
- slovenske narodne pesmi
 - Kje so tiste rožice,
 - Slišala sem ptičko pet',
 - Škerjanček poje,
 - Siničja tožba,
 - Dekle na vrtu,
 - Zvedel sem nekaj novega,
 - Jaz pa pojdem na Gorenjsko,
 - Sveta noč,
- druge pesmi v obsegu ene oktave in pol,
- priredbe lažjih skladbic iz svetovne literature
 - W. A. Mozart: Tema,
 - W. A. Mozart: Uspavanka,
 - J. Brahms: Uspavanka,

- F. Churchill: Zažvižgajmo veselo,
- A. Dvoržak: Largo iz simfonije Iz novega sveta,
- J. Hook: Allegretto,
- I. Stravinski: Princeskin ples,
- A. Dvoržak: Humoreska,
- L. v. Beethoven: Za Elizo,
- R. Gobec: Kresničкова pesem,
- R. Gobec: Kekčeva pesem,
- H. Mancini: Pink Panter,
- tradicionalna: Green Sleeves,
- tradicionalna: Mango potuje.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova in ena molova lestvica z akordi (na pamet),
- ena lažja vaja,
- dve pesmici s klavirjem, od tega ena na pamet.

NAPREDOVANJE

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- obvladovanje obsega od velikega C do C₁,
- utrjevanje preponskega diha in vaje za vodenje tona,
- igranje legato, staccato,
- dinamika – crescendo, decrescendo,
- osnovne oznake za tempo in karakter skladbe.

LESTVICE:

- durove in molove lestvice v obsegu ene oktave (non legato in legato) s trozvoki terce, oktave,
- strokovni pripomoček (priročnik) za osnovno glasbeno šolo The Complete Bassoon Scale Book (Ed. Boosey and Hawkes).

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. Weissenborn: Op. 8, Vol. I (Methode),
- L. Hara: Fagottschule,
- J. Haultier: Le Debutant Bassoniste,
- Seltmann/Angerhöfer: Das Fagott.

SKLADBE:

- Posamezne skladbe iz naslednjih zbirk
 - Going Solo Basson (edicija Faber Music, Ltd., London),
 - E. Hughes: Six Low Solos,
 - G. Jacob: Four Sketches,
 - G. Sheen: Little Suite;
- ter skladbe
 - P. Houdy: Rondeal,
 - E. Goossens: Vielle Chanson a boire,
 - R. Schumann: The Happy Farmer (Suzuki Cello School),
 - R. Schumann: Menuet (Suzuki Cello School).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova in ena molova lestvica v obsegu ene oktave non legato in legato (na pamet),
- ena etuda,
- dve skladbi s klavirjem, od tega ena na pamet.

4. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- obvladovanje fagota v obsegu od CB do a₁,
- utrjevanje preponskega diha in vaje za vodenje tona,
- igranje legato, staccato, non legato,
- dinamika, agogika,
- osnovne oznake za tempo in karakter skladbe.

LESTVICE:

- durove in molove v obsegu dveh oktav, razložene v šestnajstinkah (počasi) non legato in legato,
- akordi: durovi, molovi, dominantni septakord (v osminkah legato, portato), terce, kromatika.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. Weissenborn: Op. 8 I (Methode),
- L. Hara: Fagotschule,
- Seltman/Angerhöfer: Das Fagott.

SKLADBE:

- W. A. Mozart: Ave Verum,
- A. Ameller: Belle Province Gaspesie,
- F. Schubert: Valček,
- Starokadomsky: 3. in 4. st. iz Four Pieces (Gavotte in Scherzo),
- P. I. Čajkovski: Cvetlični valček,
- R. Clerisse: Priere (pour Trombon et Piano),
- A. Dvoržak: Humoreska,
- P. Gabaye: Toccatina,
- R. Villette: Cantilene,
- G. Raphael: Berceuse,
- posamezne skladbe iz zbirke
 - L. Hara: Music for Basson (edicija Musica Rara, Budapest),
- ciklične skladbe (največ dva stavka)
 - B. Marcello: Sonata v e-molu, B. de Boismortier: Sonata št. 5 v g-molu,
 - J. E. Galliard: Sonata št. 6, T. F. Dunhill: Lyric Suite.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova ali molova lestvica, razložena skozi dve oktavi z akordi (na pamet),
- ena etuda,
- ena skladba in dva stavka iz sonate ali suite s spremljavo, od tega ena na pamet.

5. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- obvladovanje fagota v obsegu CB do c2,
- utrjevanje preponskega diha in vaje za vodenje tona,
- igranje legato, staccato, non legato, portato,
- dinamika, agogika,
- osnovne oznake za tempo in karakter skladbe.

LESTVICE:

- lestvice in akordi (dur, mol, D7, zmanjšani septakord) v obsegu dveh oktav v šestnajstinkah, hitrejši tempo, razloženo, non legato, legato,
- terce, kromatika.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. Weissenborn: Fagott Studien, op. 8, vol. II,
- A. Gianpieri: Metodo progressivo,
- Seltman/Angerhöfer: Das Fagott.

SKLADBE:

- J. Weissenborn: Capriccio, op. 14,
- Starokadomsky: 1. in 2. stavek iz Four Pieces,
- Starokadomsky: Humoresque in Pastorale,
- R. Clerisse: Theme de Concours za pozavno ali fagot in klavir,
- R. Clerisse: Prelude et Divertissement,
- R. Clerisse: Vielle Chanson za klarinet (fagot),
- G. Faure: Pièce (Neuf Pièces pour Basson et piano),
- posamezne skladbe iz naslednjih zbirk
 - Pieces Classiques Pour Basson et Piano I–V (Edicija Gerard Billaudot, Paris),
 - L. Hara: Music for Basson (edicija Musica Rara, Budapest),
- ciklične skladbe
 - G. Ph. Telemann: Sonata v Es-duru,
 - G. Ph. Telemann: Sonata v e-molu,
 - A. Vivaldi: Sonata št. 2 v F-duru,
 - B. Marcello: Sonata v e-molu,
 - B. de Boismortier: Sonata št. 5 v g-molu,
 - B. Hummel: Sonatine.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova ali molova lestvica čez tri oktave s pripadajočimi akordi (na pamet),
- dve etudi,
- ena skladba in eno ciklično delo s spremljavo, od tega ena na pamet.

6. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- obvladovanje fagota v obsegu CB do c2,
- utrjevanje preponskega diha in vaje za vodenje tona,
- igranje legato, staccato, non legato, portato,
- dinamika, agogika,
- osnovne oznake za tempo in karakter skladbe.

LESTVICE:

- lestvice skozi dve oktavi v šestnajstinkah (Allegro), razložene, staccato, legato, kombinacije
- akordi durov in molov trozvok, D7, zm 7,
- kvinte, terce,
- kromatična lestvica.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- A. Gianpieri: Metodo Progressivo,
- K. Pivonka: Male etude za fagot,
- J. Weissenborn: Fagott Studien, Op. 8/Vol. II,
- Seltman: Angerhöfer Das Fagott.

SKLADBE:

- G. F. Händel: Sarabanda,
- F. Schubert: Serenada,
- C. Debussy: Mesečina,
- C. Debussy: Mali črnc,
- R. Planel: Suite romantique za altovski saxofon in klavir (zelo priporočam za fagot 3. in 4. st., Chanson triste in Valse sentimentale), Capriccio, op. 14,
- posamezne skladbe iz naslednjih zbirk
 - Pièces Classiques I, II, III, IV, V (edicija Gerard Billaudot, Paris),
- ciklične skladbe s klavirjem
 - B. de Boismortier: Sonata, št. 5 v g-molu,
 - B. Marcello: Sonata v e-molu,
 - J. E. Galliard: Sonata v G-duru,
 - B. de Boismortier: Sonate op. 50 št. od I–IV,
 - J. E. Galliard: Sonata št. 3 v F-duru,
 - M. Haydn: Concertino,
 - L. Milde: Concertino.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova ali molova lestvica, razložena v obsegu treh oktav, s pripadajočimi akordi (D7, zm 7) (na pamet),
- dve etudi,
- ena skladba in eno ciklično delo s spremljavo, od tega ena na pamet.

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred fagota pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- obvladovanje inštrumenta v obsegu CB do d2,
- vaje za vodenje tona – fraziranje,
- uvajanje in utrjevanje agogike,
- poudarjeno dinamično niansiranje,
- obrazložitev oznak za tempo.

LESTVICE:

- durove in molove lestvice se igrajo razložene v šestnajstinkah skozi celoten obseg inštrumenta v hitrem tempu (Allegro), staccato in legato,
- akordi: durov in molov trozvok, dominantni in zmanjšani septakord, staccato in legato.

ŠOLE – ETUDE:

- J. Weissenborn: Fagot Studije, op. 8/Vol. II,
- L. Milde: Studije, op. 24,
- G. Pivonka: Male etude za fagot.

SKLADBE S KLAVIRJEM:

- E. Moritz: Scherzo,
- C. Debussy: Mali črnec,
- C. Saint Saens: Labod,
- L. Milde: Tarantella,
- P. Vidal: Adagio et Saltarelle,
- C. Saint Saens: Romance, op. 51.

CIKLIČNE SKLADBE S KLAVIRJEM:

- P. Podkovičar: Sonata,
- L. Milde: Concertino,
- G. T. Telemann: Sonata v Es-duru,
- A. Vivaldi: Koncert v a-molu,
- J. A. Koželuh: Koncert v C-duru.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova ali molova lestvica arpeggio in razložena skozi celoten obseg inštrumenta, trozvok (arpeggio in razloženo), dominantni septakord (pri molovi lestvici še zmanjšan septakord),
- dve etudi v različnih tempih,
- ena skladba in eno ciklično delo s klavirjem.

8. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- obvladovanje inštrumenta v obsegu CB do es₂,
- dinamično in agogično niansiranje,
- izgrajena artikulacija,
- značaji skladb (valček, scherzo, elegija),
- sonatna oblika (analiza).

LESTVICE:

- durove in molove lestvice se igrajo skozi celoten obseg inštrumenta, arpeggio in razloženo, v hitrem tempu (Allegro), staccato in legato,
- akordi: durov in molov trozvok, dominantni in zmanjšani septakord, staccato in legato.

ŠOLE – ETUDE:

- K. Pivonka: Ritmične etude za fagot,
- L. Milde: Studije, op. 24,
- L. Milde: 50 koncertnih študij, op. 26.

SKLADBE S KLAVIRJEM:

- R. Glier: Impromptue in Humoreska,
- D. Mirošnikov: Scherzo,
- J. Weissenborn: Capriccio,
- E. Bourdeau: 1. Solo de Basson,
- E. Bourdeau: 2. Solo de Basson,
- E. Bourdeau: 3. Solo de Basson.

CIKLIČNE SKLADBE S KLAVIRJEM:

- F. David: Concertino,
- L. Milde: Concertino,
- I. Petrič: Sonata za fagot,
- P. Hindemith: Sonata za fagot,
- A. Vivaldi: Koncert v a-molu,
- A. Vivaldi: Koncert v d-molu,
- W. A. Mozart: Sonata.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova ali molova lestvica arpeggio in razloženo skozi celoten obseg inštrumenta,
- trozvok in dominantni septakord arpeggio in razloženo (pri molovi lestvici še zmanjšan septakord),
- dve etudi v različnih tempih,
- ena skladba in eno ciklično delo s klavirjem.

5. STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja je učenec sposoben samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobil si je osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da je sposoben igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja je učenec usposobljen samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. Je ritmično urejen in obvladuje intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladuje vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se že vključuje v ljubiteljske komorne skupine ali orkestre.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti iz učnega načrta, je razviti ljubezen do glasbe in ustvariti potrebo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne pomeni toge obveznosti za učitelja, temveč naj služi samo kot orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenec usvojeno znanje čim večkrat pokaže na internih in javnih nastopih.

Otroci pred desetim letom naj ne igrajo fagota. Izjemoma lahko začnejo igrati mlajši, če to dovoljujejo njihove fizične zmožnosti. Otroci do dvanajstega leta naj igrajo na otroški fagot, če so manjše rasti, drugače po učiteljevi presoji.

Priporočamo otroški fagot znamke Wolf, uglašen na G (kvintni fagot) ali "Moosmann".

Dobre šole za tako majhne otroke še ni. V pomoč nam je Quintfagotschule Ralfa Müllerja. Otroci naj igrajo predvsem slovenske narodne pesmi, ki jih najdete v vsaki pesmarici. Pazite na obseg in dur. Prvo leto igranja naj obseg ne presega ene oktave (F-f oz. g). Drugo leto povečujemo obseg predvsem navzdol in ga dopolnjujemo s kromatičnimi toni. Navzgor pa povečamo obseg največ do C₁.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdiosredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura. Priporoča se, da je na šoli orodje za izdelavo ustnikov in potrošni material (les, cevke, žica, nit).

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje fagota, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih.

Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.