



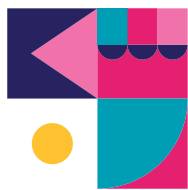
REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA KULTURO

MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod Republike Slovenije za šolstvo



Kulturni  
bazar  
2021

cankarjev dom

## PROGRAM STROKOVNEGA USPOSABLJANJA

29. junij 2021

v Cankarjevem domu, Prešernova cesta 10, Ljubljana

**Kulturni bazar 2021** prinaša bogat program strokovnega usposabljanja. Več kot štirideset dogodkov na ta dan **udeleženkam in udeležencem omogoča, da si program oblikujete po svojih potrebah in željah.**

**Umetnost–znanost–tehnologija–izobraževanje: misliti prihodnost danes** je letošnja osrednja tema programa Kulturnega bazara ter predstavlja različne načine, projekte in dejavnosti kulturno-umetnostne vzgoje, ki (po) kažejo, kako s povezovanjem umetnosti, znanosti, tehnologij in izobraževanja prispevamo k celovitemu in ustvarjalnemu razvoju posameznika ter družbe kot celote. Posebna pozornost v programu je namenjena tudi vsebinam, projektom in dejavnostim kulturnih ustanov in vzgojno-izobraževalnih zavodov ob **30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije.**

Bogat program predstavlja in hkrati spodbuja nova kreativna partnerstva, ki prispevajo k razvijanju kritičnega mišljenja, večji socialni vključenosti in krepitvi družbenih veščin.

### Strokovno usposabljanje namenjamo:

- strokovnim delavkam in delavcem **iz vzgoje in izobraževanja:**
  - vrtcev, osnovnih in srednjih šol,
  - osnovnih šol s prilagojenim programom ter zavodov za vzgojo in izobraževanje otrok in mladostnikov s posebnimi potrebami,
  - glasbenih šol, dijaških domov, ljudskih univerz,
  - Zavoda RS za šolstvo, Centra RS za poklicno izobraževanje, Andragoškega centra RS, Centra šolskih in obšolskih dejavnosti, CMEPIUS ...,
  - strokovnim delavkam in delavcem ter študentkam in študentom različnih fakultet in akademij;
- strokovnim delavkam in delavcem iz **kulture in kulturnim ustvarjalcem;**
- strokovnim delavkam in delavcem širše strokovne javnosti, ki lahko pri svojem delu vključujete kulturnovzgojne vsebine (npr. zdravje, okolje in prostor, gastronomijo ...);
- načrtovalkam in načrtovalcem politik ter strokovnim delavkam in delavcem na pristojnih **ministrstvih in državnih ustanovah**, ki v različnih resorjih skrbite za programe in projekte za otroke in mladino;
- načrtovalkam in načrtovalcem politik ter strokovnim delavkam in delavcem v **občinah in lokalnih skupnostih**, ki skrbite za kulturo in izobraževanje oz. družbene dejavnosti;
- **staršem in drugim družinskim članom** ter vsem, ki želite otrokom in mladim približati kakovostne kulturne vsebine, jim zagotoviti ustvarjalno preživljanje prostega časa ali pa skrbite za kakovostno družinsko kulturno pismenost;
- **vsem, ki vas zanimata kultura in kulturno-umetnostna vzgoja.**

Partnerji



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO ZA  
ZDRAVJE

MINISTRSTVO ZA KMETIJSTVO,  
GOZDARSTVO IN PREHRANO

MINISTRSTVO ZA  
OKOLJE IN PROSTOR

Častna pokroviteljica



Slovenska  
nacionalna komisija  
za UNESCO

# PRIJAVE

**Udeležbo na strokovnem usposabljanju Kulturni bazar 2021 si zagotovite z e-prijavo, ki je vaša vstopnica na izbrane dogodke.**

Program je zasnovan tako, da so vsebine zanimive za vse našete skupine strokovnih delavcev, zato tega pri posameznih dogodkih ne navajamo posebej. Pri dogodkih, pri katerih je vsebinski poudarek prilagojen določeni skupini v okviru vzgojno-izobraževalnega sistema, je to posebej označeno (vrtec – V, osnovna šola – OŠ ali posamezna vzgojno-izobraževalna obdobja (VIO) OŠ: 1 – prvo VIO, 2 – drugo VIO, 3 – tretje VIO, srednja šola – SŠ).

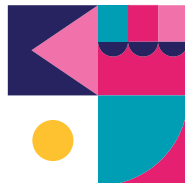
Če si želite izbrati program, ki vam bo najbolj po meri glede na vaše zanimanje in področje dela, vam priporočamo, da se prijavite čim prej, **saj je število sedežev v dvorinah in predavalnicah omejeno.**

**Prijavo pošljite čim prej, najpozneje pa do 22. junija 2021.**

Potrdilo o udeležbi na strokovnem usposabljanju lahko prejmete vsi, ki se udeležite dogodkov v skupnem obsegu **vsaj osmih šolskih ur.**

Udeležite se lahko tudi le posameznih dogodkov, vendar je tudi v tem primeru **potrebna e-prijava (kot vstopnica).**

**Udeležba na strokovnem usposabljanju je za vse udeležence brezplačna.**



*Izrazi v besedilu, zapisani v slovnični obliki moškega spola, so uporabljeni kot nevtralni in veljajo enakovredno za oba spola.*

9.00–10.00

## Tematski sklop **Misliti prihodnost danes** Kreativni trki med umetnostjo, znanostjo in tehnologijo

plenarno predavanje

*Predava: Jurij Krpan, umetniški vodja Zavoda Kersnikova*

Sodobna družba je vse bolj prepletena s tehnologijami različnih vrst in vedno težje si svoje življenje predstavljamo brez telematičnih povezav, mobilnosti, avtomatizacije, različnih biotehnologij itn. Da bi lahko bolje razumeli tehnološke rešitve današnjega časa in se pripravili na tehnologije, ki nam bodo oblikovale prihodnost, je treba poznati dogajanje v znanosti, iz katere omenjene tehnologije črpajo. Prav zato so še neaplikativna znanstvena odkritja, v katerih še ni videti prihodnjih rešitev in produktov, tako zelo zanimiva za umetnike, ki se v sodelovanju z znanstveniki lahko opolnomočijo z neslutnimi izraznimi možnostmi. Ob poznavanju znanstvenih zakonitosti umetniki lahko neobremenjeno raziskujejo potenciale, pa tudi hekajo sedanje tehnološke aplikacije in s tem, med drugim, poetično pokažejo, kako se posameznik in družba lahko emancipirajo za boljše, bolj enakopravno, etično in do narave prijazno življenje. Večina znanstvenikov ve, da je znanost preveč pomembna, da bi bila zaprta v intelektualnem mehurčku znanstvenikov, zato se odpira v družbo skozi sodelovanja s prebivalci (*citizen science*), kulturo in umetnostjo. Tako se znanost osredotoča na ustvarjanje novih vednosti, kultura na razumevanje, sodobna raziskovalna umetnost pa se sprašuje, kaj vse to pomeni za posameznika, družbo in naravo v celoti.

**Jurij Krpan** je programski vodja Zavoda Kersnikova in kurator v Galeriji Kapelica, ki že od leta 1995 ustvarja pogoje za nastajanje in predstavljanje sodobne raziskovalne umetnosti. Kot kurator je sodeloval z večino najpomembnejših domačih in mednarodnih medijskih umetnikov, poleg projektov v Kapelici pa je kuriral nekaj velikih mednarodnih dogodkov doma in v tujini. V zadnjih letih si prizadeva k vzpostavitvi večje mednarodne platforme za produkcijo umetniških del, za razvoj izobraževanja skozi izkušnje sodobne raziskovalne umetnosti in za vključevanje avantgardnega umetniškega mišljenja v procese inoviranja za bolj etično in vzdržno gospodarstvo.

foto: Hana Jošić



Neposredni prenos plenarnega predavanja bo na 3. programu Radia Slovenija – ARS.



11.00–12.45

## **Volkovi**

filmska projekcija z uvodom

Poudarek na vsebinah, primernih za starejše od 9 let

*Los Lobos, režija: Samuel Kishi Leopo, Mehika/ZDA; 2019, 95 minut, v španščini, kantonščini in angleščini s podnapisi, distribucija: Demiurg*

Pripoved o otroških željah in odraslih skrbeh priseljske družine skozi prizmo pisane domišljije, ki je na letošnjem Berlinalu prejela glavno nagrado mednarodne žirije v sklopu Generation Kplus.

Osemletni Max in njegov bratec Leo se z mamo podata iz Mehike v Ameriko v upanju na boljše življenje. Od vsega se otroka najbolj veselita izleta v čudoviti svet Disneylanda. Vendar iskanje strehe nad glavo ni preprosto in mama opravlja kar dve službi naenkrat, da zasluži za skromno večerjo. Max in Leo dneve preživljata sama v majhnem stanovanju, daleč od obljubljenega Disneylanda. Da bi čas hitreje minil, z barvicami rišeta pisani svet domišljije, ki v njihovih očeh zares oživi, sama pa se spremenita v pogumna nindža volkova. Nekega dne pa kljub mamini prepovedi odpreta vrata stanovanja in vstopita v širni zunanji svet ...



foto: arhiv Kinodvora

18.00–19.30

## Tematski sklop **Misliti prihodnost danes** Sklepna prireditev Kulturnega bazarja 2021 **MEMEMEME**

plesna predstava

*Koncept, režija in koreografija: Jan Rozman; izvajalci: Peter Frankl, Kaja Janjič, Julija Pečnikar, Daniel Petković; dramaturgija: Varja Hrvatina; zvok in video: Vid Merlak; kostumografija: Tanja Pađan (Kiss The Future); oblikovanje in vodenje svetlobe: Urška Vohar; scenografsko svetovanje: Dan Pikalo; grafično oblikovanje:*

Matija Medved; video dokumentacija: Hana Vodeb; foto: Nada Žgank; izvršna produkcija: Sabina Potočki; uvod v predstavo: Jan Rozman

MEMEMEME je bivanjski prostor asociativnega toka spletne skupnosti, trk brezkrainega števila memov\* in njihovih odmevov. S telesi štirih performerjev, njihovimi telefoni ter digitalnimi asociativnimi referencami videa in zvoka predstava plasti pomene gest, gibov, podob in izrazov. V partituri performativnega okolja preigrava mehaniko in se poigrava z estetiko internetnih memov. Odrske akcije se kot živ mimetičen organizem razmnožujejo in ponavljajo, variirajo ter mutirajo, v plasteh med njimi pa se razpirajo mogoče pomenske vrzeli, ki zrcalijo fragmentiranost sodobne komunikacije in odtujenost internetne družbe.

\*Sporočilo, ideja, zlasti v obliki slike z napisom, posnetka, ki se tako prenaša v elektronski komunikaciji.

»Pred belim projekcijskim platnom in na belem plesnem podu na stojalih za mikrofone stojijo štirje pametni telefoni. Vsak pošilja sliko na svoj del platna. Ko pade plesni beat, na oder prikoraka četverica performerjev s pretiranimi nasmehi. *It's showtime!* Povodenj popularnih plesnih štanc zgodnjih devetdesetih, evergrinov in R&B monstrumov odnese plesalce v kolektivno drvenje, gruvanje, žuranje. V njem vsak po svoje posnema gibe drugih, ponavlja malo prej izvedene gibe, šarmantno pogleduje v kamero, s pogledom čekira soplesalce. Nasmehi se nalimajo in odlimajo z obrazov. Na platnu črke v fontu internetnih memov zapovedujejo mantra uživanja (...)« (kritika Radio Student, Samo Oleami)

foto: Nada Žgank



Predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica.



## KOSOVELOVA DVORANA

10.30–12.00

**Tematski sklop ob 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije**

**Zgodba o pogumu ali kako obravnavati 30-letnico samostojnosti?**

okrogla miza

*Izvajajo: Park vojaške zgodovine Pivka, Arhiv Republike Slovenije, Zavod RS za šolstvo, Slovenski šolski muzej, Muzej novejšje zgodovine Slovenije, Muzej Velenje in Dolenjski muzej*

V letu 2021 mineva trideset let od osamosvojitve slovenske države, ključnega dogodka slovenske zgodovine. Mlajše generacije učencev in dijakov nimajo več neposrednega stika z obdobjem osamosvajanja, spominjajo pa se ga njihovi starši, stari starši, znanci. Globalizacijski procesi vplivajo na rahljanje pripadnosti narodom in državam. Vseeno pa bi želeli mladim vzbuditi spoštovanje in ponos do samostojne slovenske države, saj je tudi veliko številčnejših narodov ni doseglo, Slovenci pa smo izkoristili zgodovinsko priložnost in splet ugodnih mednarodnih okoliščin ter se osamosvojili. Ob okrogli mizi bomo razmišljali, kako mladim s sodobnimi didaktičnimi pristopi približati slovensko osamosvojitve s ciljem, da bi bili na slovensko državo ponosni in jo spoštovali. Razmišljali bomo, kakšna je vloga pedagoških programov in dejavnosti v muzejih in arhivih, ki zlasti ob vključevanju primarnih zgodovinskih virov s pričevanji dosegajo pozitivno identifikacijo z vrednotami slovenske osamosvojitve.

Predstavljeni bodo tudi projekti, kot je zgodovinsko-pedagoški *Zbrali smo pogum*, v katerem so Park vojaške zgodovine Pivka, Arhiv Republike Slovenije in Zavod RS za šolstvo pripravili video filme, virtualne in klasične razstave, protokole spominskih učnih ur z učnimi gradivi za pouk na daljavo in e-učno gradivo za vse tri ključne dogodke iz zgodovine slovenskega osamosvajanja: plebiscit za neodvisno in samostojno Slovenijo, osamosvojitve in vojno za Slovenijo.



Muzej novejšje zgodovine Slovenije bo predstavil razstavo ob 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije, ki bo sovpadla tudi s predsedovanjem Slovenije Svetu EU. Razstavo bo spremljal tudi bogat pedagoški program, ki bo vključeval video filme, delavnice za otroke in tematske učne ure za mlade, ki jih bo mogoče izvesti v muzeju ali pri pouku na daljavo.

Slovenski šolski muzej bo na podlagi svoje metode muzejskega dela in lastnih izkušenj z razstavno-pedagoškimi programi predstavil vzroke in posledice slovenske osamosvojitve, predvsem v vzgoji in izobraževanju. S predstavitvijo projektov bosta sodelovala še Muzej Velenje in Dolenjski muzej.

12.30–13.30

## Tematski sklop ob 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije

### Festival Europa Cantat, Ljubljana 2021 predstavitev

Izvajata: mag. Urška Bittner Pipan, vodja projekta, Javni sklad RS za kulturne dejavnosti (JSKD), in dr. Inge Breznik, Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ)

JSKD in ZRSŠ bosta predstavila enega največjih mednarodnih glasbenih festivalov, ki se bo julija 2021 dogajal v Ljubljani. Na osemdnevnem festivalu bodo sodelovali pevci, skladatelji, zborovodje, inštrumentalisti, pedagogi in zborovski založniki z vsega sveta.

Skoraj dvesto glasbenih dogodkov bo potekalo na več kot štiridesetih festivalskih prizoriščih, pa ateljeji z vrhunskimi mentorji, množično petje na prostem, nastopi vabljenih tujih zasedb, zborovsko petje v živo v kombinaciji z umetnostnim drsanjem, petje družin in najmlajših, koncerti na vrtovih, terasah, dvoriščih in v dnevnih sobah – vse to se bo dogajalo v desetih dneh največje zborovske prireditve doslej pri nas. Ljubljana bo osem dni živela in dihala z glasbo!

Hkrati festival velja za največji kulturni dogodek med predsedovanjem Slovenije Svetu EU in ob 30-letnici samostojnosti Slovenije.

Vsebinski poudarek festivala bo na dopoldanskih aktivnostih, ki bodo potekale v okviru najrazličnejših delavnic. Udeleženci bodo na njih poleg znanja pridobivali kreativne in sveže ideje. Vodilo jih bo več svetovno priznanih zborovodij in mentorjev, delavnice pa bodo prilagojene vsem posameznikom – od zborovskih navdušencev do bolj izkušenih glasbenikov.

Vabljeni na predstavitev projekta in izkušnjo, ki ju boste še dolgo nosili v sebi.



EUROPA  
CANTAT  
FESTIVAL  
2021  
LJUBLJANA  
SLOVENIA  
16–25 JULY

14.00–14.45

### Vse živo v živo

### Interaktivne, privlačne in kakovostne radijske in televizijske vsebine, ki so v pomoč tudi učiteljem predstavitev s pogovorom

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

Izvajajo: RTV Slovenija – Radio, Televizija in MMC s sodelavci

Oddaje za otroke in mlade imajo privlačno podobo in preiščljeno vsebino, simpatične in navdihujoče voditelje, otroke nasmejijo in naučijo, preizkušajo njihove različne spretnosti in veščine, raziskujejo njihovo znanje in ustvarjalnost, tako v studiu kot v vsakodnevnem življenju. Zlahka jih je uporabiti, povezati, izpostaviti, navezati na katerokoli temo v vzgojno-izobraževalnem procesu.

Vabljeni na ustvarjalen pogovor o pomenu lastnih otroških oddaj Radiotelevizije Slovenija.



RADIO  
TELEVIZIJA  
SLOVENIJA

16.00–17.00

### Tematski sklop Misliti prihodnost danes

#### ePrešeren

predstavitvena delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ3

Izvajajo: Nik Škrlec, produkcija: KUD Dveh

Na delavnici Nik Škrlec izvede skrajšano različico kulturnega dne »na daljavo«.

Prvi del je zelo uporabna in zabavna multimedijška delavnica mnemotehnik ob primerih zapomnjevanja dejstev o življenju in ustvarjanju Franceta Prešerna. Na njej se učenci naučijo nekaj novega o našem največjem pesniku, zraven pa osvojijo še tehniko pomnjenja, uporabno tako pri pouku slovenščine kot pri drugih predmetih.

Drugi del je zanimiva virtualna ekskurzija po krajih in dogodkih, ki so zaznamovali življenje Franceta Prešerna. Z aplikacijo Google Street View se sprehodimo do njegove rojstne hiše, Prešernovega spomenika in Trnovega. Nato pa iz geografije in Google Maps preskočimo do vodovja, rek in Povodnega moža, si na kratko ogledamo podvodni posnetek Ljubljanice in se pogovarjamo o prenesenih pomenih ter o tem, kaj vse lahko pomeni ples Povodnega moža in Urške v vodo. Drugi del se zaključi z mini kvizom, v katerem preverimo, ali so si učenci zapomnili tista dejstva, s katerimi smo se na začetku igrali.



foto: arhiv KUD Dveh

20.00–21.40

## Moj brat lovi dinozavre

filmska projekcija

Poudarek na vsebinah, primernih za starejše od 12 let

*Mio Fratello Rincorre i Dinosauri, režija: Stefano Cipani, Italija/Španija, 2019, 101 minuta, v italijanščini s podnapisi, distribucija: Demiurg*

Ganljiv in obenem humoren film o najstniških tegobah, sprejemanju drugačnega in lastnega je posnet po resnični zgodbi in istoimenski knjigi Giacoma Mazzariola, mladi iz kar 32 držav pa so mu letos podelili Evropsko nagrado mladega filmskega občinstva.

Jack živi v glasni in srčni družini, z dvema starejšima sestrama in mlajšim bratom Giojem, ki ima Downov sindrom. Kot otrok je Jack verjel, da ima Gio prav posebne moči, tako kot super junaki v stripih. Šele pozneje je spoznal, da so bratove moči drugačne narave kot tiste v stripih. Ko začne Jack obiskovati gimnazijo, se njegov svet obrne na glavo. Na vso moč se zaljubi v novo sošolko, družbeno aktivistko Arianno, povsem spremeni svoj slog, zamenja krog prijateljev in celo bratec Gio postane sramotna nadloga! Jack ga na vse načine in do skrajnosti zanika, kar pa stvari povsem zaplete.

foto: arhiv Kinodvora



## ŠTIHOVA DVORANA

10.30–12.00

### Tematski sklop Misli prihodnost danes

#### Tehnologija v vrtcu

predstavitev

Poudarek na vsebinah za V

*Izvajajo: Vrtec Trbovlje z Zavodom za kulturo Delavski dom Trbovlje, Vrtec Koper z Društvom za izvajanje filmske vzgoje SLON in Vrtec pri OŠ Mežica z zavodom PETIDA. Gosta v diskusiji bosta dr. Bogdana Borota, Pedagoška Fakulteta UP, in dr. Robi Kroflič, Filozofska fakulteta UL. Povezuje: dr. Petra Štirn Janota, Zavod PETIDA.*

Lahko že v vrtcu govorimo o ustvarjalni rabi tehnologije? Kako lahko tehnologija pomaga otrokom in strokovnim delavcem v vrtcu, da se tudi ob omejevanju fizične bližine povezujejo? Kje so njene pasti?

Animirani zgodbi *O družini Češnjevih*, ki zase išče idealen prostor pod soncem, in *O treh razbojnikih*, ki pridejo v prazen vrtec in se zato raje odpravijo na morje, izražata domiselnost otrok, da skozi narisane podobe, ki s pomočjo tehnologije oživijo, kreativno izrazijo svoje doživljanje in poglede na svet. Zgodbi sta nastali v Vrtcu Koper in Vrtcu pri OŠ Mežica v sodelovanju z Društvom za izvajanje filmske vzgoje SLON in Zavodom PETIDA.

Posebnost prve zgodbe je, da so otroci po korakih spoznavali ustvarjalni proces snovanja animiranega filma, v katerem so se preizkusili v vlogi kreatorjev podob, animatorjev in pripovedovalcev zgodbe. Zgodba *O treh razbojnikih* pa je nastajala, ko so bili vrtci zaprti, zato je bilo v osredju razmišljanje o podpori tehnologije pri komuniciranju med otroki, da skupaj, na daljavo, delijo doživljanje in razvijajo ideje. Pri tem se je kombinacija »tradicionalnega« in digitalnega izkazala kot tista, ki podpira vključenost vseh in omogoča ustvarjalen tok zamisli.

Vrtec Trbovlje pa se je k raziskovanju ustvarjalne rabe tehnologije podal skupaj z Zavodom za kulturo Delavski dom, kjer so skozi preizkušanje različnih digitalnih orodij snovali pedagoška in organizacijska izhodišča o kreativni in kritični rabi tehnologije v vrtcu.

Primerom iz prakse bo sledila diskusija, v kateri bomo odprli prostor za delitev izkušenj, različnih pogledov na izzive, ki jih raba tehnologije v vrtcu prinaša.

**SKUM**

Operacijo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

**RUK** MREŽA CENTROV RAZISKOVALNIH UMETNOSTI IN KULTURE  
NETWORK OF ART RESEARCH AND CULTURE CENTERS

Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.

12.30–13.30

### Javni prostor po meri šole

predavanje s pogovorom

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: Alenka Korenjak, prostoROŽ*

Učenci in učitelji najbolje poznajo prostor v neposredni okolici šol, a imajo preredko možnost, da sodelujejo pri odločanju o njem. Pogosto je še vedno namenjen predvsem avtomobilom in ne ljudem. Alenka Korenjak iz urbanističnega studia prostoRož bo predstavila projekte v Ljubljani, Idriji in Kranju. Pokazala bo, kako je mogoče javni prostor urejati tako, da so otroci, mladi in odrasli varni, zdravi in radi zunaj.

**MESJECSTO  
PROSTORA**

14.00–15.30

### Tematski sklop **Misliti prihodnost danes**

#### **Novi dimenzije kulturno-umetnostne vzgoje: med spletnim in fizičnim prostorom**

okrogla miza o izvajanju kulturno-umetnostne vzgoje na daljavo

*Sodelujejo: Maja Delak, SVŠGUGL in Zavod Emanat; Petra Gajžler, Filmska osnovna šola, AKMS; Barbara Lavrič Ravbar, OŠ Miška Kranjca; mag. Nataša Robežnik, Muzej novejšje zgodovine Slovenije; Ajda Rooss, Lutkovno gledališče Ljubljana; Peter Baroš, SIGIC; povezuje: Živa Jurančič, Kinodvor*

Za nami je skoraj leto in pol iskanja različnih načinov izvajanja kulturno-umetnostne vzgoje, ki bi zagotavljali njeno kakovost in kontinuiteto tudi takrat, ko so kulturne in izobraževalne ustanove zaprte ali delujejo v zelo omejenih pogojih. S predstavniki različnih področij bomo spregovorili o konkretnih izkušnjah in spoznanjih: kako lahko zagotavljamo kakovost kulturno-umetnostne vzgoje v teh okoliščinah, kaj so prednosti in kaj izzivi spletnega prostora, kateri pristopi in metode se kažejo kot učinkoviti, kako se spreminjajo navade in potrebe mladih občinstev in strokovnih delavcev, je spletni prostor le začasni izhod v sili ali v sebi nosi potencial za nadaljnji razvoj kakovostne in široko dostopne kulturno-umetnostne vzgoje.

16.00–17.30

### Tematski sklop **Misliti prihodnost danes**

#### **Pravljični studio**

predavanje z razpravo

Poudarek na vsebinah za V in OŠ

*Izvajajo: mag. Špela Frlic, pripovedovalka, idejna in vsebinska vodja projekta: Kaj je Pravljični studio?*

*Dr. Ljubica Marjanovič Umek, Filozofska fakulteta UL: Otroci pripovedujejo zgodbe*

*Dr. Robi Kroflič, Filozofska fakulteta UL: Vsaka zgodba se zgodena najmanj dvakrat (O pedagoški vlogi in podpori pripovedovanju in poslušanju zgodb)*

*Pravljični studio*, laboratorijski projekt Zavoda Divja misel, se posveča razvoju pripovedovalskih kompetenc pri otrocih. Nastal je iz prepričanja, da so prav otroci lahko zelo ustvarjalni pripovedovalci ter kako je zelo pomembno, da odrasli, učitelji in vzgojitelji, starši in stari starši ta potencial prepoznamo in ga dejavno podpremo. Spodbujanje pripovedovanja pri otrocih ima namreč, kot dokazujejo številni raziskovalci, dolgoročne pozitivne posledice za razvoj otrokovega govora, pozneje pa tudi pismenosti in bralne kulture, s tem pa splošne učne uspešnosti šolajočih se otrok. Projekt se poleg razvijanja metodologije posebej osredotoča na razvoj premišljenih in likovno dovršenih kontekstov, pripovedovalskih elementov in iger, ki

bi otroke podprli pri samostojnem pripovedovanju zgodb in jih k njemu spodbudili.

Na dogodku bodo sodelavci projekta v kratkih predavanjih predstavili njegova vsebinska in teoretična izhodišča. Drugi del bo namenjen razpravi, h kateri ste toplo vabljeni tudi obiskovalci.



avtor: Matija Medved

## DVORANA DUŠE POČKAJ

10.30–12.40

### Tematski sklop **Misliti prihodnost danes**

#### **Viktorija 2.0**

predstava z delavnico

Poudarek na vsebinah za SŠ

*Avtorica in igralka: Zala Ana Štiglic; režiser: Zoran Petrovič; dramaturg: Marek Turošik; scenografki in soavtorici likovne podobe: Monika Pocrnjić, Toni Soprano; izdelovalci scene: Mojmir Ferenc, Matjaž Capi Capuder, Drago Pšunder*

Predstava *Viktorija 2.0* v ustvarjalnem procesu uporablja igro, lutke in videotehnologijo. Usmerjena je v združevanje osebnih zmag ter prepoznavanje in reševanje problemov posameznika. Ponuja bogate možnosti interdisciplinarnega povezovanja med različnimi predmeti šolskega programa, saj se dotika področij biologije, sociologije, psihologije, športa, filozofije, etike, slovenščine, umetnosti in medijev.

Delavnica se navezuje na ogled predstave *Viktorija 2.0* in je sestavljena iz dveh delov: v prvem udeleženci z mentoricama povzamejo teme, identificirajo dramske zaplete, konflikte in okoliščine. V drugem delu pripravijo izbrano dramsko dogajanje. Pri tem je posebna pozornost namenjena likovni podobi prizora, tehniki in izvedbi, ki jih udeleženci zasnujejo z uporabo novih medijev, video tehnologije in predmetov iz vsakdanjega življenja.



Predstava je uvrščena na platformo Zlata paličica.



16.00–17.30

**Tematski sklop Mislimi prihodnost danes**  
**Bobnič ima kožo, koža je boben, srce lahko**  
**objame**  
 delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ

*Izvajajo: vodja projekta in koncept: Snježana Premuš, zvočna podoba in instalacija: Boštjan Perovšek, tehnično vodenje: Matic Šubej*

Naslov delavnice razkriva transformativnost telesa in spodbuja k razmišljanju, kako prehajati meje, ne da bi izgubili, kar je za človeka bistveno, empatijo.

V svetu, ki mu vladajo fotografske podobe, se zdi, da so vse meje okvirov poljubne. Vse je mogoče ločiti, narediti diskontinuiteto od česarkoli drugega ... vse, kar je potrebno, je, da subjekt, vsebino, podobo kadiramo malo drugače. Prav tako je mogoče izpeljevati karkoli iz česarkoli, pravi Susan Sontag, ameriška pisateljica, filozofinja, učiteljica.

Kako se znajde v tem človek – še bolje otrok? Kaj pridobiva in kaj izgublja? Kako delati z otroki, kako uporabljati tehnologijo in kako jo ustvarjalno presegati?

Delavnica bo temeljila na orodjih, ki se ukvarjajo s telesom in vznikajo v utelešenosti, čuječnosti in senzibilizaciji percepcije, vse to v ustvarjalni povezavi z orodji, ki omogočajo »montažo pogleda«, »simultane prostore« in »mapiranje«. Te tri teme bomo obdelali v živo in na daljavo. Udeleženci, ki bodo razdeljeni na dva dela (navzoči na delavnici in navzoči na daljavo), se bodo lahko med seboj opazovali ter s tem pridobili vpogled na delo in iskanje ustvarjalnih rešitev.



## KLUB CANKARJEVEGA DOMA

10.30–11.30

**Tematski sklop Mislimi prihodnost danes**  
**Med znanostjo in umetnostjo**  
 predavanje

*Izvajajo: Janez Dovč, glasbenik in fizik*

Janez Dovč je priznan glasbenik, po osnovni izobrazbi pa fizik. Ti obliki človeške kreativnosti delujeta po (navidez) nekoliko različnih metodoloških principih, vendar se v orfiško-pitagorejskem smislu medsebojno dopolnjujeta in zlivata v skupno ustvarjalno polje, ki je lepo zazvenelo v glasbeno-gledališki predstavi *Tesla*, v kateri je Dovč odlično povzdignil na odrski nivo celo vrsto nenavadnih glasbenih inštrumentov in nekaterih drugih izjemno zahtevnih tehničnih naprav, ki jih je večinoma tudi sam priredil ali celo lastnoročno izdelal: inštrument na osnovi »Teslove tuljave«, laserska harfa, teremin, ročno izdelan programabilni tolkalni inštrument, poskočni humanoidni robotek ... Na predstavitvi bomo govorili o pomembnosti otroškega čudenja, ki ga moramo ohraniti vse življenje.





14.00–15.30

## Medresorski sklop ob mednarodnem letu sadja in zelenjave Sadje in zelenjava v prehranjevalni kulturi na Slovenskem

Izvajaja: mag. Polona Sketelj, Slovenski etnografski muzej

»Repa, korenje, dolgo življenje« pa tudi »Več od zlata in srebra, nam sadno drevje da«

Sadje in zelenjava sta dar narave, plod zemlje ter tudi simbola izobilja in zdravja. Udeležencem bomo predstavili razvoj sadjarstva in pridelave zelenjave na Slovenskem. Spregovorili bomo o pomenu sadja in zelenjave v nekdanjih in sodobnih prehranjevalnih navadah (plodovi, njihova predelava, uporaba v zdravilne namene). Ob tem bomo izpostavili samooskrbovanje in lokalno oskrbo v preteklosti in sodobnosti, ko se ponovno uveljavljajo oziroma dobivajo večji pomen nekateri v preteklosti prevladujoči načini pridelovanja in oskrbe lokalnega prebivalstva s sadjem in zelenjavo, vključno z avtohtonimi in domačimi sortami. Ob konkretnih primerih pregovorov in rekov, šeg in navad bomo predstavili tudi simbolni pomen sadja in zelenjave. Dotaknili se bomo snovne in nesnovne dediščine ter razmišljali o pomenu sadje in zelenjave v sodobnem življenju Slovencev.

### A te lahko pojem? A smem?

sadno-zelenjavni koncert

Koncept, besedilo in pripovedovanje: mag. Špela Frlic, besedila songov in glasba: Andrej Fon, glasba in glas: Tea Vidmar, likovna zasnova in ilustracija v živo: Ana Zavavlav, produkcija: Vodnikova domačija Šiška

Sadje in zelenjava sta se neke noči na kuhinjski mizi srečala na skrivnem sestanku. Otroške zgodbe in pesmi nas napačno predstavljajo, so se pritoževali. Zadevo moramo vzeti v svoje roke, so se odločili. Ustanovili so glasbeni bend in priredili kuhinjski koncert. Kdo je bil občinstvo? Otroci in odrasli, seveda.



MEDNARODNO LETO  
SADJA IN ZELENJAVE

2021

**DOBER TEK**  
Slovenija

Nacionalni program o prehrani in telesni dejavnosti za zdravje 2015–2025



16.30–17.30

## Tematski sklop Mislimi prihodnost danes Systemics

predavanje in pogovor

Sodelujeta: Marko Peljhan, konceptualni umetnik, raziskovalec in predavatelj, ter Mika Cimolini, arhitektka in programska vodja Centra za kreativnost

Projekti, pobude in sodelovanja Marka Peljhana segajo na področja ekologije, družbene refleksije ter aeronavtičnih in vesoljskih raziskav. Predstavil bo svoje umetniške akcije, v katerih pogosto uporablja materiale in metode, ki se neposredno soočajo s sistemi družbenega nadzora in njihovimi strategijami, z razvojem novih komunikacijskih tehnologij, transportom in nadzorom ter vprašanjem, kako sistemi politične, gospodarske in vojaške moči pospešujejo razvoj tehnologij in kako lahko ta razvoj usmerjamo s pomočjo t. i. »konverzije«. Z Miko Cimolini pa se bosta pogovarjala o razvojnih in tudi poslovnih priložnostih, ki jih lahko odpira umetniško udejstvovanje, ter kako lahko umetniško razmišljanje prispeva k razvoju inovacij in nepričakovani rabi tehnologij.

**Marko Peljhan** je konceptualni umetnik, raziskovalec in redni profesor na kalifornijski univerzi UC Santa Barbara. Deluje na meji med umetnostjo, tehnologijami in znanostjo. Njegovo delo je bilo v zadnjih 27 letih predstavljeno v številnih muzejih in razstavah ter nagrajeno na številnih bienalih in festivalih. Iz njegovega umetniškega delovanja je nastalo več projektov, v katerih se umetnost prepleta z visoko tehnologijo in industrijo.

**Mika Cimolini** je arhitektka in programska vodja Centra za kreativnost (CzK), ki deluje v okviru MAO. Kot arhitektka je delovala med Nizozemsko in Slovenijo, zanimajo pa jo uporabnik, njegove navade in način, kako te povezati s prostorom. Tako se loteva tudi interdisciplinarnega programa CzK, kjer soustvarja podporno okolje za razvoj kreativnega sektorja v Sloveniji, krepi njegovo družbeno in finančno vrednost ter ga aktivneje povezuje z gospodarstvom in drugimi sektorji.

foto: Peter Giodani



foto: osebni arhiv



**CENTER ZA  
KREATIVNOST**  
CENTRE FOR  
CREATIVITY

Naložbo sofinancirata Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj in Republika Slovenija.

10.30–11.30

## **Kinotečna filmska vzgoja in izobraževanje** predavanje s filmsko projekcijo

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: Vitja Dominkuš Dreu, Slovenska kinoteka*

V sodobnosti se je film iz kinodvoran in filmskih platen preselil na računalnike in svetovni splet. Predvsem med mladimi gledalci je ta praksa vse bolj uveljavljena, njena zadnja manifestacija pa je izpodrivanje filmske forme s serijami in nanizankami. Te so zaradi krajšega trajanja, lažje gledljivosti in bolj konvencionalnih form postale izredno popularne in razširjene. Spletna mesta, kot so Netflix, HBO, Cinemax, Hulu, pa zamenjujejo kinodvorane.

Namen predavanja ni zagovor slednjih trendov, temveč poudarek in utemeljitev, zakaj imata filmski muzej in ogled filma v kinodvorani še zmeraj velik vzgojno-izobraževalni pomen. Pri tem bomo izpostavili nekatere ključne vzgojno-izobraževalne vidike filmskega muzeja, kot je Slovenska kinoteka. Kako lahko spoznavanje kulturne dediščine filmskega sveta pripomore k celovitemu vpogledu in razumevanju filmske umetnosti? Torej ne le filma kot medijske forme za podajanje zgodb, temveč filma kot kompleksne umetniške forme, ki seže od najbolj komercialnih oblik zabavne industrije pa do samih vrhov umetniškega izražanja. Ob tem je celostno povezan z družbeno-kulturnimi in tudi tehnološkimi spremembami. Poleg predavanja s pogovorom bo srečanje vsebovalo tudi predvajanje krajših video vsebin, ki bodo predstavile zakulisje delovanja Slovenske kinoteke ter nekatere tehnične in umetniške vidike filma.

12.00–12.45

## **Tematski sklop Misliti prihodnost danes** **Kaj nam žive umetnosti povedo o diskriminaciji?** **Arhiv Mesta žensk in repozitorij Mrežni muzej** predstavitve učnega pripomočka in gradiv

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ

*Izvajajo: mag. Tea Hvala, Mesto žensk, Ljubljana; Ida Hiršenfelder in mag. Adela Železnik, Moderna galerija, Ljubljana*

Mesto žensk že vrsto let zaposluje vprašanje, kako arhivirati bogato zgodovino svojega skoraj 30-letnega delovanja, da bi bila živa (uprizoritvena) umetnost doustopna tudi po tem, ko se dogodki iztečejo. Arhivsko gradivo inventariziramo s podporo spletnega repozitorija sodobne zvočnovizualne umetnosti Mrežni muzej, ki deluje pri Moderni galeriji in Muzeju sodobne umetnosti Metelkova, Ljubljana.

Arhivska gradiva predstavljamo v obliki tematskih izborov, ki so kot nalašč za poučevanje umetnosti. Predstavile bomo izbor arhivskih posnetkov umetniških dogodkov, ki se posvečajo diskriminaciji na podlagi osebnih okoliščin (spola, starosti, etnične pripadnosti, državljanstva, socialnega položaja, spolne usmerjenosti ipd.) ter prizadevanjem za njeno odpravo, zato je ta učni pripomoček primeren tudi za pouk zgodovine in državljanske vzgoje, v srednji šoli pa tudi sociologije in nekaterih izbirnih predmetov. Poleg učnega pripomočka bomo predstavile tudi spremljajoča učna gradiva.

14.00–15.00

## **Kino-uho: poklic oblikovalca zvoka ter spoznavanje zvočnih podlag in filmskih žanrov**

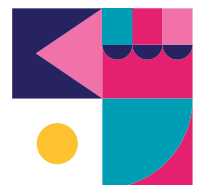
delavnica o spoznavanju filmskega zvoka

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: Društvo za širjenje filmske kulture KINO! v sodelovanju s Pio Nikolič, Radio Študent, in oblikovalcem zvoka Lukom Cvetkom, društvo Vzmet*

Na predstavitveni delavnici strokovnjak za filmski zvok približa poklic oblikovalca zvoka ter uporabo glasbenih in zvočnih podlag v filmskih žanrih. Pri poklicu oblikovalca zvoka se udeleženci poleg zgodovinskega razvoja in magnetnega traku za zvočni zapis seznanijo še s snemalno opremo in se preizkusijo v snemanju zvoka, skozi prakso odkrivajo neskončne možnosti oblikovanja in spreminjanja zvočnega posnetka v računalniškem programu.

Pri delavnici o filmskem zvoku in filmskih žanrih udeleženci spoznavajo različne načine uporabe glasbenih podlag. Svoja ušesa v nizu različnih vaj poskušajo privaditi na različne glasbene nianse, variacije in učinke. Ob pomoči mentorja ugotavljajo, čemu so glasbene podlage v filmih namenjene, kako se uporabljajo, kako se poigravajo z gledalčevimi čustvi in ustvarjajo razpoloženja ter kakšna je vloga tišine in premolkov. Skozi spoznavanje glasbenih podlag se seznanijo tudi z različnimi filmskimi žanri ter iščejo dobre in slabe prakse uporabe. Udeleženci s povsem vsakdanjimi predmeti še sami ustvarijo zvočno podlago za izbrani filmski odlomek.

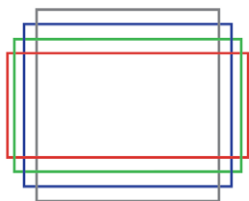


15.30–16.30

**Tematski sklop Misli prihodnost danes**  
**Glass Room – izdaja o napačnih informacijah**  
predstavitev

*Izvajata: Urška Bonin in Tjaša Jazbec, Osrednja knjižnica Srečka Vilharja Koper*

Razstavo *Glass Room – Izdaja o napačnih informacijah* je pripravila organizacija Tactical Tech v sodelovanju z IFLO. Govori o digitalni pismenosti in napačnih informacijah, s katerimi se vsakodnevno srečujemo v najrazličnejših medijih, predvsem pa na spletu, kjer lahko pravzaprav kdorkoli objavi, karkoli želi. Razstava spregovori tudi o pasteh družbenih omrežij, osebnih podatkih in digitalnih sledih, ki jih na spletu pustimo za sabo, ne da bi se tega sploh zavedali, kar je pereča tematika predvsem za mlade. V uvodnem delu želimo podrobneje predstaviti vsebino plakatov, nato pa bomo skupaj testirali nekaj aplikacij. Tu predvidevamo aktivno udeležbo poslušalcev z deljenjem svojih izkušenj in preizkušanjem svojega znanja o medijski pismenosti.



## THE GLASS ROOM

### DVORANA M1

10.30–11.30

**Tematski sklop Misli prihodnost danes**  
**Kdo se boji videa?**  
predstavitev

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ

*Izvajata: Vesna Bukovec, Zavod SCCA-Ljubljana, in Marina Katalenić, filmskovzgojna delavka*

Zavod SCCA-Ljubljana v sodelovanju s filmskovzgojno delavko Marino Katalenić in umetnico Ano Čigon razvija program kulturno-umetnostne vzgoje ob umetniškem ineksperimentalnem videu. V ta namen smo zasnovali delavnico *Prvi stik z video umetnostjo* za učence in dijake ter usposabljanje za strokovne delavce. Program poteka ob izbranih videih na temo okoljske in družbene pravičnosti iz arhiva umetniškega videa, filma in novomedijske umetnosti Postaja DIVA. Z metodo pogovora in lastnim ustvarjanjem želi spodbuditi kritično mišljenje in estetsko senzibilnost ter video umetnost popeljati iz arhiva in galerij v šole. Na predstavitvi bomo поблиže predstavili zasnovo, potek in izvajalke delavnice in usposabljanja ter ob izbranih videih ponazorili metodo pogovora.

12.00–13.00

**Vizualna pismenost**  
predstavitev in pogovor

*Izvajajo: dr. Janja Batič, Pedagoška fakulteta UM; dr. Bea Tomšič Amon, Pedagoška fakulteta UL; Nina Ostan, Zavod RS za šolstvo; mag. Marija Nabernik, dr. Petra Černe Oven, Akademija za likovno umetnost in oblikovanje UL; Petra Potočnik, Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS; Lili Šturm, MGLC – Mednarodni grafični likovni center, Skupnost muzejev Slovenije*

Na pobudo Ministrstva za kulturo, Ministrstva za izobraževanje, znanost in šport ter Zavoda RS za šolstvo so se strokovnjaki z različnih področij vizualne umetnosti povezali v programsko-organizacijski odbor, ki pripravlja prvi celodnevni nacionalni medresorski posvet na področju vizualne in bralne pismenosti. Ta bo potekal 30. novembra 2021 v Cankarjevem domu v Ljubljani, ob rob 14. Slovenskemu bienalu ilustracije in med njim.

Članice odbora bodo kratko predstavile ključne cilje posveta: predstavitev pomena vizualne pismenosti za posameznika in širšo družbo; osvetlitev stanja vizualne pismenosti v vzgojno-izobraževalnem prostoru in v družbi širše; s primeri dobrih praks in strokovno razpravo nakazati rešitve, ki lahko privedejo k boljši strategiji, kriterijem in njihovi operacionalizaciji v polju vizualne kulture v šolskem prostoru in družbi širše; preučitev mehanizmov in oblikovanja kriterijev, ki bodo vzpostavili dobro ilustracijo in oblikovanje kot samoumeven del javnih naročil in izobraževalnih gradiv; oris razvojne poti obravnavane tematike v prihodnjih letih.

14.00–15.30

**Tematski sklop Misli prihodnost danes**  
**Poučevanje na daljavo s pomočjo umetniške izkušnje – primeri dobrih praks iz osnovne in srednje šole**  
okrogla miza

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: pedagogi Mateja Jeler, OŠ Vransko – Tabor; Zlatka Perne, OŠ Savsko naselje; Daniela Škrobar in Nataša Horvatić Dolamič – OŠ Stročja vas; Katja Preša Hajdinjak in Ludvik Rogan – Gimnazija Franca Miklošiča Ljutomer; umetniki Urša Rupnik, Gregor Kamnikar, Katja Kosi, mag. Tea Hvala, Nevena Aleksovski, Žigan Kranjčan; raziskovalci: dr. Vesna Geršak, Pedagoška fakulteta UL, Darja Štirn in dr. Petra Štirn Janota, Zavod PETIDA*

Okrogla miza želi odgovoriti na vprašanje, kako poleg obravnave rednih obveznih vsebin, ki so jim umetniki na daljavo pridodali povezovalno noto brez fizične bližine, posvetiti pozornost tudi razmišljanju o smislu bivanja in kritični refleksiji družbenega dogajanja, ter iskati načine, kako s pomočjo umetnosti otroke in mladostnike čustveno opolnomočiti in spodbuditi k občutljivemu opazovanju aktualnih dogodkov.

Predstavili bomo projekte, ki so nastali ob šolanju na daljavo s pomočjo sodobne tehnologije v okviru projekta *Razvijanje sporazumevalnih zmožnosti s kulturno-umetnostno vzgojo* (SKUM), katerega ključni cilj je razvijati didaktične pristope in nove oblike povezovanja vzgojno-izobraževalnega dela z umetniškimi dejavnostmi.

Osnovnošolski primeri so v poučevanje na daljavo vnesli dejaven, izkustven in utelešen pristop učenja s pomočjo plesne umetnosti, ki se je ob interdisciplinarnem pristopu povezala še z drugimi področji. Učenci so s plesno in lutkovno umetnostjo izkazovali razumevanje snovi in svoja videnja skupaj z umetniki ponazorili še v vizualnem mediju.

Srednješolci so v umetniških jezikih izrazili svoja doživljanja v izolaciji, doživljanje sveta, v katerem so bili fizično med seboj oddaljeni, a skupaj v medsebojni skrbi.



Operacijo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada.

## DVORANA M2

10.30–11.15

**V objemu zvoka in slike**  
predstavitev

Poudarek na vsebinah za OŠ

*Izvajajo: Klemen Markovčič, RTV Slovenija, in JSKD*

Eden od temeljnih ciljev interdisciplinarnega natečaja nacionalnega Radia Slovenija in Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti (JSKD) je z radijsko igro ponovno spodbuditi otroke k osredotočenemu poslušanju, jim povečati slušno občutljivost, spodbuditi njihovo abstraktno mišljenje in domišljijo. Hkrati pa zvok z likovnim izrazom prenesti na risalni papir brez omejitev v tehniki. Gre za v praksi potrjeno dobro komplementarno vsebino siceršnjemu učnemu programu, pri čemer zvočna zgodba v dialogu z likovnostjo več kot očitno odpira pot mlademu človeku, da spregovori o sebi po svoje in izrazito subtilno.

15.30–16.30

**Tematski sklop Mislimi prihodnost danes**  
**Europeana – spletni dostop do digitalnih vsebin**  
**evropske kulturne dediščine**  
predstavitev

*Izvajajo: Narodna in univerzitetna knjižnica*

Europeana je spletno mesto ([www.europeana.eu](http://www.europeana.eu)), ki zagotavlja dostop do kulturne dediščine evropskih narodov v digitalni obliki. Sodeluje s tisoči evropskih arhivov, knjižnic, galerij in muzejev ter razširja njihove digitalne vsebine kulturne dediščine za namen izobraževanja raziskovanja ali preprosto za uživanje v umetniških delih v prostem času. Spletno mesto omogoča dostop do milijonov knjig, glasbenih in umetniških del, sodobna orodja za iskanje in filtriranje rezultatov pa pomagajo najti iskane vsebine. Vsebine so zaradi lažjega iskanja razporejene tudi v tematske zbirke – arheologija, knjige, moda, glasba, rokopisi, migracije, prva svetovna vojna, šport, in številne druge –, zagotavljajo neposreden dostop do gradiv s posameznega področja. Na Europeani najdemo tudi spletne razstave, galerije in bloge, ki naj navdihujejo in informirajo spletne raziskovalce. Posebna skupina je namenjena učiteljem in staršem, ki se zanimajo za inovativno učenje.

Na Europeani so dostopne tudi slovenske vsebine kulturne dediščine, ki jih večinoma zagotavlja Digitalna knjižnica Slovenije ([www.dlib.si](http://www.dlib.si)). Predstavljeno bo tudi povezovanje portalov Europeane in Digitalne knjižnice Slovenije kot primer načina, kako Europeana deli digitalne vsebine evropskih institucij kulturne dediščine.



## DVORANA M3,4

10.30–11.30

**Izobraževalne vsebine Zgodovinskega arhiva**  
**Ljubljana kot podpora učnemu procesu v osnovni**  
**in srednji šoli**  
predstavitev

Poudarek na vsebinah za OŠ2,3 in SŠ

*Izvajajo: Dunja Mušič, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota za Dolenjsko in Belo krajino; Elizabeta Eržen Podlipnik, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota v Škofji Loki; Dejan Hvala, Zgodovinski arhiv Ljubljana, Enota v Idriji; v sodelovanju z učitelji Osnovne šole Črni Vrh, Osnovne šole Idrija, Osnovne šole Ivana Groharja Škofja Loka*

Zgodovinski arhiv Ljubljana je v zadnjih desetih letih posnel tri igrane filme ter izdal tri pravljice o Miški Mici in duhcu Ferdiju. Filmi so namenjeni predvsem učencem in dijakom, pravljice pa otrokom prve in druge triade OŠ. Filme in slikanice so letos nadgradili z delovnimi listi in projekte dodali na splet. Vsebine, ki so lahko privlačna in zanimiva dopolnitev učnih ur, nenehno dopolnjujejo. Vsem vedoželjnim želijo predstaviti, kako vsebine najučinkoviteje uporabljati doma in v šoli.

12.00–13.30

### Kulturna dediščina in karte z zgodbo predstavitev

Poudarek na vsebinah za OŠ 2, 3 in SŠ

*Izvajajo: mag. Ksenija Kovačec Naglič in Grega Žorž, Ministrstvo za kulturo, INDOK center; Milena Antonič, Zavod za varstvo kulturne dediščine, OE Maribor; Primož Krašna, Zavod RS za šolstvo*

Nepremična kulturna dediščina ima s svojo prostorsko umestitvijo in drugimi vrednotami izjemno sporočilno in povezovalno vlogo, kakršno že stoletja skušajo prikazati na zemljevidih. Danes so v splošni rabi spletne interaktivne karte.

Predstavili bomo Register kulturne dediščine – ta je več kot le uradna zbirka podatkov o kulturni dediščini v Sloveniji, je popolnoma odprt za javnost in je lahko spodbuda, ideja ali vir za učitelje različnih predmetov, za učence in dijake pa sodobno orodje pri odkrivanju dediščine in prostora. O možnostih uporabe pregledovalnika registra smo izdelali tudi nekaj predstavitvenih filmov. Kako in kje lahko pridobljene informacije povežete, nadgradite ter dodatno raziščete in vključite v šolsko delo, pa bo predstavljeno ob enem ali več izbranih primerov. Predstavili bomo interaktivne karte registra, se ob tem dotaknili tudi Unescove svetovne dediščine in spoznali dediščino, ki ima Znak evropske dediščine. Poiskali bomo, koliko lokacij v Sloveniji so strokovnjaki prepoznali kot prostore, dogodke ali stvaritve izjemnega pomena za skupne evropske vrednote.

14.00–15.00

### Tematski sklop Misli prihodnost danes Gledališki treking predstavitev aplikacije

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajalec: Prvi prizor, Drama SNG Maribor*

Gledališki treking je interaktivna spletna aplikacija za potovanje po na videz nepreglednih pokrajinah gledališča. Aktivni udeleženec lahko v gledališče vstopi kot gledalec, igralec ali režiser in raziskuje gledališče kot stavbo, organizacijo ali umetniško področje in ustvarjalni prostor. Gledalec se od vhoda do dvorane

sprehodi skozi gledališko zgodovino in teorijo, zgodbe in zanimivosti, pravila, postopke in navade. Ko zbere vse podatke na poti, se dvigne zastor. Igralec spozna naloge od prihoda v gledališče do vstopa na oder. S sodelavci različnih poklicev sodeluje pri pripravi na nastop. Če se dobro pripravi, se zastor dvigne. Režiser skupaj s sodelavci v gledališču sestavlja predstavo. Če sestavi vse potrebne elemente, se zastor dvigne.

Igriva aplikacija narekuje aktivno sodelovanje na treh zahtevnostnih ravneh (6+, 10+ in 14+) po izbiri. Ima značaj platforme v razvoju, saj poleg nespremenljivih stalnih vsebin predvideva dele, ki se bodo z vključevanjem občinstva trajno preoblikovali in posodabljali (npr. galerije, ocene, refleksije).

**DRAMA  
MARIBOR**

SLOVENSKO NARODNO GLEDALIŠČE  
SLOVENE NATIONAL THEATRE

**Prvi prizor**

*Pojekt sofinancirata Evropska unija iz Evropskega socialnega sklada in Republika Slovenija.*

15.30–16.15

### Tematski sklop Misli prihodnost danes Digitalizirana kulturna dediščina kot način ohranjanja identitete skupnosti predstavitev

*Izvajajo: mag. Bogdan Šteh, Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje*

V zadnjih letih se krepijo prizadevanja tako tehniške kot humanistično-družboslovne stroke, da je napredek avdiovizualne tehnologije uporabljen za bolj atraktivno in času primerno predstavitev bogate kulturne dediščine. Sferični video, navidezna, obogatena in mešana resničnost, hologramske projekcije in 3D-modeli, ponujajo ogromno rešitev tako za ohranjanje, še bolj pa za predstavitev kulturne dediščine na lokalni, regijski, državni in mednarodni ravni. Zavod za kulturo Delavski dom Trbovlje, tudi član konzorcija Time Machine Europe, bo predstavil trenutno stanje v digitalizaciji kulturne dediščine, nakazal možnosti uporabe v pedagoške namene in obetov za prihodnost.



Time  
Machine

16.45–17.30

### **Pismenost in bralna kultura se začeta v družini** predstavitev s pogovorom

*Izvajata: mag. Estera Možina, Andragoški center Slovenije, in Alenka Štrukelj, knjižna blogerka*

Interakcije med starši in otroki, ki jih od rojstva otroka do predšolskih let merimo v tisočih urah, so temelj za razvoj jezikovnih spretnosti in pismenosti otroka. O tem, kako podpirati starše pri bogatenju znanja o spodbujanju razvoja pismenosti svojih otrok, obstajajo različne doktrine in prakse. Prvi korak k dejavni vlogi staršev je ta, da jim pomagamo zgraditi zavedanje o tem, kako njihove preproste, vsakodnevne interakcije z otrokom resnično vzpostavljajo temelj za njegovo pismenost. Staršem in različnim strokovnim delavcem, ki iščejo informacije in priporočila strokovnjakov v zvezi z razvojem branja, pismenosti in jezikovnih zmožnosti v družini, je namenjena prav spletna stran [druzina.pismen.si](https://druzina.pismen.si), ki je nastajala v sodelovanju z *Mrežo za pismenost in bralno kulturo v Sloveniji*. Nastanek spletne strani sta podprla Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport – Urad za razvoj in kakovost izobraževanja in Ministrstvo za kulturo. Uredniško delo in skrb za zagotavljanje aktualnih in zanimivih vsebin pa opravlja Andragoški center Slovenije s skupino zunanjih strokovnih sodelavcev. Predstavljeni bodo tudi poudarki letošnje, že četrte izpeljave *Nacionalnega meseca skupnega branja*, ter spletna stran <https://nmsb.pismen.si/> z dogodkovnikom.



### **DVORANA E1+2**

10.30–11.30

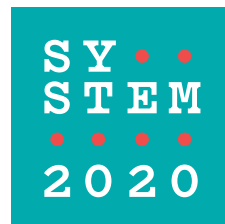
### **Neformalno predajanje znanja: načela oblikovanja delavnic s praktičnimi primeri** predstavitev in pogovor

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajata: Urška Spitzer in Petra Vanič, Zavod Kersnikova*

Zavod Kersnikova je neprofitna in nevladna organizacija, ki produkcijsko omogoča nastanek oziroma gostovanje sodobnih raziskovalnih umetniških projektov za raziskovanje vpliva znanosti in tehnologije na sodobno družbo. Na Kersnikovi aktivno

spodbujamo javno razpravo o času, v katerem živimo, ter v okviru neformalnih dejavnosti, kot so delavnice in obiski razstav, izobražujemo otroke in mlade z uporabo pristopa, ki ga imenujemo raziskovalno učenje. Orodja in metode, ki jih na Zavodu Kersnikova uporabljamo za neformalno predajanje znanja, so prepoznane tudi podobne organizacije iz Evrope, ki so Kersnikovo večkrat povabile k sodelovanju pri projektih v okviru programa Evropske unije za raziskave in inovacije *Obzorje 2020*. V okviru dveh od teh projektov, *System 2020* in *DOIT*, je Kersnikova skupaj s partnerji izluščila oblikovna načela neformalnih izobraževalnih dejavnosti, ki vsem, delujočim v izobraževanju, pomagajo osmisлити procese, nastale ob predajanju znanja. Čeprav je poudarek na neformalnem učenju, so k predstavitvi vabljeni tudi učitelji, ki bodo morda dobili nove ideje ali pa pomislili na nove vidike, na katere morajo biti pozorni pri predajanju znanja. Predstavili bomo tudi gradivo, ki ga lahko uporabite pri razvoju in implementaciji delavnic v svojem okolju!



12.00–13.30

### **Tematski sklop Misli prihodnost danes** **konS – Platforma za sodobno raziskovalno umetnost**

predstavitev projekta

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: Zavod Kersnikova, Zavod Projekt Atol, Zavod Aksioma, Društvo Ljudmila, Zavod Cona (vsi Ljubljana), Univerza v Novi Gorici – Akademija umetnosti, Mladinski center Velenje, LokalPatriot (Novo mesto), Mladinski kulturni center Maribor*

*konS – Platforma za sodobno raziskovalno umetnost* je projekt devetih partnerskih organizacij iz vse Slovenije, namenjen spodbujanju prebojnih umetniških stvaritev. V okviru projekta bomo med drugimi spodbujali ustvarjalnost otrok in mladih, in sicer v t. i. vozliščih, ki so vzpostavljena v Ljubljani, Mariboru, Novem mestu, Novi Gorici in Velenju, v katerih potekajo različni projekti raziskovalnega učenja (delavnice,

umetniški projekti itd.). Otroci in mladi bodo imeli v vozliščih dostop do naj sodobnejših znanj in opreme, spoznavali bodo načela novih tehnologij in govorili o njihovem učinku. V vozliščih bodo nastajale skupnosti otrok in mladih, ki bodo delile iste vrednote: *naredi sam* (do it yourself), *naredimo skupaj* (do it together), *učenje skozi igranje* (learning by playing), *tudi če pogrešiš* (fail better). Predstavniki projekta *konS – Platforma za sodobno umetnost* bodo predstavili pomen vozlišč za ustvarjanje sodobne raziskovalne umetnosti, strokovni delavci pa se boste lahko preizkusili v eni od umetniško-tehniških delavnic.



*Naložbo sofinancirata Republika Slovenija in Evropska unija iz Evropskega sklada za regionalni razvoj.*

**14.30–15.30**

**Tematski sklop Misli prihodnost danes**  
**Hitri zmenki z glasbo, tehnologijo in ekologijo**  
predstavitev delavnic

Poudarek na vsebinah za OŠ2,3 in SŠ

*Izvajalke: Robertina Šebjanič, PiNA Koper, Staša Guček in Saša Spačal, umetnice*

Program bo obsegal predstavitev treh delavnic, ki jih ustvarjajo umetnice na presečišču glasbe in tehnologije.

Na delavnici Robertine Šebjanič, razvite ob podpori PiNE Koper, se udeleženci v teoretičnem delu spoznajo s pojmom podvodne akustike, ki je veda o zvoku v vodi, ter zajema proučevanje širjenja (propagacije) zvoka in popačitve zvočnega signala. Delavnica je primerna za več starostnih skupin. Za najmlajšo ciljno skupino organizira delavnice poslušanja podvodnega sveta, kjer otroci s pomočjo podvodnih mikrofонов spoznavajo podvodne zvoke, ob tem pa se učijo tudi o podvodni zvočni onesnaženosti. Starejši ciljni skupini je namenjena delavnica, ki vključuje tudi izdelovanje hidrofонов, tj. podvodnih mikrofонов, in njihovo uporabo ob vodnih virih.

Delavnica Staše Guček, ki ustvarja elektronska analogna zvočila in izvaja delavnice zvoka, se osredotoča na izdelovanje analognih sintetizatorjev. Temeljijo na tereminu, prvem elektronskem inštrumentu, igranem brez dotika. Ti inštrumenti so zasnovani na elektronskem vezju, ki spominja na ogrožene vrste žuželk. Namen delavnice je združiti polja zvoka in slike oz. ilustracije, s pomočjo katerih bi lahko spoznavali ogrožene vrste ter hkrati pridobili vpogled v svet elektronike in eksperimentalne glasbe.

Tudi delo Saše Spačal temelji na prepletu umetnosti, znanosti in tehnologije ter povezanosti kulture in okolja. Predstavila bo *Bralnik svetlobe*, fizični vmesnik za sprožanje zvoka s svetlobo, sestavljen iz mehanskega dela, ki omogoča nadzor svetlobe s preluknjanimi diski, in elektronskega dela, sestavljenega iz integralnega vezja, ki generira zvok glede na svetlobno jakost.

**16.00–16.45**

**Tematski sklop Misli prihodnost danes**  
**DJ in produkcija glasbe**  
predstavitevna delavnica

Poudarek na vsebinah za OŠ3 in SŠ

*Izvajata: Igor Večerič, Društvo Gor, in Tine Vrabič, Združenje Synaptic*

Na delavnicah se učenci skozi teoretični in praktični prikaz srečajo s pomembnejšimi mejniki razvoja zvoka in glasbe, nosilcev zvoka, razvoja glasbenih zvrsti skozi čas in tehničnim vidikom razvoja glasbene opreme, tako analogne kot digitalne. Praktično-izkustveni del programa je namenjen spoznavanju analogne tehnologije, ki doživlja ponoven preporod – delovanje in uporabi gramofonov, analognih sintetizatorjev, ritmiških mašin in sempelerjev. Seznanijo se z učenjem osnov DJ-tehnik mešanja in predvajanja glasbe, snemanjem glasbe s pomočjo različnih analognih naprav ter raziščejo osnovne modernejske produkcijske pristope v programu Ableton Live 10.

## DVORANA E3+4

**10.30–12.00**

**Ščepec bralne kulture**  
predstavitev projektov in programov

*Sodelujejo: Javna agencija za knjigo RS (JAK), Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS, Pionirska – center za mladinsko književnost in knjižničarstvo (Mestna knjižnica Ljubljana), Mariborska knjižnica – Center za spodbujanje bralne pismenosti in revija Otrok in knjiga, Bralno društvo Slovenije, Vodnikova domačija Šiška, Slovenska sekcija IBBY*

Obiskovalci bodo seznanjeni s projekti in programi, s katerimi se ukvarjajo ustanove na področju bralne kulture. Posebna pozornost bo posvečena vsebinam, ki so namenjene šolski populaciji različnih starostnih skupin, ter ponudbi za mentorje in strokovno publiko. V ospredju bodo tematski sklopi umetnost, znanost, tehnologija in izobraževanje. Izbrane predstavitev se bodo osredotočale na izzive, dostopnost in izvajanje različnih dejavnosti ob podpori sodobnih tehnologij.

Javna agencija za knjigo RS bo predstavila projekta *Pot knjige* in *Rastem s knjigo*, ter možnosti uporabe e-gradiv in e-vsebin ter izvajanje vsebin s sodobnimi

tehnologijami, pogled v preteklost in v prihodnje šolsko leto. Društvo Bralna značka Slovenije – ZPMS bo predstavilo *Priporočilnico z Mnenji bralcev*, spletno orodje za razvijanje bralne kulture, v katerem so smentorji, mladi bralci in starši vabljeni, da knjige ocenijo in komentirajo. Pionirska – CMKK bo počastila *Leto Kristine Brenkove* (110. obletnico njenega rojstva) v Mestni knjižnici Ljubljana. Mariborska knjižnica – Center za spodbujane bralne pismenosti bo napovedala jesenski strokovni dogodek *ABC bralne pismenosti III (Radovednost in navdušenje: ključa za spodbujanje bralne pismenosti?)* in predstavila izvedbo nacionalnega medresorskega programa za spodbujanje branja pri mladih športnikih *#športajmoinberimo*. Revija *Otrok* in knjiga bo predstavila revije in drugo gradivo, dostopno (tudi) v elektroni obliki. Bralno društvo Slovenije bo napovedalo letošnji jesenski posvet *Zapeljevanje v branje ali kako branje živi na spletu* in projekt *Digitalne Levstikove arkade: aleja nagrajencev*, pri katerem je sodelovalo kot partner. Na Vodnikovi domačiji Šiška za različne starostne skupine pripravljajo celodnevni program za šolarje, posvečen izbranim knjigam, ljudskim pravljicam ali življenju in delu Valentina Vodnika, *Kulturni dan s knjigo*. Slovenska sekcija IBBY pa bo predstavila svoje osrednje projekte, ki jih je med pandemijo večinoma predstavila na splet, npr. praznovanje 2. aprila, mednarodnega dneva knjig za otroke, ter novo spletno stran in možnosti, ki jih slednja ponuja za komuniciranje z različnim ciljnim občinstvom.



12.30–13.30

### Skrivnosti animatorja

predstavitev procesa animacije ter dela animatorjev

Poudarek na vsebinah za OŠ in SŠ

*Izvajajo: Mojca Guštin, Srednja medijska šola Ljubljana; Anja Tolar Tomšič, Ekonomska gimnazija in srednja šola Radovljica; Timon Leder, Zavod Dagiba, vsi animatorji in pedagogi, dijaki Srednje medijske šole Ljubljana; v sodelovanju z Zavodom ZVVIKS in Koljem Saksido ter z založbo Pipinova knjiga; uvod: Danuša Škapin, Center RS za poklicno izobraževanje in ReferNet Slovenija*

Ste se kdaj spotaknili ob lastne vezalke? Morda pa so bile to vezalke z dušo, po latinsko je duša »anima«. In če lahko oživijo vezalke, lahko oživimo oz. »animiramo« še marsikaj. Samo skrivnosti animatorja moramo poznati. Nekaj nam jih razkriva novi učbenik *Skrivnosti animatorja*, prevod francoskega učbenika *Secrets d'animateur* avtorice Julie Peguet, neutrudne animatorke, ki je več let zbirala gradivo, da bi v svoji knjigi čim bolj nazorno približala osnovna načela animacije.

Predstavili bomo nekaj izsekov iz slovenskega prevoda tega učbenika, proces animiranja ter poti od mladega

animatorja do profesionalca. Animator pri svojem delu združuje tako umetnost kot tudi visoko tehnologijo in se tako zagotovo uvršča med t. i. poklice prihodnosti. Animacija ima namreč čisto posebno moč: poleg tega, da oživi vezalke, učiteljem pomaga pripraviti bolj nazorno razlago pri pouku, podjetnikom prepričati poslovne partnerje, znanstvenikom pa prikazati zapletene procese, lahko nas zabava, pripoveduje zgodbe ali pa čisto posebno v zaporedje sličic ujame tudi najbolj subtilna občutja.



14.00–15.30

### Tematski sklop Misli prihodnost danes Kako pripraviti kakovostna spletna gradiva za predstavitev kulturne dediščine predavanje in predstavitev dobrih praks

*Izvajajo Skupnost muzejev Slovenije: Sonja Kogej Rus, Slovenski etnografski muzej; Lili Šturm, MGLC – Mednarodni grafični likovni center; Brigita Strnad, Umetnostna galerija Maribor (UGM); dr. Staša Tome, Prirodoslovni muzej Slovenije*

Predstavitev je namenjena strokovnim delavcem v muzejih in galerijah ter vzgojno-izobraževalnim zavodom. Osredotočili se bomo na različne oblike spletnih gradiv, na proces priprave tovrstnega gradiva ter dobre izkušnje in izzive, s katerimi se ob tem spopadamo. Predstavili bomo tudi štiri primere dobrih praks.

Slovenski Etnografski muzej bo predstavil programa Iz muzeja na splet: *Mali mojster* in digitalno učno uro *Obleka (ne) naredi človeka*.

MGLC je za gluhe in naglušne v sodelovanju s Spletno TV Zveze društev gluhih in naglušnih Slovenije pripravil sedemminutno video predstavitev razstave *Invader: Grafike na papirju* z vodenjem, podnapisi in tolmačenjem v slovenskem zakovnem jeziku.

UGM je za otroke in mlade pripravila program *Huda mravljica*, ki predstavlja Zbirko UGM, šolam ponujajo tudi virtualna vodenja *V živo iz UGM*, za starejše osnovnošolce in dijake pa vsebine, kot so *Umetnik / umetnica se predstavi, Iz naših zbirk, Zvočni opisi ...*



Prirodoslovni muzej Slovenije za pouk na daljavo mlajšim otrokom ponuja poučne računalniške igre, knjižice z nalogami, starejšim otrokom in dijakom pa virtualen ogled razstav z dodanimi vsebinami, kratke videoposnetke o razstavah in predmetih ter poljudno-znanstvena predavanja.

16.00–17.30

### Ali sooblikujem prostor prihodnosti?

predstavitev izkustvenih delavnic

Poudarek na vsebinah za OŠ

*Izvajata: Center arhitekture Slovenije – Igriva arhitektura, Podnebni arhitekti!, Muzej za arhitekturo in oblikovanje*

Arhitektura nas obdaja vsak dan, ne moremo se ji izogniti in prav zato je tako zelo pomembna, kakšna je in kakšen odnos imamo do nje. Po načelih gibanja »novega evropskega Bauhausa« bomo pri predstavitvi dali poseben poudarek trajnosti, dostopnosti, podnebnim spremembam in estetiki, ki so tudi glavni temelji gibanja. S tem vas želimo navdihniti, da bi skozi izkustvene delavnice tovrstno znanje implementirali v izobraževalni proces. Tako bomo vzgojili ljudi, ki bodo zahtevali kakovostnejše oblikovanje prostora in si prizadevali k uresničitvi skupnega cilja, da bi Evropa do leta 2050 zares postala prva podnebno nevtralna celina.



## GALERIJA CANKARJEVEGA DOMA

11.00–11.45, 12.00–12.45, 15.00–15.45

**Tematski sklop ob 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije**

**Joco Žnidaršič: Leta preloma**

vodenje po razstavi

Poudarek na vsebinah za SŠ

*Izvajata: Cankarjev dom*

Joco Žnidaršič pripada najstarejši generaciji slovenskih fotografov, je tudi legenda slovenskega fotoreporterstva. Kot dolgoletni urednik fotografije osrednjega slovenskega časnika je opravil veliko vlogo pri razvijanju vizualne senzibilnosti v novinarskih vrstah, uvajal visoke kriterije fotografskih prispevkov in spodbujal mlajše generacije fotografov, ki so se vrstili v uredništvu Dela. 30. obletnica osamosvojitve Slovenije se je ponudila kot prava priložnost, da iz njegovega obsežnega opusa pripravimo prvovrsten izbor obdobja 1988–1991 in javnosti predstavimo, kako je njegova fotografija spremljala čas, ki je pripeljal do velikih sprememb v naši družbi. Joco je namreč s svojo kamero ovekovečil skoraj vse najpomembnejše dogodke tega, za Slovenijo

prelomnega časa: od afere JBTZ in velikih demonstracij na Kongresnem trgu, mitinga na Trgu republike, Gorbačova v Sloveniji in zadnjega kongresa Zveze komunistov, zborovanja za Slovenijo, plebiscita, razglasitve in predsedniških volitev, do konference na Brionih in začetkov vojne. Pri nekaterih dogodkih, ko na terenu ni bilo drugih fotografov, je imel Žnidaršič ekskluzivo: te njegove fotografije imajo poseben dokumentarni in arhivski pomen. Ob znamenitih zgodovinskih prizorih bomo predstavili tudi vrsto fotografij, v katerih se razkriva prava, humanistična narava fotografa z izjemno vizualno zgovornostjo in občutljivostjo.



foto: Joco Žnidaršič

## BAZARJEVA KUL-POT

V **Veliki sprejemni dvorani** Cankarjevega doma bodo urejeni razstavni prostori, kjer bodo prikazana vsa področja kulturno-umetnostne vzgoje z gradivi, publikacijami in dodatnimi informacijami. Posebej bodo predstavljeni projekti ob 30. obletnici osamosvojitve Republike Slovenije.

V **Prvem predverju** bodo izpostavljene vsebine, ki povezujejo umetnost, znanost, tehnologijo in izobraževanje. Na razstavnih prostorih partnerjev Kulturnega bazarja iz drugih resorjev pa boste spoznavali, kako se skozi kulturo-umetnostno vzgojo povezujemo z drugimi področji – letos bo poudarek na mednarodnem letu sadja in zelenjave, s prehranskega, kmetijskega, zdravstvenega in kulturnega vidika.

Na Bazarjevo kul-pot se lahko odpravite kadarkoli od 9.00 do 18.00, za ogled razstavnih prostorov v okviru strokovnega izobraževanja in usposabljanja je vsem priznanih 45 minut, a vas vabimo, da jim namenite več časa – seznanili se boste s kakovostno kulturnovzgojno ponudbo na različnih področjih kulture ter spoznali različne možnosti za vzpostavitev kreativnih partnerstev s kulturnimi ustanovami in partnerji Kulturnega bazarja.



foto: Nada Žgank

# Vabljeni!

Več informacij na [www.kulturnibazar.si](http://www.kulturnibazar.si)

## Organizatorji



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO  
ZA KULTURO

MINISTRSTVO ZA IZOBRAŽEVANJE,  
ZNANOST IN ŠPORT



Zavod Republike Slovenije za šolstvo

## Partnerji



REPUBLIKA  
SLOVENIJA

MINISTRSTVO ZA  
ZDRAVJE

MINISTRSTVO ZA KMETIJSTVO,  
GOZDARSTVO IN PREHRANO

MINISTRSTVO ZA  
OKOLJE IN PROSTOR

## Častna pokroviteljica



Slovenska  
nacionalna komisija  
za UNESCO

Organizacija Združenih  
narodov za izobraževanje,  
znanost in kulturo

 **cankarjev dom**



**Kulturni  
bazar**  
2021

Predstave v programu Kulturnega bazarja 2021 so izbrane s spletne platforme [Zlata paličica](#), referenčne baze za iskanje ter prvo spoznavanje kakovostnih gledaliških predstav za otroke in mladino. Namenjena je vsem, ki radi obiskujejo gledališče in želijo v gledališki svet vpeljati tudi odrasčajoče občinstvo.



ZLATA PALIČICA

Operacijo sofinancirata  
Republika Slovenija  
in Evropska unija iz  
Evropskega socialnega  
sklada.

Avtorjem fotografij in slikovnega gradiva se zahvaljujemo za brezplačno objavo.