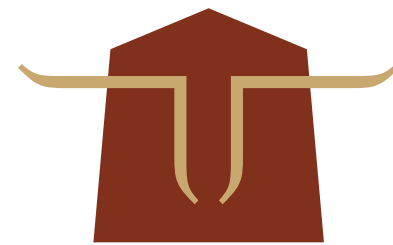


PRIROČNIK CELOSTNE GRAFIČNE PODOBE



GRAD TURJAK

GRAD TURJAK PRIROČNIK CELOSTNE GRAFIČNE PODOBE



GRAD TURJAK

Projekt je financiran iz sredstev Mehanizma za okrevanje in odpornost (MOO),
proračuna Evropske unije – NextGenerationEU, sklada NOO.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NAČRT ZA
OKREVANJE
IN ODPORNOST



Financira
Evropska unija
NextGenerationEU

Vsebina

- 1.0 Osnovni grafični elementi
- 2.0 Barvni sistem
- 3.0 Črkovne vrste
- 4.0 Pravila uporabe
- 5.0 Vizualna izhodišča za aplikacije

Obrazložitev znaka in celostne grafične podobe gradu Turjak

Znak gradu Turjak izhaja iz dveh temeljnih nosilcev njegove identitete: arhitekture volovskega stolpa in izvornega pomena imena Turjak, ki po ljudskem izročilu izhaja iz izraza *tur*. Ta označuje divje govedo, nekoč razširjeno v evropskih gozdovih, živeče tudi na pobočju hriba, na katerem stoji grad. Znak vzpostavlja jasno identitetno vez med zgodovino gradu, lokalno topografijo in izvorom njegovega poimenovanja ter v eni sami oblikovni potezi združuje kulturno in naravno dediščino prostora.

V osrednjem grafičnem polju znaka je povzeta arhitekturna struktura stolpa: v obliki navzgor usmerjenega, močnega tektonskega volumna, ki deluje kot pogled na volovski stolp od spodaj. Takšna zasnova ustvarja vtis stabilnosti, monolitnosti in zgodovinske kontinuitete. Rogovje in gobec tura sta oblikovana iz tipografske poteze črke »J« v imenu *Turjak*, kar povezuje ikonografski in tipografski del znaka v enoten vizualni jezik. Ta povezava omogoča notranjo koherenco sistema in vizualno čistost tudi v manjših merilih.

Tako kot sam volovski stolp nosi grb Turjaških z reliefom tura v osrednjem polju, sodobna interpretacija podobe živali v znaku ohranja isto ikonografsko jedro, vendar ga preoblikuje v prečiščeno, minimalistično in sodobno potezno zasnovo. Ta stilizirana reminiscenca zgodovinske podobe tura vzpostavlja kontinuiteto z izvirno simboliko, obenem pa omogoča izjemno visoko aplikativnost znaka v najrazličnejših sodobnih komunikacijskih in prostorskih kontekstih.

Tudi barvna shema je interpretativne, bolj kot dekorativne narave. Primarna barva sistema je temno rdeča z rjavim podtonom. Barva izhaja neposredno iz materialnosti grajskega zidovja, v katerem je veliko rdečkasto-rjavega kamna. Ta ton je hkrati viden v sodobnih arhitekturnih posegih – detajlih oken, vrat in pohištvene opreme. Na ta način rdeča barva vzpostavlja neposredno povezavo med zgodovinskimi plastmi in aktualno prenovo gradu ter deluje kot prepoznavni nosilec identitete prostora. Zlata barva v linijah silhete tura in barvni različici znaka poudarja zgodovinsko izročilo, ki priča o tem, da je bil volovski stolp pozlačen in tako najbolj viden del gradu. Deluje kot interpretacija izginulega vizualnega poudarka in kot simbolni poklon monumentalnosti Turjaka. Zelena barvna različica nastopa sekundarno, kot odsev krajinskega konteksta in nekdanje lovske funkcije gradu. Kot barvna protiutež rdeči materialnosti vzpostavlja vez med arhitekturno strukturo ter gozdno krajino, ki Turjak obdaja.

Celostna grafična podoba gradu Turjak združuje ključne značilnosti prostora v jasen in funkcionalen sistem. Znak, barvna paleta in tipografska zasnova so oblikovani tako, da zagotavljajo prepoznavnost in berljivost v vseh komunikacijskih okoljih – od tiskanih gradiv do digitalnih platform. Sistem omogoča enotno predstavitev gradu in podpira njegovo identiteto brez odvečnih poudarkov. Vizualni elementi izhajajo iz dejanske arhitekture, materialnosti in zgodovine Turjaka, kar zagotavlja, da podoba ostaja verodostojna in povezana s prostorom, ki ga predstavlja. Celostna grafična podoba tako služi kot zanesljivo orodje pri doslednem komuniciranju in umeščanju gradu v sodobni kulturni in turistični kontekst.

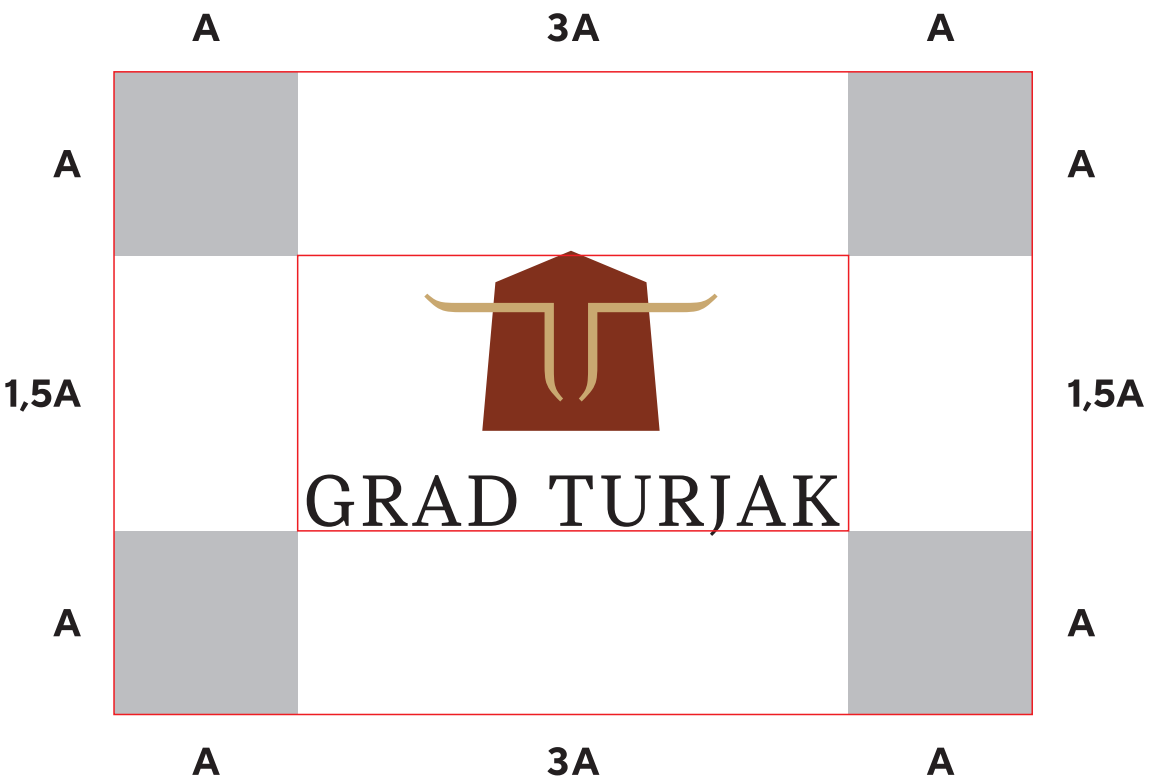
1.1 Osnovni grafični elementi

Znak / logotip: primarni znak_horizontalni POLNI

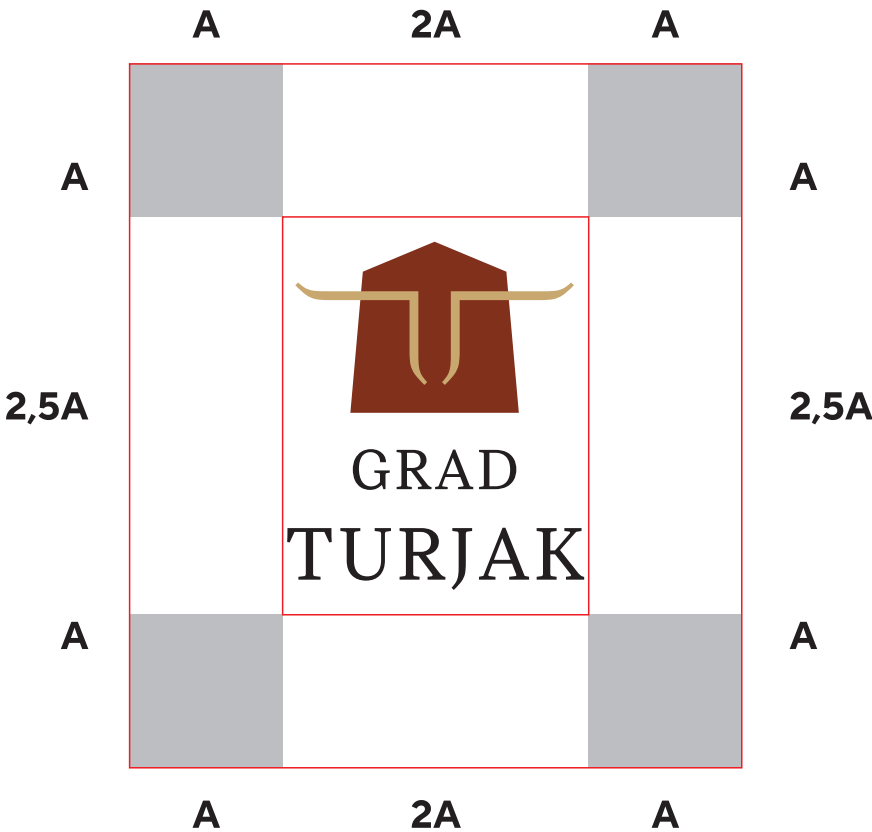
Zasnovani sta dve enakovredni različici znaka – polni barvni znak in linijski znak. Obe imata jasen namen in funkcijo, zato se lahko obe enakovredno uporabljata. Znak je na voljo tudi v dveh različicah napisa: z dolgim horizontalnim zapisom ter s krajšim, pokončnim zapisom v dveh vrsticah. Barvni sistem omogoča pojavnost znaka v več barvah, skladno s predvidenimi aplikacijami. Polni (barvni) znak je primeren za uporabo v vseh internih materialih ter na spletnih mestih, kjer imamo popoln nadzor nad izvedbo, barvami in kakovostjo reprodukcije.







primarni znak_horizontalni_POLNI



primarni znak_pokončni_POLNI

najmanjša dovoljena velikost znaka



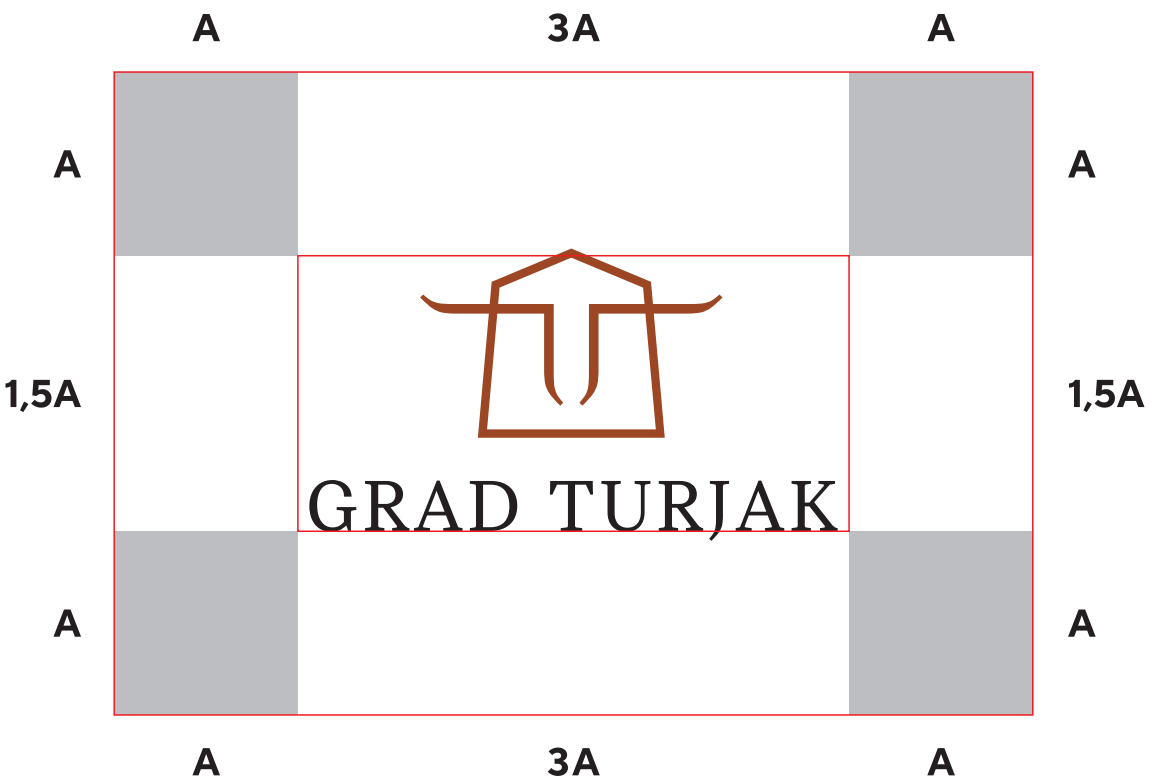
1.4 Osnovni grafični elementi

Znak / logotip: primarni znak_LINIJSKI_horizontalni

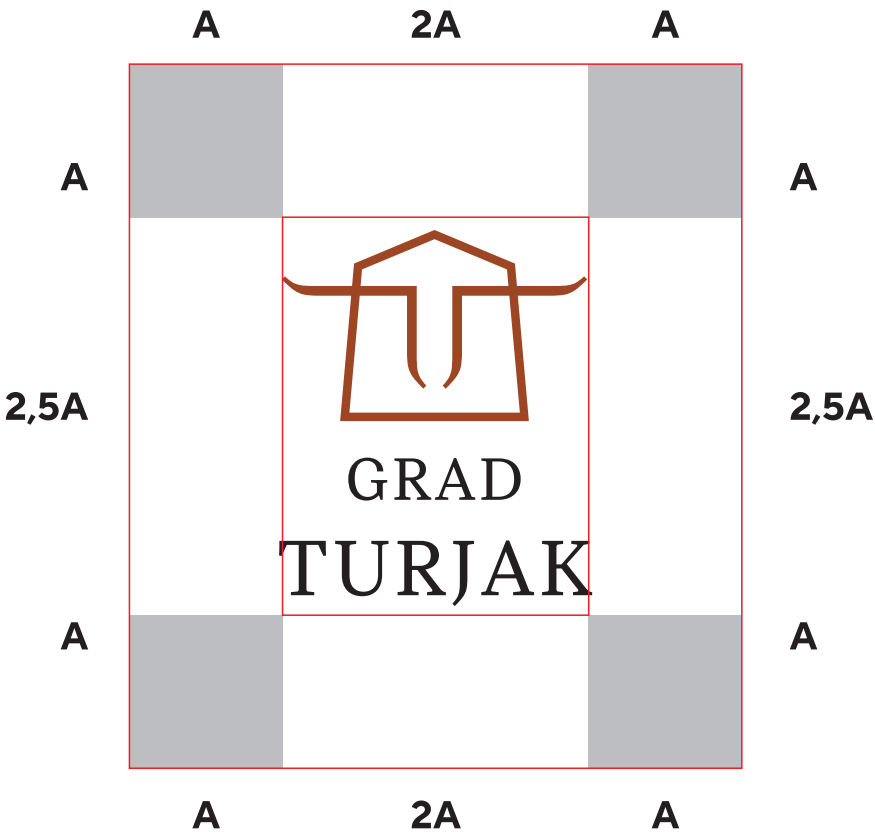
Linjski znak je namenjen predvsem posredovanju partnerjem, ki znak umeščajo v različna barvna okolja ali ga uporabljajo skupaj z drugimi logotipi. Za uporabo v negativu – na barvnih podlagah ali izjemoma na temnejših fotografskih segmentih – je linijska različica najprimernejša izbira.







primarni znak_LINIJSKI_horizontalni_POLNI



primarni znak_LINIJSKI_pokončni_POLNI

najmanjša dovoljena velikost znaka



1.7 Osnovni grafični elementi

Znak / logotip: primarni znak_pokončni_večjezična uporaba
(angleški, nemški, italijanski jezik)

primarni znak
pokončni
POLNI



primarni znak
pokončni
LINIJSKI



1.8 Osnovni grafični elementi

Znak / logotip: primarni znak_horizontalni_kombinacije z nazivi sekundarnih dejavnosti

primarni znak
horizontalni
POLNI



GRAD TURJAK

G R A J S K A K A V A R N A



GRAD TURJAK

V I N S K A K L E T



GRAD TURJAK

G R A J S K A K R Č M A

primarni znak
horizontalni
LINIJSKI



GRAD TURJAK

G R A J S K A K A V A R N A



GRAD TURJAK

V I N S K A K L E T



GRAD TURJAK

G R A J S K A K R Č M A

1.9 Osnovni grafični elementi

Znak / logotip: primarni znak_pokončni_kombinacije z nazivi sekundarnih dejavnosti

primarni znak
pokončni
POLNI



GRAD
TURJAK

G R A J S K A K A V A R N A



GRAD
TURJAK

V I N S K A K L E T



GRAD
TURJAK

G R A J S K A K R Č M A

primarni znak
pokončni
LINIJSKI



GRAD
TURJAK

G R A J S K A K A V A R N A



GRAD
TURJAK

V I N S K A K L E T



GRAD
TURJAK

G R A J S K A K R Č M A

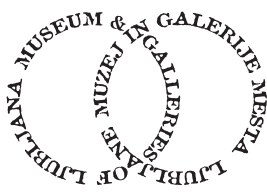


1.11 Osnovni grafični elementi

Znak / logotip: skupna pojavnost znakov (soznamčenje)

Za skupno uporabo znaka (»soznamčenje«),
kjer se znak pojavlja v nizu skupaj z drugimi
logotipi, je horizontalna izvedba običajno
bolj vidna in zato primernejša za uporabo.
Linijski znak je bolj primeren kot polni.

primarni znak_horizontalni
LINIJSKI



primarni znak_pokončni
LINIJSKI

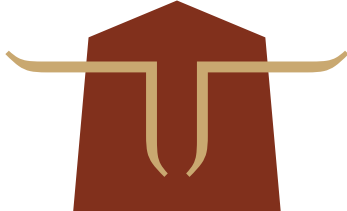


2.1 Barvni sistem

Tudi barvna shema je interpretativne, bolj kot dekorativne narave. Primarna barva sistema je temno rdeča z rjavim podtonom. Barva izhaja neposredno iz materialnosti grajskega zidovja, v katerem je veliko rdečkasto-rjavega kamna. Ta ton je hkrati viden v sodobnih arhitekturnih posegih – detajlih oken, vrat in pohištvene opreme. Na ta način rdeča barva vzpostavlja neposredno povezavo med zgodovinskimi plastmi in aktualno prenovo gradu ter deluje kot prepoznavni nosilec identitete prostora. Zlata barva v linijah silhuate tura in barvni različici znaka poudarja zgodovinsko izročilo, ki priča o tem, da je bil volovski stolp pozlačen in tako najbolj viden del gradu. Deluje kot interpretacija izginulega vizualnega poudarka in kot simbolni poklon monumentalnosti Turjaka. Zelena barvna različica nastopa sekundarno, kot odsev krajinskega konteksta in nekdanje lovske funkcije gradu. Kot barvna protiutež rdeči materialnosti vzpostavlja vez med arhitekturno strukturo ter gozdno krajino, ki Turjak obdaja.

Primarna barvna paleta_barve znaka_POLNI

Barve za tisk (CMYK barvno okolje)



GRAD TURJAK



CMYK
30 / 86 / 95 / 35

Pantone
7526



CMYK
18 / 29 / 62 / 5

Pantone
561

ČRKOVNI ZNAK / ČRNA

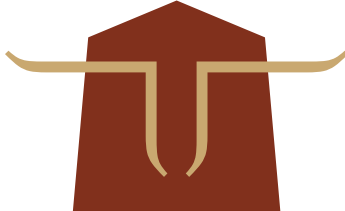
CMYK
0 / 0 / 00 / 100

RGB
0 / 0 / 0

Hex
#000000

Pantone
Black

Barve za splet (RGB barvno okolje)



GRAD TURJAK



RGB
110 / 57 / 31

Hex
#6E391F



RGB
186 / 163 / 109

Hex
#BAA36D

Barve za tisk (CMYK barvno okolje)

Barve za splet (RGB barvno okolje)



CMYK
26 / 80 / 97 / 22

Pantone
7526

ČRKOVNI ZNAK / ČRNA

CMYK
0 / 0 / 00 / 100

RGB
0 / 0 / 0

Hex
#000000

Pantone
Black



RGB
128 / 67 / 37

Hex
#804325

2.3 Barvni sistem

Primarna barvna paleta_barve znaka_LINIJSKI_črnobeli

ČRNA
CMYK
0 / 0 / 00 / 100
RGB
0 / 0 / 0
Hex
#000000
Pantone
Black





CMYK
30 / 86 / 95 / 36

RGB
120 / 60 / 44

Hex
#783C2C

Pantone
7526



CMYK
10 / 20 / 45 / 0

RGB
224 / 204 / 155

Hex
#E0CC9B

Pantone
155



CMYK
30 / 86 / 95 / 36

RGB
120 / 60 / 44

Hex
#783C2C

Pantone
7526



CMYK
90 / 40 / 60 / 35

RGB
60 / 94 / 89

Hex
#3C5E59

Pantone
561



CMYK
30 / 86 / 95 / 36

RGB
120 / 60 / 44

Hex
#783C2C

Pantone
7526



CMYK
10 / 20 / 45 / 0

RGB
224 / 204 / 155

Hex
#E0CC9B

Pantone
155



CMYK
30 / 86 / 95 / 36

RGB
120 / 60 / 44

Hex
#783C2C

Pantone
7526



CMYK
90 / 40 / 60 / 35

RGB
60 / 94 / 89

Hex
#3C5E59

Pantone
561



ZLATA FOLIJA
LUXOR 420

ČRKOVNI ZNAK / ČRNA

CMYK
0 / 0 / 00 / 100

Pantone
Black

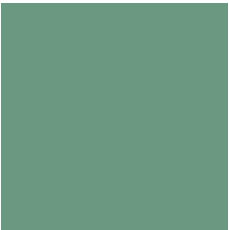


ZLATA FOLIJA
LUXOR 420

2.7 Barvni sistem

Sekundarna barvna paleta_različne barve za različne vsebine in aplikacije

Tudi barvna shema je interpretativne, bolj kot dekorativne narave. Primarna barva sistema je temno rdeča z rjavim podtonom. Barva izhaja neposredno iz materialnosti grajskega zidovja, v katerem je veliko rdečkasto-rjavega kamna. Ta ton je hkrati viden v sodobnih arhitekturnih posegih – detajlih oken, vrat in pohištvene opreme. Na ta način rdeča barva vzpostavlja neposredno povezavo med zgodovinskimi plastmi in aktualno prenovo gradu ter deluje kot prepoznavni nosilec identitete prostora. Zlata barva v linijah silhuete tura in barvni različici znaka poudarja zgodovinsko izročilo, ki priča o tem, da je bil volovski stolp pozlačen in tako najbolj viden del gradu. Deluje kot interpretacija izginulega vizualnega poudarka in kot simbolni poklon monumentalnosti Turjaka. Zelena barvna različica nastopa sekundarno, kot odsev krajinskega konteksta in nekdanje lovske funkcije gradu. Kot barvna protiutež rdeči materialnosti vzpostavlja vez med arhitekturno strukturo ter gozdno krajino, ki Turjak obdaja. Barvno lestvico dopolnjuje komplementarna temno modra (npr. za označitev turističnih vsebin) in pa barve, ki vzbujajo občutja zgodovinskosti (siva barva kamna, barva starega pergamenta, zlate patine), ki jih lahko uporabimo pri posebnih svečanih priložnostih (npr. zlatotisk na posebnem papirju ipd.).

Primarna barva: TEMNO ZELENA (Turjak, gozd)	Primarna barva: TEMNO RDEČA (kamen z gradu, kultura)	Sekundarna barva: TEMNO MODRA (turistične vsebine, prireditve)	Sekundarna barva: ZELENA (gozd, rekreacija, družine)	Sekundarna barva: BARVE OBČUTJA ZGODOVINE (kamen, stari pergament, zlata patina)
				
CMYK 90 / 40 / 60 / 35	CMYK 36 / 98 / 100 / 50	CMYK 100 / 80 / 43 / 50	CMYK 62 / 24 / 56 / 6	zlata patina
RGB 60 / 94 / 89	RGB 95 / 29 / 7	RGB 0 / 40 / 77	RGB 125 / 153 / 128	barva starega pregamenta
Hex #3C5E59	Hex #5F1D07	Hex #00284D	Hex #7D9980	
Pantone 561	Pantone 1815	Pantone 289	Pantone 556	barva sivega kamna
				

Primarna barva:
TEMNO ZELENA
(Turjak, gozd)

Grad:

barva za znak

osnovna
predstavitev gradu,
osnovni podatki

Primarna barva:
TEMNO RDEČA
(kamen z gradu, kultura)

Kulturne vsebine:

barva za znak

Muzej, razstave:
cel grad je muzej,
zgodovina gradu,
pot ogleda gre po
celem gradu,
pokaže se vse prostore,
postavljene
bodo 3 stalne razstave

Sekundarna barva:
TEMNO MODRA
(turistične vsebine,
prireditve)

Turizem, prireditve:

Prireditve:
kulturne
(koncerti, predstave,
predstavitve knjig, itd.),
družabne (poroke,
praznovanje obletnic,
krsti, srečanja gasilcev),
zabavne (team building)

Kulinarika:
grajska krčma,
grajska kavarna,
vinska klet

Prenočitve:
v muzeju (gradu)
se lahko tudi prespi ...

Sekundarna barva:
ZELENA
(gozd, rekreacija, družine)

Okolica / rekreacija:

Sprehodi v naravi,
poti okoli gradu,
rekreacija, družine ...

Sekundarna barva:
BARVE OBČUTJA ZGODOVINE
(kamen, stari pergament,
zlata patina)

zlata patina

barva starega
pregamenta

barva sivega kamna

TT Norms Pro

Primer: navadna

Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu
Vv Zz Žž Ww Xx Yy 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @ , } © ; :

TT Norms Pro

Primer: krepka

**Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu
Vv Zz Žž Ww Xx Yy 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @ , } © ; :**

TT Livret Text

Primer: navadna

Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu
Vv Zz Žž Ww Xx Yy 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @, } ©

TT Livret Text

Primer: krepka

**Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj
Kk Ll Mm Nn Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu
Vv Zz Žž Ww Xx Yy 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9
! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @, } ©**

3.3 Črkovne vrste

Sekundarna črkovna vrsta: za uporabo na spletu / brezserifna in serifna

Montserrat

Primer: navadna+krepka

Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu Vv Zz Žž Ww Xx Yy 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @, } © ; :
Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu Vv Zz Žž Ww Xx Yy 0 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @, } © ; :

Constantia

Primer: navadna+krepka

Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu Vv Zz Žž Ww Xx Yy o 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @, } © ; :
Aa Bb Cc Čč Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn
Oo Pp Rr Ss Šš Tt Uu Vv Zz Žž Ww Xx Yy o 1 2 3 4
5 6 7 8 9 ! " # © ¼ € % ® & ' () = ? * + / { @, } © ; :

4.1 Pravila uporabe

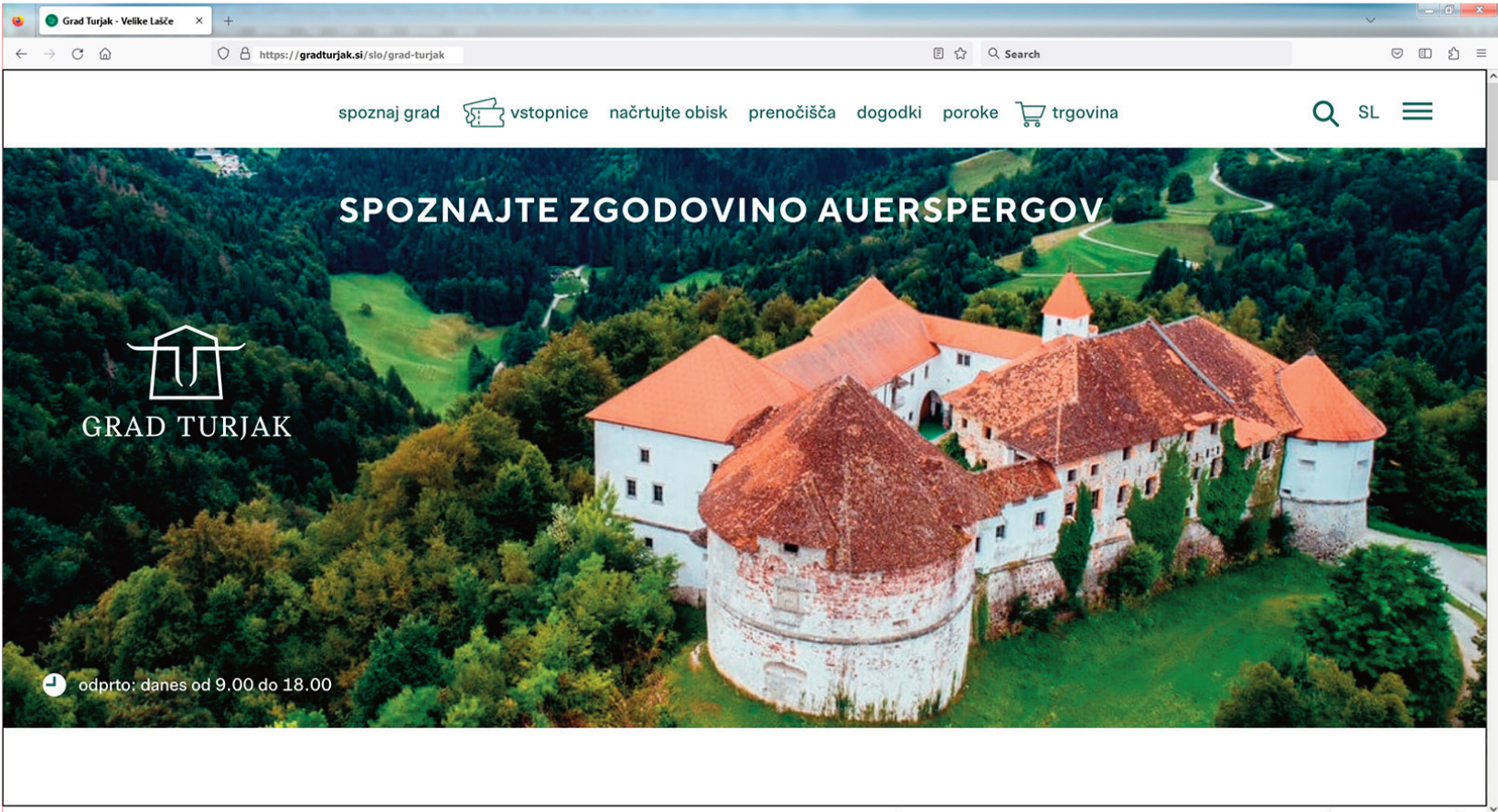
Pravilna in nepravilna uporaba znaka



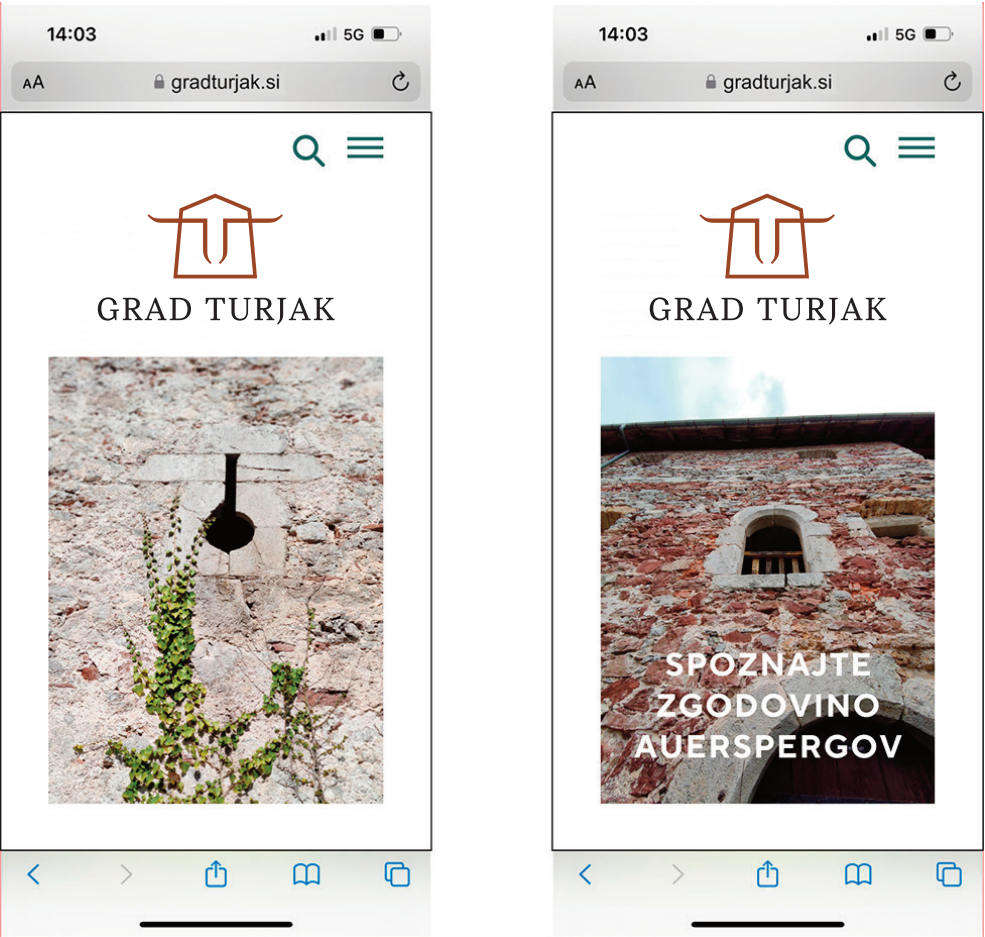
5.1 Aplikacija za splet

Digitalni mediji_aplikacija znaka_splet

Normalen zaslon
(namizni računalnik, prenosnik):



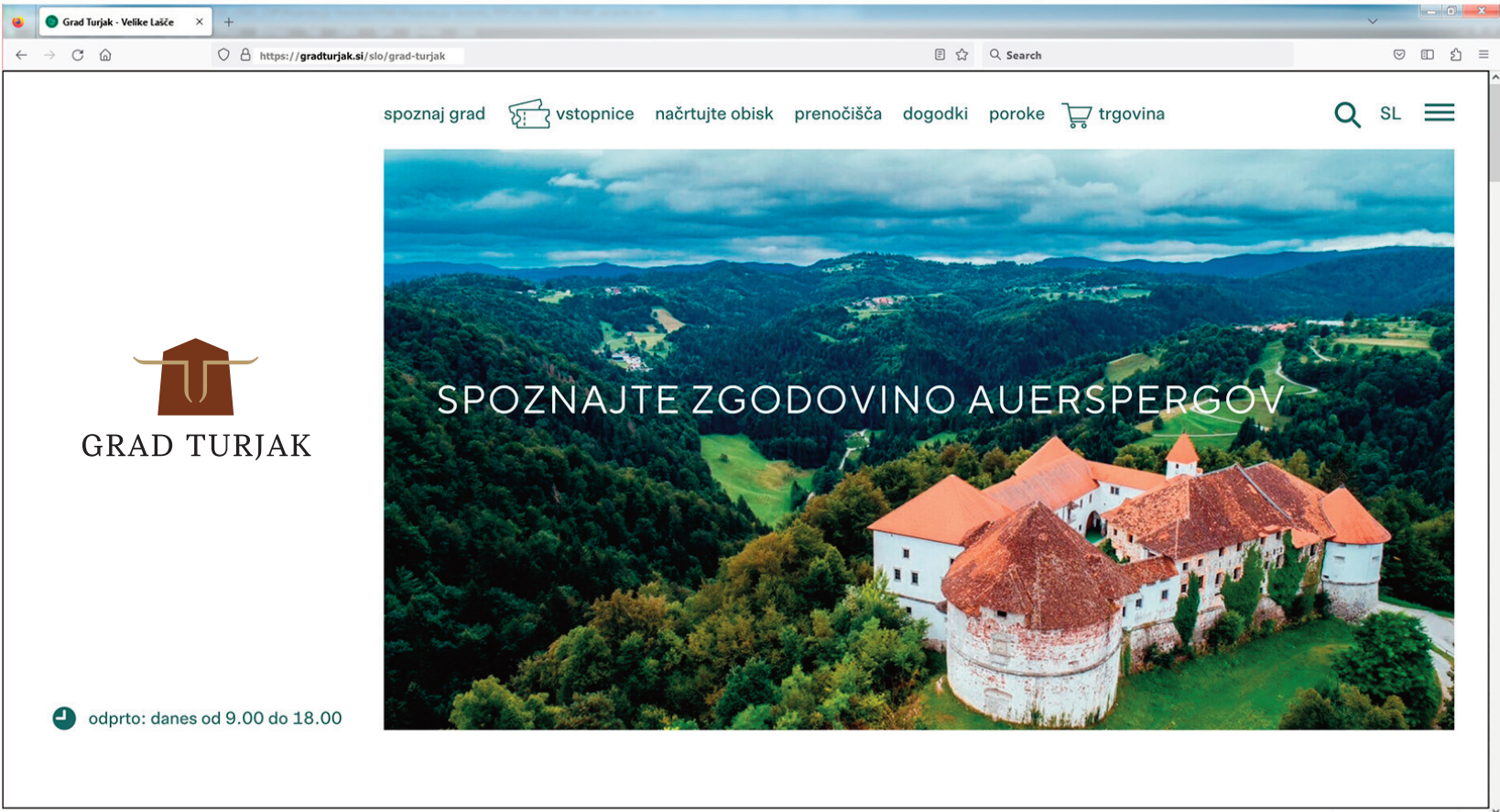
Mobilni zaslon
(mobilni telefon):



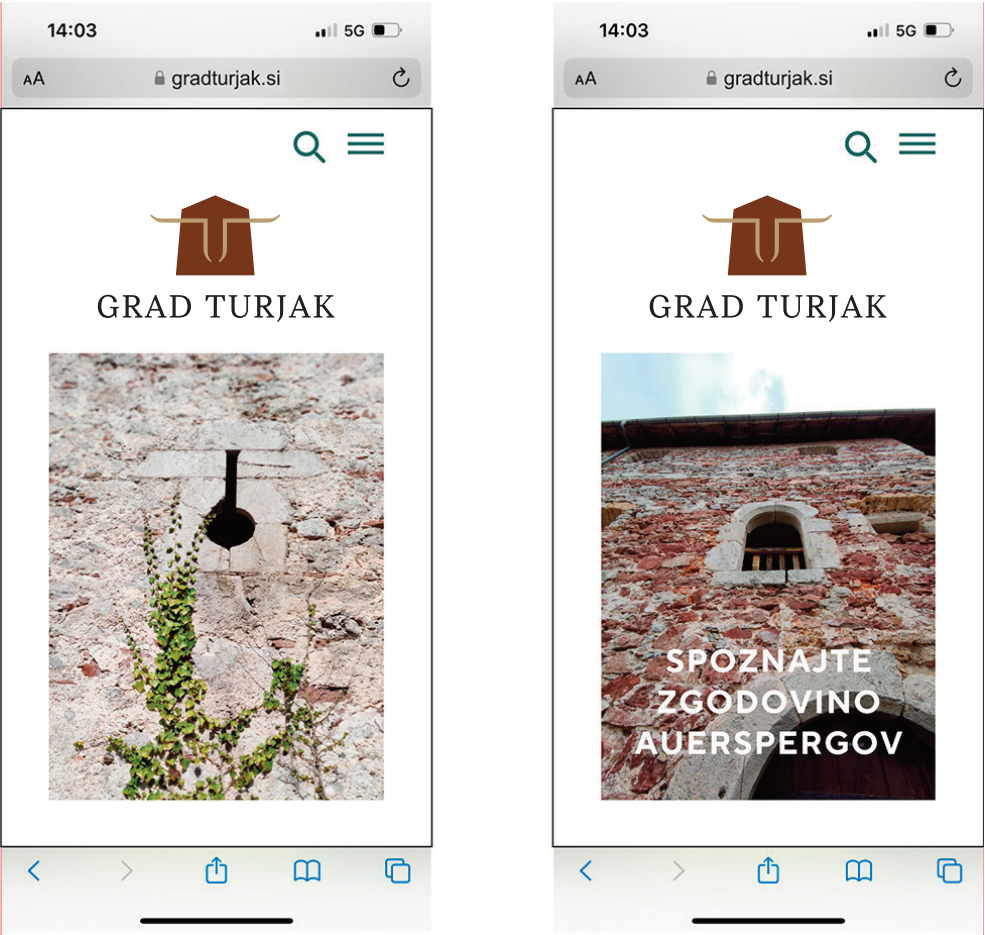
5.2 Aplikacija za splet

Digitalni mediji_aplikacija znaka_splet

Normalen zaslon
(namizni računalnik, prenosnik):



Mobilni zaslon
(mobilni telefon):









Projekt: Celostna grafična podoba za Grad Turjak
Naročnik: MINISTRSTVO ZA KULTURO RS
Zanj: Veronika Leskovšek
Izvajalec: AGORA PROARS
Zanj: Bojan Lazarevič
Avtor CGP: AGORA PROARS
Avtorja znaka: Bojan Lazarevič, Teja Savelli

Agora Proars 2025

Projekt je financiran iz sredstev Mehanizma za okrevanje in odpornost (MOO),
proračuna Evropske unije – NextGenerationEU, sklada NOO.



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NAČRT ZA
OKREVANJE
IN ODPORNOST



Financira
Evropska unija
NextGenerationEU



REPUBLIKA SLOVENIJA
MINISTRSTVO ZA KULTURO



NAČRT ZA
OKREVANJE
IN ODPORNOST



Financira
Evropska unija
NextGenerationEU