**Razpis JPR–VIZ–2019**

**Sprejeti v sofinanciranje**

1. RAZSTAVNI IN FESTIVALSKI PROJEKTI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Izvajalec** | **naslov projekta**  | Odobrena sofinancirana vrednost  |
| ALEN OŽBOLT | Življenje oblik | 1200 |
| BOŠTJAN KAVČIČ | Pregledna razstava ORGanizmov 2002–2019 | 1500 |
| DELAVSKI DOM TRBOVLJE | Drevo/Tree | 2500 |
| DRUŠTVO LIKOVNIH UMETNIKOV CELJE | 20. Vstop prost / Admission Free 2019 | 2500 |
| DRUŠTVO OBLIKOVALCEV SLOVENIJE | VIZIJE (Idetiteta) | 4000 |
| DRUŠTVO RAUM AU | „The Museum of Social Aesthetic: Pino Poggi / Muzej socialne estetike: Pino Poggi“ | 3000 |
| DRUŠTVO UMETNOST ZA VSE | Mestni album | 2000 |
| DUM - DRUŠTVO UMETNIKOV | Natura morte  | 3000 |
| FESTIVAL VELENJE (enota GALERIJA VELENJE) | Pričevalec modernističnega mesta | 3000 |
| GALERIJA – MUZEJ LENDAVA | Christo & Jeanne-Claude | 4000 |
| JAVNI ZAVOD KULTURNI DOM NOVA GORICA | Wilhelm Heiliger: Meditacija in fotografija, pregledna razstava | 2800 |
| Jošt Franko | Nich Fallen (razstava Podobe pokrajine) | 500 |
| KULTURA IN PROSVETA, ZAVOD ZA KULTURO, RAZISKOVANJE IN IZOBRAŽEVANJE | Alan (Abraham) Ford, razstava ob 50. letnici prvega izida stripa | 3500 |
| Kulturno - umetniško, izobraževalno društvo Hibrid | Art otok, Festival likovnih umetnosti Švicarija 2019 | 2500 |
| Manica Klenovšek Musil | Samostojna razstava avtorskih ilustracij Manice K. Musil v Švici | 1000 |
| NATAŠA KOSELJ | Arhitekt Anton Bitenc – PREHODI V počastitev 100. obletnice rojstva | 3000 |
| NEŽA KNEZ | YugoNY; Yugo (ni)je za dugo | 2500 |
| PEKARNA MAGDALENSKE MREŽE | Interdisciplinama razstava slovenskih in libanonskih umetnikov | 3000 |
| PETRIČ EVA | Rubikova kocka Ljubljane | 1500 |
| SCCA, ZAVOD ZA SODOBNE UMETNOST | Vse najboljše ženske: Videastke v Sloveniji v obdobju 1994–2019 (delovni naslov) | 2000 |
| ZAVOD CARNICA | KAOS, mednarodni festival sodobnega kolaža 2019 | 2550 |
| ZAVOD OLOOP | Gibanje v materijo | 2000 |

1. ODPRTI ATELJEJI

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Izvajalec** | **naslov projekta**  | Odobrena sofinancirana vrednost  |
| BRIDA, ZAVOD ZA SODOBNO UMETNOST | Likovni vmesnik | 2000 |
| Eduard Čehovin | (Ne)videno | 2000 |
| JURIJ DOBRILA | Odprti procesi | 1700 |
| KULTURNO DRUŠTVO 3KOLEKTIV | Stara Tobačna 2019 | 3000 |
| MATEJ TOMAŽIN | Sodobne ateljejske in produkcijske prakse  | 1300 |
| MATEJA KAVČIČ | Vezi | 2000 |
| MATEJA PANTER | Sneguljčica in 7 palčkov /design: Mateja Panter  | 3200 |
| PAOLA KOROŠEC | Slad  | 1000 |
| Tomaž Tomljanović | »»Emotional Landscapes« / »Krajine ali pejsaži občutenega«  | 1500 |
|  |  | 17.700 |

1. DELOVNE ŠTIPENDIJE

|  |  |
| --- | --- |
| **Izvajalec** | **naslov projekta**  |
| ADRIJAN PRAZNIK | Nadaljnji razvoj umetniške prakse |
| ANDREJ ŠKUFCA | Spekulacije o anonimnih objektih |
| DAMJANA ZAVIRŠEK HUDNIK | Soseske, javni prostor, in aktivna vloga prebivalcev/ Preoblikovanje javnega prostora sosesk |
| JASNA JERNEJŠEK | Za crknit smešno, Od groteske do komedije v sodobni fotografiji |
| JONI ZAKONJŠEK | Krajina bela  |
| MATEJ ŠTEPANAC | Gravita |
| MATIJA BRUMEN | Maribor |
| Neja Tomšič | Nonument 02: Pionirska proga |
| NIKA AUTOR | Obzornik 64-Žica |
| PETER MOVRIN | Tradicionalna inovacija  |
| PETER RAUCH | Operiral bom hišo. |
| PETER ŠKERL | »Suknjiči«   |