Na podlagi Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. [77/07](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2007-01-4066) – uradno prečiščeno besedilo, [56/08](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2008-01-2344), [4/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-0129), [20/11](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2011-01-0822), [111/13](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2013-01-4130), [68/16](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2016-01-2930), [61/17](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2017-01-2916) in [21/18](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2018-01-0887) – ZNOrg, v nadaljevanju: ZUJIK) ter v skladu s Pravilnikom o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa za izbiro kulturnih programov in kulturnih projektov (Uradni list RS, št. 43/10 in 62/16, v nadaljevanju: Pravilnik) in Pravilnikom o strokovnih komisijah (Uradni list RS, št. 77/18), Ministrstvo za kulturo RS objavlja

**Javni razpis za izbor kulturnih projektov na področju intermedijskih umetnosti, ki jih bo v letu 2020 sofinancirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo, z oznako JPR-IMU-2020**

(v nadaljevanju: javni razpis)

1. **NAZIV IN SEDEŽ NAROČNIKA JAVNEGA RAZPISA**

Republika Slovenija, Ministrstvo za kulturo, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana (v nadaljevanju ministrstvo).

1. **PREDMET JAVNEGA RAZPISA**

Predmet javnega razpisa je sofinanciranje kulturnih projektov na področju intermedijskih umetnosti, ki jih bodo v letu 2020 izvedli naslednji izvajalci:

* nevladne kulturne organizacije, katerih programi niso bili izbrani na javnem razpisu z oznako JPR-PROG-2018-2021 oziroma katerih prijavljeni projekti ne spadajo v okvir večletnih kulturnih projektov, ki so bili izbrani na javnem razpisu z oznako JPR-VP-18-21;
* javni zavodi na področju kulture, ki v letu 2019 s strani ministrstva niso bili neposredno pozvani k predložitvi programa dela in finančnega načrta za leto 2020;
* samozaposlenih v kulturi in druge fizične osebe, ki delujejo na področju intermedijskih umetnosti.

V besedilu razpisa uporabljeni izrazi, zapisani v slovnični obliki moškega spola, so uporabljeni kot nevtralni in veljajo enakovredno za ženski in moški spol.

1. **CILJI JAVNEGA RAZPISA**

Sofinanciranje je namenjeno podpori kulturnih projektov na področju intermedijskih umetnosti, ki so v javnem interesu in so prepoznani kot vrhunski ter nujno potrebni za uresničevanje načel raznovrstnosti in dostopnosti javnih kulturnih dobrin, podpori delovanju in razvoju vrhunskih ustvarjalcev in izvajalcev, spodbujanju sodelovanja večjega števila ustvarjalcev ter spodbujanju razvoja mladih, šele uveljavljajočih se nadarjenih ustvarjalcev.

1. **OPREDELITVE POJMOV**

**Intermedijske umetnosti** so področje umetnosti, ki se navezuje nasodobne umetniške prakse, ki v raziskovanju novih izraznih možnosti in ob načelu spajanja (v nasprotju z analogno interdisciplinarnostjo in multimedijo) segajo preko meja etabliranih umetnostnih zvrsti, pri čemer se kreativno in v polemičnem družbenem kontekstu navezujejo na uporabo novih tehnologij, novih medijev, segajo pa tudi na presečišče znanosti in umetnosti. V praksi se najbolj pogosto manifestirajo kot intermedijska instalacija, razstava in interaktivni performans ter intervencija v javnem prostoru.

**Projekt** je posamezna kulturna aktivnost, ki je po zasnovi, vsebini, izvedbi in obsegu zaključena celota, kar je mogoče razbrati iz prijaviteljevih v celoti izpolnjenih prijavnih obrazcev in obveznih prilog. Je dostopen javnosti in bo izveden v letu 2020.

**Postprodukcija** zajema celoten načrtovani obseg realizacije ponovitev in gostovanj projekta v letu 2020.

**Koprodukcija** je enakovreden odnos dveh ali več izvajalcev (nevladne kulturne organizacije s statusom pravne osebe, javni zavodi), ki združijo kreativne potenciale in sredstva za uresničitev skupnega projekta (dodatni finančni vložek ni vezan na njihov siceršnji vložek v obliki prostorov, tehnike, kadrov ali storitev). Koprodukcija pomeni, da so za realizacijo projekta odgovorni vsi partnerji, medtem ko je prijavitelj koprodukcije le eden od njih (izvršni producent), čeprav vsi partnerji delijo enako odgovornost glede izvedbe koprodukcijskega projekta in so upravičeni do enakovrednih skupnih referenc, skladno z medsebojnim pisnim dogovorom. Koprodukcijska razmerja ureja sklenjen (podpisan) dogovor, v katerem so natančno opredeljene odgovornosti in dolžnosti posameznih partnerjev ter vse njihove medsebojne obveznosti (finančne, vsebinske, kadrovske, izvedbene). Obvezna priloga k prijavi koprodukcijskega projekta je sklenjen (podpisan) dogovor med koprodukcijskimi partnerji, ki ne predvideva financiranja iz iste proračunske postavke ali iz istega razpisa ministrstva. Kot izvršni producenti ali koproducenti ne morejo nastopati fizične osebe.

**Soorganizatorstvo** je odnos prijavitelja kot nosilca projekta, in drugih soorganizatorjev (nevladne kulturne organizacije s statusom pravne osebe, javni zavodi, samozaposleni na področju kulture), ki s svojimi deleži (prostor, kadri, storitve, tehnična podpora in druga sredstva) pristopijo k realizaciji projekta. Vložek soorganizatorjev je finančno ovrednoten, pravice, odgovornosti in dolžnosti za izvedbo projekta pa nosi izključno prijavitelj. Obvezna priloga k prijavi projekta, ki vključuje soorganizatorje, je podpisana izjava soorganizatorja, ki ne predvideva financiranja iz iste proračunske postavke ali iz istega razpisa ministrstva. Fizične osebe ne morejo nastopati kot soorganizatorji, lahko pa so vabljene kot razstavljavci ali kuratorji in jim pripadajo avtorski honorarji, vključno z morebitnimi potnimi stroški in stroški bivanja.

**Upravičene osebe** so prijavitelji projektov, ki delujejo na področju intermedijskih umetnosti ter hkrati izpolnjujejo splošne in posebne pogoje, določene v javnem razpisu.

**Nevladne kulturne organizacije** so pravne osebe, ki so ustanovljene kot društva, zasebni zavodi, ustanove in druge nevladne organizacije ter so registrirane za opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Sloveniji. Izpolnjujejo naslednje pogoje: niso ustanovljene z namenom pridobivanja dobička, morebitnega presežka prihodkov nad odhodki pa ne delijo med svoje člane ali uporabnike, temveč ga uporabijo za uresničevanje svojega namena; niso ustanovljene z namenom pridobivanja gospodarske koristi svojih članov ali ustanoviteljev; med njihovimi ustanovitelji ni več kot polovica pravnih oseb javnega prava; so ustanovljene prostovoljno; so pri upravljanju neodvisne od organov oblasti, politike ali gospodarstva; po svoji osnovni dejavnosti ne sodijo med izobraževalne ali druge podporne organizacije, katerih temeljni namen za ustanovitev ni bilo opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Sloveniji.

**Samozaposleni v kulturi** (v nadaljevanju: samozaposleni) so fizične osebe (ne pravne), ki so na dan oddaje vloge na javni razpis in do zaključka projekta vpisane v razvid samozaposlenih v kulturi, ki ga vodi ministrstvo.

**Prijavitelj projekta** je odgovorni izvajalec, ki je upravičena oseba in bo v morebitni sklenjeni pogodbi naveden kot pogodbena stranka.

**Odgovorna oseba prijavitelja projekta** je odgovorni nosilec projekta, ki poslovno in vsebinsko predstavlja in zastopa kulturno organizacijo, oziroma posameznik v vlogi avtorja.

**Razstavnina** je avtorski honorar umetniku, ki javno predstavi svoja umetniška dela v okviru razstavnega ali performativnega projekta. Ministrstvo ga uvršča med obvezne stroške in določa najnižje bruto obsege: najmanj 500,00 evrov za osebno razstavo ali osebni performativni projekt iz tekoče produkcije, najmanj 1.500,00 evrov za pregledno razstavo ali pregledni performativni projekt in najmanj 3.000,00 evrov za retrospektivno razstavo ali retrospektivni performativni projekt. V primeru skupinske razstave se vsaj 20 % pogodbene vrednosti nameni sodelujočim umetnikom. Razstavnine, brez posebnega pisnega dogovora z avtorjem, ni dopustno nadomestiti s produkcijskim vložkom ali katalogom.

**Referenčna prizorišča** so tiste galerije in drugi prireditveni prostori, ki so se v preteklosti uveljavili prek razstavnih in performativnih dogodkov s področij vizualnih ali intermedijskih umetnosti in pri katerih so udeleženi strokovnjaki s teh področij (referenčni kustosi in kuratorji). Prijavitelji jih izkazujejo z medijskimi odzivi in CV sodelujočih strokovnjakov, ki sodijo med obvezne priloge.

**Referenčni kustosi in kuratorji** za področje sodobnih vizualnih ali intermedijskih umetnosti so strokovnjaki, ki so s svojim delom v preteklosti izkazali usposobljenost za kritiško presojo, proučevanje in promocijo sodobnih vizualnih ali intermedijskih umetnosti. To izkazujejo s CV, ki sodijo med obvezne priloge.

**Finančna uravnoteženost** projekta pomeni:

* da so upravičeni stroški projekta uravnoteženi z njegovim obsegom in vsebino (zlasti glede cenovne primernosti in stroškovne učinkovitosti) in
* da so prihodki enaki odhodkom.

**Celotna vrednost projekta** obsega vse načrtovane odhodke.

1. **RAZPISNA PODPODROČJA NA PODROČJU INTERMEDIJSKIH UMETNOSTI**

Ministrstvo v okviru javnega razpisa razpisuje štiri podpodročja:

* 1. **Podpodročje: Produkcija in postprodukcija v Sloveniji**

Podpodročje je namenjeno prvi izvedbi intermedijskega projekta slovenske produkcije in slovenskih umetnikov na območju Republike Slovenije ali v zamejstvu, ki je po obsegu enovit, časovno in izvedbeno pa zaključena celota, ki je dostopen javnosti in bo izveden v letu 2020. Postprodukcija v Sloveniji in zamejstvu obsega ponovitve prvoizvedene produkcije, ki ni starejša od enega leta.

* 1. **Podpodročje: Postprodukcija na referenčnih prizoriščih v tujini**

Podpodročje je namenjeno gostovanju projekta slovenske produkcije in slovenskih umetnikov, ki ni starejši od enega leta, po prvotni izvedbi v Sloveniji, na referenčnem prizorišču v tujini. Vabilo tujega partnerja s specifikacijo prevzetih stroškov je obvezna priloga vlogi prijavitelja. Pravne osebe lahko zaprosijo za sofinanciranje organizacije gostujočega slovenskega projekta in s tem povezanih stroškov, umetniki pa le za svoj avtorski honorar za lasten avtorski projekt, ki pa lahko zajema tudi morebitne potne stroške in stroške bivanja (če teh ne krije gostitelj).

* 1. **Podpodročje: Prvi avtorski projekt**

Prvi avtorski projekt je neposredna podpora za ustvarjalno delo fizičnih oseb, mlajših samozaposlenih v kulturi ali absolventov visokih šol ene od umetnostnih smeri na področju intermedijskih umetnosti, ki že lahko izkažejo reference tudi izven študijskega procesa ter v letu 2020 še ne bodo dopolnili 30 let in jim prijavljen avtorski projekt omogoča realizacijo lastnega avtorskega projekta na področju intermedijskih umetnosti. Izbrani prijavitelji lahko zaprosijo le za svoj avtorski honorar, ki pa lahko vsebuje tudi druge stroške, kot na primer potne stroške in stroške bivanja.

* 1. **Podpodročje: Delovne štipendije**

Podpodročje je namenjeno sofinanciranju delovnih štipendij samozaposlenih v kulturi, ki opravljajo poklic s področja intermedijskih umetnosti in ki v letu 2020 še ne bodo dopolnili 36 let. Namen delovne štipendije je spodbujanje ustvarjalnega, raziskovalnega in samoizobraževalnega dela ter s tem povezane mobilnosti posebej nadarjenih intermedijskih ustvarjalcev, brez odvisnosti od neposredne izvedbe konkretnih projektov. Vrednost sofinancirane delovne štipendije je 5.000,00 evrov. Delovna štipendija ni namenjena neposredni umetniški produkciji, lahko pa je priprava nanjo, če je to utemeljeno z zahtevnostjo projekta. Delovna štipendija ni namenjena modifikacijam že izvedenih projektov.

1. **POGOJI ZA SODELOVANJE NA RAZPISU**

* 1. **Splošni pogoji:**

Vloge na javni razpis lahko oddajo le prijavitelji, ki izpolnjujejo naslednje splošne pogoje:

1. opravljajo dejavnosti v Republiki Sloveniji in so registrirani za opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin ter glede na osnovno dejavnost niso izobraževalne ali vzgojno-izobraževalne institucije oziroma organizacije, katerih temeljni namen za ustanovitev ni opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti oziroma posredovanje kulturnih dobrin v Republiki Sloveniji;
2. njihovi koproducenti ali soorganizatorji nimajo istega zakonitega zastopnika in odgovorne osebe projekta;
3. kot zakoniti zastopniki prijavitelja ne nastopajo hkrati tudi kot razstavljalci in/ali kuratorji;
4. da kot prijavitelji projekta javnih kulturnih programov niso bili izbrani na javnem razpisu JPR-PROG-2018-2021 oziroma njihovi prijavljeni projekti niso vključeni v sklop večletnih kulturnih projektov, ki so bili izbrani na javnem razpisu z oznako JPR-VP-UM-18-2021 ali da kot javni zavodi na področju kulture v letu 2019 s strani ministrstva niso bili neposredno pozvani k predložitvi programa dela in finančnega načrta za leto 2020;
5. v primeru, da so bili pogodbena stranka ministrstva v letih 2017, 2018 in 2019, so izpolnjevali vse pogodbene obveznosti (podlaga za ugotovitev izpolnjevanja pogodbenih obveznosti je arhivirana in tekoča dokumentacija na ministrstvu, za leta 2017, 2018 in 2019);
6. nimajo omejitve poslovanja na podlagi Zakona o integriteti in preprečevanju korupcije (Uradni list RS, št. 69/11 - uradno prečiščeno besedilo);
7. za vse svoje javne umetniške dogodke (kjer je to izvedljivo) uporabljajo vstopnice, ki so lahko tudi brezplačne;
8. prijavljeni projekti bodo v celoti realizirani v letu 2020;
9. prijavljeni projekti niso del rednega ali izrednega izobraževalnega procesa;
10. zagotovljena je dostopnost projekta javnosti;
11. prihodki projekta so enaki odhodkom projekta;
12. isti projekt prijavlja le en prijavitelj;
13. prijavitelj kot produkcije ne prijavlja tujega projekta in/ali tujih izvajalcev;
14. prijavljeni projekt vsebinsko sodi na razpisno področje in enega od podpodročij iz 5. točke razpisnega besedila ter ga strokovna komisija lahko oceni s kriteriji, določenimi v razpisnem besedilu;
15. projekt bo, ko bo izvajan v Sloveniji, izveden v slovenskem jeziku.
16. prijavljeni projekti (ali njihove nadgradnje), niso bili izbrani na programskih ali projektnih razpisih oziroma pozivih ministrstva v obdobju od leta 2017 do vključno 2020, na razpisih Slovenskega filmskega centra javne agencije RS, Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti, Javne agencije za knjigo RS ali drugih ministrstev;
17. vlogo na razpisno podpodročje »Delovne štipendije« prijavljajo posamezniki s statusom samozaposlenega v kulturi na področju intermedijskih umetnosti, ki v letu 2020 ne bodo dopolnili 36 let in niso bili prejemniki delovne štipendije v letih 2018 ali 2019.
18. v okviru objave rezultatov javnega razpisa dovoljujejo objavo osebnih podatkov na spletni strani ministrstva, v skladu z Zakonom o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15 in 7/18) in Zakonom o varstvu osebnih podatkov (Uradni list RS, št. 94/07 - uradno prečiščeno besedilo);
19. vloga je v celoti napisana v slovenskem jeziku (razen naslova projekta in morebitnih originalnih izjav tujih partnerjev, kadar gre za gostovanje v tujini).

**Prijavitelj poda izjave o izpolnjevanju pogojev iz točke 6.1. v predpisanem prijavnem obrazcu. Na zahtevo ministrstva mora prijavitelj v določenem roku predložiti izvirna potrdila o izpolnjevanju posameznih splošnih pogojev.**

* 1. **Posebni pogoji:**

Vloge na javni razpis lahko oddajo le prijavitelji, ki poleg splošnih izpolnjujejo še naslednje posebne pogoje za posamezno podpodročje:

* + 1. **Posebni pogoji za sodelovanje na razpisnem podpodročju Produkcija in postprodukcija v Sloveniji ter Postprodukcija na referenčnih prizoriščih v tujini:**
* da so v obdobju 2017 - 2019 pretežno delovali na področju intermedijskih umetnosti in so kadarkoli v tem obdobju na referenčnih prizoriščih izvedli vsaj 3 avtorske projekte na področju intermedijskih umetnosti;
* da zaprošena vsota za projekt, prvič izveden v slovenskem kulturnem prostoru, znaša največ 6.000,00 evrov in da ta znesek ne presega 70 % celotne vrednosti projekta;
* da na javni razpis prijavljajo največ en (1) projekt, ki je po vsebini, časovni zasnovi in obsegu zaključena avtorska celota in bo prvič izveden v letu 2020;
* da v primeru, da je prijavitelj fizična oseba, zaproša izključno za sofinanciranje lastnega avtorskega honorarja za lasten avtorski projekt (avtorski honorar lahko vsebuje tudi predvidene materialne in potne stroške prijavitelja);
* da kot prijavitelji postprodukcije na referenčnih prizoriščih v tujini izkazujejo originalno vabilo tujega organizatorja ali producenta;
* da kot prijavitelji postprodukcij na referenčnih prizoriščih v tujini zaprošajo za največ 4.000,00 evrov in da ta znesek ne presega 70 % celotne vrednosti projekta;
  + 1. **Posebni pogoji za sodelovanje na podpodročju Prvi avtorski projekti:**
* da se prijavljajo samostojno kot avtorji lastnega projekta (projekta ne prijavljajo kot soavtorji ali producenti), ki bo izveden v slovenskem kulturnem prostoru;
* da so v času prijave na razpis vpisani v razvid samozaposlenih v kulturi na področju intermedijske umetnost ali so absolventi visokih šol ene od umetnostnih smeri;
* da na javni razpis prijavljajo največ en (1) projekt, ki je po vsebini, časovni zasnovi ter obsegu zaključena avtorska celota in bo prvič izveden v letu 2020;
* da v namen izvedbe projekta zaprošajo za največ 3.000,00 evrov in da ta znesek ne presega 70 % celotne vrednosti projekta.
  + 1. **Posebni pogoji za sodelovanje na podpodročju Delovne štipendije:**
* da se prijavljajo samostojno kot avtorji, ki pretežno delujejo na področju intermedijskih umetnosti;
* da so v času prijave na razpis vpisani v razvid samozaposlenih v kulturi na področju intermedijskih umetnosti;
* da se na javni razpis prijavljajo le na podpodročju Delovne štipendije;
* da so v obdobju 2017 - 2019 v slovenskem kulturnem prostoru izvedli vsaj tri (3) samostojne avtorske intermedijske projekte in v tem času niso bili prejemniki delovne štipendije ministrstva;
* da ne prijavljajo projekta, ki je modifikacija že izvedenih projektov;
* da v času prijave na razpis ne opravljajo funkcije odgovorne osebe pravnih oseb ali producenta, ki se prijavlja na ta razpis.

1. **UGOTAVLJANJE IZPOLNJEVANJA RAZPISNIH POGOJEV**

Izpolnjevanje pogojev ugotavlja komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na ministrstvu imenuje minister za kulturo.

Ministrstvo lahko v primeru naknadne ugotovitve neizpolnjevanja pogojev in po že izdani dokončni odločbi o izboru projekta spremeni odločitev in z izvajalcem projekta ne sklene pogodbe. Prav tako lahko v primeru naknadne ugotovitve neizpolnjevanja pogojev ali pogodbenih obveznosti v času letnega pregleda razveže že sklenjeno pogodbo, v primeru že izplačanih sredstev pa zahteva povračilo sredstev.

1. **RAZPISNI KRITERIJI**

Projekti, prijavljeni na projektni razpis, se ocenjujejo na podlagi naslednjih kriterijev.

* 1. **Vsa podpodročja, razen podpodročja delovnih štipendij**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kriterij:** | **število**  **možnih točk** |
| 1. reference prijavitelja na razpisnem področju v obdobju 2017-2019   (prepoznavnost in uveljavljenost prijavitelja v strokovni javnosti ali izkazana posebna nadarjenost posameznega avtorja – pisna priporočila, objave v medijih, prejete nagrade)  (brez referenc na področju – 0 točk; slabe reference – 6 točk; povprečne reference – 10 točk, dobre reference – 14 točk, presežne reference – 20 točk) | 19+1\* |
| 1. reference izvajalcev (aktualnost in kakovost)   (brez referenc na področju – 0 točk; slabe reference – 6 točk; povprečne reference – 10 točk, dobre reference – 14 točk, presežne reference – 20 točk) | 20 |
| 1. vsebinska izvirnost in aktualnost v izkazovanju uporabe sodobnih tehnologij, ki omogočajo različne oblike, prakse in izraze na presečišču umetnosti in znanosti v slovenskem in širšem kulturnem prostoru   (neustrezna – 0 točk; zadostna – 6 točk; dobra – 10 točk; zelo dobra – 14 točk; odlična – 20 točk) | 20 |
| 1. glede na obseg in vsebino realno ovrednoten in uravnotežen projekt (delež lastnih in pridobljenih sredstev, stopnja izvedljivosti projekta glede   na njegovo vsebinsko, tehnično in finančno zasnovo)  (neustrezno – 0 točk; zadostno – 6 točk; dobro – 10 točk; zelo dobro – 14 točk; odlično – 20 točk) | 20 |
| 1. predvidena dostopnost in odmevnost projekta (kraj izvedbe, promocijski načrt, preseganje lokalnih interesov, načrtovanje postprodukcij, referenčnost prizorišč, dokumentiranje obiska s pomočjo izdanih vstopnic) s poudarkom na časovni in teritorialni razpršenosti izvedbe po regijah v Sloveniji, v zamejstvu in/ali v tujini ter dostopnost informacij o projektu   (neustrezna – 0 točk; zadostna – 6 točk; dobra – 10 točk; zelo dobra – 14 točk; odlična – 20 točk) | 20 |
| **SKUPAJ:** | **100** |

\*Prijavitelj, ki ima status društva v javnem interesu na področju kulture, prejme dodatno točko (36. člen Zakona o društvih (uradno prečiščeno besedilo) (ZDru-1 – UPB2), Uradni list RS, št. 64/11).

* 1. **Podpodročje Delovne štipendije:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kriterij:** | **število**  **možnih točk** |
| 1. izkazana posebna nadarjenost intermedijskega umetnika (reference prijavitelja, referenčne medijske objave in/ali priporočila referenčnih področnih strokovnjakov)   (brez referenc na področju – 0 točk; slabe reference – 9 točk; povprečne reference – 15 točk; dobre reference – 21 točk, presežne reference – 30 točk) | 30 |
| 1. izvirnost in inovativnost delovnega načrta   (neustrezna – 0 točk; zadostna – 12 točk; dobra – 20 točk; zelo dobra – 28 točk; odlična – 40 točk) | 40 |
| 1. izvedljivost delovnega načrta   (neustrezna – 0 točk; zadostna – 3 točk; dobra – 5 točk; zelo dobra – 7 točk; odlična – 10 točk) | 10 |
| 1. prepoznavnost delovnega načrta za razvoj avtorja in področja intermedijskih umetnosti v slovenskem kulturnem prostoru   (neustrezna – 0 točk; zadostna – 6 točk; dobra – 10 točk; zelo dobra – 14 točk; odlična – 20 točk) | 20 |
| **SKUPAJ:** | **100** |

Ocenjevanje in vrednotenje vlog opravi Strokovna komisija za področje intermedijskih umetnosti.

1. **UPORABA KRITERIJEV IN DOLOČITEV ZNESKA SOFINANCIRANJA**

Razpisni kriteriji so ovrednoteni s točkami, pri čemer je pri posameznem kriteriju navedena najvišja možna višina doseženih točk. Najvišje možno število prejetih točk za projekt je 100 točk, sofinancirani pa so lahko projekti, ki prejmejo vsaj 81 točk.

Znesek sofinanciranja za posamezni projekt (ZS) se določi tako, da se zaprošena vrednost (ZV) pri tem projektu najprej pomnoži s količnikom med doseženim številom točk (ŠT) tega projekta in najvišjim možnim številom točk (100). Ta vrednost (ZS1) se, zaradi uskladitve z višino razpoložljivih sredstev (RS), nato pomnoži s korekcijskim faktorjem (KF), ki predstavlja količnik med višino razpoložljivih sredstev (RS) in vsoto vrednosti, izračunanih s prvo računsko operacijo, pri vseh sofinanciranih projektih (ZS1).

Opisani postopek določitve zneska sofinanciranja se ne uporablja za projekte na podpodročju »Delovne štipendije«.

S prijavitelji izbranih projektov bodo na podlagi odločb sklenjena pogodbe za obdobje trajanja sofinanciranja.

1. **PREDVIDENA VREDNOST RAZPOLOŽLJIVIH SREDSTEV**

Predvidena vrednost razpoložljivih sredstev, namenjenih za predmet razpisa, je 66.000,00 evrov.

Vrednost posamezne delovne štipendije je 5.000,00 evrov bruto. Ministrstvo bo v letu 2020 predvidoma financiralo dve delovni štipendiji.

1. **UPRAVIČENI STROŠKI**

Sofinancirani bodo le uveljavljani in izkazani upravičeni stroški.

**Upravičeni stroški** so stroški, ki so opredeljeni v prijavi prijavitelja, so neposredno povezani z izvedbo prijavljenega projekta ter nujno potrebni za kakovostno izvedbo projekta in so dejansko nastali.

Vsi stroški morajo biti skladni z načeli dobrega finančnega poslovanja (zlasti glede cenovne primernosti in stroškovne učinkovitosti), prepoznavni in preverljivi ter dokazljivi z izvirnimi dokumenti.

Stroški ne smejo biti istočasno financirani s strani drugih sofinancerjev projekta (prepoved dvojnega financiranja).

Alkoholne pijače, tobačni izdelki, stroški reprezentance, splošni stroški vezani na vzdrževanje infrastrukture izbranega upravičenca, investicije in stroški za opremo **niso upravičen strošek**.

Prijavitelj, ki bo izbran v sofinanciranje, in s katerim bo sklenjena pogodba o financiranju in izvedbi projekta, bo moral vse upravičene stroške, ki jih bo uveljavljal v okviru zahtevka za izplačilo in zaključnega vsebinskega in finančnega poročila, izkazati z dokazili o nastanku stroška in dokazili o plačilu stroška (potrdila o izvedenih plačilih).

Kot **dokazila o nastanku upravičenega stroška** štejejo računi za izdano blago ali opravljene storitve ter avtorske in druge pogodbe.

Kot **potrdila o izvedenih plačilih** štejejo izpiski bančnih transakcijskih računov, iz katerih so razvidna plačila računov in nakazila avtorskih honorarjev skupaj z davki in prispevki ter druga ustrezna potrdila o izvedenih plačilih.

Če bo ministrstvo kadarkoli v času izvajanja projekta ali pozneje ugotovilo, da je prijavitelj katerokoli dokazilo o nastanku stroška, ki ga je uveljavil kot strošek sofinanciranega projekta, uveljavil še pri kateremkoli drugem projektu, bo obveznost ministrstva do prejemnika sredstev prenehala, prejemnik sredstev pa bo moral že prejeta sredstva vrniti na račun integralnega proračuna RS, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi.

V primeru, da prijavitelj določenega računa oziroma drugega dokazila o nastanku stroška ne uveljavlja v celoti, mora jasno navesti, v kolikšnem delu ga uveljavlja.

Glede vsakega stroška, v zvezi s katerim ob pregledu zahtevka za izplačilo oziroma zaključnega vsebinskega in finančnega poročila ni razvidna neposredna povezava med nastankom stroška in izvedbo projekta, lahko ministrstvo od prejemnika sredstev zahteva dodatna pojasnila ali izjave, ki dokazujejo nastanek stroška za izvedbo projekta. Če bo ministrstvo ugotovilo, da nastali strošek v resnici ni povezan z izvedbo projekta, bo obveznost ministrstva do prejemnika sredstev prenehala, prejemnik sredstev pa bo moral že prejeta sredstva vrniti na račun integralnega proračuna RS, skupaj z zakonskimi zamudnimi obrestmi.

Če bo prijavitelj v finančni konstrukciji navedel tudi neupravičene stroške, se bo v primeru, da bo izbran v sofinanciranje, vrednost projekta znižala za višino v finančni konstrukciji navedenih neupravičenih stroškov.

**Fizične osebe kot prijavitelji lahko zaprosijo izključno za svoj avtorski honorar, ki vključuje morebitne potne stroške in stroške bivanja.**

1. **OBDOBJE ZA PORABO DODELJENIH SREDSTEV**

Dodeljena proračunska sredstva za izbrane projekte morajo biti porabljena v proračunskem letu 2020 oziroma v plačilnih rokih, kot jih določa Zakon o izvrševanju proračunov Republike Slovenije za leti 2020 in 2021 (Uradni list RS, št. 75/19).

Dodeljena proračunska sredstva se bodo izplačevala skladno z dinamiko izplačil, opredeljeno v pogodbah o sofinanciranju kulturnih projektov, in na podlagi izstavljenih zahtevkov za izplačilo.

1. **RAZPISNI ROK**

Razpis se začne dne **3. 1. 2020** in se konča dne **7. 2. 2020**.

1. **RAZPISNA DOKUMENTACIJA**

Razpisna dokumentacija obsega:

* besedilo javnega razpisa,
* prijavni obrazec v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web>,
* vzorec pogodbe o sofinanciranju.

Razpisna dokumentacija je objavljena na spletnih straneh ministrstva, na elektronskem naslovu https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/javne-objave/.

1. **ODDAJA VLOG**

Vloge morajo biti izpolnjene na ustreznem prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu: [**http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web**](http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web) (v nadaljnjem besedilu: prijavni obrazec), in morajo vsebovati vse zahtevane priloge in podatke, določene v razpisni dokumentaciji. Oddane oziroma predložene pa morajo biti na enega od načinov, opredeljenih v točkah 15.1 in 15.2.

**15.1 Elektronska oddaja vloge s kvalificiranim digitalnim potrdilom ali mobilno identiteto smsPASS**

Vlogo na javni razpis se odda na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web>, pri čemer mora biti elektronsko podpisana (v nadaljnjem besedilu: elektronsko podpisana prijava).

Elektronsko podpisana prijava se šteje za pravočasno, če je izpolnjena, elektronsko podpisana in oddana na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR do vključno **7. 2. 2020 do 24.00**.

**15.2 Elektronska oddaja vloge z uporabniškim imenom in geslom (brez kvalificiranega digitalnega potrdila ali mobilne identitete smsPASS).**

Če prijavitelj nima kvalificiranega digitalnega potrdila ali mobilne identitete smsPASS, se vloga na javni razpis kljub temu odda na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web>, nato pa natisne in lastnoročno podpiše.

Natisnjena in lastnoročno podpisana prijava mora biti **najkasneje 7. 2. 2020** poslana priporočeno po pošti, na naslov **Ministrstvo za kulturo RS, Maistrova 10, 1000 Ljubljana**, oziroma neposredno izročena ministrstvu, na navedenem naslovu.

Pošiljka mora biti poslana oziroma izročena v zaprti kuverti z izpisom na prednji strani: »**NE ODPIRAJ - PRIJAVA NA JAVNI RAZPIS z oznako JPR-IMU-2020«**. Na hrbtni strani ovitka mora biti navedba prijavitelja, to je uradni naziv in naslov (sedež) oziroma v primeru, da je prijavitelj fizična oseba, ime in priimek ter naslov.

Ne glede na način oddaje vloge, morajo biti vse priloge, predvidene v razpisni dokumentaciji oziroma besedilu razpisa, oddane oziroma predložene v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web>. Obvezne priloge, oddane v spletni aplikaciji eJR, so lahko velike do največ 2 MB. **Posamezna priloga mora biti oddana v eni sami datoteki (priponki), četudi morebiti vsebuje več različnih dokumentov.**

Prijaviteljem svetujemo, da vlog na javni razpis ne oddajajo zadnji dan razpisnega roka, saj to lahko povzroči preobremenjenost strežnika.

**Šteje se, da z oddajo vloge prijavitelj sprejema vse pogoje in kriterije razpisa ter vsebino razpisne dokumentacije. Prijavitelj z oddajo vloge tudi dovoljuje objavo in obdelavo osebnih podatkov z namenom vodenja razpisa, objave rezultatov razpisa na spletni strani ministrstva, za znanstveno raziskovanje in statistične namene v skladu z veljavnim zakonom, ki ureja dostop do informacij javnega značaja, in veljavnim zakonom, ki ureja varstvo osebnih podatkov.**

1. **ZAVRŽENJE VLOG**

Vloge, ki jih bodo prijavitelji vložili po preteku razpisnega roka, se bodo v skladu s tretjim odstavkom 116. člena ZUJIK štele za **prepozne**.

Vloge, ki ne bodo vsebovale vseh obveznih sestavin, ki jih določa besedilo javnega razpisa in ki jih prijavitelji ne bodo v celoti dopolnili niti v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi, se bodo štele za **nepopolne**, upoštevajoč tretji odstavek 10. člena Pravilnika.

Prijavitelj, katerega vloga ne bo izpolnjevala splošnih in posebnih pogojev, določenih v besedilu javnega razpisa, se bo štel za **neupravičeno osebo**. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi obveznih dokazil in vloge stranke.

Prijavitelji lahko do preteka razpisnega roka vloge dopolnjujejo oziroma spreminjajo.

**Vse prepozne, nepopolne in vloge, ki jih bodo oddale neupravičene osebe, bo ministrstvo na podlagi petega oziroma šestega odstavka 117. člena ZUJIK ter prvega odstavka 10. člena Pravilnika, s sklepom zavrglo.**

1. **ODPIRANJE VLOG**

Odpiranje vlog se bo začelo dne **12. 2. 2020 ob 10.00**.

1. **PRISTOJNI USLUŽBENEC ZA DAJANJE INFORMACIJ IN POJASNIL:**

Mihael Štrukelj, e-pošta: mihael.strukelj@gov.si

Uradne ure za posredovanje informacij po telefonu in elektronskih medijih ministrstva so vsak ponedeljek, sredo in petek, od 9.00 do 11.00. Ministrstvo priporoča, da se prijavitelji udeležijo javnih inštrukcij, ki bodo potekale dne **8. 1. 2020 ob 12.00**, v prostorih ministrstva, na naslovu Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana.

1. **VPOGLED V RAZPISNO DOKUMENTACIJO**

Zainteresirane osebe se lahko seznanijo z razpisno dokumentacijo na elektronskem naslovu https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/javne-objave/.

1. **OPOZORILA**

**Prijavitelje opozarjamo, da je izvedba javnega razpisa odvisna od proračunskih zmogljivosti ministrstva. V primeru sprememb v državnem proračunu ali finančnem načrtu ministrstva, ki bi neposredno vplivale na izvedbo, jih je ministrstvo dolžno upoštevati in v skladu z njimi sprejeti ustrezne ukrepe.**

**V primeru, da se prijavitelj prijavi na ta razpis z več vlogami, kot jih določajo splošni ali posebni pogoji na posameznem razpisnem podpodročju, se vse vloge prijavitelja zavržejo kot vloge neupravičene osebe (zaradi neizpolnjevanja splošnih ali posebnih pogojev).**

**V primeru, da več prijaviteljev prijavi na ta razpis isti projekt, se vse vloge prijaviteljev istega projekta zavržejo iz razloga neizpolnjevanja splošnih pogojev (kot vloge neupravičenih oseb).**

**V primeru, da se prijavitelj prijavi s projektom, ki vsebinsko ne sodi na razpisno področje oziroma katerega od podpodročij in ga strokovna komisija ne more oceniti s kriteriji, navedenimi v razpisnem besedilu pod točko 8, se zavrže kot vloga neupravičenega prijavitelja.**

Po pooblastilu št. 1003-23/2018/26, z dne 28. 8. 2019,

mag. Petra Culetto

državna sekretarka