



Na podlagi prvega in drugega odstavka 104. člena Zakona o uresničevanju javnega interesa za kulturo (Uradni list RS, št. 77/07 – uradno prečiščeno besedilo, 56/08, 4/10, 20/11, 111/13, 68/16, 61/17, 21/18 – ZNOrg, 3/22 – ZDeb, 105/22 – ZZNŠPP, 8/25 in 77/25; v nadaljevanju: ZUJIK) ter v skladu s 6. členom Pravilnika o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa za izbiro kulturnih programov in kulturnih projektov (Uradni list RS, št. 43/10 in 62/16) Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije objavlja

Javni razpis za izbor večletnih kulturnih projektov na področju umetnosti v letih 2026–2029, ki jih bo sofinancirala Republika Slovenija iz proračuna, namenjenega za kulturo

(v nadaljevanju: projektni razpis, oznaka JPR-VP-2026–2029)

1. Naziv in sedež naročnika javnega razpisa

Republika Slovenija, Ministrstvo za kulturo, Maistrova ulica 10, Ljubljana (v nadaljevanju: ministrstvo).

2. Predmet in področja javnega razpisa

Predmet večletnega projektnega razpisa, oznaka JPR-VP-2026–2029, je sofinanciranje štiriletnih kulturnih projektov na podpodročjih uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih umetnosti in arhitekture ter oblikovanja in intermedijskih umetnosti, ki jih bodo izvajalci izvedli v obdobju od leta 2026 do vključno 2029, ter dvoletnih kulturnih projektov na podpodročju uprizoritvenih umetnosti, ki jih bodo izvajalci izvedli v obdobju od leta 2026 do vključno 2027.

V razpisu uporabljeni in zapisani izrazi v slovnični obliki za moški spol se uporabljajo kot nevtralni za vse spole.

3. Cilj razpisa

Cilj projektnega razpisa je povečanje dostopnosti do kakovostnih javnih kulturnih dobrin s podporo večletnim kulturnim projektom izvajalcev na področju umetnosti, katerih dosedanje delovanje na nacionalnem nivoju bo prepoznano kot vrhunsko oziroma nujno potrebno za uresničevanje načel raznovrstnosti in dostopnosti javnih kulturnih dobrin, ter s podporo delovanju in razvoju vrhunskih ustvarjalcev v okviru avtorskih opusov na področju uprizoritvenih umetnosti.

4. Opredelitev izrazov

Uprizoritvene umetnosti so področje umetnosti, ki zajema različne oblike, prakse in izraze gledališke ustvarjalnosti: dramsko in lutkovno gledališče, postdramsko gledališče, sodobne plesne prakse, ambientalno in ulično gledališče, sodobni cirkus, dramatiko ter razne eksperimentalne in raziskovalne gledališke prakse (kot npr. performans, fizično gledališče in podobno).

Glasbene umetnosti so področje umetnosti, ki vključuje vse zvrsti, prakse in vsebine, ki jih družijo raziskovanje zvoka in glasbeno ustvarjanje ter balet. Sem spadajo tradicionalne glasbene zvrsti, ki so se razvijale skozi dolgo zgodovino glasbene umetnosti, kot tudi vsi

sodobni načini glasbenega in baletnega izražanja. Področje zajema staro glasbo, simfonično, orkestralno, komorno, vokalno, vokalno-instrumentalno, elektronsko, sodobno komponirano in improvizirano glasbo, zvočno umetnost, opero in druga glasbeno-scenska dela ter balet, vse oblike tradicionalnega in sodobnega jazza, glasbe sveta, etno in ljudsko glasbo, raznovrstne popularne, alternativne in eksperimentalne glasbene zvrsti, oblike in zvočne prakse, šanson, kantavtorsko glasbo, idr.

Vizualne umetnosti so področje umetnosti, ki obsega različne oblike, postopke in izraze likovne ustvarjalnosti. Vključuje tako tradicionalne zvrsti kot sodobne ustvarjalne in raziskovalne prakse.

Področje arhitekture zajema tako obstoječe stavbe kot novogradnje in prostorske ureditve, procese načrtovanja in rabe ter ponovne rabe. Javni interes na področju arhitekture obsega izboljšanje kakovosti življenja in življenjskega okolja ter socialno kohezivnost, arhitektura in oblikovanje prostora pa spadata med ključne dejavnike za socialno izgradnjo bivalnega okolja ter njegovo raznovrstnost in povezanost. Zvrstno razvejeno je tudi področje **oblikovanja**, ki med drugim obsega industrijsko, modno in unikatno oblikovanje, umetnostno obrt ter oblikovanje vidnih sporočil. V kontekstu tega razpisa se arhitekturni, oblikovalski in drugi projekti v praksi najpogosteje manifestirajo v obliki festivalskih instalacij, razstav, performansov in intervencij v javnem prostoru, možne pa so tudi druge predstavitve.

Intermedijske umetnosti so opredeljene kot umetniške prakse, ki v raziskovanju izraznih možnosti delujejo na presečiščih umetnosti, različnih znanosti, ved ali sodobnih tehnologij. Pri svojem ustvarjalnem izrazu, uporabljenih orodjih ter pristopih se opirajo na informacijske in komunikacijske tehnologije oziroma medije, vsebujejo pa tudi njihovo kritično refleksijo v družbenem kontekstu. V praksi se najpogosteje manifestirajo kot instalacija, razstava, performans ali intervencija v javnem prostoru, v virtualnih prostorih oziroma na medmrežju, pa tudi kot nove eksperimentalne predstavitvene oblike.

Večletni projekt (v nadaljevanju: projekt) je lahko štiriletni, ki bo izveden v obdobju 2026–2029, ali dvoletni, ki bo izveden v letih 2026 in 2027. Je posamezna kulturna aktivnost, ki je po vsebini, zasnovi in obsegu zaključena celota in izkazuje kontinuiteto delovanja. Je dostopen javnosti in bo izveden v obdobjih, določenih na posameznem razpisnem področju.

Izvedba projekta na razpisnem področju »4-letni projekti« je zaključena enota, ki vključuje pripravo in realizacijo projekta. V primeru vsakoletne izvedbe projekta sta priprava in realizacija projektov v istem koledarskem letu, v primeru bienalne izvedbe projekta je lahko priprava projekta v drugem koledarskem letu kot realizacija projekta. Ministrstvo bo v razpisnem obdobju 2026–2029 na razpisnem področju sofinanciralo posamezne izvedbe projekta.

Festival je programsko zaokrožena celota umetniških (uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, arhitekturnih, oblikovalskih, intermedijskih) vsebin, predstavljenih javnosti v strnjem večdnevem časovnem obdobju.

Mednarodni festival je programsko zaokrožena celota umetniških (uprizoritvenih, glasbenih, vizualnih, arhitekturnih, oblikovalskih, intermedijskih) vsebin, predstavljenih javnosti v strnjem večdnevem časovnem obdobju, ki vključuje aktualne mednarodne in slovenske izvajalce in je v mednarodnem prostoru priznan kot uveljavljen in referenčen umetniški dogodek.

Mednarodni predstavitveni festival (t. i. 'showcase' festival) na področju glasbenih umetnosti je mednarodni dogodek (festival, konferenca), namenjen predstavitvi obetavnih izvajalcev s prepoznanim potencialom za mednarodno uveljavitev.

Platforma na področju uprizoritvenih umetnosti je dogodek, ki v strnjem večdnem časovnem obdobju predstavi slovensko sodobnoplesno produkcijo po izboru selektorjev.

Referenčna prizorišča so tisti prireditveni prostori, ki so se v preteklosti že uveljavili prek umetniških oziroma kulturnih dogodkov oziroma potrebno referenčnost zagotavljajo sodelavci aktualnega projekta.

Avtorski opus na razpisnem področju »2-letni projekti« je projekt, ki bo izveden v letih 2026 in 2027, z jasnim umetniškim konceptom avtorja, ki bistveno prispeva k raznolikosti avtorskih izrazov na področju uprizoritvenih umetnosti. Rezultat avtorskega opusa je produkcijska forma (ena ali več), ki mora biti javno dostopna, ministrstvo pa sofinancira tudi vse dejavnosti avtorja, ki so potrebne za realizacijo produkcijske forme.

Produkcijska forma je posamezna osnovna enota dvoletnega projekta v okviru razpisnega področja Avtorski opus, ki je dostopna javnosti. Avtor lahko v okviru večletnega projekta realizira eno ali več produkcijskih form, pri čemer količina produkcijskih form ne vpliva na oceno kakovosti projekta, tj. več produkcijskih form ne pomeni, da je projekt kakovostnejši.

Upravičene osebe:

- **na razpisnem področju »4-letni projekti«** so prijavitelji, ki delujejo na razpisnih podpodročjih, izpolnjujejo splošne in posebne pogoje za sodelovanje na razpisu in so:
 - nevladne organizacije s področja kulture, katerih program ni izbran na javnem razpisu JPR-PROG-2026–2029
ali
 - javni zavodi, ki v obdobju 2026–2029 ne bodo neposredno pozvani k predložitvi programa dela in finančnega načrta za to obdobje s strani ministrstva (razen pooblaščenih muzejev, ki so bili pozvani za opravljanje javne službe skladno s 97. členom ZVKD-1).
- **na razpisnem področju »2-letni projekti«** so prijavitelji;
 - samostojni delavci v kulturi ali umetniški kolektiv, ki prijavljajo avtorski opus (projekt) s področja uprizoritvenih umetnosti in izpolnjujejo pogoje za sodelovanje na razpisu. Prijavitelj projekta je avtor in odgovorna oseba projekta (če je prijavitelj umetniški kolektiv, je avtor projekta kolektiv, odgovorna oseba projekta pa vsi člani kolektiva)
ali
 - nevladne organizacije s področja kulture, katerih program ni in ne bo izbran na javnem razpisu JPR-PROG-2026–2029.

Nevladne organizacije s področja kulture so pravne osebe, ki so ustanovljene kot društva, zasebni zavodi, ustanove in drugo. Nevladno organizacijo opredeljuje 2. člen Zakona o nevladnih organizacijah (Uradni list RS, št. 21/18, v nadaljnjem besedilu: ZNOrg).

Samostojni delavci v kulturi (v nadaljevanju: samostojni delavci), so osebe, ki so na zadnji dan roka za oddajo vlog na projektni razpis in ves čas trajanja izvedbe projekta vpisane v razvid samostojnih delavcev v kulturi, ki ga vodi ministrstvo.

Umetniški kolektiv je kolektiv posameznikov, ki nastopa kot nedeljiva enota z lastno avtopoetiko ali enotnim umetniškim ali estetskim pristopom in katerega več kot polovica članov je vpisanih v razvid samostojnih delavcev v kulturi. Kolektiv je lahko sestavljen iz posameznikov, ki ustvarjajo na različnih umetniških področjih.

Fizične osebe so osebe, ki so registrirane za opravljanje samostojne dejavnosti na področju uprizoritvenih umetnosti (samostojni delavci v kulturi in samostojni podjetniki).

Koprodukcija je enakovreden odnos dveh ali več izvajalcev, ki združijo kreativne potenciale in sredstva za uresničitev skupnega projekta. Koprodukcija pomeni, da so vsi partnerji odgovorni za realizacijo in sofinanciranje projekta in so upravičeni do enakovrednih skupnih referenc, v skladu z medsebojnim pisnim dogovorom. Koprodukcijska razmerja ureja podpisan dogovor, v katerem so jasno opredeljene odgovornosti in dolžnosti posameznega partnerja ter natančno razmejene vse obveznosti (finančne, vsebinske, kadrovske, izvedbene). Podpisani dogovor med koprodukcijskimi partnerji je obvezna priloga k prijavi koprodukcijskega projekta.

Soorganizatorstvo je odnos prijavitelja kot nosilca projekta in drugih soorganizatorjev, ki s svojimi deleži (prostor, kadri, storitve, tehnična podpora in druga sredstva) pristopijo k realizaciji projekta.

Upravičeni stroški za sofinanciranje s strani ministrstva so sestavljeni izključno iz upravičenih stroškov, navedenih v razpisni prijavi prijavitelja.

Upravičeni stroški so tisti, ki :

- izhajajo iz predmeta pogodbe,
- so nujno potrebni za kakovostno izvedbo (so)financiranega projekta in so vezani na izvedbo projekta,
- so dejansko nastali od 1. januarja 2026,
- so nastali izključno za namen izvedbe (so)financiranega projekta in se lahko v celoti pripišejo temu projektu,
- so opredeljeni v prijavi prijavitelja,
- so razumni in utemeljeni ter skladni z načeli dobrega finančnega poslovanja, zlasti glede cenovne primernosti in stroškovne učinkovitosti,
- so transparentni in preverljivi,
- temeljijo na verodostojnih knjigovodskih in drugih listinah, so evidentirani na računih prijavitelja v skladu z veljavnimi računovodskimi načeli in so opredeljeni v skladu z zahtevami obstoječe zakonodaje,
- so izkazani s preverljivimi dokazili (računi, pogodbe, potrdila o izvedenih plačilih in druga obračunska dokumentacija),
- niso in ne bodo istočasno financirani od drugih sofinancerjev projekta (dvojno financiranje).

Posredni stroški so stroški, nastali z izvajanjem projekta in so določeni kot povprečnina v višini 10 % vrednosti z odločbo in pogodbo dodeljenih sredstev sofinanciranja. Zanje veljajo vsa določila o upravičenih stroških, razen določila o izkazljivosti, saj posrednih stroškov prijavitelj projekta ne izkazuje z dokazili.

Razstavnina je avtorski honorar ustvarjalcu, ki javno predstavi svoja umetniška dela na razstavi ali drugem razstavnem ali performativnem dogodku. Ministrstvo razstavnino uvršča med obvezne stroške na področjih vizualnih umetnosti ter arhitekture in oblikovanja ter določa najnižje bruto obsege: najmanj 1.000,00 EUR za osebno razstavo iz tekoče produkcije, najmanj 2.000,00 EUR za pregledno razstavo in najmanj 4.000,00 EUR za retrospektivno razstavo. V primeru skupinske razstave se vsaj 20 % pogodbene vrednosti nameni sodelujočim ustvarjalcem.

Finančna uravnoteženost projekta pomeni:

- da so upravičeni stroški projekta uravnoteženi z njegovim obsegom in vsebino (zlasti glede cenovne primernosti in stroškovne učinkovitosti),

- da so prihodki enaki odhodkom.

Celotna vrednost projekta obsega vse načrtovane odhodke.

5. Razpisna področja

Ministrstvo na projektnem razpisu razpisuje naslednji razpisni področji, podpodročja in projektne sklope:

5.1 Razpisno področje: »4-letni projekti«:

5.1.1 Podpodročje: Uprizoritvene umetnosti

5.1.1.1 Projektni sklop: Mednarodni festivali in platforme

Projektni sklop »Mednarodni festivali in platforme« je namenjen sofinanciranju priprave, organizacije in izvedbe mednarodnega festivala ali platforme na področju uprizoritvenih umetnosti. Mednarodni festival mora vključevati gostovanja projektov s področja uprizoritvenih umetnosti producentov iz tujine, kamor ne sodijo predvajanja posnetkov uprizoritev.

5.1.2 Podpodročje: Glasbene umetnosti

5.1.2.1 Projektni sklop: Mednarodni festivali in mednarodni predstavitveni festivali

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju izvedbe mednarodnega festivala ali mednarodnega predstavitvenega festivala, kar vključuje pripravo, organizacijo in realizacijo mednarodnega festivala ali mednarodnega predstavitvenega festivala.

5.1.2.2 Projektni sklop: Organizacija festivalov in koncertnih ciklov

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju organizacije glasbenih festivalov in koncertnih ciklov. Glasbeni festival je programsko zaokrožena celota koncertnih dogodkov v strnjem večdnevem časovnem obdobju. Koncertni cikel je programsko zaokrožena in kontinuirana serija koncertnih dogodkov v daljšem časovnem obdobju, ki ne presega obdobja koledarskega leta.

5.1.3 Podpodročje: Vizualne umetnosti

5.1.3.1 Projektni sklop: Organizacija festivalov, bienalov in večletnih projektov v Sloveniji

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju na prepoznavni platformi zasnovanega festivala ali bienala na področju vizualnih umetnosti, kar vključuje pripravo, organizacijo in realizacijo nacionalnega ali mednarodnega festivala ali bienala. Namenjen je tudi sofinanciranju večletnega kulturnega projekta na področju vizualnih umetnosti, ko gre za programsko zaokroženo celoto razstav (ciklus) s prepoznavno platformo, ki se realizira skozi daljše časovno obdobje s predstavitvami posameznih, vsebinsko in terminsko zaključenih enot enkrat letno.

5.1.3.2 Projektni sklop: Nagrade na državni ravni

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju strokovnih nagrad s področja vizualnih umetnosti, ki so pomembne na državni ravni. Med strokovne nagrade sodijo priznanja posameznikom in skupinam za najvišje ustvarjalne dosežke na področju sodobnih slovenskih vizualnih umetnosti. O nagrajencih odloča izključno stroka prek posebnih strokovnih komisij na podlagi veljavnega statuta ali pravilnika o nagradi. Izvedbo projekta organizira pravna oseba, ki izkazano deluje na področju na nacionalni ravni.

5.1.4 Podpodročje: Arhitektura in oblikovanje

5.1.4.1 Projektni sklop: Organizacija festivalov, bienalov in večletnih projektov v Sloveniji

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju na prepoznavni platformi zasnovanega festivala ali bienala na področju arhitekture in oblikovanja, kar vključuje pripravo, organizacijo in realizacijo nacionalnega ali mednarodnega festivala ali bienala. Namenjen je tudi sofinanciranju večletnega kulturnega projekta na področju arhitekture in oblikovanja, ko gre za programsko zaokroženo celoto razstav (ciklus) ali umetniških dogodkov s prepoznavno platformo, ki se realizira skozi daljše časovno obdobje s predstavitvami posameznih, vsebinsko in terminsko zaključenih enot enkrat letno.

5.1.4.2 Projektni sklop: Nagrade na državni ravni

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju strokovnih nagrad s področja arhitekture in oblikovanja, ki so pomembne na državni ravni. Med strokovne nagrade sodijo priznanja posameznikom in skupinam za najvišje ustvarjalne dosežke na področju sodobnih produkcijskih praks v arhitekturi in oblikovanju. O nagrajencih odloča izključno stroka prek posebnih strokovnih komisij na podlagi veljavnega statuta ali pravilnika o nagradi. Izvedbo projekta organizira pravna oseba, ki izkazano deluje na področju na nacionalni ravni.

5.1.5 Podpodročje: Intermedijske umetnosti

5.1.5.1 Projektni sklop: Organizacija festivalov in večletnih projektov v Sloveniji

Projektni sklop je namenjen sofinanciranju organizacije festivalov na intermedijskem področju, vključno s spremljajočimi materiali, podpornimi programi in promocijo. Festival je lahko namenjen tudi prikazu tuje produkcije in postprodukcije gostujočih programskih enot iz zamejstva in tujine, pri čemer naj bi število slovenskih produkcij in postprodukcij dosegalo vsaj polovico vseh na festivalu prikazanih dogodkov. Namenjen je tudi sofinanciranju večletnega kulturnega projekta na področju intermedijskih umetnosti, ko gre za programsko zaokroženo celoto razstav (ciklus) ali umetniških dogodkov s prepoznavno platformo, ki se realizira skozi daljše časovno obdobje s predstavitvami posameznih, vsebinsko in terminsko zaključenih enot enkrat letno.

5.2 Razpisno področje: »2-letni projekti«:

5.2.1 Podpodročje: Uprizoritvene umetnosti

5.2.1.1 Projektni sklop: Avtorski opus

Projektni sklop je namenjen dvoletnemu sofinanciranju avtorskega opusa samostojnega delavca v kulturi ali umetniškega kolektiva, ki vsebuje eno produkcijsko formo (lahko tudi več, pri čemer količina produkcijskih form ne vpliva na oceno kakovosti projekta, tj. več produkcijskih form ne pomeni, da je projekt kakovostnejši), ki mora biti javno dostopna, ministrstvo pa sofinancira tudi vse dejavnosti avtorja, ki so potrebne za realizacijo produkcijske forme.

6. Pogoji za sodelovanje na razpisu

6.1 Pogoji za sodelovanje na razpisu na razpisnem področju »4-letni projekti«:

6.1.1 Splošni pogoji:

Na projektni razpis na razpisnem področju »4-letni projekti« se lahko prijavijo le prijavitelji

(upravičene osebe), ki izpolnjujejo naslednje **splošne** pogoje:

1. so nevladne organizacije, ki imajo sedež v Republiki Sloveniji in so registrirane za opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Sloveniji, ki že delujejo na področju razpisa, glede na osnovno dejavnost pa niso ljubiteljske, izobraževalne, znanstvene ali vzgojno-izobraževalne institucije, oziroma organizacije, katerih temeljni namen za ustanovitev ni bilo opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Sloveniji
ali
so javni zavodi, ki v obdobju 2026–2029 ne bodo neposredno pozvani k predložitvi programa dela in finančnega načrta za to obdobje s strani ministrstva (razen pooblaščenih muzejev, ki so bili pozvani za opravljanje javne službe skladno s 97. členom ZVKD-1),
2. so na dan zaključka razpisnega roka vsaj tri leta registrirani za izvajanje dejavnosti na področju kulture in umetnosti,
3. zagotavljajo dostopnost projekta javnosti,
4. bodo za vse svoje prireditve v okviru projekta v letih 2026–2029 izdajali vstopnice, ki so lahko tudi brezplačne, oziroma bodo vzpostavili ustrezen način beleženja obiska. Izjema so lahko tisti javni dogodki v okviru projekta, ki ne omogočajo niti izdajanja vstopnic niti beleženja obiska (razstave v javnem prostoru ipd.),
5. prijavljajo projekt, katerega zaproseni znesek sofinanciranja ne presega najvišje možne višine zaprosenih sredstev, ki je opredeljena na podpodročju in projektnem sklopu,
6. prihodki projekta so enaki odhodkom projekta,
7. prijaviteljev projekt ni in ne bo izbran na javnem razpisu JPR-PROG-2026–2029,
8. stroški prijavljenega projekta niso in ne bodo predmet financiranja na katerem od javnih razpisov in pozivov ministrstva ali na razpisih in pozivih Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS, Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Javne agencije za knjigo RS,
9. isti projekt prijavlja le en prijavitelj,
10. da imajo po stanju na katerikoli dan v času razpisnega roka od 30. 10. 2025 do 1. 12. 2025 poravnane vse zapadle davke in druge obvezne dajatve v Republiki Sloveniji (dokazilo: Potrdilo o plačanih davkih in drugih obveznih dajatvah na katerikoli dan v času razpisnega roka od 30. 10. 2025 do 1. 12. 2025, ki ga prijavitelj pridobi pri Finančni upravi Republike Slovenije; ali podpisano pooblastilo, da lahko ministrstvo pridobi te podatke z dne 1. 12. 2025, tj. zadnji dan oddaje vlog na razpis),
11. da je vloga prijavitelja skladna z definicijami pomenov izrazov, določenimi v 4. točki razpisnega besedila.

Prijavitelj poda izjavo o izpolnjevanju pogojev iz točke 6.1 s podpisanimi izjavami v predpisanem prijavnem obrazcu. Izpolnjevanje 2. pogoja se ugotavlja na osnovi dostopnih javnih evidenc, in sicer mora prijavitelj pogoj izpolnjevati na dan zaključka razpisnega roka. Če ministrstvo kadarkoli naknadno zahteva originalna potrdila o izpolnjevanju splošnih pogojev po posameznih alinejah, jih mora prijavitelj dostaviti v zahtevanem roku.

6.1.2 Posebni pogoji:

6.1.2.1 Podpodročje: Uprizoritvene umetnosti

Na podpodročje uprizoritvene umetnosti se lahko prijavijo le prijavitelji (upravičene osebe), ki poleg splošnih izpolnjujejo še naslednje **posebne** pogoje:

1. da je prijavitelj na tem podpodročju v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka organiziral vsaj tri (3) mednarodne festivale ali platforme oziroma dva (2) mednarodna festivala ali platformi, če gre za bienalne projekte;
2. da prijavitelj v obdobju 2026–2029 prijavlja vsaj štiri (4) izvedbe mednarodnega festivala

- ali platforme oziroma dve (2), če je projekt bienalen;
- 3. da zaprošena vrednost za eno (1) izvedbo mednarodnega festivala ali platforme v enem letu ne presega 70 % celotne vrednosti ene izvedbe festivala ali platforme in obenem ne presega 50.000,00 EUR;
- 4. če je projekt bienalen, zaprošena vrednost za eno (1) izvedbo mednarodnega festivala ali platforme v dveh letih ne presega 70 % celotne vrednosti projekta v enem letu in obenem ne presega 50.000,00 EUR v dveh letih;
- 5. da na razpisno podpodročje uprizoritvene umetnosti prijavlja največ en (1) projekt;
- 6. da je prijavljen mednarodni festival ali platforma izveden v strnjem večdnevem časovnem obdobju.

6.1.2.2 Podpodročje: Glasbene umetnosti

Na podpodročje glasbene umetnosti se lahko prijavijo le prijavitelji (upravičene osebe), ki poleg splošnih izpolnjujejo še naslednje **posebne** pogoje:

1. da je prijavitelj v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka na tem podpodročju organiziral vsaj tri (3) mednarodne festivale ali vsaj tri (3) mednarodne predstavitevne festivale;
2. da je prijavitelj v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka na tem podpodročju organiziral vsaj tri (3) projekte iz projektne sklopa, ki ga prijavlja na razpis, pri čemer šteje, da je posamezni (mednarodni) glasbeni (predstavitveni) festival trajal najmanj dva (2) strnjena dneva oziroma da je posamezni koncertni cikel vključeval najmanj pet (5) koncertnih dogodkov v posameznem koledarskem letu;
3. da prijavitelj v obdobju 2026–2029 prijavlja štiri (4) izvedbe (mednarodnega) glasbenega ali mednarodnega predstavitvenega festivala, v trajanju najmanj dveh (2) strnjenih dni, oziroma štiri (4) izvedbe koncertnega cikla, ki obsegajo najmanj pet (5) koncertnih dogodkov;
4. da zaprošena vrednost za izvedbo projekta iz projektne sklopa »Mednarodni festivali in mednarodni predstavitveni festivali« na letni ravni ne presega 70 % celotne vrednosti projekta in hkrati 60.000,00 EUR;
5. da zaprošena vrednost za izvedbo projekta iz projektne sklopa »Organizacija glasbenih festivalov in koncertnih ciklov« na letni ravni ne presega 70 % celotne vrednosti projekta in hkrati 24.000,00 EUR;
6. da na razpisno podpodročje glasbene umetnosti prijavlja največ tri (3) večletne projekte.

6.1.2.3 Podpodročje: Vizualne umetnosti

Na podpodročje vizualnih umetnosti se lahko prijavijo le izvajalci (upravičene osebe), ki, poleg splošnih, izpolnjujejo še naslednje **posebne** pogoje:

1. da so na tem podpodročju v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka organizirali vsaj tri (3) festivale oziroma vsaj en (1) bienale z dvema (2) izvedbama na nacionalni ali mednarodni ravni ali vsaj en (1) večletni projekt z vsaj tremi (3) izvedbami ali da so v obdobju 2022–2025 podelili vsaj dve (2) nagradi s statusom nagrade na državni ravni;
2. da v obdobju 2026–2029 načrtujejo vsaj tri (3) izvedbe festivala oziroma en (1) bienale z dvema (2) izvedbama na nacionalni ali mednarodni ravni ali vsaj en (1) večletni projekt z vsaj tremi (3) izvedbami, pri čemer:
 - zaprošena vrednost za eno izvedbo festivala ali večletnega projekta ne presega 70 % celotne vrednosti ene izvedbe festivala ali večletnega projekta in obenem ne presega 28.000,00 EUR;
 - zaprošena vrednost za eno izvedbo bienala v dveh letih ne presega 70 % celotne vrednosti projekta v enem letu in obenem ne presega 28.000,00 EUR v dveh letih;

3. ali da v obdobju 2026–2029 načrtujejo podelitev strokovnih nagrad na državni ravni vsaj vsako drugo leto, pri čemer zapošajo za največ 70 % celotne vrednosti projekta podelitve nagrade na državni ravni in to največ 15.000,00 EUR letni ravni;
4. da na razpisno področje vizualne umetnosti prijavlja največ tri (3) večletne projekte.

6.1.2.4 Podpodročje: Arhitektura in oblikovanje

Na podpodročje arhitektura in oblikovanje se lahko prijavijo le izvajalci (upravičene osebe), ki poleg splošnih izpolnjujejo še naslednje **posebne** pogoje:

1. da so na tem podpodročju v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka organizirali vsaj tri (3) festivale oziroma vsaj en (1) bienale z dvema (2) izvedbama na nacionalni ali mednarodni ravni ali vsaj en (1) večletni projekt z vsaj tremi (3) izvedbami ali da so v obdobju 2022–2025 podelili vsaj dve (2) nagradi s statusom strokovne nagrade na državni ravni;
2. da v obdobju 2026–2029 načrtujejo vsaj tri (3) izvedbe festivala oziroma en (1) bienale z dvema (2) izvedbama na nacionalni ali mednarodni ravni ali vsaj en (1) večletni projekt z vsaj tremi (3) izvedbami, pri čemer:
 - zaprosena vrednost za eno izvedbo festivala ali večletnega projekta ne presega 70 % celotne vrednosti ene izvedbe festivala ali večletnega projekta in obenem ne presega 28.000,00 EUR;
 - zaprosena vrednost za eno izvedbo bienala v dveh letih ne presega 70 % celotne vrednosti projekta v enem letu in obenem ne presega 28.000,00 EUR v dveh letih;
3. ali da v obdobju 2026–2029 načrtujejo podelitev strokovnih nagrad na državni ravni vsaj vsako drugo leto, pri čemer zapošajo za največ 70 % celotne vrednosti projekta podelitve nagrade na državni ravni in to največ 15.000,00 EUR letni ravni;
4. da na razpisno podpodročje arhitektura in oblikovanje prijavlja največ tri (3) večletne projekte.

6.1.2.5 Podpodročje: Intermedijske umetnosti

Na podpodročje intermedijske umetnosti se lahko prijavijo le prijavitelji (upravičene osebe), ki poleg splošnih izpolnjujejo še naslednje **posebne** pogoje:

1. da je prijavitelj na tem podpodročju v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka organiziral vsaj tri (3) intermedijske festivale ali vsaj en (1) večletni projekt z vsaj tremi (3) izvedbami, ki presegajo lokalni pomen;
2. da prijavitelj v obdobju 2026–2029 prijavlja vsaj štiri (4) izvedbe intermedijskega festivala ali večletnega projekta;
3. da prijavlja festival, kjer število slovenskih produkcij in postprodukcij obsega vsaj polovico vseh na festivalu prikazanih dogodkov;
4. da zaprosena vrednost sofinanciranja festivala na letni ravni ne presega 70 % celotne vrednosti festivala in obenem ne presega 50.000,00 EUR;
5. da zaprosena vrednost sofinanciranja večletnega projekta na letni ravni ne presega 70 % celotne vrednosti večletnega projekta in obenem ne presega 25.000,00 EUR;
6. da prijavlja festival v strnjem obdobju najmanj treh (3) dni;
7. da na razpisno podpodročje intermedijske umetnosti prijavlja največ en (1) projekt.

6.2 Pogoji za sodelovanje na razpisu na razpisnem področju »2-letni projekti« v projektnem sklopu »Avtorski opus«:

Na razpis na razpisnem področju »2-letni projekti« na podpodročju »Uprizoritvene umetnosti« se lahko prijavijo le prijavitelji (upravičene osebe), ki izpolnjujejo naslednje pogoje:

1. Prijavitelj je
 - samostojni delavec v kulturi, ki je na zadnji dan roka za oddajo vlog na razpis in

do zaključka projekta vpisan v razvid samostojnih delavcev v kulturi, ki ga vodi ministrstvo, ali umetniški kolektiv, katerega več kot polovica članov je na zadnji dan roka za oddajo vlog na razpis in do zaključka projekta vpisana v razvid samostojnih delavcev v kulturi, ki ga vodi ministrstvo. (Če za avtorski opus zaproša umetniški kolektiv, je obvezna priloga vloge konzorcijski dogovor, v katerem je podano soglasje vseh članov kolektiva k prijavi ter naveden finančni razrez med člani kolektiva – obrazec konzorcijskega dogovora je del razpisne dokumentacije. Umetniški kolektiv kandidira za en avtorski opus) oziroma

- nevladna organizacija, registrirana za opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Sloveniji, ki že deluje na področju uprizoritvenih umetnosti, glede na osnovno dejavnost pa ni ljubiteljska, izobraževalna, znanstvena ali vzgojno-izobraževalna institucija, oziroma organizacija, katere temeljni namen za ustanovitev ni opravljanje kulturno-umetniških dejavnosti ter posredovanje kulturnih dobrin v Sloveniji, ki je v obdobju od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka izvedla vsaj štiri (4) projekte na področju uprizoritvenih umetnosti.
2. Če je prijavitelj samostojni delavec v kulturi, je prijavitelj avtor prijavljenega projekta in je od 1. 1. 2022 do konca razpisnega roka zasnoval in uresničil najmanj dva (2) projekta na področju uprizoritvenih umetnosti. (Če za avtorski opus zaproša umetniški kolektiv, je vsak član kolektiva od 1. 1. 2022 do oddaje vloge na razpis zasnoval in uresničil najmanj dva (2) projekta na področju uprizoritvenih umetnosti.)
 3. Prijavitelj prijavlja v okviru projekta eno (1) produkcijsko formo (lahko tudi več, pri čemer količina produkcijskih form ne vpliva na oceno kakovosti projekta, tj. več produkcijskih form ne pomeni, da je projekt kakovostnejši), ki je dostopna javnosti.
 4. Prijavitelj ne glede na celotno vrednost projekta za izvedbo projekta v okviru tega razpisa ne zaproša za več kot 20.000,00 EUR letno.
 5. Če je prijavitelj nevladna organizacija, v finančni zasnovi predvidi najmanj 50 % sredstev za avtorski honorar ustvarjalcu, čigar opus prijavlja.
 6. Prijavitelj podaja na razpis največ eno (1) vlogo kot samostojni prijavitelj ali kot umetniški kolektiv (člani umetniškega kolektiva, ki podajo vlogo na razpis kot umetniški kolektiv, na razpis ne morejo podati tudi samostojne vloge).
 7. Če je prijavitelj nevladna organizacija, sme na ta razpis podati največ dve (2) vlogi za to razpisno področje, pri čemer ne sme prijavljati projekta prijavitelja, ki je na razpis oddal vlogo kot samostojni prijavitelj ali kot umetniški kolektiv.
 8. stroški prijavljenega projekta niso in ne bodo predmet financiranja na katerem od javnih razpisov in pozivov ministrstva ali na razpisih in pozivih Slovenskega filmskega centra, javne agencije RS, Javnega sklada RS za kulturne dejavnosti in Javne agencije za knjigo RS,
 9. Prijavitelj zagotavlja dostopnost projekta javnosti.
 10. Prijavitelj prijavlja projekt s področja uprizoritvenih umetnosti, katerega produkcijska forma (ali več produkcijskih form) bo prvič predstavljena javnosti v času trajanja projekta oziroma najpozneje do konca leta 2027.
 11. Prihodki projekta ne presegajo odhodkov projekta.
 12. Isti projekt prijavlja le en prijavitelj (kot samostojni prijavitelj ali kot umetniški kolektiv ali nevladna organizacija).
 13. Vloga prijavitelja je skladna z definicijami pomenov izrazov, določenimi v 4. točki razpisnega besedila.

Prijavitelj izkazuje izpolnjevanje pogojev iz te točke razpisnega besedila s podpisanimi izjavami v predpisanem prijavnem obrazcu. Če ministrstvo pozneje zahteva originalna potrdila o izpolnjevanju pogojev, jih mora prijavitelj predložiti v zahtevanem roku.

7. Izpolnjevanje razpisnih pogojev

Izpolnjevanje pogojev ugotavlja komisija za odpiranje vlog, ki jo izmed zaposlenih na ministrstvu imenuje ministrica za kulturo.

Prijavitelji, ki se prijavijo na razpis s formalno nepopolno vlogo, bodo pisno pozvani k dopolnitvi. Prijavitelj mora vlogo dopolniti v petih dneh po prejemu poziva k dopolnitvi, sicer se bo vloga štela kot nepopolna. Vloge, ki ne bodo pravočasne, popolne ali jih ne bodo vložile upravičene osebe, bodo izločene iz nadaljnega postopka in zavržene s sklepom.

Ministrstvo lahko v primeru naknadne ugotovitve neizpolnjevanja pogojev in po že izdani dokončni odločbi o izboru projekta spremeni odločitev in z izvajalcem projekta ne sklene pogodbe. Prav tako lahko v primeru poznejše ugotovitve neizpolnjevanja pogojev ali pogodbenih obveznosti v času letnega pregleda razveže že sklenjeno pogodbo, v primeru že izplačanih sredstev pa zahteva povračilo sredstev.

OPOZORILA:

1. V primeru, da se prijavitelj prijavi na ta razpis z več vlogami, kot jih določajo splošni ali posebni pogoji na posameznem prijavljenem razpisnem področju ali podpodročju, se vse vloge prijavitelja s tega razpisnega področja zavržejo iz razloga neizpolnjevanja splošnih ali posebnih pogojev (kot neupravičene osebe).
2. V primeru, da več prijaviteljev prijavi na ta razpis isti projekt, se vloge prijaviteljev istega projekta zavržejo iz razloga neizpolnjevanja splošnih pogojev (kot neupravičene osebe).
3. V primeru, da prijavitelj prijavlja projekt, ki vključuje več podpodročij iz tega razpisa, ga prijavi na podpodročje, na katerem izpolnjuje posebne pogoje razpisa.

8. Razpisni kriteriji

Pravočasne in popolne vloge ter vloge upravičenih oseb bodo obravnavale pristojne področne strokovne komisije. Projekt, prijavljen na projektni razpis, oznaka JPR-VP-2026–2029, se ocenjuje s kriteriji. Kriteriji so ovrednoteni s točkami, pri čemer je pri posameznem kriteriju navedena najvišja možna višina prejetih točk. Najvišje možno število vseh prejetih točk za projekt je 100 točk.

8.1 Razpisni kriteriji na razpisnem področju »4-letni projekti«:

8.1.1 Splošni kriteriji (razen za projektni sklop 8.2.1.3.2 Nagrade na državni ravni na podpodročju Vizualne umetnosti in sklop 8.2.1.4.2 Nagrade na državni ravni na podpodročju Arhitektura in oblikovanje)

Kriteriji:	Število možnih točk
1. OCENA REFERENČNOSTI PRIJAVITELJA	25

a. Produkcijske reference prijavitelja na razpisnem področju v obdobju od 1. 1. 2022 do dne oddaje vloge na razpis (kakovost in uspešnost izvedbe programov in projektov, prepoznavnost in uveljavljenost prijavitelja v strokovni javnosti).	10
b. Umetniške in strokovne reference izvajalcev in podizvajalcev projektov na razpisnem področju.	10
c. Prijavitelj, ki ima status nevladne organizacije v javnem interesu na področju kulture, prejme 5 točk (16. člen Zakona o nevladnih organizacijah (ZNOrg), Uradni list RS, št. 21/18).	5
2. OCENA IZVEDLJIVOSTI PROJEKTA	25
a. Glede na vsebino in obseg finančno uravnotežen in izvedljiv projekt (ustreznost finančne konstrukcije, soudeležba izvajalca z lastnimi in drugimi pridobljenimi sredstvi (razen predvidenih sredstev ministrstva)).	5
b. Ustrezno ovrednotenje avtorskega dela ustvarjalcev (smiselno upoštevanje zakonskega določila o minimalnem plačilu, razstavnine).	5
c. Predvidena dostopnost projekta javnosti in izkazovanje ciljev, ki presegajo lokalne interese (referenčnost prizorišč, promocijski načrt, ciljne javnosti).	5
d. Razvojna in dolgotrajna naravnost projekta.	10
SKUPAJ:	50

8.2.1 Posebni kriteriji

8.2.1.1 Uprizoritvene umetnosti – Mednarodni festivali in predstavitvene platforme

Kriteriji:	
3. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	Število možnih točk
a. Umetniška, strokovna in vsebinska zasnova festivala/platforme.	10
b. Utemeljenost dolgoročne vizije, celovitost in zaokroženost festivala/platforme, tehtnost vsebinske obrazložitve in utemeljitve projekta.	10
c. Uporaba sodobnih in raznolikih pristopov v produkciji in prezentaciji festivala ali predstavitvene platforme.	10
d. Pomen projekta za področje uprizoritvenih umetnosti.	20
SKUPAJ:	50

8.2.1.2 Glasbene umetnosti

8.2.1.2.1 Mednarodni glasbeni in predstavitveni festivali

Kriteriji:	Število možnih točk
3. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	20
a) Umetniška, strokovna in vsebinska zasnova festivala.	10
b) Aktualnost, referenčnost in kakovost nastopajočih ter vključevanje mladih nastopajočih ustvarjalcev iz Slovenije z izkazanim potencialom za uveljavitev na mednarodni glasbeni sceni.	10
4. OCENA REFERENČNOSTI FESTIVALA	30
a.) Uveljavljenost in prepoznavnost festivala v mednarodnem prostoru (občinstvo) ter prepoznavnost festivala s strani referenčne mednarodne strokovne javnosti (producenti, novinarji, organizatorji idr.).	15
b.) Pomen festivala za predstavljanje ter promocijo ustvarjalcev iz Slovenije v mednarodnem prostoru.	10
c.) Pomen projekta za področje glasbenih umetnosti.	5
SKUPAJ:	50

8.2.1.2.2 Organizacija glasbenih festivalov in koncertnih ciklov

Kriteriji:	Število možnih točk
3. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	20
a.) Umetniška, strokovna in vsebinska zasnova festivala ali koncertnega cikla.	10
b.) Aktualnost, referenčnost in kakovost nastopajočih ter vključevanje mladih ustvarjalcev iz Slovenije.	10
4. OCENA REFERENČNOSTI FESTIVALA ALI KONCERTNEGA CIKLA	30
a.) Uveljavljenost in prepoznavnost festivala ali koncertnega cikla v slovenskem prostoru (občinstvo) ter prepoznavnost festivala ali koncertnega cikla s strani referenčne strokovne javnosti.	20
b.) Pomen projekta za področje glasbenih umetnosti.	10
SKUPAJ:	50

8.2.1.3 Vizualne umetnosti

8.2.1.3.1 Organizacija festivalov, bienalov in večletnih projektov v Sloveniji

Kriteriji:	Število možnih točk
3. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	50
a.) Umetniška, strokovna in vsebinska zasnova festivala, bienala ali projekta.	15
b.) Celovitost in zaokroženost festivala, bienala ali projekta ter argumentiranost njegovega razvoja skozi obdobje štirih let.	10
c.) Uporaba sodobnih in raznolikih pristopov v produkciji in prezentaciji festivala, bienala ali projekta.	15
d.) Pomen festivala, bienala ali projekta za področje vizualnih umetnosti.	10
SKUPAJ:	50

8.2.1.3.2 Nagrade na državni ravni

Kriteriji:	Število možnih točk
1. OCENA REFERENČNOSTI PRIJAVITELJA	20
a.) Produktivske reference prijavitelja na razpisnem področju v obdobju od 1. 1. 2022 do dne oddaje vloge na razpis (kakovost in uspešnost izvedbe programov in projektov, prepoznavnost in uveljavljenost prijavitelja v strokovni javnosti).	15
b.) Prijavitelj, ki ima status nevladne organizacije v javnem interesu na področju kulture, prejme 5 točk (16. člen Zakona o nevladnih organizacijah (ZNOrg), Uradni list RS, št. 21/18).	5
2. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	60
a.) Aktualnost vsebinske utemeljitve nagrade (pravilnika ali statuta o podeljevanju) in deficitarnost področja, za katerega se nagrada predlaga.	25
b.) Reference sodelujočih članov strokovne komisije, žirantov in selektorjev.	15
c.) Pomembnost nagrade za razvoj sodobnih vizualnih umetnosti v Sloveniji.	20
3. FINANČNA OCENA IN IZVEDLJIVOST PROJEKTA	20
a.) Utemeljenost finančne ovrednotenosti projekta.	10
b.) Stopnja finančne soudeležnosti izvajalca z lastnimi in drugimi pridobljenimi sredstvi.	10
SKUPAJ:	100

8.2.1.4 Arhitektura in oblikovanje

8.2.1.4.1 Organizacija festivalov, bienalov in večletnih projektov v Sloveniji

Kriteriji:	Število možnih točk
3. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	50
a.) Umetniška, strokovna in vsebinska zasnova festivala, bienala ali projekta.	15
b.) Celovitost in zaokroženost festivala, bienala ali projekta ter argumentiranost njegovega razvoja skozi obdobje štirih let.	10
c.) Uporaba sodobnih in raznolikih pristopov v produkciji in prezentaciji festivala, bienala ali projekta.	15
d.) Pomen festivala, bienala ali projekta za področje arhitekture in oblikovanja.	10
SKUPAJ:	50

8.2.1.4.2 Nagrade na državni ravni

Kriteriji:	Število možnih točk
1. OCENA REFERENČNOSTI PRIJAVITELJA	20
a.) Produktivske reference prijavitelja na razpisnem področju v obdobju od 1. 1. 2022 do dne oddaje vloge na razpis (kakovost in uspešnost izvedbe programov in projektov, prepoznavnost in uveljavljenost prijavitelja v strokovni javnosti).	15
b.) Prijavitelj, ki ima status nevladne organizacije v javnem interesu na področju kulture, prejme 5 točk (16. člen Zakona o nevladnih organizacijah (ZNOrg), Uradni list RS, št. 21/18).	5
2. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	60
a.) Aktualnost vsebinske utemeljitve nagrade (pravilnika ali statuta o podeljevanju) in deficitarnost področja, za katerega se nagrada predlaga.	25
b.) Reference sodelujočih članov strokovne komisije, žirantov in selektorjev.	15
c.) Pomembnost nagrade za razvoj sodobne slovenske arhitekture in oblikovanja.	20
3. FINANČNA OCENA IN IZVEDLJIVOST PROJEKTA	20
a.) Utemeljenost finančne ovrednotenosti projekta.	10
b.) Stopnja finančne soudeležnosti izvajalca z lastnimi in drugimi pridobljenimi sredstvi.	10
SKUPAJ:	100

8.2.1.5 Intermedijske umetnosti – Organizacija festivalov in večletnih projektov v Sloveniji

Kriteriji:	Število možnih točk
3. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	50
a.) Umetniška, strokovna in vsebinska zasnova festivala ali projekta.	15
b.) Utemeljenost dolgoročne vizije, celovitost in zaokroženost festivala, tehtnost vsebinske obrazložitve in utemeljitve projekta.	10
c.) Uporaba sodobnih in raznolikih pristopov v produkciji in prezentaciji festivala ali projekta.	15
d.) Pomen projekta za področje intermedijskih umetnosti.	10
SKUPAJ:	50

8.3 Razpisni kriteriji na razpisnem področju »2-letni projekti«:

8.3.1 Podpodročje: Uprizoritvene umetnosti – »Avtorski opus«

Kriteriji:	Število možnih točk
1. VSEBINSKA OCENA PROJEKTA	70
a.) Izkazovanje značilnega avtorskega izraza (izvirnost in nadgradnja avtorskih ustvarjalnih postopkov).	20
b.) Referenčnost ustvarjalcev in izvajalcev projekta (z vidika zagotavljanja kvalitativne izvedbe prijavljenega projekta).	15
c.) Umetniška in vsebinska zasnova projekta, razvojna naravnost projekta, jasnost in tehtnost vsebinske obrazložitve in utemeljitve projekta, produkcijska zaokroženost.	20
d.) Pomen projekta za področje uprizoritvenih umetnosti in raznolikost avtorskih izrazov.	15
2. OCENA IZVEDLJIVOSTI PROJEKTA	30
a.) Skladnost zasnove projekta in načrta izvedbe, realnost izvedbe produkcijske forme glede na zasnovo projekta.	20
b.) Glede na vsebino in obseg finančno uravnotežen in izvedljiv projekt (ustreznost finančne konstrukcije, soudeležba izvajalca z lastnimi in drugimi pridobljenimi sredstvi (razen predvidenih sredstev ministrstva), ustrezno ovrednotenje avtorskega dela ustvarjalcev.).	10

SKUPAJ:	100

9. Uporaba kriterijev in določitev višine sofinanciranja

Strokovne komisije za posamezna razpisna podpodročja bodo vse prijavljene projekte v ustreznih vlogah, prispelih na projektni razpis, razvrstile na podlagi ocene splošnih in posebnih kriterijev. V sofinanciranje bodo sprejeti najvišje ocenjeni projekti na posameznih razpisnih podpodročjih.

Razpisni kriteriji so ovrednoteni s točkami, pri čemer je pri posameznem kriteriju navedena najvišja možna višina točk. Projekt je na podlagi splošnih in posebnih razpisnih kriterijev skupaj lahko ocenjen z največ 100 točkami. Vstopni prag za sofinanciranje je 81 točk. V sofinanciranje bodo sprejeti najvišje ocenjeni projekti na posameznem razpisnem podpodročju v okviru razpoložljivih sredstev.

Točkovanje posamezne vloge opravi vsak član komisije v skladu z vsemi omenjenimi kriteriji. Če člani komisije posamezni kriterij posamezne vloge ocenijo različno, se izračuna povprečna ocena, ki se zaokroži na najbližjo polno vrednost. Zaokrožuje se na način, da se v primeru decimalne vrednosti do 0,5 zaokroži na najbližje polno število navzdol, od vključno 0,5 pa na najbližje polno število navzgor. Skupna ocena je seštevek točk po vseh kriterijih, ki se dobijo kot povprečje po posameznem kriteriju, zaokroženo na najbližje polno število. Če bi v okviru posameznega razpisnega področja strokovna komisija z enakim številom točk ocenila dve ali več vlog in bi bila z uvrstitvijo obeh v sofinanciranje presežena razpoložljiva sredstva, bo v sofinanciranje izbrana vloga, ki je dosegla višje število točk na podlagi posebnih kriterijev.

Če tudi po teh kriterijih ne bi bilo mogoče razlikovati (oziroma bi imele primerjane vloge enako število točk), se kot naslednja na enak način upošteva ocena po naslednjem kriteriju za posamezno podpodročje:

- na podpodročju uprizoritvenih umetnosti: 3b,
- na podpodročju glasbenih umetnosti: 3b,
- na podpodročju vizualnih umetnosti: 3b za točko 8.2.1.3.1 oziroma 2c za točko 8.2.1.3.2,
- na podpodročju arhitekture in oblikovanja: 3b za točko 8.2.1.4.1 oziroma 2c za točko 8.2.1.4.2,
- na podpodročju intermedijskih umetnosti: 3b.

Če tudi po tem kriteriju ne bi bilo mogoče razlikovati (oziroma bi imele primerjane vloge enako oceno tega kriterija), se kot naslednja na enak način upošteva ocena po naslednjem kriteriju:

- na podpodročju uprizoritvenih umetnosti: 3a,
- na podpodročju glasbenih umetnosti: 3a,
- na podpodročju vizualnih umetnosti: 3a za točko 8.2.1.3.1 oziroma 2a za točko 8.2.1.3.2,
- na podpodročju arhitekture in oblikovanja: 3a za točko 8.2.1.4.1 oziroma 2a za točko 8.2.1.4.2,
- na podpodročju intermedijskih umetnosti: 3a.

Če bi bile primerjane vloge enako ocenjene tudi po vseh zgoraj naštetih posameznih kriterijih, se v sofinanciranje sprejme vloga, ki ima večji delež finančne soudeležnosti izvajalca z lastnimi in drugimi pridobljenimi sredstvi (razen predvidenih sredstev ministrstva).

Pred izdajo odločbe in najpozneje v dveh mesecih od zaključka odpiranja vlog, prispelih na ta javni razpis, bodo prijavitelji pisno obveščeni o dejstvih in okoliščinah, pomembnih za izdajo odločbe, in predlogu strokovne komisije. Prijavitelj se o njih v sedmih dneh od vročitve pisnega obvestila ministrstva pisno izjavi na način, določen v tem pisnem obvestilu. Izjavo prijavitelja prouči strokovna komisija, ki oblikuje končni predlog. V izjavi prijavitelj ne sme navajati novih dejstev, ki niso bila navedena v vlogi. V primeru, da jih navede, jih strokovna komisija ne bo upoštevala.

Končni predlog strokovne komisije za posamezno razpisno podpodročje in projektni sklop bo vseboval tudi po prednostnem redu razvrščeno rezervno listo projektov, ki lahko postanejo predmet sofinanciranja v primeru sprostitev ali povečanja proračunskih sredstev.

Če izbrani prijavitelj zaradi katerih koli razlogov odstopi od podpisa pogodbe o sofinanciranju oziroma pogodbe z njim ni mogoče skleniti v predpisanem roku, se lahko izbere projekt iz rezervne liste iz prejšnjega odstavka.

10. Poraba dodeljenih sredstev

Z izvajalcem izbranega projekta bo na podlagi odločbe sklenjena pogodba za obdobje trajanja projektnega razpisa. Ob letnem pozivu k predložitvi vsebine in obsega projekta za naslednje leto ali v primeru drugih objektivnih sprememb, ki vplivajo na pogodbeno razmerje, bodo z izvajalcem sklenjeni dodatki k pogodbi, v katerih bosta določena dokončen obseg projekta v posameznem letu in dokončna višina sredstev za izvedbo projekta v določenem letu ter opredeljene druge morebitne spremembe, vezane na izvedbo izbranega projekta in pogodbeno razmerje. Dokončna višina sredstev za posamezno leto se določi na podlagi pregleda realizacije pogodbe ter okvira sredstev, namenjenih razpisu v posameznem proračunskem letu.

Izvajalec izbranega projekta mora skozi celotno obdobje trajanja razpisa izpolnjevati splošne pogoje in posebne pogoje razpisa na izbranem razpisnem področju in podpodročju. Celotno vrednost projekta za posamezno leto lahko spreminja le z utemeljenim pisnim predlogom.

Predvidena višina odobrenih sredstev sofinanciranja izvajalca kulturnega projekta se lahko valorizira v skladu z javnofinančno zakonodajo upoštevajoč indeks kulturnih storitev, vključen v indeks življenjskih potrebščin (če se indeks kulturnih storitev kumulativno dvigne za 4 % ali več), in sicer v skladu z javnofinančnimi zmožnostmi.

11. Okvirna vrednost razpoložljivih sredstev

Predvidena vrednost vseh razpoložljivih sredstev, namenjenih za predmet razpisa, oznaka JPR-VP-2026–2029, je 2.286.000,00 EUR na letni ravni, in sicer:

1. na področju »4-letni projekti« 1.936.000,00 EUR na letni ravni. Sredstva se zagotovijo z naslednjih proračunskih postavk:
 - 131075 – Uprizoritvene umetnosti – programi in projekti v predvideni višini 400.000,00 EUR,
 - 131077 – Glasbeni programi in projekti v predvideni višini 900.000,00 EUR,
 - 131076 – Vizualne umetnosti – programi in projekti v predvideni višini 386.000,00 EUR, od tega predvidoma 193.000,00 EUR za vizualne umetnosti in predvidoma 193.000,00 EUR za arhitekturo in oblikovanje,
 - 131078 – Intermedijske umetnosti – programi in projekti, v predvideni višini 250.000,00 EUR.
2. na področju »2-letni projekti« 350.000,00 EUR na letni ravni. Sredstva se zagotovijo s proračunske postavke 131075 – Uprizoritvene umetnosti – programi in projekti..

12. Obdobje za porabo dodeljenih sredstev

Dodeljena proračunska sredstva za izbrane projekte morajo biti porabljena na področju »4-letni projekti« v proračunskih letih 2026, 2027, 2028 in 2029 ter na področju »2-letni projekti« v proračunskih letih 2026 in 2027 oziroma v plačilnih rokih, kot jih bo določal Zakon o izvrševanju proračuna RS.

Dodeljena proračunska sredstva se bodo izplačevala skladno z dinamiko izplačil, opredeljeno v pogodbi o sofinanciranju kulturnih projektov, in na podlagi izdanih e-računov oziroma elektronskih zahtevkov za izplačilo, pri čemer je pri prvem zahtevku možno uveljavljati predplačilo v višini do 30 % pogodbene vrednosti.

13. Razpisni rok in oddaja vloge

Razpis se začne **30. oktobra 2025** in se zaključi **1. decembra 2025**.

Vloga mora biti izpolnjena in oddana v elektronski obliki na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web> in mora vsebovati vse zahtevane priloge in podatke, določene v razpisni dokumentaciji. Vloga mora biti oddana oziroma predložena na enega od načinov, opredeljenih v točkah 13.1 in 13.2.

Da ne bi prišlo do preobremenjenosti strežnika, prijaviteljem priporočamo, da vloge na javni razpis oddajo pred zadnjim dnevom razpisnega roka.

Dopolnjevanje in spreminjanje vlog sta možni le do poteka razpisnega roka, in sicer z navedbo oznake, na katero vlogo se dopolnitev nanaša.

13.1 Oddaja elektronsko podpisane vloge

Prijavitelj vlogo na javni razpis odda na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web> in jo elektronsko podpiše. V tem primeru vloge ni treba natisniti in poslati po navadni pošti.

Elektronsko podpisana vloga se šteje za pravočasno, če je izpolnjena, elektronsko podpisana in oddana na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR do vključno 1. decembra 2025 do 23.59.

13.2 Oddaja lastnoročno podpisane vloge

Če prijavitelj nima digitalne identitete za elektronsko podpisovanje, naj vlogo na javni razpis kljub temu izpolni na prijavnem obrazcu v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web>, nato pa obrazec natisne in lastnoročno podpiše. Lastnoročno podpisani izvod vloge mora biti vsebinsko popolnoma enak elektronsko oddani vlogi. V primeru razlik se upošteva natisnjena različica.

Lastnoročno podpisana vloga se šteje za pravočasno, če je v poslovnem času ministrstva (od ponedeljka do četrтка od 9.00 do 15.30 in v petek od 9.00 do 14.30) osebno predložena v glavni pisarni ministrstva ali po pošti poslana na naslov: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana, najpozneje do 1. decembra 2025 oziroma najpozneje ta dan oddana na pošti kot priporočena pošiljka. Na ovojnico je treba obvezno nalepiti A4 dokument »Kuverta«, ki je priloga tega javnega razpisa in vsebuje vse potrebne podatke, kot so naslov, oznaka javnega razpisa, navedba prijavitelja in drugo.

Zaželeno je, da so vse obvezne priloge, določene v razpisni dokumentaciji oziroma besedilu tega javnega razpisa, priložene le v spletnem obrazcu in jih prijavitelji ne pošiljajo fizično.

Vloga mora biti izpolnjena na predpisanih obrazcih, ki so dostopni na naslovu www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/javne-objave/ in mora vsebovati vse obvezne priloge in podatke, določene v razpisni dokumentaciji.

Oddaja vloge pomeni, da se prijavitelj strinja z vsemi pogoji in kriteriji razpisa.

Prijavitelj se z oddajo vloge na projektni razpis strinja z objavo podatkov na spletni strani ministrstva skladno z 10. členom Uredbe o posredovanju in ponovni uporabi informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 24/16 in 146/22). Prav tako se strinja, da so vsi podatki iz vloge informacija javnega značaja v skladu z Zakonom o dostopu do informacij javnega značaja (Uradni list RS, št. 51/06 – uradno prečiščeno besedilo, 117/06 – ZDavP-2, 23/14, 50/14, 19/15 – odl. US, 102/15, 7/18 in 141/22).

14. Razpisna dokumentacija

Razpisna dokumentacija obsega:

- besedilo projektnega razpisa, oznaka JPR-VP-2026–2029,
- prijavni obrazec s prilogami v spletni aplikaciji eJR na naslovu: <http://ejr.ekultura.gov.si/ejr-web>.

Razpisna dokumentacija je objavljena na spletni strani ministrstva, v zavihku Javne objave na elektronskem naslovu <https://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/javne-objave/>. Na tem spletnem naslovu so tudi vsi drugi podatki, povezani z razpisom z oznako JPR-VP-2026–2029.

15. Zavrženje vlog

Za **prepozno** se bo štela vloga (oziroma dopolnitev ali sprememba), ki ne bo oddana v spletni aplikaciji eJR do vključno 1. decembra 2025 do 23.59. Če prijavitelj nima digitalne identitete za elektronsko podpisovanje in vlogo podpiše fizično, se za prepozno šteje vloga, ki ni bila v poslovnem času ministrstva osebno predložena v glavni pisarni ministrstva ali po pošti poslana na naslov: Ministrstvo za kulturo Republike Slovenije, Maistrova ulica 10, 1000 Ljubljana, najpozneje do 1. decembra 2025 oziroma najpozneje ta dan oddana na pošti kot priporočena pošiljka.

Vloge, ki jih bodo prijavitelji vložili po preteku razpisnega roka, se bodo v skladu s tretjim odstavkom 116. člena ZUJIK štete za **prepozne**.

Vloge, ki ne bodo vsebovale vseh obveznih sestavin, ki jih določa besedilo javnega razpisa, in ki jih prijavitelji ne bodo v celoti dopolnili niti v petih dneh od prejema poziva k dopolnitvi, se bodo štete za **nepopolne**.

Prijavitelj, čigar vloga ne bo izpolnjevala pogojev za sodelovanje na razpisu, določenih v besedilu tega javnega razpisa, se bo štel za **neupravičeno osebo**. Izpolnjevanje pogojev se ugotavlja na podlagi vloge prijavitelja in obveznih dokazil.

Prijavitelji lahko vloge dopolnjujejo oziroma spreminjajo do preteka razpisnega roka.

Ministrstvo bo na podlagi petega oziroma šestega odstavka 117. člena ZUJIK s **sklepom**

zavrglo:

- **prepozno vlogo,**
- **nepopolno in/ali prepozno dopolnjeno vlogo,**
- **vlogo, ki jo bo oddala neupravičena oseba.**

16. Odpiranje vlog

Ministrstvo bo vloge začelo odpirati 5. decembra 2025 ob 10. uri.

17. Pristojni uslužbenci za dajanje informacij in pojasnil v zvezi z razpisom:

Uprizoritvene umetnosti: Katja Jančič (katja.jancic@gov.si),

Glasbene umetnosti: Rok Avbar (rok.avbar@gov.si),

Vizualne umetnosti ter arhitektura in oblikovanje: Eva Jera Hanžek (eva-jera.hanzek@gov.si),

Intermedijske umetnosti: Mojca Sfiligoj (mojca.sfiligoj@gov.si).

Vsebinska vprašanja v zvezi z razpisom je po elektronski pošti na navedeni naslov možno poslati najpozneje do vključno 27. novembra 2025, zadnji odgovori ministrstva bodo podani najpozneje do 28. novembra 2025 do 15. ure. Če bodo vprašanja poslana po navedenem datumu, ministrstvo odgovorov ne zagotavlja.

Za tehnično podporo in odgovarjanje na tehnična vprašanja v zvezi z digitalnim okoljem eJR se lahko prijavitelji obrnejo na Službo za digitalizacijo Ministrstva za kulturo vsak delovni dan med 9. in 15. uro, najkasneje do 1. decembra 2025 do vključno 15. ure.

Ministrstvo priporoča, da se prijavitelji udeležijo javnih inštrukcij. Termin in način izvedbe bo objavljen na spletni strani <http://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/javne-objave/>.

18. Vpogled v razpisno dokumentacijo

Zainteresirane osebe se lahko seznanijo z razpisno dokumentacijo na spletnih straneh ministrstva: <http://www.gov.si/drzavni-organi/ministrstva/ministrstvo-za-kulturo/javne-objave/>, kot je navedeno pod točko 14.

19. Odločitev

Ministrica za kulturo na podlagi predloga pristojnih področnih strokovnih komisij o vsaki ustrezni vlogi, prispeli na javni razpis, izda posamično odločbo, s katero odloči o odobritvi ali zavrnitvi vloge. Odločba o odobritvi je podlaga za sklenitev pogodbe.

Ministrstvo bo izbralo predloge kulturnih projektov po postopku, kot ga določa Pravilnik o izvedbi javnega poziva in javnega razpisa.

OPOZORILO

Prijavitelje opozarjamo, da je izvedba postopka razpisa z oznako JPR-VP-2026–2029 vezana na proračunske zmogljivosti ministrstva. Če pride do sprememb v državnem proračunu ali finančnem načrtu ministrstva, ki neposredno vplivajo na izvedbo postopka razpisa z oznako JPR-VP-2026–2029, mora ministrstvo ukrepati v skladu s spremembami v državnem proračunu oziroma finančnem načrtu ministrstva.

Če se v času izvedbe postopka razpisa z oznako JPR-VP-2026–2029 obseg sredstev, ki

so v državnem proračunu namenjena za kulturo, zmanjša toliko, da ne zagotavlja izpolnitve ciljev razpisa z oznako JPR-VP-2026–2029, lahko ministrstvo postopek razpisa ustavi oziroma v primeru že končanega izbora kulturnih projektov v skladu s spremembami proračuna zmanjša obseg sofinanciranja, spremeni ali prekine že sklenjeno pogodbo o sofinanciranju projekta.

Dr. Asta Vrečko,
ministrica