

R A V N I K A R J E V O

L E T O
2 0 2 3

R A V N
I K A R
J E V O
L E T O
2 0 2 3

Edvard Ravnikar ni le arhitekt in umetnik, ampak tudi filozof, pedagog, konzervator in pisatelj s pomembnim vplivom na celotno slovensko kulturo. Raznolikost njegove dediščine nas vodi v abstrakten pristop k njegovi identiteti. Inspiracijo je črpal iz Bauhausa in konstruktivizma, njegovo delo je smela kombinacija tradicije in modernih pristopov. Ta pristop odražam v predlagani vizualni identiteti, v okviru katere sem oblikovala funkcionalne in fleksibilne vizualne elemente, ki se lahko prilagodijo različnim medijem in formatom, upoštevajoč principe urbanizma.

LOGOTIP

Navdih za logotip izhaja iz legendarne eksperimentalne oblikovalske Smeri B na oddelku za arhitekturo FAGG. Tam je Ravnikar razvil mnogo svojih prostorskih in kompozicijskih rešitev, ki jih je uporabil v svojih arhitekturnih stvaritvah. Metodologija se je osredotočila na razčlenitev problema na posamezne elemente — raziskavo — preizkus. Običajno so bile rešitve narejene na papirju kot kombinacija izrezanih detajlov. Ta stil je bil uporabljen tudi pri oblikovanju naslovne strani revije ARHITEKT, 1951–1952. Logo je fluiden. Lahko se uporabi v enostavnem formatu, ali se ga spremeni v bolj zahteven format.

R A V N I K A R J E V O

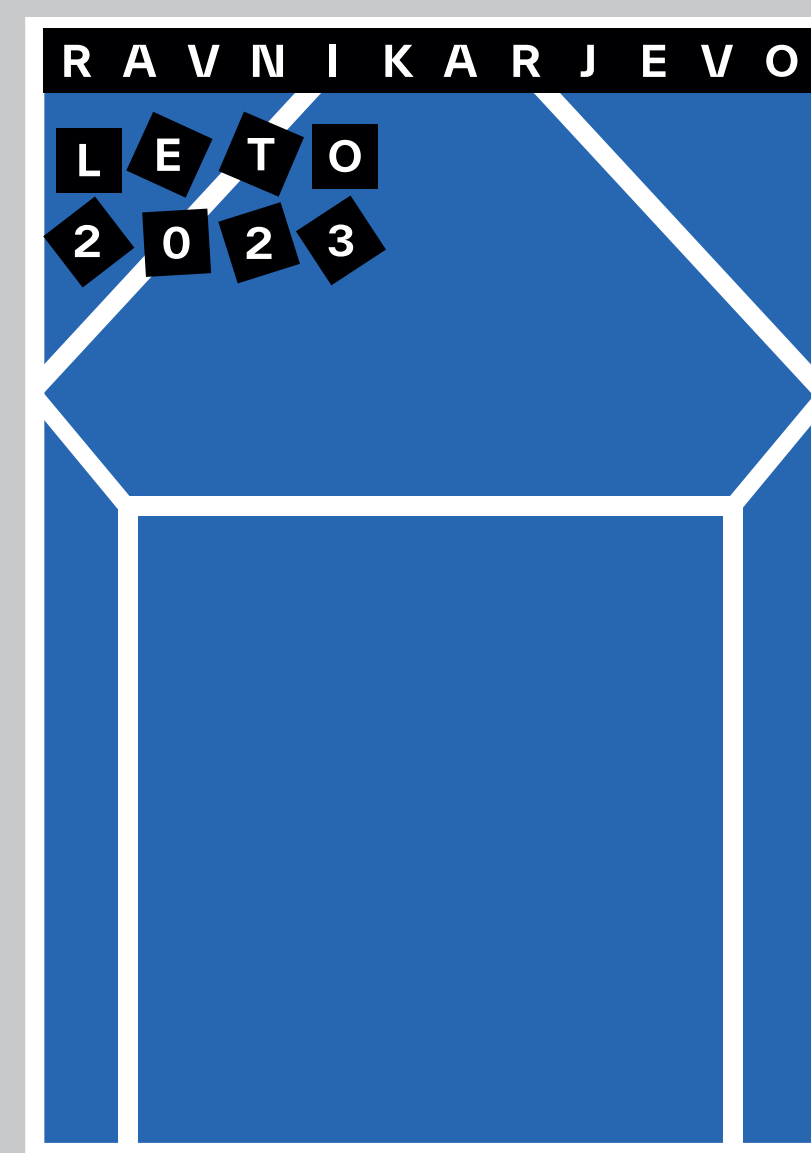
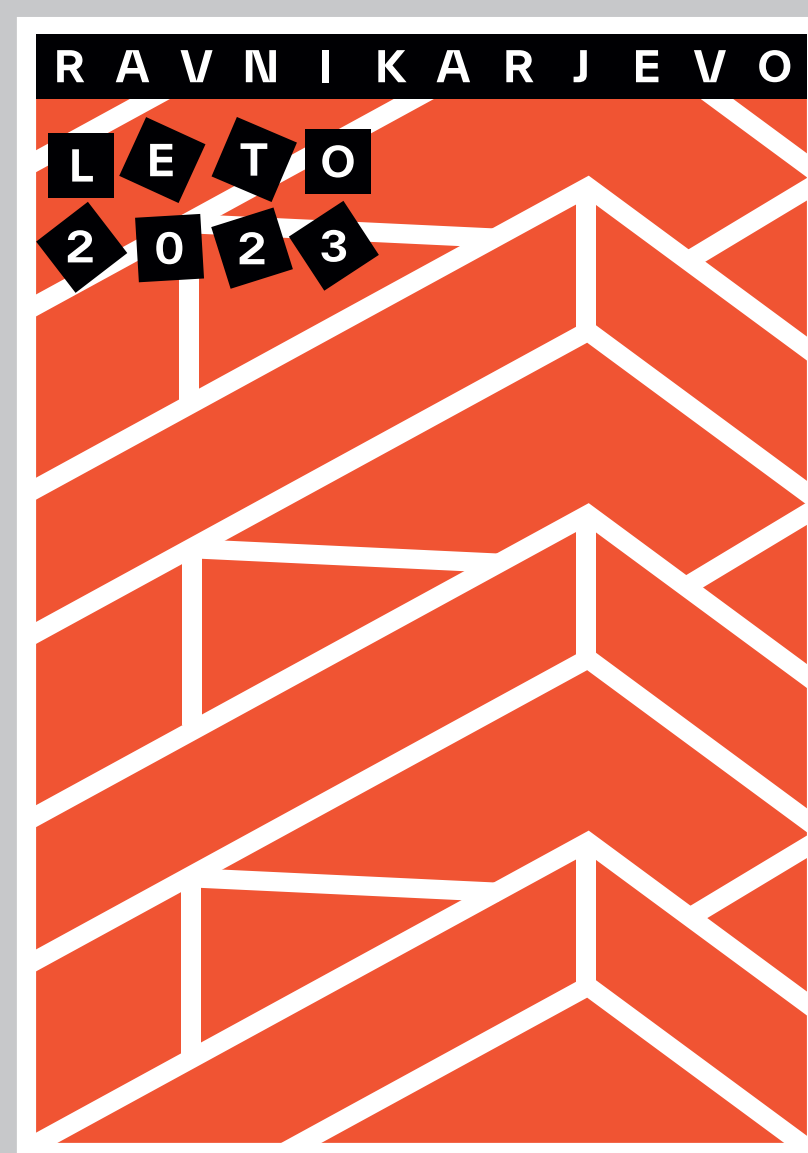
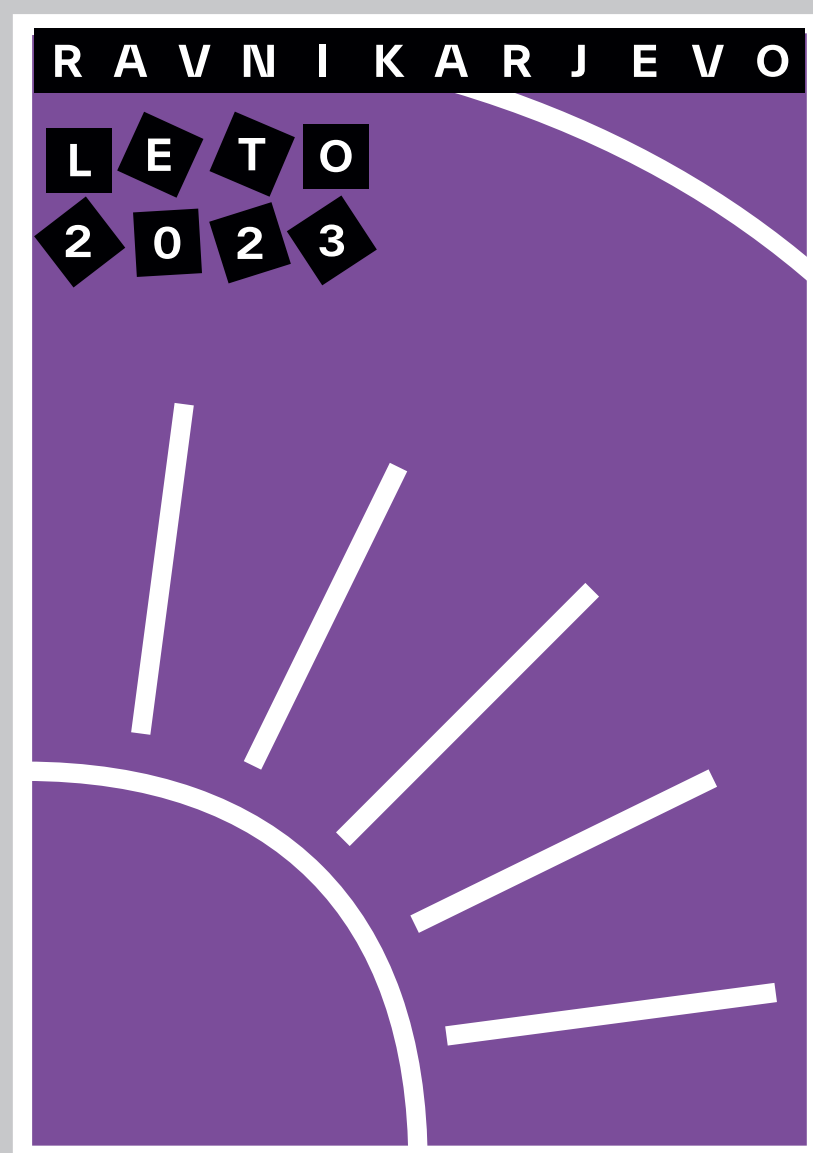
L E T O
2 0 2 3

R A V N
I K A R
J E V O
L E T O
2 0 2 3

R A V N
I K A R
J E V O
L E T O
2 0 2 3

TIPOGRAFIJA

Osnovni font, priporočena za logotip, je Everett. Ta font je razvil švicarski oblikovalec Nolan Paparelli, ki je navdih zanj našel v geometrijskih oblikah stanovanjskih blokov. Simetrična zgradba fonta je uravnotežena z organskimi, naravnimi oblikami. Ima izrazite tipografske detajle in značaj, a vseeno omogoča enostavno branje.



SISTEM GRAFIČNIH ELEMENTOV

Grafična zasnova se naslanja na nekatere znane Ravnikarjeve arhitekturne elemente in detajle, poenostavljene v abstraktnih grafičnih oblikah.

Element 1: Grafični detajl Ravnikarjevega kroga na Prešernovem trgu v Ljubljani. Ravnikar je »sonce« uporabil kot simbol urbanizma, kar lahko vidimo na njegovih risbah v reviji ARHITEKT, 1951–1952, kjer je bil Ravnikar glavni urednik.

Element 2: Grafični detajli znanih Ravnikarjevih elementov z opečnato strukturo, ki jo uporabi v kompleksu Ferantov vrt in v arhitekturi stanovanjskih blokov.

Element 3: Trikotna prizma. Ta oblika je Ravnikarja še prav posebej navdihovala; bila je osnova za poslovne stolpnice na Trgu republike v Ljubljani, za spomenik žrtvam vojne v Begunjah — kompleks nagrobnih kamnov — in pri mnogih drugih njegovih detajlih.

Predlagani sistem grafičnih elementov je lahko razširjen na več elementov in oblik, tipičnih za Ravnikarjevo delo. Tako je vsestranski in se lažje prilagodi različnim formatom.



Primeri plakata v urbanem okolju:

1. Logotip s fotografijo ali risbo (v tem konkretnem primeru je uporabljen avtoportret Ravnikarja, 1952)
2. Logotip s grafiko
3. Logotip

SISTEM OZNAČEVANJA

Z izjemo logotipa lahko uporabimo ločene črke – vsaka lahko predstavlja različne panoge festivala.



Raziskovanje /
Izobraževanje



Življenje z
Ravnikarjevo
dediščino



Varstvo
Ravnikarjevo
dediščine



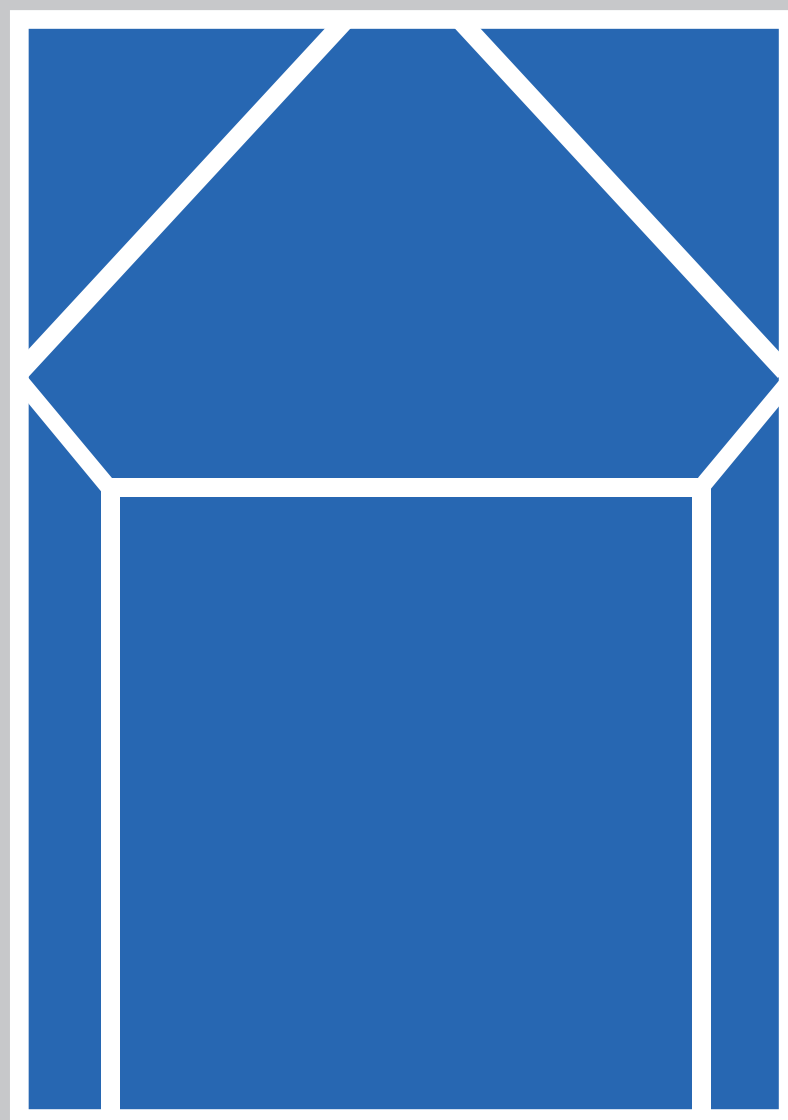
Predstavitve /
Razstave



Sporočilnost
Ravnikarjeva
Leta 2023

TRAJNOSTNI PRISTOP:

Najpomembnejši ideji urbanizma sta funkcionalnost in ravnovesje. Moja vizija je, da festival deluje svobodno znotraj mesta in se mu po potrebi prilagodi, ne pa da se strogo drži tiskanih formatov in oblik. Na primer, sistem označevanja je lahko uporabljen ne le v tradicionalni obliki, kot so plakati in vabila, ampak je lahko s pomočjo šablone z barvo prenesen na različne površine, kot so asfaltirane ceste ali na nalepke, in tako najde pot do vsakega »vogala«, »kota« in »oblike« hiš in drugih mestnih objektov. Tako je festival lahko prisoten v urbanem prostoru z manjšo uporabo materialov (papir, reklamna mesta). Sistem označevanja je mogoče uporabiti tudi v digitalni obliki, v spletnih medijih in na družbenih omrežjih, kar omogoča trajnostni pristop z dosego relativno velikega občinstva.



VABILO NA DOGODKE



Vabilo na predstavitev monografije
Ravnikarjeva dediščina

v petek, 20. maja
Moderna Galerija
ob 18.30

Moderna galerija
Cankarjeva 15, 1000 Ljubljana
T: +386 1 2416 834
E: info@mg-lj.si

R A V N
I K A R
J E V O
L E T O
2 0 2 3



