|  |  |
| --- | --- |
| Številka:  | 024-6/2022-3340-67 |
| Datum: | 22. 04. 2025 |

**Zadeva: Zapisnik 13. seje Delovne skupine za trajni dialog s samozaposlenimi in drugimi delavci v kulturi**

**Pričetek seje:** 22. 4. 2025, 10.00, Ministrstvo za kulturo (MK), Maistrova 10, 1000 Ljubljana

**Prisotni člani delovne skupine:**

1. Tanja Petrič;
2. Urša Menart;
3. Ištvan Išt Huzjan;
4. Tjaša Pureber, MK.

**Ostali prisotni:**

1. Alekzander I. Blatnik, MK

**Opravičeno odsotni:**

1. Monika Weiss;
2. Marija Mojca Pungerčar;
3. Polona Torkar;
4. Blaž Babnik Romaniuk;
5. Katja Ceglar, MK;
6. Kim Komljanec, MK.

**Dnevni red:**

1. Potrditev dnevnega reda;
2. Potrditev zapisnika 12. seje dialoške skupine;
3. Izvajanje veljavne Uredbe o samozaposlenih (morebitne težave na terenu);
4. Pregled aktualnih zakonodajnih procesov s strani ministrstva;
5. Razno.

Tjaša Pureber je ugotovila, da 13. seja Delovne skupine za trajni dialog s samozaposlenimi in drugimi delavci v kulturi zaradi nezadostne udeležbe ni sklepčna. Prisotni so se strinjali, da seje posledično ne izvedejo.

**Pisna dopolnitev zapisnika.**

Urša Menart je zaradi nesklepčnosti seje svoje predloge k razpravi tretje točke poslala pisno – prilagamo jih v celoti:

»V AV sektorju nismo zaznali, da bi imeli prijavitelji kakšne posebne težave s pridobivanjem pravice do prispevkov po novih pravilih, je pa zaznati velike razlike v tem, kako so izpolnjeni obrazci in kakšni podatki so komisijam na voljo, kar verjetno izhaja iz nerazumevanja novih pravil in točkovanja, ki prijaviteljem ni povsem jasno. Velika odgovornost je tako na komisiji, ki sicer svoje delo izvaja vestno, se dodatno pozanima o stvareh, itd., kar pa se lahko z vsakim imenovanjem nove komisije hitro spremeni.

Zato predlagam POSODOBITEV OBRAZCEV in ob tem morda tudi dodatno obrazložitev kriterijev za prijavitelje. Izobraževanje in medsektorsko povezovanje bi npr. lahko imela svoje mesto na obrazcu, prav tako bi bila dobrodošla obrazložitev, katere vse dejavnosti (ki niso umetniška dela kot taka) lahko spadajo pod kateri kriterij. Dobro bi bilo v navodilih prijavitelje tudi zavezati, naj zapišejo, kakšen je format in dolžina dela, ki ga navajajo (npr. animirana serija, 6 x 8 min, srednjemetražni dokumentarni film 51 min).

Dodatno so nekateri prijavitelji opozorili, da komisija ni upoštevala, da se ob mirovanju pravice do prispevkov zaradi daljše bolniške odsotnosti ali starševskega dopusta ustrezno podaljša tudi obdobje, za katerega veljajo reference (vendar zaradi tega v konkretnih primerih ni prišlo do zavrnitve vloge).«

Seja se je zaključila ob 10:10

**Zapisal:**

Alekzander I. Blatnik, študent

**Podpis:**

Marija Mojca Pungerčar,

predsednica Delovne skupine za trajni dialog s samozaposlenimi in drugimi delavci v kulturi

**Podpis:**

Tjaša Pureber,

generalna direktorica Direktorata za razvoj kulturnih politik

**Priloga:**

* Lista prisotnosti

**Poslano (po e-pošti):**

* članom in članicam delovne skupine
* ostalim udeležencem seje delovne skupine