**Predmetnik za strokovno področje:**

**Splošni del izpita** za muzejsko, konservatorsko, konservatorsko-restavratorsko področje

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja: Konservatorstvo

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja: Muzeologija

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja: Konservatrstvo-restavratorstvo

**Splošni del izpita** za muzejsko, konservatorsko, konservatorsko-restavratorsko področje

 Teorija in etika;

Postopki na področju delovanja in dokumentiranja;

Preventivno varstvo;

Interpretiranje in predstavljanje javnosti;

Vrednotenje nepremične kulturne dediščine.

|  |  |
| --- | --- |
|  | literatura  |
| * **teorija in etika**
 | *Etični kodeks*, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2003STELÈ, France: Estetika in dokumentarnost v restavriranju spomenikov, *Varstvo spomenikov*, V, 1953/1954, str. 5-12 |
| * **postopki dokumentiranja**

Smisel dokumentiranja1. Osnovni postopki dokumentiranja
2. Osnovni standardi na področju dokumentiranja
3. Dokumentacija v digitalni obliki
 | Kaj je dokumentacija? Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/00_02%20Kaj%20je%20dokumentacija.pdf>Zakaj je dokumentacija pomembna?, Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na:<http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/00_03%20Zakaj%20je%20dokumentacija%20pomembna.pdf>Dorrell Thornes, Lie, Gregor Moder (ur.), Identifikacijski obrazec predmetne kulturne dediščine: object ID. Dostopno na: <http://www.icom-slovenia.si/fileadmin/user_upload/dokumenti/publikacije/indentifikacijski_obrazec.pdf>Peskar, Robert in Grobovšek, Jovo, Sto let dokumentiranja kulturne dediščine na Slovenskem, v Sto let v dobro dediščine (strani 121-139), Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014.Benčin, Branko, Tečaj - Digitalna fotografija, Ministrstvo za šolstvo in šport, Krško 2009. Dostopno na: <http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/odrasli/Gradiva_ESS/CVZU/LU_Krsko/CVZU_1LUK_Digitalna.pdf>Sachs, Jonathan, Scanners and how to use them, Digital Light & Color, 2001. Dostopno na: <http://www.dl-c.com/Temp/downloads/Whitepapers/Scan.pdf>Sachs, Jonathan, Digital Image Basics. Digital Light & Color, 2001. Dostopno na: <http://www.dl-c.com/Temp/downloads/Whitepapers/Basics.pdf>Gradiva in zapiski za predmet Informacijski sistemi,  poglavja od vključno Shranjevanje podatkov do vključno Varnostne kopije in arhivi (strani 6. – 12.), Fakulteta za elektrotehniko, Univerza v Ljubljani, 2012. Dostopno na: <http://studentski.net/gradivo/ulj_fel_ae1_ins_sno_snov_01?r=1> |
| * **preventivno varstvo**
 | **Literatura za muzejskega, konservatorskega in konservatorsko-restavratorskega tehnika:**Svetloba in kulturna dediščina, Pol stoletja, Zbornik in katalog, Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2006. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/Svetloba_in_kult_dediscina.pdf>, str. 98 – 111 in 134 -141.Varovanje v muzejih: Klimatizacija v muzejih, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982.Milič, Zoran, Konservacija in njen pomen 1.2., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/1-2.pdf>**Literatura za muzejskega, konservatorskega sodelavca in konservatorsko-restavratorskega sodelavca**:Thomson, Garry: The Museum Environment. Second ed. Oxford:Butterworth-Heinemann Ltd, 1986. str. 2-160.Svetloba in kulturna dediščina, Pol stoletja, Zbornik in katalog, Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2006: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/Svetloba_in_kult_dediscina.pdf>Varovanje v muzejih : Čuvanje kulturne dediščine, prirejeno po W. A. Bostick: Čuvanje kulturne dediščine ..., 1977 , priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982.Varovanje v muzejih: Klimatizacija v muzejih, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982.Milič, Zoran, Konservacija in njen pomen 1.2., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/1-2.pdf>**Literatura za kustosa, konservatorja in konservatorja-restavratorja:**Thomson, Garry: The Museum Environment. Second ed. Oxford:Butterworth-Heinemann Ltd, 1986.Svetloba in kulturna dediščina, Pol stoletja, Zbornik in katalog, Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2006: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/Svetloba_in_kult_dediscina.pdf>Pedersoli, José Luiz Jr., Antomarchi, Catherine, Michalski, Stefan: A Guide to Risk Management of Cultural Heritage, Canadian Conservation Institute, ICCROM, 2016. Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.iccrom.org/sites/default/files/2017-12/risk_management_guide_english_web.pdf>Varovanje v muzejih : Čuvanje kulturne dediščine, prirejeno po W. A. Bostick: Čuvanje kulturne dediščine, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982.Varovanje v muzejih: Klimatizacija v muzejih, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982.Milič, Zoran, Konservacija in njen pomen 1.2., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/1-2.pdf |
| * **interpretiranje in predstavljanje javnosti**
 | The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites, Quebec: Icomos, 2008. Dostopno prek: <http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS_Interpretation_Charter_ENG_04_10_08.pdf> - Listina o interpretaciji in predstavitvi območij kulturne dediščine (2008), v: Grobovšek, J. (ur.), Doktrina 2, Ljubljana: Združenje za ohranjanje spomenikov in spomeniških območij ICOMOS/SI. Dostopno na: <http://www.icomos.si/files/2015/06/doktrina2.pdf>  KERŠIČ SVETEL, M., 2011. Strokovna izhodišča za smernice in standarde kakovosti na področju načrtovanja interpretacije dediščine podeželja. Dostopno prek: <http://www.smid.si/attachments/article/203/Identiteta%20je%20tudi%20interpretacija%20preteklosti.pdf>Veverka, J. A. Brez letnice. What is Interpretation? An overview of Interpretive Philosophy and Principles. Dostopno prek: <https://airandspace.si.edu/rfp/exhibitions/files/j1-exhibition-guidelines/3/What%20Is%20Interpretation.pdf> Bračun Sova, Rajka in Vodeb, Vlasta. 2011. Muzeji, javnost, dostopnost. Ljubljana: Urbanistični inštitut RS.Bourke, Marie. 2016. Public Engagement means active participiation: Museums in the age of participation culture. V: New Approaches NOW – From Museum Education to Audience Engagement, Pedafooni Series 4. Helsinki: The Finnish Association for Museum Education Pedaali, 13–24. Dostopno prek: <https://pedaali.fi/sites/default/files/julkaisut/New%20Approaches%20NOW%20Pedaali%202016_verkkoon.pdf>  Pirkovič, Jelka. 2012. Arheološko konservatorstvo in varstvo nepremične kulturne dediščine. Učbenik za predmet Arheologija za javnost, 41–49. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. Dostopno prek: [https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-WGZSG1GH/1b6b4fe6-fa94-40cf-a004-908d5309debf/PDF](https://www.dlib.si/stream/URN%3ANBN%3ASI%3ADOC-WGZSG1GH/1b6b4fe6-fa94-40cf-a004-908d5309debf/PDF)  BREZNIK, A., 2012. Upravljanje arheološkega parka v RS, Ljubljana: FDV, 79–91. Dostopno na: <http://dk.fdv.uni-lj.si/doktorska_dela/pdfs/dr_breznik-andreja.PDF> Lipec Stopar, M., Bračun Sova, R., Vodeb, V. 2009. Dostopen muzej. Smernice za dobro prakso. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno prek: <http://www.sms-muzeji.si/udatoteke/Dostopen%20muzej_LipecStopar_BracunSova_Vodeb.pdf> |
| * **vrednotenje kulturne dediščine**
 | DELAK KOŽELJ, ZVEZDA. Etnologija in varstvo naravne in kulturne dediščine, Vestnik, XXI, Ljubljana 2009.HOYER, SONJA ANA. Stegenškova in Steletova interpretacija Rieglovega vrednostnega sistema, *Studia Historica Slovenica*, 3-4, 2007, str. 743–755. MIKL CURK, IVA. Poklic? Konservator, Vestnik, X, Ljubljana 1993.MUÑOZ VIÑAS, SALVADOR. *Contemporary Theory of Conservation*, Oxford 2005. PETRIČ, MAGDALENA. Mednarodno pravno varstvo kulturne dediščine. *Vestnik*, XVII, 2000. PIRKOVIČ, JELKA. Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji, *Vestnik*, XI, Ljubljana 1993. Pravilnik o zvrsteh in varstvenih režimih dediščine. *Uradni list Republike Slovenije*, 102/2010. RIEGL, ALOIS. *Der moderne Denkmalkultus. Sein Wesen und Seine Entstehung*, Wien – Leipzig 1903. STELÈ, FRANCE. Estetika in dokumentarnost v restavriranju spomenikov, *Varstvo spomenikov*, V, 1955, str. 5–12. ZADNIKAR, MARIJAN. Valorizacija in kategorizacija. *Vestnik*, 4, Ljubljana 1977, str. 25–33. Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1). *Uradni list Republike Slovenije*, 16/2008; 123/2008.Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Služba za kulturno dediščino. *Kriteriji in merila za opredelitev VOD (varstvenih območij dediščine)*. Uredila Robert Peskar & Borut Šantej. Ljubljana, 25. junij 2018 – tipkopis |

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja

1. **KONSERVATORSKO PODROČJE**

Varstvo stavb in/ali naselij

Ohranjanje in varstvo arheoloških ostalin in/ter preventivna arheologija

Varstvo spominskih krajev in/ali objektov in naprav

Ohranjanje in varstvo območij kulturne dediščine

Upravljanje nepremičnih spomenikov in spomeniških območij - konzulatcije

Varstvo dediščine v prostoru

Varstvo kulturne krajine, parkov in vrtov

|  |  |
| --- | --- |
| **Strokovna znanja glede na vrsto dela za katerega se pripravlja kandidat** | Literatura (za področje konservatorstva: za kons. sodelavce označeno z zvezdico + lažja vprašanja, za kons. vse) |
| * ***Varstvo stavb in / ali naselj***

***Izpitne vsebine:****Varstvo stavbne dediščine v Sloveniji**Strokovne organizacije s področja varstva stavbne dediščine v svetu**Strokovne organizacije v Sloveniji**Sodobne mednarodne usmeritve**Vrste posegov**Stavbna dediščina – vrste gradiv, konstrukcij in dekorativne sestavine**Poškodbe gradiv in konstrukcij ter popravila: vzroki poškodb na zidovih, kamnu, lesu,**kovini in njihovo odpravljanje* | Ashurst, John & Ashurst Nicola: *Practical building conservation*, vol 1-4: Stone masonry/ Brick, Terracotta, Earth / Mortars, Plasters and Renders /Metals, English Heritage Technical Handbook, Gover Technical Press, Aldershot 1998Deu, Živa: *Obnova stanovanjskih stavb na slovenskem podeželju*, Kmečki glas, Ljubljana 2004Deu, Živa: *Stavbarstvo slovenskega podeželja*, Kmečki glas, Ljubljana, 2001Earl John: *Building Conservation Philosophy*, Donhead, Shaftesbury, 1998Feilden, Bernard M., Conservation of Historic Buildings, Butterworth-Heinemann, Oxford,1982Fister, Peter: *Obnova in varstvo arhitekturne dediščine*, Ljubljana: Partizanska knjiga, 1979Hazler, Vito: *Podreti ali obnoviti: Zgodovinski razvoj, analiza in model etnološkega konservatorstva na Slovenskem*, Ljubljana: Rokus, 1999 Jokilehto, Jukka: A history of architectural conservation, Butterworth Heinemann 1999, Oxford <http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation01_en.pdf> *Vračanje izvirnih podob: restavratorski posegi*, Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2004Peskar, Robert: O apnu in apneni tehnologiji pri obnovah kulturne dediščine, *Bilten Slovenskega konservatorskega društva*, 2, Ljubljana 2016, str. 63-70Peskar, Robert: Konservatorstvo v Sloveniji med teorijo in prakso: primer zastekljevanja kulturnih spomenikov, [*Varstvo spomenikov*, 47/48, Ljubljana 2014, str. 105-146](https://plus.cobiss.si/opac7/bib/COBIB/16074496) Požauko, Peter: *Stara hiša, nov dom, obnova in prenova arhitekturne dediščine na podeželju*, Slovenj Gradec: Kmetijska založba, 2000Žarnič, Roko: Lastnosti gradiv, Ljubljana: Univerza v Ljubljani, 2005Listina iz Burre: <http://australia.icomos.org/burra.html>The Nara document on Authenticity: Nara dokument o avtentičnosti: http://www.international.icomos.org/naradoc\_eng.htmPravilnik o konservatorskem načrtu, *Uradni list RS*, 66/2009<http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200966&stevilka=3055> |
| * **Ohranjanje in varstvo arheoloških ostalin in/ter preventivna arheologija**

***Izpitne vsebine:****zakonski termini, ki opredeljujejo arheološko dediščino in razdelitev**pristojnosti v okviru ZVKDS.**zgodovina varstva arheološke dediščine v Sloveniji* *strategija varstva arheološke dediščine: javni interes, vrednotenje, vrste in režimi varovanja, predhodne raziskave, izkopavanja, izravnalni ukrep, nadzor, monitoring* *preventivna arheologija**metode prezentacije arheološke dediščine: konservacija, restavracija, rekonstrukcija, prezentacija, revitalizacija**upravljanje arheološke dediščine* | Baš, Franjo: Organizacija spomeniškega varstva v slovenski preteklosti, *Varstvo spomenikov*, V, 1955, str. 13-37Bogovčič, Ivan: Konserviranje in prezentiranje arheoloških ometanih zidov, *Varstvo spomenikov* 38, 1998, str. 166-175 Bogovčič, Ivan: Nekateri tehnični problemi reševanja in prezentacije izkopanin, *Arheo* 15, 1992, str. 75-78Curk, Iva: Kako varovanje arheoloških spomenikov v preteklosti usmerja sedanja prizadevanja, *Varstvo spomenikov* 20, 1976, str. 107-113\*Curk, Iva: Teorija varstva arheoloških spomenikov v naši praksi, *Varstvo spomenikov* 23, 1981, str. 81-94Curk, Iva: Arheološko konservatorstvo na naših tleh v 19. stoletju, *Varstvo spomenikov* 23, 1981, str. 111-113Curk, Iva: Iz raziskovalnih osnov za valorizacijo arheoloških območij, *Varstvo spomenikov* 24, 1982, str. 23-29Fister, Peter: O predlogu za izboljšanje beneške listine, *Varstvo spomenikov* 17-19/2, 1975, str. 127-134*Guidelines for the protection of archaeological heritage*, Strasbourg 2000, Prevod kot poglavje 8. Vodič za zaštitu kulturnog nasljeđa iz oblasti arheologije v: *Priručnik o razvoju zakonodavnih i administrativnih sistema u oblasti očuvanja kulturne baštine*, Podgorica 2004, str. 49-60Mednarodna listina o ohranjanju in upravljanju arheološke dediščine / Lausanska listina, *Doktrina 01– Mednarodne listine ICOMOS*, 2003, str. 45-50\*Novaković, Predrag & Grosman, Darja & Masaryk, Rene & Novšak, Matjaž: *Minimalni standardi izkopavalne dokumentacije*, Ljubljana 2007\*: [www.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/raziskave-analize/dediscina/standardi-komplet\_30-AVGUST2007-1.pdf](file:///C%3A%5CUsers%5Crobertp%5CUsers%5CSetaK%5CAppData%5CAppData%5CLocal%5CDocuments%20and%20Settings%5Cmbrus%5CLocal%20Settings%5CTemp%5CnotesD88137%5Cwww.mk.gov.si%5Cfileadmin%5Cmk.gov.si%5Cpageuploads%5CMinistrstvo%5Craziskave-analize%5Cdediscina%5Cstandardi-komplet_30-AVGUST2007-1.pdf)Osmuk, Nada: Konservacija rimskega vodnega stolpa Sv. Pavel pri Vrtovinu v Vipavski dolini, *Varstvo spomenikov* 24, 1982, str. 31-44Osmuk, Nada: Antika v Ajdovščini po treh desetletjih, *Varstvo spomenikov* 33, 1991, str. 115-127Pirkovič, Jelka: Priporočila za varstvo napisnih kamnov, kamnitih spolij in kamnitih arhitekturnih členov, *Varstvo spomenikov* 37, 1996/1997, str. 184-187Plestenjak, Ana: Komunikacijski problemi med arheologijo in javnostjo, *Varstvo spomenikov* 42-43, 2007, str. 198-227Sagadin, Milan: O konservaciji Ajdne, *Varstvo spomenikov* 30, 1988, str. 51-58 Sagadin, Milan, Sanacija objekta z vodno cisterno na Ajdni, *Varstvo spomenikov* 40, 2003, str. 7-20.Ulbert, Günter G., Weber, Gerhard (hrsg): *Konservierte Geschichte*, Stuttgart 1985 Slabe, Marijan: O vrednotenju nepremične arheološke dediščine, *Varstvo spomenikov* 28, 1986, str. 121-127 Pravilnik o arheoloških raziskavah, Uradni list RS, št. 3/2013Leskovar, Tamara: Prekrivanje kot možna oblika varovanja arheoloških najdišč *in situ,* Arheo 29, 2012, str. 113-128 |
| * **Varstvo spominskih krajev in /ali objektov in naprav**
 | 1. PIRKOVIČ, JELKA, Vrednotenje kulturne dediščine, *Varstvo spomenikov 29*, 1987, str. 29-39

PIRKOVIČ, JELKA, Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji, *Vestnik št. 11*, Ljubljana1993MIHELIČ, BREDA,Zgodnja industrijska arhitektura na Slovenskem: zgodovinski uvod, *Vodnik po arhitekturi 2002,* str. 5-26 IFKO, SONJA, 2004, Industrijska arhitekturna dediščina in razvoj načel varstva. AR 2004. str. 26–29.IFKO, SONJA, Zasnova metodologije vrednotenja, *Varstvo spomenikov 38*, 1999, str. 123-136BRATE, TADEJ, Problematika predstavljanja tehniških spomenikov na slovenskem, *Varstvo spomenikov* 27, 1985, str. 99-103BRATE, TADEJ, Uvod v metodologijo varstva tehniške dediščine, *Varstvo spomenikov* 30, 1988, str. 23-29DEU, ŽIVA, Arhitektura domov znanih Slovencev, Kmečki glas, 2011ŽVANUT, MAJA, Spomeniki pomembnih Slovencev, *Varstvo spomenikov 24,* 1982 str. 97-98ŽVANUT MAJA, Nekaj misli o zgodovinskih spomenikih in njihovem varstvu, *Varstvo spomenikov* *23*, 1981 str. 67-70KOMELJ, IVAN, Avtentičnost »avtentičnih« spomenikov NOB, *Varstvo spomenikov* *27,* str. 49-52Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah (Uradni list RS, št. [102/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-5232)) |
| * **Ohranjanje in varstvo območij kulturne dediščine**
 | konzultacije |
| * **Upravljanje nepremičninskih spomenikov in spominskih območij**
 | konzultacije |
| * **Varstvo dediščine v prostoru**

***Izpitne vsebine:****Varstvo dediščine v prostoru in celostno ohranjanje**Varstvo kulturne dediščine in prostorski akti**Varstvena območja dediščine*  | Mlakar, Barbara: Vključevanje kulturne dediščine v urejanje prostora, *Krajinska arhitektura med danes in jutri, Zbornik 10. strokovne konference DKAS*, Ljubljana 2004 Vključevanje varstva kulturne dediščine v postopek priprave in sprejema OPPN<http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/>Vključevanje varstva kulturne dediščine v postopek priprave in sprejema OPPN, kadar je OPPN namenjen celoviti prenovi<http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/oppnzacelovitoprenovo/>Splošne smernice za načrtovanje OPN za področje varstva nepremične kulturne dediščine<http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/Kulturna_dediscina/NEPREMICNA/ProstorKD/splosne_smernice_KD_za_OPN_2013-01-28.pdf>Splošne smernice za načrtovanje DPN za področje varstva nepremične kulturne dediščine<http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/oppnzacelovitoprenovo/>Pravilnik o konservatorskem načrtu za prenovo, *Uradni list RS*, št. [76/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlurid=20104207)<http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV10287>Vzorčni primer konservatorskega načrta za prenovo<http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/vzorniknp/>Pirkovič, Jelka: Celostno ohranjanje naselbinske dediščine, *Vestnik*, 18, Ljubljana 2005 Pirkovič, Jelka: Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji, *Vestnik,*11*,* Ljubljana 1993 |
| * **Varstvo kulturne krajine, parkov in vrtov**

**Izpitne vsebine:**Dediščinske kulturne krajineVrednotenje kulturnih krajin Mednarodna priporočila in smernicePrimeri dobrih praks | Smernice za celostno ohranjanje dediščinske kulturne krajine, Novo mesto : Acer, d.o.o., 2005Evropska konvencija o krajini, Uradni list RS, št.19/2003Simič, Mitja: Problematika varstva krajinskoarhitekturne dediščine in vloga krajinskega arhitekta - konservatorja, Krajinska arhitektura med danes in jutri, Zbornik 10. strokovne konference DKAS, Ljubljana 2004 Mednarodna listina o ohranjanju zgodovinskih vrtov – Firenška listina, Doktrina 1, Mednarodne listine ICOMOS, Ljubljana 2003Ogrin, Dušan: Smisel slovenske krajinsko-arhitekturne dediščine, Zgodovinski parki in vrtovi v Sloveniji = Historical parks and gardens in Slovenia, Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana: Ministrstvo za kulturo, Uprava Republike Slovenije za kulturno dediščino, 1995Kolšek, Alenka: Prispevek krajinske arhitekture h konservatorstvu, Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo, Ljubljana 1997 Kolšek, Alenka: Konservatorski program prenove zdraviliškega parka v Rimskih toplicah, Varstvo spomenikov, 36/94-95, 1997, str. 83-96Kolšek, Alenka: Prenova kompleksa ob dvorcu Šenek na Polzeli, Varstvo spomenikov, 39 , Ljubljana 2001 Simič, Mitja: Uvod, v: Jernejec Babič, Petra & Simič, Mitja & Kolar-Planišič, Vesna & Koruza, Nataša & Krivec, Miran & Lah Sušnik, Marvy & Mihelčič, Andreja & Pergovnik Cotič, Darja & Simonič, Tanja: Po zgodovinskih parkih in vrtovih Slovenije. Šmarje-Sap: Buča, 2009, str. 7‒15.Vrtna arhitektura 18. stoletja v Srednji Evropi, Zbornik mednarodnega simpozija, Ljubljana: Slovensko konservatorsko društvo, 2013 (posamezni prispevki: Ogrin, Simič, Dobrilovič itd.)Vrtnoarhitekturna dediščina v Sloveniji in njeno ohranjanje, Ljubljana: Slovensko konservatorsko društvo, 2017Jernejec Babič, Petra & Simič, Mitja & Kolar-Planišič, Vesna & Koruza, Nataša & Krivec, Miran & Lah Sušnik, Marvy & Mihelčič, Andreja & Pergovnik Cotič, Darja & Simonič, Tanja: Po zgodovinskih parkih in vrtovih Slovenije. Šmarje-Sap: Buča, 2009Zgodovinski parki in vrtovi v Sloveniji = Historical parks and gardens in Slovenia, Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana: Ministrstvo za kulturo, Uprava Republike Slovenije za kulturno dediščino, 1995 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Literatura (podpodročja za področje konservatorstva: za kons. sodelavce označeno z zvezdico + lažja vprašanja, za kons. vse) |

**II. KONSERVATORSKO-RESTAVRATORSKO PODROČJE**

 Muzejski predmeti – arheološko gradivo

kovine

keramika in steklo

les

tekstil

tehnična dediščina

Likovna dediščina – stenske slike in mozaiki

kamnita plastika in štukature

štafelajne slike

lesena polikromirana plastika

Pisna in grafična dediščina

Vizualni in zvočni zapisi

Tehnologija stavbne dediščine

Naravoslovne preiskave

**Priporočene vsebine za posamezne predmete za konservatorsko-restavratorsko področje**

1. **Materialne sestavine dediščine**. Splošno poznavanje materialov, iz katerih so narejeni predmeti dediščine, s poudarkom na kandidatovem ožjem delovnem področju: organski materiali (skupne lastnosti in lastnosti posameznih materialov kot so les, tekstil, usnje, koža, papir, kost, roževina..., njihova sestava, izvor, načini predelave, izdelave predmetov), kovine (skupne lastnosti in lastnosti posameznih kovin, načini pridobivanja in predelave, izdelave predmetov), silikatni materiali (keramika, steklo - lastnosti posameznih materialov, njihova sestava, izdelava predmetov), kamen (lastnosti, obdelava in izdelava predmetov), naravne in umetne smole (skupne lastnosti in lastnosti posameznih skupin materialov, posebej lastnosti fotografskega in filmskega gradiva, načini izdelave predmetov), prirodoslovne zbirke - lastnosti
2. **Okolje dediščine**. Splošno poznavanje klimatskih elmentov in razumevanje njihovega vpliva na degradacijske procese na kulturni dediščini; osnovni pojmi, vpliv na proces propadanja predmetov, merjenje/nadzor, uravnavanje za preprečevanje negativnih vplivov; idealni pogoji hranjenja posameznih materialov in možnosti njihovega zagotavljanja v muzeju, galeriji, depoju ter izven muzejskih stavb (arheološka izkopavanja, in situ, na prostem, v dislociranih zbirkah, med transportom
* Vlaga in relativna vlaga
* Svetloba
* Temperatura
* Onesnaženost okolja/ozračja
1. **Propadanje materialov** (glej točka 1) iz katerih so narejeni predmeti dediščine – vzroki in način, s poudarkom na kandidatovem ožjem delovnem področju (notranji in zunanji dejavniki)
2. **Konserviranje in restavriranje** dediščine, s poudarkom na kandidatovem ožjem delovnem področju
* Identifikacija predmeta in opis stanja, izdelava programa konservatorsko-restavratorskega posega
* Odstranjevanje vzrokov propada: dezinsekcija, dezinfekcija, izpiranje....
* Čiščenje: kemijsko-fizikalne osnove
* Utrjevanje
* Lepljenje in sestavljanje
* Dopolnjevanje
* Zaščita in prezentacija
1. **Konservatorske-restavratorske tehnike**
2. **Materiali v konservatorstvu-restavratorstvu**, njihova sestava in lastnosti
3. **Dokumentacija**
* Pomen konservatorske-restavratorske dokumentacije
* Vrste in tehnike dokumentiranja
1. **Osnove varstva pri delu**
* Zakonodaja s področja varstva pri delu
* Varnostni listi: namen, vsebina
* Varno delo s kemikalijami
* Zaščitna oprema za varno delo
1. **Preiskovalni in raziskovalni program** predmeta
* Destruktivni program
* Nedestruktivni program
1. **Stroka**:
* Poznavanje poklicne etike po kodeksih E.C.C.O. in ICOM
* Zgodovinski razvoj konservatorske-restavratorske stroke
* Metodologija in terminologija stroke

|  |  |
| --- | --- |
| * **Muzejski predmeti – arheološko gradivo**
 | -        Cronyn, J. M.: Elements of Archaelogical Conservation, Routledge, 1990 – več izdaj -        Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001  <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4>  |
| * **Muzejski predmeti – keramika in steklo**
 | -        Buys, Susan; Oakley, Victoria: Conservation and Restoration of Ceramics, Butterworth-Heinemann 1993 – več izdaj -        Davidson, Sandra: Conservation and Restoration of Glass, Butterworth-Heinemann 1989 – več izdaj -        Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001    <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4>  |
| * **Muzejski predmeti** **-les**
 | -        Shayne Rivers, Nick Umney, *Conservation of furniture*, Butterworth-Heinemann, Oxfort, 2003. -        William Cook, *The Complete Guide to Repairing and Restoring Furniture*, Lorenz Books, London, 2003. -        David Pinniger, *Insect Pests in Museums*, Archetype Publications Limited, London, 1994. -        *Polymers in Conservation*, Edited by N. S. Allen, M. Edge, C. V. Horie, Royal Society of Chemistry, Manchester, 1992. -        *Les v restavratorstvu*, mednarodno posvetovanje, Restavratorski center Republike Slovenije, Ljubljana, 1998. -        Irena Porekar Kacafura, *Les*, v: Priročnik za nego predmetov kulturne  dediščine (ur. Ana MOTNIKAR), Ljubljana 2010, Slovenski etnografski muzej; Skupnost muzejev Slovenije. -        Ivan Bogovčič, *Restavriranje lesene plastike*, Interno gradivo ALUO, Oddelka za restavratorstvo, Ljubljana 2002. -        Ivan Bogovčič, *Restavriranje slik na lesu*, Interno gradivo ALUO, Oddelka za restavratorstvo, Ljubljana 2001. -        Dorge, V., H. F. Carev, ur.: *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998. -        Peter Fister, *Obnova in varstvo arhitekturne dediščine*, Ljubljana 1979. -        Robert J. Koestler, *Anoxi metoda za nadzorovanje biološkega razkroja predmetov likovne umetnosti*, v: *Les v restavratorstvu*,    Restavratorski center republike Slovenije, Ljubljana 2000. -        Franc Pohleven, *Ogroženost lesenih predmetov kulturne dediščine z glivami*, v: Les v restavratorstvu, Restavratorski center republike Slovenije, Ljubljana 2000. -        Franc Pohleven, *Ogroženost lesnih predmetov kulturne dediščine z glivami*, v: *Mednarodno posvetovanje, Les v restavratorstvu*, Ljubljana 1998. -        Miladi Makuc Semion, *Les s slikano/pobarvano površino,* Priročnik Skupnost muzejev Slovenije,  |
| * **Muzejski predmeti** kovine
 | konzultacije |
| * **Muzejski predmeti** tekstil
 | konzultacije |
| * **Muzejski predmeti** tehnična dediščina
 | konzultacije |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Literatura  |
| * **Likovna dediščina –   štafelajne slike** **Izpitne vsebine**
 |  **Literatura za konservatorsko-restavratorskega tehnika:**Knut,Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Köln 1998. Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Rokovanje in transport slik na platnu* *8.4.1*., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-1.pdf>. Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Hranjenje in razstavljanje slik na platnu* *8.4.2.* Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu:  <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-2.pdf> *Vrnitev Liberijeve slike*, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2017. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res6_liberij_sl_low.pdf>  **Literatura za konservatorsko-restavratorskega sodelavca:**Ashley-Smith , Jonathan,  *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002.  Ashley-Smith , Jonathan,  *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002.  Ashley-Smith , Jonathan,  *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002. Ellison, Rebecca, Smithen, Patricia, Turnbull, Rachel,  *Mixing & Matching: Approaches to Retouching Paintings*, London 2010. Hill Stoner, Joyce,  Rushfield,  Rebecca, *Conservation of Easel Paintings*, London 2012. str. Knut,Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Köln 1998. Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Rokovanje in transport slik na platnu* *8.4.1*., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-1.pdf>. Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Hranjenje in razstavljanje slik na platnu* *8.4.2.* Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu:  <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-2.pdf>  *Vrnitev Liberijeve slike*, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2017. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res6_liberij_sl_low.pdf> Welthe, Kurt, *The Materials and Techniques of Painting*, Kremer, Aichstetten 1975.  **Literatura za konservatorja-restavratorja:** Ashley-Smith, Jonathan,  *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002.  Ashley-Smith, Jonathan,  *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002. Ashley-Smith, Jonathan,  *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002. Buckley, Barbara A., *Painting Conservation Catalog:* Volume II: Stretchers and Strainers, Washington 2008. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.conservation-wiki.com/wiki/PSG_Stretchers_and_Strainers_-_I._Introduction>  Ellison, Rebecca, Smithen, Patricia, Turnbull, Rachel,  *Mixing & Matching: Approaches to Retouching Paintings*, London 2010.  Hill Stoner, Joyce,  Rushfield,  Rebecca, *Conservation of Easel Paintings*, London 2012.  Horie, Charles Velson, *Materials for Conservation*, London 1987.  Knut,Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Köln 1998. Samet, Wendy, *Painting Conservation Catalog:* *Varnishes and Surface Coatings*, Washington 1998. Dostopno na svetovnem spletu: [http://www.conservation-wiki.com/wiki/Paintings#Varnishes\_and\_Surface\_Coatings\_.281998.29](http://www.conservation-wiki.com/wiki/Paintings) Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Rokovanje in transport slik na platnu* *8.4.1*., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-1.pdf>. Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Hranjenje in razstavljanje slik na platnu* *8.4.2.* Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu:  <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-2.pdf>  *Vrnitev Liberijeve slike*, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2017. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res6_liberij_sl_low.pdf>  Woodcock, Sally, *Big Pictures, Problems and Solutions for Treating Outsize Paintings*, London, 2005.  Welthe, Kurt, *The Materials and Techniques of Painting*, Kremer, Aichstetten 1975.  |
| * **Likovna dediščina – stenske slike**
 | A **Stenske slike** **Literatura za konservatorsko-restavratorskega tehnika:**  ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, Copenhagen 2003, Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/166-icomosprinciples-for-the-preservation-and-conservationrestoration-of-wall-paintings>  IMHOF VERLAG MICHAEL, *EwaGlos -European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Petersberg 2015  KAVKLER KATJA, *Osnove kemije*, Skupnost muzejev Slovenije, Muzejska konservatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/5-1.pdff> KRIŽNAR [ANABELLE](https://www.zrc-sazu.si/sl/publikacije?isk&avtor=Anabelle%20Kri%C5%BEnar) , Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, Ljubljana 2006 MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, *The Conservation of Walll Paintings*, London 1984 Restavriranje Quaglievih poslikav v ljubljanski stolnici, Konservatorsko-restavratorski projekt na poslikavah Giulia Quaglia (1668–1751) na ladijskem oboku in zahodni steni stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani, ZVKDS Restavratorski center (2002–2006) RES. 5 publikacije ZVKDS Restavratorskega centra, Ljubljana 2012 Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res5_notr_sl_low.pdf> **Literatura za konservatorsko-restavratorskega sodelavca:**  ASHLEY-SMITH , JONATAN,  *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002.  ASHLEY-SMITH , JONATAN,  *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002.  ASHLEY-SMITH , JONATAN,  *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002.  BRAJER ISABELLE,*Transfer of Wallpaintings: based on Danish Experience*, Archetype Publications, London 2002.  CATHER SHARON, *The Conservation of  Wall Paintings,* Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, 1987 Dostopno na svetovnem spletu: <http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/089236162X.pdf>  GIORGI [RODORICO](https://www.tandfonline.com/author/Giorgi%2C%2BRodorico), [DEI](https://www.tandfonline.com/author/Dei%2C%2BLuigi) LUIGI, [BAGLIONI](https://www.tandfonline.com/author/Baglioni%2C%2BPiero) PIERO, *A New Method for Consolidating Wall Paintings Based on Dispersions of Lime in Alcohol  Studies in Conservation*, n. 45, 2000, Pages 154-161 (dostopno na svetovnem spletu) <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/sic.2000.45.3.154?tab=permissions&scroll=top> ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, Copenhagen 2003, Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/166-icomosprinciples-for-the-preservation-and-conservationrestoration-of-wall-paintings>  IMHOF VERLAG MICHAEL, *EwaGlos -European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Petersberg, 2015. Dostopno na svetovnem spletu: <http://openarchive.icomos.org/1706/1/2015ewag.pdf>  KAVKLER KATJA, *Osnove kemije*, Skupnost muzejev Slovenije, Muzejska konservatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/5-1.pdff>  KIKELJ, MARTINA, KRAMAR SABINA, MLADENOVIČ ANA, MAUKO ALENKA, Izbira najprimernejšega utrjevalca pri obnovi Langusovih stenskih poslikav v cerkvi Marijinega vnebovzetja v Ljubljani, *Varstvo spomenikov* 46, 2011, str. 195-212. KRIŽNAR [ANABELLE](https://www.zrc-sazu.si/sl/publikacije?isk&avtor=Anabelle%20Kri%C5%BEnar) , Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, Ljubljana 2006 MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, *The Conservation of Walll Paintings*, London 1984  O. P.  AGRAWAL, PATHAK RASHMI, *Examination and Conservation of Wall Paintings:* A Manual, New Delhi, 2001.  Restavriranje Quaglievih poslikav v ljubljanski stolnici, Konservatorsko-restavratorski projekt na poslikavah Giulia Quaglia (1668–1751) na ladijskem oboku in zahodni steni stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani, ZVKDS Restavratorski center (2002–2006) RES. 5 publikacije ZVKDS Restavratorskega centra, Ljubljana 2012 Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res5_notr_sl_low.pdf> **Literatura za konservatorja-restavratorja:**   ASHLEY-SMITH , JONATAN,  *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002.  ASHLEY-SMITH , JONATAN,  *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002.  ASHLEY-SMITH , JONATAN,  *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002.  BRAJER ISABELLE,*Transfer of Wallpaintings: based on Danish Experience*, Archetype Publications, London 2002.  BRANDI CESARE,  *Theory of Restoration*, [Istituto centrale per il restauro](https://openlibrary.org/publishers/Istituto_centrale_per_il_restauro), [Nardini](https://openlibrary.org/publishers/Nardini) , Rim, [Firenze](https://openlibrary.org/search/subjects?q=Firenze), 2005. BAGLIONI PIERO, RODORICO GIORGI: *Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage,* Soft Matter, The Royal Society of Chemistry, n. 2, Cambridge, 2006.  CATHER SHARON, *The Conservation of  Wall Paintings,* Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, 1987 Dostopno na svetovnem spletu: <http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/089236162X.pdf> CHELAZZI  DAVID, POGGI GIOVANNA, JAIDAR , YARELI, TOCCAFONDI NICOLA, GIORGI RODORICO, BAGLIONI *PIERO, Hydroxide nanoparticles for cultural heritage: Consolidation and protection of wall paintings and carbonate materials,* Journal of Colloid and Interface Science 392 (2013) 42–49 FAULDING RACHEL, THOMAS SUE , *Architectural Paint Research: Sharing Information, Sharing Decisions*, London 2014  GIORGI [RODORICO](https://www.tandfonline.com/author/Giorgi%2C%2BRodorico), [DEI](https://www.tandfonline.com/author/Dei%2C%2BLuigi) LUIGI, [BAGLIONI](https://www.tandfonline.com/author/Baglioni%2C%2BPiero) PIERO, *A New Method for Consolidating Wall Paintings Based on Dispersions of Lime in Alcohol  Studies in Conservation*, n. 45, 2000, Pages 154-161 (dostopno na svetovnem spletu) <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/sic.2000.45.3.154?tab=permissions&scroll=top> ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, Copenhagen 2003, Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/166-icomosprinciples-for-the-preservation-and-conservationrestoration-of-wall-paintings>  IMHOF VERLAG MICHAEL, *EwaGlos -European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Petersberg, 2015. Dostopno na svetovnem spletu: <http://openarchive.icomos.org/1706/1/2015ewag.pdf>  KAVKLER KATJA, *Osnove kemije*, Skupnost muzejev Slovenije, Muzejska konservatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/5-1.pdff>  KIKELJ, MARTINA, KRAMAR SABINA, MLADENOVIČ ANA, MAUKO ALENKA, Izbira najprimernejšega utrjevalca pri obnovi Langusovih stenskih poslikav v cerkvi Marijinega vnebovzetja v Ljubljani, *Varstvo spomenikov* 46, 2011, str. 195-212.  KRIŽNAR [ANABELLE](https://www.zrc-sazu.si/sl/publikacije?isk&avtor=Anabelle%20Kri%C5%BEnar) , Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, Ljubljana 2006 MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, MAZZEO Rocco, *Chemistry for restoration: painting and restoration materials*, Nardini, 2017  MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, *The Conservation of Walll Paintings*, London 1984 O. P.  AGRAWAL, PATHAK RASHMI, *Examination and Conservation of Wall Paintings:* A Manual, New Delhi, 2001.   Restavriranje Quaglievih poslikav v ljubljanski stolnici, Konservatorsko-restavratorski projekt na poslikavah Giulia Quaglia (1668–1751) na ladijskem oboku in zahodni steni stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani, ZVKDS Restavratorski center (2002–2006) RES. 5 publikacije ZVKDS Restavratorskega centra, Ljubljana 2012 Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res5_notr_sl_low.pdf> TORRACA GIORGIO: *Porous Building Materials: Materials Science for Architectural Conservation*, ICCROM,  3d ed. Rim, 1988. B Mozaiki - posebej za izbranega kandidata |
| * **Likovna dediščina – lesena polikromirana plastika**
 | **Literatura za tehnike**  ČERMAK, METKA, *Lepila in materiali za površinsko obdelavo in zaščito lesa*, Lesarska založba, 2011, dostopno na: <http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/Ucbeniki/LepilainMaterialiZaPovrsinskoObdelavo.pdf>  DOLENC KAMBIČ, NUŠKA, Propadanje lesene plastike v izbranih kapelah Kalvarije v Šmarju pri Jelšah, magistrska naloga, ALUO, Ljubljana 2008.  KRAIGHER HOZO, METKA, Slikarstvo/metode slikanja/materiali, Svjetlost, Sarajevo 1991  HUDOKLIN, RADOJE, *Slikarska tehnologija* I, II, skripta, izbrana poglavja o materialih in tehnikah  KOMELJ, IVAN, Zgoščen pregled restavratorske dejavnosti Zavoda za spomeniško varstvo SR Slovenije v letih 1950-1971, Varstvo spomenikov, XVI, Ljubljana 1972.  Narodna galerija, Restavratorski center RS, Študijski zvezek 5, Restavrirane umetnine, Križani iz Pirana, Ptujski oltar Konrada Laiba, Ljubljana 1999  PIPPA R., *Anatomija in tehnologija lesa*. Ljubljana: Lesarska založba, 1997.  RES.dela-papers, Les v restavratorstvu, Publikacije Restavratorskega centra RS, Ljubljana 2000  Skupnost muzejev Slovenije*, Priročnik I*, II,  Ljubljana 2001 – 1018, različna poglavja, Dostopno na URL: <http://www.sms-muzeji.si/>  *Vračanje izvirnih podob, Restavratorski posegi*, zbirka DEKD, Ljubljana, ZVKDS, 2004 *Sto let v dobro dediščine, zbirka DEKD*, Ljubljana: ZVKDS, 2014 **Literatura za konservatorsko-restavratorske sodelavce (1. bolonjska stopnja):** ČERMAK, METKA, *Lepila in materiali za površinsko obdelavo in zaščito lesa*, Lesarska založba, 2011, dostopno na: <http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/Ucbeniki/LepilainMaterialiZaPovrsinskoObdelavo.pdf> DOLENC KAMBIČ, NUŠKA, Propadanje lesene plastike v izbranih kapelah Kalvarije v Šmarju pri Jelšah, magistrska naloga, ALUO, Ljubljana 2008.  KRAIGHER HOZO, METKA, Slikarstvo/metode slikanja/materiali, Svjetlost, Sarajevo 1991, izbrana poglavja  HUDOKLIN, RADOJE, *Slikarska tehnologija* I, II, skripta, izbrana poglavja o materialih in tehnikah  KOMELJ, IVAN, Zgoščen pregled restavratorske dejavnosti Zavoda za spomeniško varstvo SR Slovenije v letih 1950-1971, *Varstvo spomenikov*, XVI, Ljubljana 1972. KOS, FRANC, Ornamentika lesenih stropov v cerkvah na Slovenskem, Doprinos k povezanosti visoke in ljudske umetnosti, Ljubljana 1941  Narodna galerija, Restavratorski center RS, Študijski zvezek 5, Restavrirane umetnine, Križani iz Pirana, Ptujski oltar Konrada Laiba, Ljubljana 1999 RES.dela-papers, Les v restavratorstvu, Publikacije Restavratorskega centra RS, Ljubljana, 2000  Skupnost muzejev Slovenije*, Priročnik I*, II,  Ljubljana 2001 – 1018, različna poglavja, Dostopno na URL: <http://www.sms-muzeji.si/> *Vračanje izvirnih podob, Restavratorski posegi*, zbirka DEKD, Ljubljana: ZVKDS, 2004  *Sto let v dobro dediščine, zbirka DEKD*, Ljubljana: ZVKDS, 2014  MAIRE, FREDERICK: Graining and Marbling, A Series of Practical Treatises on Material, Tools and Appliances Used. Chikago: Frederick J. Drake & Company, 1910.  Ripresa Restauri. Dostopno na URL: <http://www.ripresarestauri.it/> laccatura.php  Bristow, Ian C.: The Imitation of Natural Materials in Architectural Interiors. Dostopno na URL: <http://www.getty.edu/conservation/publications> SANDNER, INGO, SOAVTORJI, Konservierung von Gmalden und Holzskulpturen, DVW, Berlin, 1990  UNGER, A. P. SCHNIEWIND, W. UNGER: *Conservations of Wood Artifacts*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001 ŽELEZNIK, MILAN, *Zlati oltarji na loškem ozemlju*  (Prva polovica 17. Stoletja, dostopno na: [https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-NVG926ER/b849e91b-a8c2.../PDF](https://www.dlib.si/stream/URN%3ANBN%3ASI%3ADOC-NVG926ER/b849e91b-a8c2.../PDF)   ŽELEZNIK, MILAN*, Osnovni vidiki za študij »zlatih oltarjev«,* *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1957 **Literatura za konservatorje-restavratorje (2. bolonjska stopnja):** ČERMAK, METKA, *Lepila in materiali za površinsko obdelavo in zaščito lesa*, Lesarska založba, 2011, dostopno na: <http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/Ucbeniki/LepilainMaterialiZaPovrsinskoObdelavo.pdf>  DOLENC KAMBIČ, NUŠKA, Propadanje lesene plastike v izbranih kapelah Kalvarije v Šmarju pri Jelšah, magistrska naloga, ALUO, Ljubljana 2008.  KRAIGHER HOZO, METKA, Slikarstvo/metode slikanja/materiali, Svjetlost, Sarajevo 1991  HUDOKLIN, RADOJE, *Slikarska tehnologija* I, II, skripta, izbrana poglavja o materialih in tehnikah  KOMELJ, IVAN, Zgoščen pregled restavratorske dejavnosti Zavoda za spomeniško varstvo SR Slovenije v letih 1950-1971, *Varstvo spomenikov*, XVI, Ljubljana 1972.  KOS, FRANC, *Ornamentika lesenih stropov v cerkvah na Slovenskem*, Doprinos k povezanosti visoke in ljudske umetnosti, Ljubljana 1941.  Narodna galerija, Restavratorski center RS, Študijski zvezek 5, *Restavrirane umetnine*, Križani iz Pirana, Ptujski oltar Konrada Laiba, Ljubljana 1999  RES.dela-papers, *Les v restavratorstvu*, Publikacije Restavratorskega centra RS, Ljubljana, 2000  Skupnost muzejev Slovenije*, Priročnik I*, II,  Ljubljana 2001 – 1018, različna poglavja, Dostopno na URL: <http://www.sms-muzeji.si/>  ZVKDS, *Vračanje izvirnih podob, Restavratorski posegi*, zbirka DEKD, Ljubljana, 2004, izbrana poglavja  ZVKDS, *Sto let v dobro dediščine, zbirka DEKD*, Ljubljana 2014, izbrana poglavja  MAIRE, FREDERICK: Graining and Marbling, A Series of Practical Treatises on Material, Tools and Appliances Used. Chikago: Frederick J. Drake & Company, 1910.  Ripresa Restauri. Dostopno na URL: <http://www.ripresarestauri.it/> laccatura.php  Bristow, Ian C.: The Imitation of Natural Materials in Architectural Interiors. Dostopno na URL: <http://www.getty.edu/conservation/publications>  SANDNER, INGO, SOAVTORJI, *Konservierung von Gmalden und Holzskulpturen*, DVW, Berlin, 1990  UNGER, A. P. SCHNIEWIND, W. UNGER: *Conservations of Wood Artifacts*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001  V. Dorge, HF.CAREY,ur.: Painted Wood, History and Conservation, the Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998 F. DESCHAMPS, J. CARBALLO, ur.: *Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces*, Junta de Andalucia, Consejeria de Cultura and the J. Paul Getty Trust, 2006  ŽELEZNIK, MILAN, *Zlati oltarji na loškem ozemlju*  (Prva polovica 17. stoletja, dostopno na: [https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-NVG926ER/b849e91b-a8c2.../PDF](https://www.dlib.si/stream/URN%3ANBN%3ASI%3ADOC-NVG926ER/b849e91b-a8c2.../PDF) ŽELEZNIK, MILAN*, Osnovni vidiki za študij »zlatih oltarjev«,* *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1957 |
| * **Likovna dediščina- kamnita plastika in štukature**
 | konzultacije |
| * **Pisna in grafična dediščina**
 | konzultacije |
| * **Vizualni in zvočni zapisi**
 | konzultacije |
| * **Tehnologija stavbne dediščine**
 | konzultacije |
| * **Naravoslovne preiskave**
 | konzultacije |

**III. MUZEJSKO PODROČJE**

Muzeologija za kustose (etika, teorija muzeologije, muzejski predmet in zbirka, naloge muzeologije)

Muzejska dokumentacija za dokumentaliste

Delo z obiskovalci

Varovanje naravoslovnih zbirk

Nega in vzdrževanje muzejskih predmetov

Ohranjanje nesnovne dediščine

|  |  |
| --- | --- |
|  | Literatura |
| * **Muzeologija za kustose** etika

teorija muzeologije muzejski predmet in zbirka naloge muzeologije  | - ICOMOV kodeks muzejske etike (http://www.icom-slovenia.si/baza-znanja/eticni-kodeks/ - ICOMOV kodeks etike za prirodoslovne muzeje http://www.icom-slovenia.si/baza-znanja/eticni-kodeks-za-prirodoslovne-muzeje/- Priporočilo o varstvu in promociji muzejskih zbirk, njihove raznolikosti in vloge v družbi, (http://www.nms.si/images/stories/NMS/PDF/Razno/UNESCO\_Priporocilo.pdf), ICOM 2017.- Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4144)Literatura za poklic **muzejski tehnik**- ICOMOV kodeks muzejske etike (http://www.icom-slovenia.si/baza-znanja/eticni-kodeks/ - ICOMOV kodeks etike za prirodoslovne muzeje http://www.icom-slovenia.si/baza-znanja/eticni-kodeks-za-prirodoslovne-muzeje/- Upravljanje muzeja, praktični priročnik (Izbrana poglavja iz Icomove publikacije Running the Museum, A Practical Handbook, Pariz, 2004), Ljubljana, 2011; poglavja: Upravljanje muzeja, Upravljanje zbirk in Razstave.- Jasna Horvat, Razvoj muzejstva na Slovenskem, Arhivi 8, Ljubljana 1985, str. 35 – 38 Dodatna literatura za poklic **muzejski sodelavec**:- Priporočilo o varstvu in promociji muzejskih zbirk, njihove raznolikosti in vloge v družbi, ICOM 2017 (<http://www.nms.si/images/stories/NMS/PDF/Razno/UNESCO_Priporocilo.pdf>)- Running a Museum: A Practical Handbook , ICOM, Pariz 2004 (http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf) Poglavje: The Role of Museums and the Professional Code of Ethics; - Susan M. Pearce (ur.), Interpreting objects and collections, London, New York, 1994 ali 2003 (https://is.muni.cz/el/1423/jaro2013/SAN105/um/Susan\_Pearce\_Interpreting\_Objects\_and\_Collection.pdf) Poglavja: Museum objects; Objects as meaning; or narrating the past; The urge to collect; Collecting reconsidered- Staša Tome, Muzeji naj ne postanejo zabaviščni parki! Pomen načrtovanja za uspešno interpretacijo, v: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, Zbornik, Piran 2017, str. 85 – 96.Dodatna literatura za poklic **kustos:**- Key concepts of museology, ICOM, Pariz 2010 (https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/Museologie\_Anglais\_BD.pdf) - Verena Perko, Muzeologija in arheologija za javnost: Muzej Krasa, Ljubljana 2014 (Poglavje: Muzej, središče kolektivnega spomina: pojav nove muzeologije in rojstvo ekomuzeja)- Marjeta Mikuž, Muzeji v dobi globalizacije, Ljubljana 2003 (poglavje: Kulturna raznolikost – nove perspektive za muzeje)- Katja Mahnič, Med veščino pripovedovanja dobre zgodbe in interaktivno participatorno prakso. Interpretacija dediščine: nekaj historiografskih in konceptualnih poudarkov, v: v: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, Zbornik kongresa , Zbornik, Piran 2017, str. 249 - 258- Jože Hudales, Ekomuzej in druge oblike sodobnih lokalnih muzejev, v: Ekomuzej hmeljarstva in pivovarstva slovenije. Idejna zasnova za stalno muzejsko postavitev v Žalcu, Ljubljana 2011, str. 48 – 52. - Mateja Kos, Problemi interpretacije nacionalne dediščine, v: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, Zbornik kongresa , Zbornik, Piran 2017, str. 97 – 105 - Orhan Pamuk, A Modest Manifesto for Museums, 2014. 8http://en.masumiyetmuzesi.org/page/a-modest-manifesto-for-m Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na:  <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1032?cat=4>useums) |
| * **Muzejska dokumentacija za dokumentaliste**
 | **Izpitne vsebine** za poklice **muzejski tehnik (**in muzejski sodelavec ter kustos**):*** Načela upravljanja z muzejsko dokumentacijo.
* Standardi za delo z muzejsko dokumentacijo.

**Literatura:*** Holm Stuart, Opredmeteni predmeti, SMS, Ljubljana, 2003.
* Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na:  <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1032?cat=4>
* Knific Gorazd, Hranjenje fotodokumentacije skladno s standardi ISO, *Argo* 47, 1 (2004) str. 136-138.
* Knific Gorazd, Digitalna dokumentacija - optični mediji, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Ptuj, 2003, str. 96-98.

**Dodatne izpitne vsebine** za poklica **muzejski sodelavec (**in kustos**):*** Načela hranjenja dokumentacijskega gradiva.
* Identifikacija postopkov pri nastajanju dokumentacijskega gradiva.
* Standardi za upravljanje in izdelavo dokumentacijskih sistemov.

**Dodatna literatura:*** IFLA načela za hrambo knjižničnega in arhivskega gradiva in za ravnanje z njim, Filozofska fakulteta Ljubljana - Oddelek za bibliotekarstvo in Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana, 2005. Dostopno na: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/IFLA.pdf>
* Baldwin Gordon, LOOKING AT PHOTOGRAPHS – A GUIDE TO TECHNICAL TERMS, The Paul Getty Museum an British Museum Press, 1991.
* Standard CIDOC CRM. Dostopno na: <http://new.cidoc-crm.org/get-last-official-release>
* Standard SPECTRUM. Dostopno na:  <https://collectionstrust.org.uk/spectrum/spectrum-5/>
* Standard LIDO. Dostopno na:  <http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/lido/what-is-lido/>

**Dodatne izpitne vsebine** za poklic **kustos**:* Zakonodaja s področja varovanja premične kulturne dediščine.
* Zakonodaja s področja varovanja avtorskih pravic.
* Zakonodaja s področja varovanja osebnih podatkov.

**Dodatna literatura:*** Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV6282>
* Pravilnik o registru kulturne dediščine. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV9583>
* Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV9575>
* Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP). Dostopno na:  <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403>
* Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1).  Dostopno na:
* <http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO3906>
* GDPR v predlogu Zakona o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-2). Dostopno na: <http://www.mp.gov.si/fileadmin/mp.gov.si/pageuploads/mp.gov.si/novice/2018/ZVOP-2_javna_razprava_2.pdf>
 |
| * **Delo z obiskovalci**
 | **Literatura za tehnike*** Singh, P. K., 2013. Museum and Education. OHRJ, Vol. XLVII, No. 1, 69–82. Dostopno prek: <http://magazines.odisha.gov.in/Journal/jounalvol1/pdf/orhj-10.pdf>
* Rovšnik, Borut. 2018. Muzejsko doživetje pred obiskom muzeja, med njim in po njem. Zakaj ljudje prihajajo v muzej, kaj tam počnejo in kaj odnesejo s seboj. Argo 61/1, 2018, 29–39 (prispevek je povzetek publikacije Falke, J. H. in Dierking, L. D., 2013, The museum Experience Revisited. Kalifornija: Left Coast Press).
* Woollard, Vicky. 2004. Caring for the Visitor. V: Running a Museum, Pariz: ICOM, 105–118. Dostopno prek: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf>

**Literatura za muzejske sodelavce*** Lord, G. D. in Lord, B. 2009, Public programme management, V: The Manual of Museum Management (Lord, G. D. in Lord, B), Playmouth: AltaMira Press, 109–165
* Brüninghaus-Knubel, C. 2011. Muzejsko izobraževanje v kontekstu muzejskih funkcij. V: Upravljanje muzeja (ur. Mikuž, M.), Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 29–43. Dostopno prek: <http://www.nms.si/spdm/UPRAVLJANJE_MUZEJA_prakticni_prirocnik.pdf>
* Rojc Parditey, P. 2013. Muzejski marketing in njegova vloga v muzejih. R&R Raziskave in razprave/ R&D Research and Discussion, 2013, Vol. 6, No. 2, 37–70.

Dostopno prek: [https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-F2NRXGGE/9f489363-a399-4295-9614-2deef9b78123/PDF](https://www.dlib.si/stream/URN%3ANBN%3ASI%3ADOC-F2NRXGGE/9f489363-a399-4295-9614-2deef9b78123/PDF) **Literatura za kustose pedagoge*** Johnson, A. idr. 2017 (2. Izd., velja tudi 1. izdaja). Museum Educator's Manual. Educators share successful techniques. Lanham: Rowman & Littlefield.
* Gibbs, K. (ur.), Sani, M. (ur.) Thompson, J. (ur.). 2007. Lifelong learning in Museums, A European Handbook. Ferrara: Edisai. Dostopno prek: <https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/topics/Learning/LifelongLearninginMuseums.pdf> 4
* O'Neill, M-C., Defresne-Tasse, C. Brez letnice. Best practices in museum education and cultural programmes. Planning, developing and evaluating a programme. Pariz: Icom Ceca. Dostopno prek: <http://network.icom.museum/ceca/publications/best-practice/>
* Tavčar, L., 2008., Homo spectator. Uvod v muzejsko pedagogiko. Ljubljana: Pedagoški inštitut. (izbrana poglavja). Dostopno prek: <http://www.sistory.si/publikacije/prenos/?urn=SISTORY:ID:911>
* Bračun Sova, R., 2016. Umetnina – ljubezen na prvi pogled? Pedagoški pomen interpretacije v umetnostnem muzeju. Ljubljana: Pedagoški inštitut. (izbrana poglavja). Dostopno prek: [https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-5I36U1B5/7de08dd8-c1b7-4f77-91f3-a3a27b9e7e8b/PDF](https://www.dlib.si/stream/URN%3ANBN%3ASI%3ADOC-5I36U1B5/7de08dd8-c1b7-4f77-91f3-a3a27b9e7e8b/PDF)
* Kužnik, Lea. 2009. Interaktivno učno okolje in muzeji za otroke. Teoretski model in zasnova. Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. (izbrana poglavja). Dostopno prek: [https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-XCLI5EKI/495666f1-2ccd-4516-8d85-80d7992c32ee/PDF](https://www.dlib.si/stream/URN%3ANBN%3ASI%3ADOC-XCLI5EKI/495666f1-2ccd-4516-8d85-80d7992c32ee/PDF)
* Bolla, M. 2013. Didatica museale in archeologia / Arheološka muzejska pedagogika. Dostopno prek: <http://www.eupolis.regione.lombardia.it/shared/ccurl/180/26/didattica_museale_in_archeologia_bolla.pdf>
* Hoogstraat, Els; Vels Heijn, Annemarie. 2015. Kolbova učna teroija v muzeju. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno prek: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/kolbova_teorija_spread.pdf>
* Tome, S., Breznik, A., Šturm, L., Rovšnik, B., Bračun Sova, R., Ziherl, A. K., Andrejek, T., . 2012. 40 let Pedagoške sekcije Skupnosti muzejev Slovenije (tematski sklop), Argo 55/1, 2012, 64–92.
* Tome, S. 2012. Interpretacija na razstavi »Skrivnostna smrt mlade Leonore«, Scopolia 77/2012, 125–158. Dostopno prek: <http://www.pms-lj.si/si/files/default/prirodoslovni-muzej-slovenije/scopolia_77-2012.pdf>
* Breznik, A. 2017. Še več obiska šolskih skupin. Dejavniki, ki vplivajo na obisk šolskih skupin v muzeje. Šola in muzeji, Zbornik prispevkov, Nova Gorica: Educa, 185–196.
* Strnad, B., Umetnostni muzej kot prostor avtentičnega učenja. Primer UGM. 2015).95–118. V: Tendence v muzejski pedagogiki (Bračun Sova, R. (ur.), Štrajn, D. (ur.))
* Zdravič Polič, N. (ur.), Kline, M. (ur.). 2013. Marketing muzejev. Teorija in praksa v slovenskih muzejih. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej. – posamezni članki.
* Rovšnik, B., 2013. Raziskovanje občinstva. V: Marketing muzejev. Teorija in praksa v slovenskih muzejih (Zdravič Polič, N. (ur.), Kline, M. (ur.). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej.
* Breznik, Tome, 2018. Skripta.
 |
| * **Varovanje naravoslovnih zbirk**
 | * Hangay G., Dingley M. (1986): Biological Museum Methods. Volume 1: Vertebrates.- Academic Press (Harcourt Brace Jovanovich, Publishers).
* Hangay G., Dingley M. (1985): Biological Museum Methods. Volume 2: Plants, Invertebrates and Techniques.- Academic Press (Harcourt Brace Jovanovich, Publishers).
* Knell S. (ed.) (1994): Care of Collections.- Routledge, London.
* Izbrana poglavja: Hilberry J.D., Weinberg S.K. (1994): Museum collections storage.- V: Knell s. (ed.): Care of Collections.- Routledge, London, strani 155-175.
* Hillyer L., Blyth V. (1994): Carpet beetle: a pilot study in detection and control.- V: Knell s. (ed.): Care of Collections.- Routledge, London, strani 217-233.
* Linnie M.J. (1994): Pest control in museums: the use of chemicals and associated health problems.- V: Knell s. (ed.): Care of Collections.- Routledge, London, strani 234-239.
* Olroyd H. (1973): Collecting, preserving and studying insects.- Hutchinson & Co. Ltd., London.
* Uredba o zavarovanih prosto živečih rastlinskih vrstah (Uradni list RS, št. 46/2004, spremembe: Ur.l. RS, št. 110/2004, 115/2007).
* Uredba o zavarovanih prosto živečih živalskih vrstah (Uradni list RS, št. 46/2004, spremembe: Uradni list RS, 109/2004, 84/2005, 115/2007, 32/2008 – odločba US, 96/2008, 36/2009, 102/2011, 15/2014 in 64/2016)).
* Zakon o ohranjanju narave (ZON) (Uradni list RS, št. 96/2004 – uradno prečiščeno besedilo, 61/2006 – ZDru-1, 8/2010 – ZSKZ-B, 46/2014, 21/2018 – ZNOrg in 31/2018)
 |
| * **Nega in vzdrževanje muzejskih predmetov**
 | Za tehnike, sodelavce, kustose, K-R - Priročnik za nego predmetov kulturne dediščine, uredila Ana Motnikar, Ljubljana, Slovenski etnografski muzej 2010, Zbirka Priročniki SEM-  Živković, Vesna: Strokovna navodila za nadzor okoljskih dejavnikov v muzejskih zbirkah (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije 2015  <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/Strokovna_navodila_Zivkovic_updated.pdf>- Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001  <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4> |
| * **Ohranjanje nesnovne dediščine**
 | * Zakon o ratifikaciji Konvencije o varovanju nesnovne kulturne dediščine (MKVNKD) Dostopno na: <https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina?urlmpid=20082>
* Operational Directives for the implementation of the Convention for the Safeguarding of the Intangible Heritage (last version). Dostopno na: <https://ich.unesco.org/en/directives>
* Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) Dostopno na: <https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina?urlid=200816&stevilka=485>
* Zakon o spremembah in dopolnitvah Zakona o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1D; 2016) Dostopno na: <https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina/126347#!/Zakon-o-spremembah-in-dopolnitvah-Zakona-o-varstvu-kulturne-dediscine-%28ZVKD-1D%29>
* Pravilnik o registru kulturne dediščine (2009) Dostopno na: <https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina?urlid=200966&stevilka=3056>
* Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah (2010) Dostopno na: <https://www.uradni-list.si/glasilo-uradni-list-rs/vsebina?urlid=2010102&stevilka=5232>
* Merila za vpis v Register nesnovne kulturne dediščine Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sites/default/files/merila_za_vpis_maj_2016.pdf>
* Pobuda za vpis v Register nesnovne kulturne dediščine (maj 2018) Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sl/dokumenti>
* Pobuda za evidentiranje nosilca v Registru nesnovne kulturne dediščine (maj 2018) Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sl/dokumenti>
* Smernice za izdelavo filmov o nesnovni kulturni dediščini (januar 2019) Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sites/default/files/filmi_o_nesnovni_kulturni_dediscini_-_smernice_2019.pdf>
* Pravilnik o delovanju Delovne skupine Koordinatorja (maj 2016) Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sites/default/files/pravilnik_o_delovanju_ds_maj_2016.pdf>
* Spletna stran Koordinatorja varstva nesnovne kulturne dediščine Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/>
* Spletna stran Intangible cultural heritage UNESCO: <https://ich.unesco.org/>
* Priročnik o nesnovni kulturni dediščini, A. Jerin, A. Pukl, N. Židov, ur., Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2012 (zbirka Priročniki SEM). Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sites/default/files/Prirocnik_o_nkd.pdf>
* Nesnovna kulturna dediščina Slovenije: Dileme pri varovanju v luči Unescove Konvencije, N. Židov. V: Interpretacije dediščine, T. Dolžan Eržen, I. Slavec Gradišnik, N. Valentinčič Furlan, ur., Ljubljana: Slovensko etnološko društvo, 2014, 150 - 161.
* Intangible Heritage of the City / Niematerialne dziedzictwo miasta, M. Kwiecińska, ur., Kraków: The Historical Museum of the City of Kraków, 2016. Dostopno na: <http://www.mhk.pl/images/upload/zbiory-galerie/niematerialne-dziedzictwo/ICH_ENG.pdf>
* ŽIDOV, Nena. Certificiranje kulinarike in Unescova Konvencija o varovanju nesnovne kulturne dediščine. V: BRENCE, Andrej (ur.). Prehrana v Registru nesnovne kulturne dediščine in njeno certificiranje, 6. srečanje kulturne dediščine Slovenije, Ptuj, 20. maj 2016. Ptuj: Pokrajinski muzej Ptuj - Ormož. 2017, str. 10-12. Dostopno na: <http://www.nesnovnadediscina.si/sites/default/files/clanek_nena.pdf>
* Register žive kulturne dediščine (2008-2017) / Register of the Intangible Cultural Heritage of Slovenia (2008-2015), A. Jerin, N. Židov, ur., Ljubljana: Slovenski etnografski muzej, 2017.
* The Routledge companion to intangible cultural heritage. London; New York : Routledge, Taylor & Francis Group, 2017.
* PUKL, Adela, JERIN, Anja. Who owns ICH? The role of bearers, experts and the State in the safeguarding of ICH in Slovenia. V: Memoriamedia Review št. 3/ 2018. Dostopno na: <http://review.memoriamedia.net/index.php/who-owns-intangible-cultural-heritage>
* Between the Visible and the Invisible: The Intangible Cultural heritage and the Museum. Sofija: Regionalni center za varovanje nesnovne kulturne dediščine JV Evrope pod okriljem Unesca, 2018.
* Vizualiziranje nesnovne kulturne dediščine / Visualising Intangible Cultural Heritage, Valentinčič Furlan, Nadja (ur.). Ljubljana: SEM, Koordinator varstva nesnovne kulturne dediščine, 2018.
* ŽIDOV, Nena. Težave Slovenije pri varovanju nesnovne kulturne dediščine v luči Unescove Konvencije (2003). Etnolog: glasnik Slovenskega etnografskega muzeja, 2018, letn. 28 = 79, str. 41–62.
 |