**Predmetnik za strokovno področje:**

**Splošni del izpita** za muzejsko, konservatorsko, konservatorsko-restavratorsko področje

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja: Konservatorstvo

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja: Muzeologija

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja: Konservatrstvo-restavratorstvo

**Splošni del izpita** za muzejsko, konservatorsko, konservatorsko-restavratorsko področje

|  |  |
| --- | --- |
|  | literatura |
| 1. teorija in etika; | * *Etični kodeks*, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2003 * STELÈ, France: Estetika in dokumentarnost v restavriranju spomenikov, *Varstvo spomenikov*, V, 1953/1954, str. 5-12 |
| 1. postopki dokumentiranja;   ***Izpitne vsebine:***  *- Smisel dokumentiranja.*  *- Osnovni postopki dokumentiranja.*  *- Osnovni standardi na področju dokumentiranja.*  *- Digitalna dokumentacija in arhiviranje* | * Kaj je dokumentacija?, Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/00_02%20Kaj%20je%20dokumentacija.pdf> * Zakaj je dokumentacija pomembna?, Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/00_03%20Zakaj%20je%20dokumentacija%20pomembna.pdf> * DORRELL Thornes, Lie, Gregor Moder (ur.), Identifikacijski obrazec predmetne kulturne dediščine: object ID. Dostopno na: <http://www.icom-slovenia.si/fileadmin/user_upload/dokumenti/publikacije/indentifikacijski_obrazec.pdf> * Peskar, Robert in Grobovšek, Jovo, Sto let dokumentiranja kulturne dediščine na Slovenskem, v Sto let v dobro dediščine (strani 121-139), Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014. * BENČIN, Branko, *Tečaj - Digitalna fotografija*, Krško: Ministrstvo za šolstvo in šport, 2009. Dostopno na: <http://www.mizs.gov.si/fileadmin/mizs.gov.si/pageuploads/podrocje/odrasli/Gradiva_ESS/CVZU/LU_Krsko/CVZU_1LUK_Digitalna.pdf> * SACHS, Jonathan, *Scanners and how to use them, Digital Light & Color*, 2001. Dostopno na: <http://www.dl-c.com/Temp/downloads/Whitepapers/Scan.pdf> * SACHS, Jonathan, *Digital Image Basics. Digital Light & Color*, 2001. Dostopno na: <http://www.dl-c.com/Temp/downloads/Whitepapers/Basics.pdf> * Gradiva in zapiski za predmet Informacijski sistemi, poglavja od vključno Shranjevanje podatkov do vključno Varnostne kopije in arhivi, Fakulteta za elektrotehniko, Univerza v Ljubljani, 2012, str. 6. – 12. Dostopno na: <http://studentski.net/gradivo/ulj_fel_ae1_ins_sno_snov_01?r=1> |
| 1. preventivno varstvo; | Literatura za muzejskega, konservatorskega in konservatorsko-restavratorskega tehnika:   * Svetloba in kulturna dediščina, Pol stoletja, Zbornik in katalog, Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2006. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/Svetloba_in_kult_dediscina.pdf>, str. 98 – 111 in 134 -141. * Varovanje v muzejih: Klimatizacija v muzejih, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982. * Milič, Zoran, Konservacija in njen pomen 1.2., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/1-2.pdf>   Literatura za muzejskega, konservatorskega sodelavca in konservatorsko-restavratorskega sodelavca:   * Thomson, Garry: The Museum Environment. Second ed. Oxford:Butterworth-Heinemann Ltd, 1986. str. 2-160. * Svetloba in kulturna dediščina, Pol stoletja, Zbornik in katalog, Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2006: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/Svetloba_in_kult_dediscina.pdf> * Varovanje v muzejih : Čuvanje kulturne dediščine, prirejeno po W. A. Bostick: Čuvanje kulturne dediščine ..., 1977 , priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982. * Varovanje v muzejih: Klimatizacija v muzejih, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982. * Milič, Zoran, Konservacija in njen pomen 1.2., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/1-2.pdf>   Literatura za kustosa, konservatorja in konservatorja-restavratorja:   * Thomson, Garry: The Museum Environment. Second ed. Oxford:Butterworth-Heinemann Ltd, 1986. * Svetloba in kulturna dediščina, Pol stoletja, Zbornik in katalog, Ljubljana: Arhiv Republike Slovenije, 2006: <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/Svetloba_in_kult_dediscina.pdf> * Pedersoli, José Luiz Jr., Antomarchi, Catherine, Michalski, Stefan: A Guide to Risk Management of Cultural Heritage, Canadian Conservation Institute, ICCROM, 2016. Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.iccrom.org/sites/default/files/2017-12/risk_management_guide_english_web.pdf> * Varovanje v muzejih : Čuvanje kulturne dediščine, prirejeno po W. A. Bostick: Čuvanje kulturne dediščine , priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982. * Varovanje v muzejih: Klimatizacija v muzejih, priredba in prevod Nada Sedlar, Ljubljana, Društvo muzealcev Slovenije, 1982. * Milič, Zoran, Konservacija in njen pomen 1.2., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/1-2.pdf |
| 1. interpretiranje in predstavljanje javnosti; | * The ICOMOS Charter for the Interpretation and Presentation of Cultural Heritage Sites, Quebec: Icomos, 2008, dostopno na: <http://icip.icomos.org/downloads/ICOMOS_Interpretation_Charter_ENG_04_10_08.pdf> * Veverka, John. A, *What is Interpretation? An overview of Interpretive Philosophy and Principles*, dostopno na: <https://airandspace.si.edu/rfp/exhibitions/files/j1-exhibition-guidelines/3/What%20Is%20Interpretation.pdf>   Bračun Sova, Rajka in Vodeb, Vlasta, *Muzeji, javnost, dostopnost*, Ljubljana: Urbanistični inštitut RS, 2011   * Bourke, Marie, Public Engagement means active participiation: Museums in the age of participation culture, v: *New Approaches NOW – From Museum Education to Audience Engagement*, Pedafooni Series 4, Helsinki: The Finnish Association for Museum Education Pedaali, 2016, 13–24, dostopno na: <https://pedaali.fi/sites/default/files/julkaisut/New%20Approaches%20NOW%20Pedaali%202016_verkkoon.pdf> * Pirkovič, Jelka, Arheološko konservatorstvo in varstvo nepremične kulturne dediščine, *Učbenik za predmet Arheologija za javnost*, 41–49. Ljubljana: Znanstvena založba Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani, 2012, dostopno na: <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-WGZSG1GH/1b6b4fe6-fa94-40cf-a004-908d5309debf/PDF> * Lipec Stopar, M., Bračun Sova, R., Vodeb, V., *Dostopen muzej. Smernice za dobro prakso*, Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije, 2009, dostopno na: <http://www.sms-muzeji.si/udatoteke/Dostopen%20muzej_LipecStopar_BracunSova_Vodeb.pdf> |
| 1. vrednotenje kulturne dediščine. | * Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Služba za kulturno dediščino. *Kriteriji in merila za opredelitev VOD (varstvenih območij dediščine)*, uredila Robert Peskar & Borut Šantej. Ljubljana, 25. junij 2018 – tipkopis * *Umetnost na Slovenskem: Od prazgodovine do danes*, Ljubljana: Mladinska knjiga, 1998 * *Zakladi tisočletij: Zgodovina Slovenije od neandertalcev do Slovanov*, Ljubljana: Modrijan, 1999 |

**Posebni del** izpita obsega podrobnejše vsebine izbranega podpodročja

**I. KONSERVATORSKO PODROČJE**

|  |  |
| --- | --- |
| **Strokovna znanja glede na vrsto dela za katerega se pripravlja kandidat** | Literatura  (za področje konservatorstva: za kons. sodelavce označeno z zvezdico + lažja vprašanja, za kons. vse) |
| * **Zgodovina in teorija konservatorstva in etika**   **Izpitne vsebine:**   * *Zgodovina spomeniškega varstva* * *Teoretična izhodišča* * *Načela varstva* * *Poklic konservatorja* * *Mednarodno pravno varstvo* * *Konservatorska etika* | * BAŠ, FRANJO: Organizacija spomeniškega varstva v slovenski preteklosti, *Varstvo spomenikov*, V, 1955, str. 13-37 * CURK, IVA, Poklic? Konservator...,*Vestnik*, 10, Ljubljana 1992 * DVOŘÁK, MAX: *Katechismus der Denkmalpflege*, Wien 1916 (objavljeno tudi v: *Pogledi*, 18, 3-4, Split 1988, str. 793-820) * MARASOVIĆ, TOMISLAV: *Zaštita graditeljskog naslijeđa*, Zagreb-Split 1983 * PIRKOVIČ, JELKA, Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji, *Vestnik*, 11, Ljubljana 1993 * STELÈ, FRANCE: Estetika in dokumentarnost v restavriranju spomenikov, *Varstvo spomenikov*, V, 1953/1954, str. 5-12 * STELÈ, FRANCE: Iz konservatorskih spominov, Varstvo spomenikov, X, Ljubljana 1965, str.13-38 * HOYER, SONJA ANA: Stegenškova in Steletova interpretacija Rieglovega vrednostnega sistema, *Studia Historica Slovenica*, 3-4, 2007, str. 743-755 * JOKILEHTO, JUKKA: A History of Architectural Conservation, Oxford 1999 * *Doktrina 1–Mednarodne listine ICOMOS*, Ljubljana 2003 * *Doktrina 2- Mednarodne listine in dokumenti ICOMOS*, Ljubljana 2014 * PETRIČ, MAGDALENA: Mednarodno pravno varstvo kulturne dediščine, *Vestnik*, 17, Ljubljana 2000 * Etični kodeks, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2003 |
| * **Konservatorski postopki in dokumentiranje**   **Izpitne vsebine:**   * *Evidentiranje dediščine* * *Vrednotenje dediščine* * *Registriranje dediščine* * *Dokumentiranje dediščine* * *Priprava predloga za razglasitev spomenika* * *Delo konservatorja v okviru javne službe* * *Priprava kulturnovarstvenih pogojev in soglasij* * *Strokovni nadzor nad posegi v dediščino* * *Sodelovanje z lastniki in drugimi uporabniki* * *Izdelava konservatorskih načrtov* * *Posegi v dediščino* * *Raziskovanje in izvajanje predhodnih raziskav* * *Vrste rekonstrukcijskih posegov v konservatorstvu* * *Definicije pojmov v okviru rekonstrukcije* * *Standardi v konservatorski dejavnosti* | * *Sto let v dobro dediščine*, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2014. * *Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo*, ur. Sonja Ana Hoyer, Knjižnica slovenskega umetnostnozgodovinskga društva, I., Ljubljana 1997 * *Varstvo spomenikov. Revija za teorijo in prakso spomeniškega varstva* * DEANOVIČ, BORIS & KAVČIČ, MATEJA & ZUPANČIČ, MATEJ: Enotna metodologija za pripravo konservatorskega načrta, Ljubljana 2007, dostopno na: http://www.arhiv.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/raziskave-analize/dediscina/metodologija-konservatorski\_nacrt/01\_Konservatorski\_nacrt.pdf * Pravilnik o konservatorskem načrtu, *Uradni list RS*, 66/2009 * Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1), *Uradni list RS*, 16/2008 * Fotogrametrija kot metoda dokumentiranja kulturne dediščine, Vestnik XV, Ljubljana 1996 * GROBOVŠEK, JON: Dokumentiranje kulturne dediščine: priprava, potek in rezultati, Knjižnica, revija, Revija za področje bibliotekarstva in informacijske znanosti, št.56/3, dostopno na: <http://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-EB4NURX0/6158a833-14d0->4cdc-b8a8-51bea870eb6a/PDF * PESKAR, ROBERT & GROBOVŠEK, JOVO. Sto let dokumentiranja kulturne dediščine na Slovenskem. Sto let v dobro dediščine, Ljubljana 2014, str. 121‒139. * Praktische Denkmalpflege. Handreichung zur Bestandsuntersuchung und Dokumentation, hrsg. vom Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Sachsen-Anha, Haale (Saale) 2010, dostopno na: http://www.lda-lsa.de/fileadmin/bilder/baudenkmalpflege/Hr\_Bestand\_Dokum.pdf * ECKSTEIN, GÜNTER: Empfelungen für Baudokumentationen. Bauaufnahme – Bauuntersuchung, Arbeitsheft 7, Landesdenkmalamt Baden-Würtenberg, Stuttgart 1999 * HEDGECOE, JOHN: Vse o fotografiji, Ljubljana: Državna založba Slovenije, 1981 * PIRKOVIČ, JELKA: Arheološko konservatorstvo in varstvo nepremične kulturne dediščine, Učbenik za predmet Arheologija za javnosti, Univerza v Ljubljani, FF, 2012\*, dostopno na: <http://arheologija.ff.uni-lj.si/sites/arheologija.ff.uni-lj.si/files/Dokumenti/Studij/gradiva/arheologijazajavnost.pdf> * Pravilnik o registru nepremične kulturne dediščine, *Uradni list RS*, št., 66/09 * Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah, *Uradni list RS*, št., 102/2010 * Ministrstvo za kulturo, Navodila za pripravo predloga za vpis v register nepremične kulturne dediščine, Ljubljana 2017, dostopno na:   <http://www.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/Razvidi/RKD_Nepremicna/RKD_opis_navodila_koncna07a.pdf>   * PIRKOVIČ, JELKA & ŠANTEJ, BORUT: Pravno varstvo nepremične kulturne dediščine v Sloveniji, *Vestnik*, XXV, Ljubljana 2012 * HABJANIČ, MARLENKA & SAPAČ, EVA & SIMERL, SMILJAN: *Navodila in normativi za izdelavo arhitektonskih posnetkov objektov kulturne dediščine*, Maribor: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Območna enota Maribor, 2001\* * PESKAR, ROBERT: Cerkev sv. Jurija v Močvirju, Raziskave, konservatorsko-restavratorska dela in sanacija med leti 1999-2009, *Varstvo spomenikov*, 45, 2010, str. 38–70. * VARDJAN, FRANC: Fasada kot likovna arhitektonska in gradbeno-statična prvina in naloga za konservatorja, *Varstvo spomenikov*, XXXI, 1989, pp. 5-12 * ABC Standards der Baudenkmalpflege, Wien: Bundesdenkmalamt, 2015, dostopno na:   <https://bda.gv.at/fileadmin/Medien/bda.gv.at/SERVICE_RECHT_DOWNLOAD/Standards_der_Baudenkmalpflege.pdf> |
| * **Predstavljanje dediščine in njenega varstva javnosti**   **Izpitne vsebine:**   * *Oblike in načini promocije in prenosa znanja* * *Primeri dobrih praks* | * Hoyer, Sonja Ana: *Hiša Tartini v Piranu,* Piran 1992 * Bogovčič, Ivan: Konserviranje in prezentiranje arheoloških ometanih zidov, *Varstvo spomenikov* 38, 1998 (1999), str.166-174 * Kolšek, Alenka: Prenova parkovnega kompleksa ob dvorcu Šenek na Polzeli, *Varstvo spomenikov,* 39, 2001, str. 173-187 * Krajnc Horvat, Irena: Rudnik svinca in cinka, zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine*,* Kulturne poti 2000, Vodnik po spomenikih, str.127-135 * Kurelac, Svjetlana & Peskar, Robert: Cerkev Device Marije na Kamnu, zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Kulturne poti 2000, Vodnik po spomenikih, str.135-141 * Leben, Nika: Restavratorska dela v podružni cerkvi sv. Marka v Vrbi, *Varstvo spomenikov* 37/96, 1997, str.150-156 * Peskar, Robert: Cerkev sv. Jurija v Močvirju, Raziskave, konservatorsko-restavratorska dela in sanacija med leti 1999-2009, *Varstvo spomenikov,* 45, 2010, str.38 – 70. * Sagadin, Milan: Sanacija objekta z vodno cisterno na Ajdni, *Varstvo spomenikov*, 40, 2003, str. 7–20 * Sulič Urek, Neva: Prenova grajskega kompleksa pri Negovi v letih 2006–2009, *Varstvo spomenikov*,45, 2010, str. 71–94 * Sulič Urek, Neva: Prenova Špitala v Gornji Radgoni, *Varstvo spomenikov*, 42-43, 2007, str. 38-54 * Vsebine na spletnih straneh ZVKDS :   <http://www.zvkds.si/sl/zvkds/nasveti-za-lastnike/subvencije-in-posojila-za-obnovo/>  <http://www.zvkds.si/sl/zvkds/nasveti-za-lastnike/kulturna-dediscina/>  <http://www.zvkds.si/sl/zvkds/nasveti-za-lastnike/vzdrzevanje-kulturne-dediscine/>  <http://www.zvkds.si/sl/zvkds/nasveti-za-lastnike/obnova-stavbne-dediscine/>  <http://www.zvkds.si/sl/zvkds/nasveti-za-lastnike/subvencije-in-posojila-za-obnovo/> |
| * **Upravljanje območij kulturne dediščine in varstvo dediščine v prostoru**   ***Izpitne vsebine:***   * *Varstvo dediščine v prostoru in celostno ohranjanje* * *Varstvo kulturne dediščine in prostorski akti* * *Varstvena območja dediščine* | * Mlakar, Barbara: Vključevanje kulturne dediščine v urejanje prostora, *Krajinska arhitektura med danes in jutri, Zbornik 10. strokovne konference DKAS*, Ljubljana 2004 * Vključevanje varstva kulturne dediščine v postopek priprave in sprejema OPPN   <http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/>   * Vključevanje varstva kulturne dediščine v postopek priprave in sprejema OPPN, kadar je OPPN namenjen celoviti prenovi   <http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/oppnzacelovitoprenovo/>   * Splošne smernice za načrtovanje OPN za področje varstva nepremične kulturne dediščine   <http://www.mizks.gov.si/fileadmin/mizks.gov.si/pageuploads/Kulturna_dediscina/NEPREMICNA/ProstorKD/splosne_smernice_KD_za_OPN_2013-01-28.pdf>   * Splošne smernice za načrtovanje DPN za področje varstva nepremične kulturne dediščine   <http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/oppnzacelovitoprenovo/>   * Pravilnik o konservatorskem načrtu za prenovo, *Uradni list RS*, št. [76/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlurid=20104207)   <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV10287>   * Vzorčni primer konservatorskega načrta za prenovo   <http://www.mk.gov.si/si/delovna_podrocja/direktorat_za_kulturno_dediscino/varstvo_nepremicne_kulturne_dediscine/oppn/vzorniknp/>   * Pirkovič, Jelka: Celostno ohranjanje naselbinske dediščine, *Vestnik*, 18, Ljubljana 2005 * PIRKOVIČ, Jelka: Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji, *Vestnik 11*, Ljubljana 1993 * BREZNIK, Andreja: Načrt upravljanja, 2012. http://dk.fdv.uni-lj.si/doktorska\_dela/pdfs/dr\_breznik-andreja.PDF |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Literatura  (podpodročja za področje konservatorstva: za kons. sodelavce označeno z zvezdico + lažja vprašanja, za kons. vse) |
| * **Varstvo stavb in/ali naselij**   ***Izpitne vsebine:***   * *Varstvo stavbne dediščine v Sloveniji* * *Strokovne organizacije s področja varstva stavbne dediščine v svetu* * *Strokovne organizacije v Sloveniji* * *Sodobne mednarodne usmeritve* * *Vrste posegov* * *Stavbna dediščina – vrste gradiv, konstrukcij in dekorativne sestavine* * *Poškodbe gradiv in konstrukcij ter popravila: vzroki poškodb na zidovih, kamnu, lesu,* * *kovini in njihovo odpravljanje* | * Ashurst, John & Ashurst Nicola: *Practical building conservation*, vol 1-4: Stone masonry/ Brick, Terracotta, Earth / Mortars, Plasters and Renders /Metals, English Heritage Technical Handbook, Gover Technical Press, Aldershot 1998 * Deu, Živa: *Obnova stanovanjskih stavb na slovenskem podeželju*, Kmečki glas, Ljubljana 2004 * Deu, Živa: *Stavbarstvo slovenskega podeželja*, Kmečki glas, Ljubljana, 2001 * Earl John: *Building Conservation Philosophy*, Donhead, Shaftesbury, 1998 * Feilden, Bernard M., Conservation of Historic Buildings, Butterworth-Heinemann, Oxford,1982 * Fister, Peter: *Obnova in varstvo arhitekturne dediščine*, Ljubljana: Partizanska knjiga, 1979 * Hazler, Vito: *Podreti ali obnoviti: Zgodovinski razvoj, analiza in model etnološkega konservatorstva na Slovenskem*, Ljubljana: Rokus, 1999 * Jokilehto, Jukka: A history of architectural conservation, Butterworth Heinemann 1999, Oxford <http://www.iccrom.org/pdf/ICCROM_05_HistoryofConservation01_en.pdf> * *Vračanje izvirnih podob: restavratorski posegi*, Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana: Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, 2004 * Peskar, Robert: O apnu in apneni tehnologiji pri obnovah kulturne dediščine, *Bilten Slovenskega konservatorskega društva*, 2, Ljubljana 2016, str. 63-70 * Peskar, Robert: Konservatorstvo v Sloveniji med teorijo in prakso: primer zastekljevanja kulturnih spomenikov, [*Varstvo spomenikov*, 47/48, Ljubljana 2014, str. 105-146](https://plus.cobiss.si/opac7/bib/COBIB/16074496) * Požauko, Peter: *Stara hiša, nov dom, obnova in prenova arhitekturne dediščine na podeželju*, Slovenj Gradec: Kmetijska založba, 2000 * Žarnič, Roko: Lastnosti gradiv, Ljubljana: Univerza v Ljubljani, 2005 * Listina iz Burre: <http://australia.icomos.org/burra.html> * The Nara document on Authenticity: Nara dokument o avtentičnosti: http://www.international.icomos.org/naradoc\_eng.htm * Pravilnik o konservatorskem načrtu, *Uradni list RS*, 66/2009   <http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?urlid=200966&stevilka=3055> |
| * **Ohranjanje in varstvo arheoloških ostalin**   **ter preventivna arheologija**  ***Izpitne vsebine:***   * *zakonski termini, ki opredeljujejo arheološko dediščino in razdelitev*   *pristojnosti v okviru ZVKDS.*   * *zgodovina varstva arheološke dediščine v Sloveniji* * *strategija varstva arheološke dediščine: javni interes, vrednotenje, vrste in režimi varovanja, predhodne raziskave, izkopavanja, izravnalni ukrep, nadzor, monitoring* * *preventivna arheologija* * *metode prezentacije arheološke dediščine: konservacija, restavracija, rekonstrukcija, prezentacija, revitalizacija* * *upravljanje arheološke dediščine* | * Baš, Franjo: Organizacija spomeniškega varstva v slovenski preteklosti, *Varstvo spomenikov*, V, 1955, str. 13-37 * Bogovčič, Ivan: Konserviranje in prezentiranje arheoloških ometanih zidov, *Varstvo spomenikov* 38, 1998, str. 166-175 * Bogovčič, Ivan: Nekateri tehnični problemi reševanja in prezentacije izkopanin, *Arheo* 15, 1992, str. 75-78 * Curk, Iva: Kako varovanje arheoloških spomenikov v preteklosti usmerja sedanja prizadevanja, *Varstvo spomenikov* 20, 1976, str. 107-113\* * Curk, Iva: Teorija varstva arheoloških spomenikov v naši praksi, *Varstvo spomenikov* 23, 1981, str. 81-94 * Curk, Iva: Arheološko konservatorstvo na naših tleh v 19. stoletju, *Varstvo spomenikov* 23, 1981, str. 111-113 * Curk, Iva: Iz raziskovalnih osnov za valorizacijo arheoloških območij, *Varstvo spomenikov* 24, 1982, str. 23-29 * Fister, Peter: O predlogu za izboljšanje beneške listine, *Varstvo spomenikov* 17-19/2, 1975, str. 127-134 * *Guidelines for the protection of archaeological heritage*, Strasbourg 2000, Prevod kot poglavje 8. Vodič za zaštitu kulturnog nasljeđa iz oblasti arheologije v: *Priručnik o razvoju zakonodavnih i administrativnih sistema u oblasti očuvanja kulturne baštine*, Podgorica 2004, str. 49-60 * Mednarodna listina o ohranjanju in upravljanju arheološke dediščine / Lausanska listina, *Doktrina 01– Mednarodne listine ICOMOS*, 2003, str. 45-50\* * Novaković, Predrag & Grosman, Darja & Masaryk, Rene & Novšak, Matjaž: *Minimalni standardi izkopavalne dokumentacije*, Ljubljana 2007\*: [www.mk.gov.si/fileadmin/mk.gov.si/pageuploads/Ministrstvo/raziskave-analize/dediscina/standardi-komplet\_30-AVGUST2007-1.pdf](file:///C:\Users\robertp\Users\SetaK\AppData\AppData\Local\Documents%20and%20Settings\mbrus\Local%20Settings\Temp\notesD88137\www.mk.gov.si\fileadmin\mk.gov.si\pageuploads\Ministrstvo\raziskave-analize\dediscina\standardi-komplet_30-AVGUST2007-1.pdf) * Osmuk, Nada: Konservacija rimskega vodnega stolpa Sv. Pavel pri Vrtovinu v Vipavski dolini, *Varstvo spomenikov* 24, 1982, str. 31-44 * Osmuk, Nada: Antika v Ajdovščini po treh desetletjih, *Varstvo spomenikov* 33, 1991, str. 115-127 * Pirkovič, Jelka: Priporočila za varstvo napisnih kamnov, kamnitih spolij in kamnitih arhitekturnih členov, *Varstvo spomenikov* 37, 1996/1997, str. 184-187 * Plestenjak, Ana: Komunikacijski problemi med arheologijo in javnostjo, *Varstvo spomenikov* 42-43, 2007, str. 198-227 * Sagadin, Milan: O konservaciji Ajdne, *Varstvo spomenikov* 30, 1988, str. 51-58 * Sagadin, Milan, Sanacija objekta z vodno cisterno na Ajdni, *Varstvo spomenikov* 40, 2003, str. 7-20. * Ulbert, Günter G., Weber, Gerhard (hrsg): *Konservierte Geschichte*, Stuttgart 1985 * Slabe, Marijan: O vrednotenju nepremične arheološke dediščine, *Varstvo spomenikov* 28, 1986, str. 121-127 * Pravilnik o arheoloških raziskavah, Uradni list RS, št. 3/2013 * Leskovar, Tamara: Prekrivanje kot možna oblika varovanja arheoloških najdišč *in situ,* Arheo 29, 2012, str. 113-128 |
| * **Varstvo spominskih krajev in/ali objektov in naprav** | * PIRKOVIČ, JELKA, Vrednotenje kulturne dediščine, *Varstvo spomenikov 29*, 1987, str. 29-39 * PIRKOVIČ, JELKA, Osnovni pojmi in zasnova spomeniškega varstva v Sloveniji, *Vestnik št. 11*, Ljubljana1993 * MIHELIČ, BREDA,Zgodnja industrijska arhitektura na Slovenskem: zgodovinski uvod, *Vodnik po arhitekturi 2002,* str. 5-26 * IFKO, SONJA, 2004, Industrijska arhitekturna dediščina in razvoj načel varstva. AR 2004. str. 26–29. * IFKO, SONJA, Zasnova metodologije vrednotenja, *Varstvo spomenikov 38*, 1999, str. 123-136 * BRATE, TADEJ, Problematika predstavljanja tehniških spomenikov na slovenskem, *Varstvo spomenikov* 27, 1985, str. 99-103 * BRATE, TADEJ, Uvod v metodologijo varstva tehniške dediščine, *Varstvo spomenikov* 30, 1988, str. 23-29 * DEU, ŽIVA, Arhitektura domov znanih Slovencev, Kmečki glas, 2011 * ŽVANUT, MAJA, Spomeniki pomembnih Slovencev, *Varstvo spomenikov 24,* 1982 str. 97-98 * ŽVANUT MAJA, Nekaj misli o zgodovinskih spomenikih in njihovem varstvu, *Varstvo spomenikov* *23*, 1981 str. 67-70 * KOMELJ, IVAN, Avtentičnost »avtentičnih« spomenikov NOB, *Varstvo spomenikov* *27,* str. 49-52 * Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah (Uradni list RS, št. [102/10](http://www.uradni-list.si/1/objava.jsp?sop=2010-01-5232)) |
| * **Varstvo kulturne krajine, parkov in vrtov**   ***Izpitne vsebine:***   * *Dediščinske kulturne krajine* * *Vrednotenje kulturnih krajin* * *Vrtnoarhitekturna dediščina* * *Mednarodna priporočila in smernice* * *Primeri dobrih praks* | * *Smernice za celostno ohranjanje dediščinske kulturne krajine*, Novo mesto : Acer, d.o.o., 2005 * Evropska konvencija o krajini, *Uradni list RS*, št.19/2003 * Simič, Mitja: Problematika varstva krajinskoarhitekturne dediščine in vloga krajinskega arhitekta - konservatorja, *Krajinska arhitektura med danes in jutri, Zbornik 10. strokovne konference DKAS*, Ljubljana 2004 * Mednarodna listina o ohranjanju zgodovinskih vrtov – Firenška listina, *Doktrina 1, Mednarodne listine ICOMOS*, Ljubljana 2003 * Ogrin, Dušan: Smisel slovenske krajinsko-arhitekturne dediščine, Zgodovinski *parki in vrtovi v Sloveniji = Historical parks and gardens in Slovenia*, Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana: Ministrstvo za kulturo, Uprava Republike Slovenije za kulturno dediščino, 1995 * Kolšek, Alenka: Prispevek krajinske arhitekture h konservatorstvu, *Umetnostna zgodovina in spomeniško varstvo*, Ljubljana 1997 * Kolšek, Alenka: Konservatorski program prenove zdraviliškega parka v Rimskih toplicah, *Varstvo spomenikov,* 36/94-95, 1997, str. 83-96 * Kolšek, Alenka: Prenova kompleksa ob dvorcu Šenek na Polzeli, *Varstvo spomenikov*, 39 , Ljubljana 2001 * Simič, Mitja: Uvod, v: Jernejec Babič, Petra & Simič, Mitja & Kolar-Planišič, Vesna & Koruza, Nataša & Krivec, Miran & Lah Sušnik, Marvy & Mihelčič, Andreja & Pergovnik Cotič, Darja & Simonič, Tanja: *Po zgodovinskih parkih in vrtovih Slovenije*. Šmarje-Sap: Buča, 2009, str. 7‒15. * *Vrtna arhitektura 18. stoletja v Srednji Evropi, Zbornik mednarodnega simpozija*, Ljubljana: Slovensko konservatorsko društvo, 2013 (posamezni prispevki: Ogrin, Simič, Dobrilovič itd.) * *Vrtnoarhitekturna dediščina v Sloveniji in njeno ohranjanje*, Ljubljana: Slovensko konservatorsko društvo, 2017 * Jernejec Babič, Petra & Simič, Mitja & Kolar-Planišič, Vesna & Koruza, Nataša & Krivec, Miran & Lah Sušnik, Marvy & Mihelčič, Andreja & Pergovnik Cotič, Darja & Simonič, Tanja: *Po zgodovinskih parkih in vrtovih Slovenije*. Šmarje-Sap: Buča, 2009 * Zgodovinski *parki in vrtovi v Sloveniji = Historical parks and gardens in Slovenia*, Zbirka Dnevi evropske kulturne dediščine, Ljubljana: Ministrstvo za kulturo, Uprava Republike Slovenije za kulturno dediščino, 1995 |

**II. KONSERVATORSKO-RESTAVRATORSKO PODROČJE**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Literatura |
| * **Likovna dediščina – štafelajne slike** | * **Literatura za konservatorsko-restavratorskega tehnika:**Knut,Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Köln 1998. * Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Rokovanje in transport slik na platnu* *8.4.1*., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-1.pdf>. * Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Hranjenje in razstavljanje slik na platnu* *8.4.2.* Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-2.pdf> * *Vrnitev Liberijeve slike*, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2017. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res6_liberij_sl_low.pdf> * **Literatura za konservatorsko-restavratorskega sodelavca:** Ashley-Smith , Jonathan, *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002. * Ashley-Smith , Jonathan, *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002. * Ashley-Smith , Jonathan, *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002. * Ellison, Rebecca, Smithen, Patricia, Turnbull, Rachel, *Mixing & Matching: Approaches to Retouching Paintings*, London 2010. * Hill Stoner, Joyce, Rushfield, Rebecca,  *Conservation of Easel Paintings*, London 2012. str. * Knut,Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Köln 1998. * Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Rokovanje in transport slik na platnu* *8.4.1*., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-1.pdf>. * Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Hranjenje in razstavljanje slik na platnu* *8.4.2.* Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-2.pdf> * *Vrnitev Liberijeve slike*, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2017. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res6_liberij_sl_low.pdf> * Welthe, Kurt, *The Materials and Techniques of Painting*, Kremer, Aichstetten 1975. * **Literatura za konservatorja-restavratorja:** Ashley-Smith , Jonathan, *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002. * Ashley-Smith , Jonathan, *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002. * Ashley-Smith , Jonathan, *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002. * Buckley, Barbara A., *Painting Conservation Catalog:* Volume II: Stretchers and Strainers, Washington 2008. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.conservation-wiki.com/wiki/PSG_Stretchers_and_Strainers_-_I._Introduction> * Ellison, Rebecca, Smithen, Patricia, Turnbull, Rachel, *Mixing & Matching: Approaches to Retouching Paintings*, London 2010. * Hill Stoner, Joyce, Rushfield, Rebecca,  *Conservation of Easel Paintings*, London 2012. * Horie, Charles Velson, *Materials for Conservation*, London 1987. * Knut,Nicolaus, *The Restoration of Paintings*, Köln 1998. * Samet, Wendy, *Painting Conservation Catalog:* *Varnishes and Surface Coatings*, Washington 1998. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.conservation-wiki.com/wiki/Paintings#Varnishes_and_Surface_Coatings_.281998.29> * Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Rokovanje in transport slik na platnu* *8.4.1*., Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-1.pdf>. * Trček Pečak, Tamara, Ivanšin, Maja, *Hranjenje in razstavljanje slik na platnu* *8.4.2.* Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/8-4-2.pdf> * *Vrnitev Liberijeve slike*, Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije, Ljubljana 2017. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res6_liberij_sl_low.pdf> * Woodcock, Sally, *Big Pictures, Problems and Solutions for Treating Outsize Paintings*, London, 2005. * Welthe, Kurt, *The Materials and Techniques of Painting*, Kremer, Aichstetten 1975. |
| * **Likovna dediščina – stenske slike** | A **Stenske slike**  **Literatura za konservatorsko-restavratorskega tehnika:**   * ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, Copenhagen 2003, Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/166-icomosprinciples-for-the-preservation-and-conservationrestoration-of-wall-paintings> * IMHOF VERLAG MICHAEL, *EwaGlos -European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Petersberg 2015 * KAVKLER KATJA, *Osnove kemije*, Skupnost muzejev Slovenije, Muzejska konservatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/5-1.pdff> * KRIŽNAR [ANABELLE](https://www.zrc-sazu.si/sl/publikacije?isk&avtor=Anabelle%20Kri%C5%BEnar) , Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, Ljubljana 2006 * MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, *The Conservation of Walll Paintings*, London 1984 * Restavriranje Quaglievih poslikav v ljubljanski stolnici, Konservatorsko-restavratorski projekt na poslikavah Giulia Quaglia (1668–1751) na ladijskem oboku in zahodni steni stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani, ZVKDS Restavratorski center (2002–2006) RES. 5 publikacije ZVKDS Restavratorskega centra, Ljubljana 2012 Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res5_notr_sl_low.pdf>   **Literatura za konservatorsko-restavratorskega sodelavca:**   * ASHLEY-SMITH , JONATAN, *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002. * ASHLEY-SMITH , JONATAN, *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002. * ASHLEY-SMITH , JONATAN, *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002. * BRAJER ISABELLE,*Transfer of Wallpaintings: based on Danish Experience*, Archetype Publications, London 2002. * CATHER SHARON, *The Conservation of Wall Paintings,* Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, 1987 Dostopno na svetovnem spletu: <http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/089236162X.pdf> * GIORGI [RODORICO](https://www.tandfonline.com/author/Giorgi%2C+Rodorico),  [DEI](https://www.tandfonline.com/author/Dei%2C+Luigi) LUIGI,  [BAGLIONI](https://www.tandfonline.com/author/Baglioni%2C+Piero) PIERO, *A New Method for Consolidating Wall Paintings Based on Dispersions of Lime in Alcohol Studies in Conservation*, n. 45, 2000, Pages 154-161 (dostopno na svetovnem spletu) <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/sic.2000.45.3.154?tab=permissions&scroll=top> * ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, Copenhagen 2003, Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/166-icomosprinciples-for-the-preservation-and-conservationrestoration-of-wall-paintings> * IMHOF VERLAG MICHAEL, *EwaGlos -European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Petersberg, 2015. Dostopno na svetovnem spletu: <http://openarchive.icomos.org/1706/1/2015ewag.pdf> * KAVKLER KATJA, *Osnove kemije*, Skupnost muzejev Slovenije, Muzejska konservatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/5-1.pdff> * KIKELJ, MARTINA, KRAMAR SABINA, MLADENOVIČ ANA, MAUKO ALENKA, Izbira najprimernejšega utrjevalca pri obnovi Langusovih stenskih poslikav v cerkvi Marijinega vnebovzetja v Ljubljani, *Varstvo spomenikov* 46, 2011, str. 195-212. * KRIŽNAR [ANABELLE](https://www.zrc-sazu.si/sl/publikacije?isk&avtor=Anabelle%20Kri%C5%BEnar) , Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, Ljubljana 2006 * MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, *The Conservation of Walll Paintings*, London 1984 * O. P. AGRAWAL, PATHAK RASHMI,  *Examination and Conservation of Wall Paintings:* A Manual, New Delhi, 2001. * Restavriranje Quaglievih poslikav v ljubljanski stolnici, Konservatorsko-restavratorski projekt na poslikavah Giulia Quaglia (1668–1751) na ladijskem oboku in zahodni steni stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani, ZVKDS Restavratorski center (2002–2006) RES. 5 publikacije ZVKDS Restavratorskega centra, Ljubljana 2012 Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res5_notr_sl_low.pdf>   **Literatura za konservatorja-restavratorja:**   * ASHLEY-SMITH , JONATAN, *Science for Conservators, Vol. 1: An Introduction to Materials 1*, Routledge 2002. * ASHLEY-SMITH , JONATAN, *Science for Conservators, Vol. 2: Cleaning,* Routledge 2002. * ASHLEY-SMITH , JONATAN, *Science for Conservators, Vol. 3: Adhesives and Coatings,* Routledge 2002. * BRAJER ISABELLE,*Transfer of Wallpaintings: based on Danish Experience*, Archetype Publications, London 2002. * BRANDI CESARE, *Theory of Restoration*, [Istituto centrale per il restauro](https://openlibrary.org/publishers/Istituto_centrale_per_il_restauro), [Nardini](https://openlibrary.org/publishers/Nardini) , Rim, [Firenze](https://openlibrary.org/search/subjects?q=Firenze), 2005. * BAGLIONI PIERO, RODORICO GIORGI: *Soft and hard nanomaterials for restoration and conservation of cultural heritage,* Soft Matter, The Royal Society of Chemistry, n. 2, Cambridge**,** 2006. * CATHER SHARON, *The Conservation of Wall Paintings,* Proceedings of a Symposium organized by the Courtauld Institute of Art and the Getty Conservation Institute, London, 1987 Dostopno na svetovnem spletu: <http://d2aohiyo3d3idm.cloudfront.net/publications/virtuallibrary/089236162X.pdf> * CHELAZZI DAVID, POGGI GIOVANNA, JAIDAR , YARELI, TOCCAFONDI NICOLA, GIORGI RODORICO, BAGLIONI *PIERO, Hydroxide nanoparticles for cultural heritage: Consolidation and protection of wall paintings and carbonate materials,* Journal of Colloid and Interface Science 392 (2013) 42–49 * FAULDING RACHEL, THOMAS SUE , *Architectural Paint Research: Sharing Information, Sharing Decisions*, London 2014 * GIORGI [RODORICO](https://www.tandfonline.com/author/Giorgi%2C+Rodorico),  [DEI](https://www.tandfonline.com/author/Dei%2C+Luigi) LUIGI,  [BAGLIONI](https://www.tandfonline.com/author/Baglioni%2C+Piero) PIERO, *A New Method for Consolidating Wall Paintings Based on Dispersions of Lime in Alcohol Studies in Conservation*, n. 45, 2000, Pages 154-161 (dostopno na svetovnem spletu) <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1179/sic.2000.45.3.154?tab=permissions&scroll=top> * ICOMOS *Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings*, Copenhagen 2003, Dostopno na svetovnem spletu: <https://www.icomos.org/en/what-we-do/focus/179-articles-en-francais/ressources/charters-and-standards/166-icomosprinciples-for-the-preservation-and-conservationrestoration-of-wall-paintings> * IMHOF VERLAG MICHAEL, *EwaGlos -European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces*, Petersberg, 2015. Dostopno na svetovnem spletu: <http://openarchive.icomos.org/1706/1/2015ewag.pdf> * KAVKLER KATJA, *Osnove kemije*, Skupnost muzejev Slovenije, Muzejska konservatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik, Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/udatoteke/publikacija/netpdf/5-1.pdff> * KIKELJ, MARTINA, KRAMAR SABINA, MLADENOVIČ ANA, MAUKO ALENKA, Izbira najprimernejšega utrjevalca pri obnovi Langusovih stenskih poslikav v cerkvi Marijinega vnebovzetja v Ljubljani, *Varstvo spomenikov* 46, 2011, str. 195-212. * KRIŽNAR [ANABELLE](https://www.zrc-sazu.si/sl/publikacije?isk&avtor=Anabelle%20Kri%C5%BEnar) , Slog in tehnika srednjeveškega stenskega slikarstva na Slovenskem, Ljubljana 2006 * MATTEINI Mauro, MOLES Arcangelo, MAZZEO Rocco, *Chemistry for restoration: painting and restoration materials*, Nardini, 2017 * MORA PAOLO, MORA LAURA, PHILIPPOT PAUL, *The Conservation of Walll Paintings*, London 1984 * O. P. AGRAWAL, PATHAK RASHMI,  *Examination and Conservation of Wall Paintings:* A Manual, New Delhi, 2001. * Restavriranje Quaglievih poslikav v ljubljanski stolnici, Konservatorsko-restavratorski projekt na poslikavah Giulia Quaglia (1668–1751) na ladijskem oboku in zahodni steni stolne cerkve sv. Nikolaja v Ljubljani, ZVKDS Restavratorski center (2002–2006) RES. 5 publikacije ZVKDS Restavratorskega centra, Ljubljana 2012 Dostopno na svetovnem spletu: <http://www.zvkds.si/sites/www.zvkds.si/files/upload/files/publications/res5_notr_sl_low.pdf> * TORRACA GIORGIO: *Porous Building Materials: Materials Science for Architectural Conservation*, ICCROM, 3d ed. Rim, 1988.   B Mozaiki - posebej za izbranega kandidata |
| * **Likovna dediščina – lesena polikromirana plastika** | **Literatura za tehnike**   * ČERMAK, METKA, *Lepila in materiali za površinsko obdelavo in zaščito lesa*, Lesarska založba, 2011, dostopno na: <http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/Ucbeniki/LepilainMaterialiZaPovrsinskoObdelavo.pdf> * DOLENC KAMBIČ, NUŠKA, Propadanje lesene plastike v izbranih kapelah Kalvarije v Šmarju pri Jelšah, magistrska naloga, ALUO, Ljubljana 2008. * KRAIGHER HOZO, METKA, Slikarstvo/metode slikanja/materiali, Svjetlost, Sarajevo 1991 * HUDOKLIN, RADOJE, *Slikarska tehnologija* I, II, skripta, izbrana poglavja o materialih in tehnikah * KOMELJ, IVAN, Zgoščen pregled restavratorske dejavnosti Zavoda za spomeniško varstvo SR Slovenije v letih 1950-1971, Varstvo spomenikov, XVI, Ljubljana 1972. * Narodna galerija, Restavratorski center RS, Študijski zvezek 5, Restavrirane umetnine, Križani iz Pirana, Ptujski oltar Konrada Laiba, Ljubljana 1999 * PIPPA R., *Anatomija in tehnologija lesa*. Ljubljana: Lesarska založba, 1997. * RES.dela-papers, Les v restavratorstvu, Publikacije Restavratorskega centra RS, Ljubljana 2000 * Skupnost muzejev Slovenije*, Priročnik I*, II, Ljubljana 2001 – 1018, različna poglavja, Dostopno na URL: <http://www.sms-muzeji.si/>   *Vračanje izvirnih podob, Restavratorski posegi*, zbirka DEKD, Ljubljana, ZVKDS, 2004   * *Sto let v dobro dediščine, zbirka DEKD*, Ljubljana: ZVKDS, 2014   **Literatura za konservatorsko-restavratorske sodelavce (1. bolonjska stopnja):**   * ČERMAK, METKA, *Lepila in materiali za površinsko obdelavo in zaščito lesa*, Lesarska založba, 2011, dostopno na: <http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/Ucbeniki/LepilainMaterialiZaPovrsinskoObdelavo.pdf> * DOLENC KAMBIČ, NUŠKA, Propadanje lesene plastike v izbranih kapelah Kalvarije v Šmarju pri Jelšah, magistrska naloga, ALUO, Ljubljana 2008. * KRAIGHER HOZO, METKA, Slikarstvo/metode slikanja/materiali, Svjetlost, Sarajevo 1991, izbrana poglavja * HUDOKLIN, RADOJE, *Slikarska tehnologija* I, II, skripta, izbrana poglavja o materialih in tehnikah * KOMELJ, IVAN, Zgoščen pregled restavratorske dejavnosti Zavoda za spomeniško varstvo SR Slovenije v letih 1950-1971, *Varstvo spomenikov*, XVI, Ljubljana 1972. * KOS, FRANC, Ornamentika lesenih stropov v cerkvah na Slovenskem, Doprinos k povezanosti visoke in ljudske umetnosti, Ljubljana 1941 * Narodna galerija, Restavratorski center RS, Študijski zvezek 5, Restavrirane umetnine, Križani iz Pirana, Ptujski oltar Konrada Laiba, Ljubljana 1999 * RES.dela-papers, Les v restavratorstvu, Publikacije Restavratorskega centra RS, Ljubljana, 2000 * Skupnost muzejev Slovenije*, Priročnik I*, II, Ljubljana 2001 – 1018, različna poglavja, Dostopno na URL: <http://www.sms-muzeji.si/>   *Vračanje izvirnih podob, Restavratorski posegi*, zbirka DEKD, Ljubljana: ZVKDS, 2004   * *Sto let v dobro dediščine, zbirka DEKD*, Ljubljana: ZVKDS, 2014 * MAIRE, FREDERICK: Graining and Marbling, A Series of Practical Treatises on Material, Tools and Appliances Used. Chikago: Frederick J. Drake & Company, 1910. * Ripresa Restauri. Dostopno na URL: <http://www.ripresarestauri.it/> laccatura.php * Bristow, Ian C.: The Imitation of Natural Materials in Architectural Interiors. Dostopno na URL: <http://www.getty.edu/conservation/publications> * SANDNER, INGO, SOAVTORJI, Konservierung von Gmalden und Holzskulpturen, DVW, Berlin, 1990 * UNGER, A. P. SCHNIEWIND, W. UNGER: *Conservations of Wood Artifacts*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001 * ŽELEZNIK, MILAN, *Zlati oltarji na loškem ozemlju* (Prva polovica 17. Stoletja, dostopno na: https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-NVG926ER/b849e91b-a8c2.../PDF * ŽELEZNIK, MILAN*, Osnovni vidiki za študij »zlatih oltarjev«,* *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1957   **Literatura za konservatorje-restavratorje (2. bolonjska stopnja):**   * ČERMAK, METKA, *Lepila in materiali za površinsko obdelavo in zaščito lesa*, Lesarska založba, 2011, dostopno na: <http://www.cpi.si/files/cpi/userfiles/Ucbeniki/LepilainMaterialiZaPovrsinskoObdelavo.pdf> * DOLENC KAMBIČ, NUŠKA, Propadanje lesene plastike v izbranih kapelah Kalvarije v Šmarju pri Jelšah, magistrska naloga, ALUO, Ljubljana 2008. * KRAIGHER HOZO, METKA, Slikarstvo/metode slikanja/materiali, Svjetlost, Sarajevo 1991 * HUDOKLIN, RADOJE, *Slikarska tehnologija* I, II, skripta, izbrana poglavja o materialih in tehnikah * KOMELJ, IVAN, Zgoščen pregled restavratorske dejavnosti Zavoda za spomeniško varstvo SR Slovenije v letih 1950-1971, *Varstvo spomenikov*, XVI, Ljubljana 1972. * KOS, FRANC, *Ornamentika lesenih stropov v cerkvah na Slovenskem*, Doprinos k povezanosti visoke in ljudske umetnosti, Ljubljana 1941. * Narodna galerija, Restavratorski center RS, Študijski zvezek 5, *Restavrirane umetnine*, Križani iz Pirana, Ptujski oltar Konrada Laiba, Ljubljana 1999 * RES.dela-papers, *Les v restavratorstvu*, Publikacije Restavratorskega centra RS, Ljubljana, 2000 * Skupnost muzejev Slovenije*, Priročnik I*, II, Ljubljana 2001 – 1018, različna poglavja, Dostopno na URL: <http://www.sms-muzeji.si/>   ZVKDS, *Vračanje izvirnih podob, Restavratorski posegi*, zbirka DEKD, Ljubljana, 2004, izbrana poglavja   * ZVKDS, *Sto let v dobro dediščine, zbirka DEKD*, Ljubljana 2014, izbrana poglavja * MAIRE, FREDERICK: Graining and Marbling, A Series of Practical Treatises on Material, Tools and Appliances Used. Chikago: Frederick J. Drake & Company, 1910. * Ripresa Restauri. Dostopno na URL: <http://www.ripresarestauri.it/> laccatura.php * Bristow, Ian C.: The Imitation of Natural Materials in Architectural Interiors. Dostopno na URL: <http://www.getty.edu/conservation/publications> * SANDNER, INGO, SOAVTORJI, *Konservierung von Gmalden und Holzskulpturen*, DVW, Berlin, 1990 * UNGER, A. P. SCHNIEWIND, W. UNGER: *Conservations of Wood Artifacts*, Springer-Verlag Berlin Heidelberg, 2001 * V. Dorge, HF.CAREY,ur.: Painted Wood, History and Conservation, the Getty Conservation Institute, Los Angeles, 1998 * F. DESCHAMPS, J. CARBALLO, ur.: *Methodology for the Conservation of Polychromed Wooden Altarpieces*, Junta de Andalucia, Consejeria de Cultura and the J. Paul Getty Trust, 2006 * ŽELEZNIK, MILAN, *Zlati oltarji na loškem ozemlju* (Prva polovica 17. stoletja, dostopno na: https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-NVG926ER/b849e91b-a8c2.../PDF * ŽELEZNIK, MILAN*, Osnovni vidiki za študij »zlatih oltarjev«,* *Zbornik za umetnostno zgodovino*, Ljubljana 1957 |

|  |  |
| --- | --- |
| * **Muzejski predmeti – arheološko gradivo** | * Cronyn, J. M.: Elements of Archaelogical Conservation, Routledge, 1990 – več izdaj * Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001  <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4> |
| * **Muzejski predmeti – keramika in steklo** | * Buys, Susan; Oakley, Victoria: Conservation and Restoration of Ceramics, Butterworth-Heinemann 1993 – več izdaj * Davidson, Sandra: Conservation and Restoration of Glass, Butterworth-Heinemann 1989 – več izdaj * Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001    <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4> |
| * **Muzejski predmeti**   **-les** | * Shayne Rivers, Nick Umney, *Conservation of furniture*, Butterworth-Heinemann, Oxfort, 2003. * William Cook, *The Complete Guide to Repairing and Restoring Furniture*, Lorenz Books, London, 2003. * David Pinniger, *Insect Pests in Museums*, Archetype Publications Limited, London, 1994. * *Polymers in Conservation*, Edited by N. S. Allen, M. Edge, C. V. Horie, Royal Society of Chemistry, Manchester, 1992. * *Les v restavratorstvu*, mednarodno posvetovanje, Restavratorski center Republike Slovenije, Ljubljana, 1998. * Irena Porekar Kacafura, *Les*, v: Priročnik za nego predmetov kulturne * dediščine (ur. Ana MOTNIKAR), Ljubljana 2010, Slovenski etnografski muzej; * Skupnost muzejev Slovenije. * Ivan Bogovčič, *Restavriranje lesene plastike*, Interno gradivo ALUO, Oddelka za restavratorstvo, Ljubljana 2002. * Ivan Bogovčič, *Restavriranje slik na lesu*, Interno gradivo ALUO, Oddelka za restavratorstvo, Ljubljana 2001. * Dorge, V., H. F. Carev, ur.: *Painted Wood: History and Conservation*, The Getty Conservation Institute, Los Angeles 1998. * Peter Fister, *Obnova in varstvo arhitekturne dediščine*, Ljubljana 1979. * Robert J. Koestler, *Anoxi metoda za nadzorovanje biološkega razkroja predmetov likovne umetnosti*, v: *Les v restavratorstvu*, Restavratorski center republike Slovenije, Ljubljana 2000. * Franc Pohleven, *Ogroženost lesenih predmetov kulturne dediščine z glivami*, v: Les v restavratorstvu, Restavratorski center republike Slovenije, Ljubljana 2000. * Franc Pohleven, *Ogroženost lesnih predmetov kulturne dediščine z glivami*, v: *Mednarodno posvetovanje, Les v restavratorstvu*, Ljubljana 1998. * Miladi Makuc Semion, *Les s slikano/pobarvano površino,* Priročnik Skupnost muzejev Slovenije, |

**III. MUZEJSKO PODROČJE**

|  |  |
| --- | --- |
|  | Literatura |
| * **Muzeologija za kustose Izpitne vsebine:** * etika * teorija muzeologije, * muzejski predmet in zbirka, * naloge muzeologije | - ICOMOV kodeks muzejske etike (http://www.icom-slovenia.si/baza-znanja/eticni-kodeks/  - ICOMOV kodeks etike za prirodoslovne muzeje http://www.icom-slovenia.si/baza-znanja/eticni-kodeks-za-prirodoslovne-muzeje/  - Priporočilo o varstvu in promociji muzejskih zbirk, njihove raznolikosti in vloge v družbi, (http://www.nms.si/images/stories/NMS/PDF/Razno/UNESCO\_Priporocilo.pdf), ICOM 2017.  - Zakon o varstvu kulturne dediščine (ZVKD-1) (http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO4144)  Dodatna literatura za poklic **muzejski tehnik**  - Upravljanje muzeja, praktični priročnik (Izbrana poglavja iz Icomove publikacije Running the Museum, A Practical Handbook, Pariz, 2004), Ljubljana, 2011; poglavja: Upravljanje muzeja, Upravljanje zbirk in Razstave.  - Jasna Horvat, Razvoj muzejstva na Slovenskem, Arhivi 8, Ljubljana 1985, str. 35 – 38  Dodatna literatura za poklic **muzejski sodelavec**:  - Priporočilo o varstvu in promociji muzejskih zbirk, njihove raznolikosti in vloge v družbi, ICOM 2017 (<http://www.nms.si/images/stories/NMS/PDF/Razno/UNESCO_Priporocilo.pdf>)  - Running a Museum: A Practical Handbook , ICOM, Pariz 2004 (http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf) Poglavje: The Role of Museums and the Professional Code of Ethics;  - Susan M. Pearce (ur.), Interpreting objects and collections, London, New York, 1994 ali 2003 (https://is.muni.cz/el/1423/jaro2013/SAN105/um/Susan\_Pearce\_Interpreting\_Objects\_and\_Collection.pdf) Poglavja: Museum objects; Objects as meaning; or narrating the past; The urge to collect; Collecting reconsidered  - Staša Tome, Muzeji naj ne postanejo zabaviščni parki! Pomen načrtovanja za uspešno interpretacijo, v: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, Zbornik, Piran 2017, str. 85 – 96.  Dodatna literatura za poklic **kustos:**  - Key concepts of museology, ICOM, Pariz 2010 (https://icom.museum/wp-content/uploads/2018/07/Museologie\_Anglais\_BD.pdf)  - Verena Perko, Muzeologija in arheologija za javnost: Muzej Krasa, Ljubljana 2014 (Poglavje: Muzej, središče kolektivnega spomina: pojav nove muzeologije in rojstvo ekomuzeja)  - Marjeta Mikuž, Muzeji v dobi globalizacije, Ljubljana 2003 (poglavje: Kulturna raznolikost – nove perspektive za muzeje)  - Katja Mahnič, Med veščino pripovedovanja dobre zgodbe in interaktivno participatorno prakso. Interpretacija dediščine: nekaj historiografskih in konceptualnih poudarkov, v: v: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, Zbornik kongresa , Zbornik, Piran 2017, str. 249 - 258  - Jože Hudales, Ekomuzej in druge oblike sodobnih lokalnih muzejev, v: Ekomuzej hmeljarstva in pivovarstva slovenije. Idejna zasnova za stalno muzejsko postavitev v Žalcu, Ljubljana 2011, str. 48 – 52.  - Mateja Kos, Problemi interpretacije nacionalne dediščine, v: Muzeji, dediščina in kulturna krajina, Zbornik kongresa , Zbornik, Piran 2017, str. 97 – 105  - Orhan Pamuk, A Modest Manifesto for Museums, 2014.  8http://en.masumiyetmuzesi.org/page/a-modest-manifesto-for-museums) |
| * **Muzejska dokumentacija za dokumentaliste**   **Izpitne vsebine:**  - Načela upravljanja z muzejsko dokumentacijo.  - Standardi za delo z muzejsko dokumentacijo.  **Dodatne izpitne vsebine** za poklica **muzejski sodelavec** in **kustos:**  - Načela hranjenja dokumentacijskega gradiva.  - Identifikacija postopkov pri nastajanju dokumentacijskega gradiva.  - Standardi za upravljanje in izdelavo dokumentacijskih sistemov.  **Dodatne izpitne vsebine** za poklic **kustos**:  - Zakonodaja s področja varovanja premične kulturne dediščine.  - Zakonodaja s področja varovanja avtorskih pravic.  - Zakonodaja s področja varovanja osebnih podatkov. | Literatura za poklice **muzejski tehnik, muzejski sodelavec** in **kustos:**   * Priročnik za dokumentacijo, Skupnost muzejev Slovenije, Ljubljana, 2009. Dostopno na: <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1032?cat=4> * Holm Stuart, Opredmeteni predmeti, SMS, Ljubljana, 2003. * Knific Gorazd, Hranjenje fotodokumentacije skladno s standardi ISO, *Argo* 47, 1 (2004) str. 136-138. * Knific Gorazd, Digitalna dokumentacija - optični mediji, Zborovanje Slovenskega muzejskega društva, Ptuj, 2003, str. 96-98   Dodatna literatura za poklica **muzejski sodelavec** in **kustos:**   * IFLA načela za hrambo knjižničnega in arhivskega gradiva in za ravnanje z njim, Filozofska fakulteta Ljubljana - Oddelek za bibliotekarstvo in Arhiv Republike Slovenije, Ljubljana, 2005. Dostopno na:   <http://www.arhiv.gov.si/fileadmin/arhiv.gov.si/pageuploads/KONSERVACIJA/publikacije/IFLA.pdf>   * BALDWIN Gordon, LOOKING AT PHOTOGRAPHS – A GUIDE TO TECHNICAL TERMS, The Paul Getty Museum an British Museum Press, 1991. * Standard CIDOC CRM. Dostopno na: <http://new.cidoc-crm.org/get-last-official-release> * Standard SPECTRUM. Dostopno na: <https://collectionstrust.org.uk/spectrum/spectrum-5/> * Standard LIDO. Dostopno na: <http://network.icom.museum/cidoc/working-groups/lido/what-is-lido/>     Dodatna literatura za poklic **kustos**:   * Pravilnik o vodenju inventarne knjige premične kulturne dediščine. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV6282> * Pravilnik o registru kulturne dediščine. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV9583> * Pravilnik o seznamih zvrsti dediščine in varstvenih usmeritvah. Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=PRAV9575> * Zakon o avtorski in sorodnih pravicah (ZASP). Dostopno na: <http://www.pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO403> * Zakon o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-1). Dostopno na: * http://pisrs.si/Pis.web/pregledPredpisa?id=ZAKO3906 * GDPR v predlogu Zakona o varstvu osebnih podatkov (ZVOP-2). Dostopno na: <http://www.mp.gov.si/fileadmin/mp.gov.si/pageuploads/mp.gov.si/novice/2018/ZVOP-2_javna_razprava_2.pdf> |
| * **Delo z obiskovalci** | **Literatura za tehnike**   * Singh, P. K., 2013. Museum and Education. OHRJ, Vol. XLVII, No. 1, 69–82. Dostopno prek: <http://magazines.odisha.gov.in/Journal/jounalvol1/pdf/orhj-10.pdf> * Rovšnik, Borut. 2018. Muzejsko doživetje pred obiskom muzeja, med njim in po njem. Zakaj ljudje prihajajo v muzej, kaj tam počnejo in kaj odnesejo s seboj. Argo 61/1, 2018, 29–39 (prispevek je povzetek publikacije Falke, J. H. in Dierking, L. D., 2013, The museum Experience Revisited. Kalifornija: Left Coast Press). * Woollard, Vicky. 2004. Caring for the Visitor. V: Running a Museum, Pariz: ICOM, 105–118. Dostopno prek: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001410/141067e.pdf>   **Literatura za muzejske sodelavce (preberejo tudi lit. za tehnike)**   * Lord, G. D. in Lord, B. 2009, Public programme management, V: The Manual of Museum Management (Lord, G. D. in Lord, B), Playmouth: AltaMira Press, 109–165 * Brüninghaus-Knubel, C. 2011. Muzejsko izobraževanje v kontekstu muzejskih funkcij. V: Upravljanje muzeja (ur. Mikuž, M.), Ljubljana: Narodni muzej Slovenije, 29–43. Dostopno prek: <http://www.nms.si/spdm/UPRAVLJANJE_MUZEJA_prakticni_prirocnik.pdf> * Rojc Parditey, P. 2013. Muzejski marketing in njegova vloga v muzejih. R&R Raziskave in razprave/ R&D Research and Discussion, 2013, Vol. 6, No. 2, 37–70.   Dostopno prek: <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-F2NRXGGE/9f489363-a399-4295-9614-2deef9b78123/PDF>  **Literatura za kustose pedagoge**   * Johnson, A. idr. 2017 (2. Izd., velja tudi 1. izdaja). Museum Educator's Manual. Educators share successful techniques. Lanham: Rowman & Littlefield. * Gibbs, K. (ur.), Sani, M. (ur.) Thompson, J. (ur.). 2007. Lifelong learning in Museums, A European Handbook. Ferrara: Edisai. Dostopno prek: <https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/topics/Learning/LifelongLearninginMuseums.pdf> 4 * O'Neill, M-C., Defresne-Tasse, C. Brez letnice. Best practices in museum education and cultural programmes. Planning, developing and evaluating a programme. Pariz: Icom Ceca. Dostopno prek: <http://network.icom.museum/ceca/publications/best-practice/> * Tavčar, L., 2008., Homo spectator. Uvod v muzejsko pedagogiko. Ljubljana: Pedagoški inštitut. (izbrana poglavja). Dostopno prek: <http://www.sistory.si/publikacije/prenos/?urn=SISTORY:ID:911> * Bračun Sova, R., 2016. Umetnina – ljubezen na prvi pogled? Pedagoški pomen interpretacije v umetnostnem muzeju. Ljubljana: Pedagoški inštitut. (izbrana poglavja). Dostopno prek: <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-5I36U1B5/7de08dd8-c1b7-4f77-91f3-a3a27b9e7e8b/PDF> * Kužnik, Lea. 2009. Interaktivno učno okolje in muzeji za otroke. Teoretski model in zasnova. Ljubljana: Oddelek za etnologijo in kulturno antropologijo Filozofske fakultete Univerze v Ljubljani. (izbrana poglavja). Dostopno prek: <https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-XCLI5EKI/495666f1-2ccd-4516-8d85-80d7992c32ee/PDF> * Bolla, M. 2013. Didatica museale in archeologia / Arheološka muzejska pedagogika. (izbrana poglavja) Dostopno prek: <http://www.eupolis.regione.lombardia.it/shared/ccurl/180/26/didattica_museale_in_archeologia_bolla.pdf> * Hoogstraat, Els; Vels Heijn, Annemarie. 2015. Kolbova učna teroija v muzeju. Ljubljana: Skupnost muzejev Slovenije. Dostopno prek: <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/kolbova_teorija_spread.pdf> * Tome, S., Breznik, A., Šturm, L., Rovšnik, B., Bračun Sova, R., Ziherl, A. K., Andrejek, T., . 2012. 40 let Pedagoške sekcije Skupnosti muzejev Slovenije (tematski sklop), Argo 55/1, 2012, 64–92. * Tome, S. 2012. Interpretacija na razstavi »Skrivnostna smrt mlade Leonore«, Scopolia 77/2012, 125–158. Dostopno prek: <http://www.pms-lj.si/si/files/default/prirodoslovni-muzej-slovenije/scopolia_77-2012.pdf> * Breznik, A. 2017. Še več obiska šolskih skupin. Dejavniki, ki vplivajo na obisk šolskih skupin v muzeje. Šola in muzeji, Zbornik prispevkov, Nova Gorica: Educa, 185–196. * Strnad, B., Umetnostni muzej kot prostor avtentičnega učenja. Primer UGM. 2015).95–118. V: Tendence v muzejski pedagogiki (Bračun Sova, R. (ur.), Štrajn, D. (ur.)) * Zdravič Polič, N. (ur.), Kline, M. (ur.). 2013. Marketing muzejev. Teorija in praksa v slovenskih muzejih. Ljubljana: Slovenski etnografski muzej. – posamezni članki. * Rovšnik, B., 2013. Raziskovanje občinstva. V: Marketing muzejev. Teorija in praksa v slovenskih muzejih (Zdravič Polič, N. (ur.), Kline, M. (ur.). Ljubljana: Slovenski etnografski muzej. * Rovšnik, Borut. 2018. Muzejsko doživetje pred obiskom muzeja, med njim in po njem. Zakaj ljudje prihajajo v muzej, kaj tam počnejo in kaj odnesejo s seboj. Argo 61/1, 2018, 29–39 (prispevek je povzetek publikacije Falke, J. H. in Dierking, L. D., 2013, The museum Experience Revisited. Kalifornija: Left Coast Press). * Breznik, Tome, 2018. Skripta. |
| * **Varovanje naravoslovnih zbirk** | * Hangay G., Dingley M. (1986): Biological Museum Methods. Volume 1: Vertebrates.- Academic Press (Harcourt Brace Jovanovich, Publishers). * Hangay G., Dingley M. (1985): Biological Museum Methods. Volume 2: Plants, Invertebrates and Techniques.- Academic Press (Harcourt Brace Jovanovich, Publishers). * Knell S. (ed.) (1994): Care of Collections.- Routledge, London. * Izbrana poglavja: Hilberry J.D., Weinberg S.K. (1994): Museum collections storage.- V: Knell s. (ed.): Care of Collections.- Routledge, London, strani 155-175. * Hillyer L., Blyth V. (1994): Carpet beetle: a pilot study in detection and control.- V: Knell s. (ed.): Care of Collections.- Routledge, London, strani 217-233. * Linnie M.J. (1994): Pest control in museums: the use of chemicals and associated health problems.- V: Knell s. (ed.): Care of Collections.- Routledge, London, strani 234-239. * Olroyd H. (1973): Collecting, preserving and studying insects.- Hutchinson & Co. Ltd., London. * Uredba o zavarovanih prosto živečih rastlinskih vrstah (Uradni list RS, št. 46/2004, spremembe: Ur.l. RS, št. 110/2004, 115/2007). * Uredba o zavarovanih prosto živečih živalskih vrstah (Uradni list RS, št. 46/2004, spremembe: Uradni list RS, 109/2004, 84/2005, 115/2007, 32/2008 – odločba US, 96/2008, 36/2009, 102/2011, 15/2014 in 64/2016)). * Zakon o ohranjanju narave (ZON) (Uradni list RS, št. 96/2004 – uradno prečiščeno besedilo, 61/2006 – ZDru-1, 8/2010 – ZSKZ-B, 46/2014, 21/2018 – ZNOrg in 31/2018) |
| * **Nega in vzdrževanje muzejskih predmetov** | **Nega muzejskih predmetov:**   * Priročnik za nego predmetov kulturne dediščine, uredila Ana Motnikar, Ljubljana, * Slovenski etnografski muzej 2010, Zbirka Priročniki SEM * Živković, Vesna: Strokovna navodila za nadzor okoljskih dejavnikov v muzejskih zbirkah (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije 2015 * <http://www.sms-muzeji.si/ckfinder/userfiles/files/Strokovna_navodila_Zivkovic_updated.pdf>   **Muzejski predmeti, arheološko gradivo**   * Cronyn, J. M.: Elements of Archaelogical Conservation, Routledge, 1990 – več izdaj * Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001  <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4>   **Muzejski predmeti, keramika in steklo**   * Buys, Susan; Oakley, Victoria: Conservation and Restoration of Ceramics, Butterworth-Heinemann 1993 – več izdaj * Davidson, Sandra: Conservation and Restoration of Glass, Butterworth-Heinemann 1989 – več izdaj * Izbrana poglavja, Muzejska konzervatorska in restavratorska dejavnost, Priročnik (elektronski vir), Ljubljana, Skupnost muzejev Slovenije od l. 2001    <http://www.sms-muzeji.si/C/Items/1031?cat=4> |