

Učni načrt

Predmet

SAKSOFON

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Saksofon je inštrument, ki je nastal v obdobju visoke romantike (19. st.) in ni različek klarineta, kot nekateri zmotno mislijo. Adolf Sax, belgijski izdelovalec inštrumentov, ga je ustvaril kot povezavo med lesenimi pihali in kovinskimi trobili v pihalnem orkestru. V nasprotju s klarinetom, ki ima cilindrično cev, je njegova konusna, zato je tudi način ustvarjanja tona drugačen kot pri njem. Družino saksofonov sestavljajo sopraninski (Es), sopranski (B), altovski (Es), tenorski (B), baritonski (Es) in basovski (B) saksofon. Obstaja tudi nekaj primerkov kontrabasovskega saksofona, vendar se v praksi izredno redko uporablja.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- dobijo interes za spoznavanje saksofona in igranje nanj,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem pomenu,
- spremljajo zgodovinski razvoj saksofona in glasbe,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo rok, jezika in dihanja,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- se navajajo na samonadzor in nadzor tona,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetljujejo pomen inštrumenta in literature v toku zgodovine,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA – DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1., 2., 3., 4., 5., 6. razred	7. in 8. razred
igrajo na saksofon;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo saksofon in njegove lastnosti, • razvijajo občutek za natančen ritem in intonacijo, • igrajo etude in skladbe ob spremljavi klavirja, • negujejo glasbeni spomin, • spoznavajo durove in molove lestvice, trozvoke in četverozičke, D7, zm7, kromatično lestvico, • učijo se s igranja z lista; 	<ul style="list-style-type: none"> • poglobljajo znanje igranja na saksofonu, pri tem igrajo durove in molove lestvice, kromatično lestvico, trozvoke in četverozičke D7, zm7, T7, terce in kvarte ter uporabljajo ustrezne etude in skladbe, • igrajo solistično ali ob spremljavi, • razvijajo občutek za intonacijsko in ritmično natančnost, • igrajo z lista;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo in izvajajo osnovne ritmične vzorce, • pojejo lažje skladbe, ki jih igrajo, • transponirajo krajše motive; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbe, ki jih igrajo, in pri tem imenujejo tone, • transponirajo skladbe v druge tonalitete, • igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo posamezne tone in tonske povezave, • razvijajo preponsko dihanje, • spoznavajo tehnične in muzikalne sestavine atake, artikulacije (legato, non legato, portato, tenuto, staccato), • izvajajo vaje za intonacijo, vodenje tona in vibrata, • igrajo na internih in javnih nastopih; 	<ul style="list-style-type: none"> • oblikujejo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, zvočne barve, agogike in artikulacije, • izvajajo vaje za dihanje, intonacijo, vibrato in vodenje tona, • zavestno izvajajo glasbo različnih izrazov in stilnih obdobji, • igrajo na internih in javnih nastopih;
igrajo v skupini;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih in drugih komornih skupinah saksofonov (trio, kvartet), • razvijajo čut za sozvočje, za ritmično in intonacijsko natančnost; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo v duetih in komornih skupinah različnih zasedb, • skrbijo za sozvočje, intonacijo, ritmično natančnost, • skupno muziciranje in fraziranje;

ustvarjajo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • dopolnjujejo glasbena vprašanja in odgovore, • udejanjajo svoje zamisli, skladbice, in na podlagi posnetka ali solfedžiranja skušajo napraviti notni zapis, • seznanijo se z avdio- in videoopremo, • seznanijo se z improvizacijo; 	<ul style="list-style-type: none"> • ustvarijo zahtevnejše lastne skladbe, • svoje kompozicije na podlagi solfedžiranja ali posnetka notno zapisujejo, • uporabljajo sodobne učne pripomočke (video, računalnik, gramofon, kasetofon, zgoščenko, predvajalnik ...);
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina, barva), • motiv, fraza, oznake za tempo in karakter skladbe, • konstrukcija durovih in molovih lestvic ter njihovih trozvokov in četrtozvokov (D7, zm7), • kromatična lestvica, • spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa, • spoznavajo glavne značilnosti stilnih smeri obdobja, • izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob poslušanih delih. 	<ul style="list-style-type: none"> • utrjujejo že doseženo, spoznavajo glasbene okraske in način njihovega izvajanja glede na obdobja, v katerih so skladbe nastale, • spoznavajo celotonsko lestvico, • spoznavajo skladbe za saksofon, njihove skladatelje in najboljše izvajalce določenega časa, • spoznavajo glavne značilnosti stilnih obdobj, • sistematično spoznavajo in si oblikujejo merila za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe, • izkustveno, razumsko in čustveno ocenijo in vrednotijo izvajano glasbo.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhlebnega obvladovanja vsebin, načrtovanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA – VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- spoznavanje saksofona in njegovih lastnosti,
- higiena in nega saksofona,
- tehnika igranja dihanje, nastavek, drža in postavitev rok ter prstov in drža telesa,
- ustvarjanje in oblikovanje tona,
- povezovanje tonov, spoznavanje različnih artikulacij (non legato, legato ...),
- spoznavanje dolžine not in ritmične urejenosti,
- uvajanje v igro lestvic in akordov (dur, mol, kromatika) v celotnen obsegu saksofona – na pamet z uporabo metronoma,
- spoznavanje oznak za dinamiko in agogiko,
- utrjevanje intonacije.

LESTVICE:

- durove in molove lestvice (harmonične in melodične) do treh predznakov s pripadajočimi kvintakordi (na pamet).

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- C. Delangle: Methode de saxophone, Ed. Lemoine,
- H. Prati: L'alphabet du saxophoniste, Ed. Billaudot G 2856B – za mlajše učence,
- H. Prati: 29 etudes progressives, Ed. Billaudot G2296B,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24073 S, 1. zvezek,
- S. Bichon: Jouez du saxophone, Ed. Choudens AC20401, 1. zvezek (do str. 43).

Učitelj izbira med šolama J. M. Londeixa ali S. Bichona – za naprednejše. Do konca leta je priporočljivo uporabljati šolo istega avtorja.

SKLADBE:

- A. Ammeller: La Plata, Ed. Combre P4400,
- E. Bozza: Parade des petits soldats, Ed. Leduc 23429,
- P. Bataille: Badine - Badine, Ed. Billaudot MR1168B,
- L. Buchtel: Jiggle a Bit, Ed. Neil A. Kjos Music Co.,
- A. Beaucamp: Chant elegiaque, Ed. Leduc 20909,
- C. Delangle/P. Grouvel: Premier voyage, Ed. Lemoine 25046HL,
- W. Benson: Cantilena, Ed. Boosey & Hawkes 1293,
- J. M. Londeix: A la decouverte de la musique des XVII et XVIII,
- L. Blin: Gentiment, Ed. Philipo P3048, siecles, Ed. Lemoine 24457H – izbor po težavnosti,
- E. Bozza: Le Campanile, Ed. Leduc 23417,
- A. Midlin: Le petit soldat, Ed. Lemoine 24427H,
- E. Bozza: Reves d'enfant, Ed. Leduc 23418,
- M. Perrin: Berceuse, Ed. Leduc 20803,
- F. Tournier: Variations, Ed. Leduc 21548.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

2. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- osnove igranja z vibratom,
- igranje etud in skladb s spremljavo ali brez nje,
- oblikovanje glasbenih celot,
- obvladanje celotnega obsega od b do fis 3,
- tonsko in dinamično izenačevanje registrov v vseh oblikah artikulacije,
- razvijanje tehnične spretnosti (dihanje, nastavek, jezik, prsti ...),
- intonacija – korekturni prijemi (J. M. Londeix: De la justesse d'intonation, Ed. Leduc AL 25940),
- oznake za dinamiko in agogiko.

LESTVICE:

- kromatična lestvica v celotnem obsegu,
- vse durove in molove lestvice – arpeggio,
- kvintakordi – arpeggio in razloženo,
- dominantni septakordi – arpeggio.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL, 1. zvezek, MM = 6o (v osminkah), pozornost: ataka, dinamika, intonacija, pritisk zraka, natančnost prstov in vezava intervalov,
- S. Bichon: Jouez du saxophone, Ed. Choudens AC 20401, 1. zvezek do konca,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 2. zvezek – do približno 30. lekcije,
- G. Lacour: 50 etudes, Ed. Billaudot G15491B, 1. zvezek, ali M. Meriot 25 petites pieces en forme d'etudes, Ed. Combres C4745, ali
- H. Prati: 29 etudes progressives, Ed. Billaudot G2296B (nadaljevanje).

SKLADBE:

- J. Bouvard: Petite chanson, Ed. Billaudot G3351B,
- J. Bouvard: Chant elegiaque et final, Ed. Billaudot G2054B,
- E. Bozza: Menuet des pages, Ed. Leduc 23421,
- E. Bozza: Petite gavotte, Ed. Leduc 23430,
- F. N. Ellis: Napoli, Ed. Kendor,
- T. Habe: Sentimentalni valček, Ed. DSS,
- J. Hopkins: Eight new Pieces, Ed. Ricordi (album),
- G. Lacour: Chant modale, Ed. Billaudot G5291B,
- G. B. Martini: Romance celebre,
- M. Meriot: Grissaille Op. 39, Ed. Combres C5027,
- M. Mule, Ed. Leduc 25707 (album I),
- M. Meriot: Legende poitevine, Ed. Combres C5201,
- M. Meriot: A l'ombre du micocoulier op. 45,
- A. MidlinBlues: Song, Ed. Leduc 28335, Ed. Combres D5071,
- W. A. Mozart: Ave verum, Ed. Belwin - Mills Music Publishing
- G. Offenbach: Barcarole/H. Both, Ed. Schott 7331,
- E. Sejourne: Saxophones around the World Vol. 1, Ed. Alfonse

- J. Strimer: Orientale, Ed. Leduc 18117, Production,
- R. Walker: Ballade, Ed. Kendor.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova in ena molova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom v navedenem tempu, artikulaciji in načinu (na pamet),
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

NAPREDOVANJE

Potrebni pogoj za prehod v drugo obdobje nižje stopnje je uspešno opravljen izpit za 2. razred.

3. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- razvijanje in uporaba vibrata,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v komornih zasedbah enakih inštrumentov (duo, trio, kvartet altovskih saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina.

LESTVICE:

- kromatična lestvica v celotnem obsegu (glej Bichon, 2. zvezek),
- vse durove in molove lestvice od osnovnega ali najnižjega lestvičnega tona, kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici.

Vse naj se igra legato in non legato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtrinka = 60.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL, 1. zvezek – nadaljevanje, MM = 80 (v osminkah),
- S. Bichon: Jouez du saxophone, Ed. Choudens AC 20401, 2. zvezek,
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 2. zvezek – do približno 50. lekcije,
- M. Meriot: 32 pieces variees, Ed. Combres 4954,
- H. Prati: Dix sept etudes, Ed. Billaudot G2890B.

SKLADBE:

- A. Ammeller: Belle province, baie comeau - aria,
- Belwin Master: Duets Saxophon easy Vol. 1&2, Ed. Leduc 24993, Ed. Belwin Mills Publishing,
- C. Delangle/P. Grouvel: Premier voyage,
- G. Faure: Scilienne iz Pelleas et Melisande, Ed. Leduc, 2. zvezek, Ed. Lemoine 25045HL,
- J. Gallet: Berceuse et promenade, Ed. Billaudot M. R. 1169 B,
- G. Gershwin: Play Gershwin, Ed. Faber (album),
- B. Glavina: Mala suita za tri saksofone (rokopis),
- A. Ghidoni: Promenade, Ed. Leduc 29023,
- G. F. Händel: Sicilienne et gigue, Ed. Leduc 20834,
- J. Hopy: Escapade en montagne (8 pieces),
- E. Lesieur: Prelude et rondo, Ed. Billaudot M.R. 1037 B, Ed. Billaudot G5951 B,
- C. Jay: Aria et scherzetto, Ed. Lemoine 24517,
- M. Meriot: Solitude Op. 51, Ed. Combres C5144,
- M. Meriot: Valse romantique, Ed. Billaudot G6023 B,
- M. Meriot: Prelude et divertissement, Ed. Leduc,
- P. Merkù: Canzonetta, Ed. Pizzicato,
- M. Thiriet: Adagio, Ed. Leduc 23674,
- M. Mule: Pieces classiques celebres, Ed. Leduc 25707,
- R. Planel: Serenade italienne, Ed. Leduc 20246, 1. zvezek (album),
- R. Planel: Conte de Noël, Ed. Leduc 20250,
- H. Prati: Pieces en trio, Ed. Billaudot G5395,
- F. Schubert/M. Mule: Serenade, Ed. Leduc 25708,

- R. Schumann/M. Mule: Scenes d'enfants, Ed. Leduc 25708,
- E. Sejourne: Saxophones around the World Vol 2.,
- G. Senon: Le chant d'euterpe, Ed. Billaudot, Ed. Alfonse Production,
- E. Rousseau: Solo album, Ed. Etoile Music (album).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom, vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

4. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici.

Vse naj se igra legato in non legato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 70.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL (nadaljevanje), MM = 120 (v osminkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 2. zvezek – 2. del,
- G. Lacour: Etudes, Ed. Billaudot G15492 B, 2. zvezek, ali J. Andersen: 18 petites etudes, op. 41, Ed. Billaudot G3699 B, ali M. Meriot: 32 pieces variees, Ed. Combre 4954 (do konca),
- L. Niehaus: Basic jazz conception Vol.1, Ed. Try Publishing Company.

SKLADBE:

- | | |
|---|---|
| • J. Avignon: Spiritual et danse exotique, Ed. Billaudot MR1114 B, | • R. Planel: Chanson triste, Ed. Leduc 20248, |
| • J. Bouvard: Bagatelle, Ed. Martim R1725 M, | • R. Planel: Chanson du muletier, Ed. Leduc 20251, |
| • C. Debussy: Album for Alto Saxophone and Piano
(Le petit negre, Arabesque), Ed. Universal UE17777, | • R. Planel: Valse sentimentale, Ed. Leduc 20249, |
| • T. Habe: Razposajenost, Ed. DSS, | • H. Prati: arr. 9 Negro Spirituals
(za 4 enake saksofone), Ed. Billaudot G5626 B, |
| • R. Hinchliffe: Second Book of Saxophone solos, Ed. Faber (album), | • M. Proust: Soir, Ed. Billaudot, |
| • P. Lantier: Sicilienne, Ed. Leduc, | • H. Reutter: Elegie, Ed. Leduc 21768, |
| • P. Merù: Two Mood Songs, Ed. Pizzicato, | • A. Roussel: Vocalise, Ed. Lemoine 24442, |
| • M. Mulearr: Pieces classiques celebres, 2. zvezek, Ed. Leduc 25708, | • G. Samyn: Variet Song, Ed. Billaudot, |
| • J. Naulais: Kansax City, Ed. Billaudot, | • H. Tomasi: Chant corse, Ed. Leduc 18122, |
| • M. Perrin: Reves, Ed. Leduc 19676, | • H. Tomasi: Sophisticated Sax,
Ed. Boosey&Hawkes (album). |
| • I. Petrič: Little Ferdinand Music za dva (alt in tenor) saksofona (rokopis), | |

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom, vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

5. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- terce (dur in mol).

Vse naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 80.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL (nadaljevanje), MM = 80 (v šestnajstinkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 3. zvezek,
- J. Andersen: 18 petites etudes, op. 41, Ed. Billaudot G3699 B, ter po želji,
- L. Niehaus: Basic jazz conception, Vol. 1, Ed. Try Publishing Company.

SKLADBE:

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • B. Adamič: Zgodbica, Ed. DSS, • B. Adamič: Igračkanje, Ed. DSS, • J. S. Bach: Aria (Pieces celebres J. S. Bach), • J. S. Bach: Badinerie, Ed. Leduc 29038, 2. zvezek, • R. Berthelot: Adage et arabesque, Ed. Leduc 24562, • E. Bozza: Aria, Ed. Leduc 19714, • A. Chailleux: Andante et allegro, Ed. Leduc 22177, • R. Duclos: Piece breve, Ed. Leduc 20943, • J. Golob: Glasba za alt saksofon in klavir, Ed. DSS, • T. Habe: Quasi habanera, Ed. DSS, • J. Ibert: Histoires (izbor), Ed. Leduc 19854, • G. Ph. Telemann: Sonate, Ed. Leduc 25008, • D. L. Walters: Andante and scherzo, Ed. Southern 356, | <ul style="list-style-type: none"> • Rubank Book of Saxophone solos, • R. R. Bennet: Conversations for two Saxophones, Ed. Rubank MLo4479897, Ed. Universal UE 17773, • Belwin Master Duets Saxophone intermediate Vol. 1&2, Ed. Belwin Mills Publ. |
|--|--|

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova lestvica s kvintakordom in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom in zmanjšanim septakordom,
- terce (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

6. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobj,
- igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov),
- razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce in kvarte (dur in mol) v prilagojenem tempu.

Vse naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 100.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. M. Londeix: Exercices mecaniques, Ed. Lemoine 23936AHL (nadaljevanje), MM = 100 (v šestnajstinkah),
- J. M. Londeix: Le saxophone en jouant, Ed. Lemoine 24158H, 3. zvezek,
- H. Klose: Exercices journaliers, Ed. Leduc AL6402 in W. Ferling 48 Etudes, Ed. Leduc AL 20402 (igrajo se samo počasne etude), ter morebiti
- L. Niehaus: Basic jazz conception, Vol. 2, 2. del, ali Intermediate Jazz Conception, Ed. Try Publishing Company.

SKLADBE:

- M. Berthomieu: Suite breve, Ed. Lemoine 23993 O,
- R. Binge: Concerto,
- G. Bizet: Intermezzo, Ed. Schott 7331,
- J. Casterede: Pastorale, Ed. Leduc 26092 F,
- F. Combelle: Fantasie mauresque, Ed. Rubank 1743-7,
- P. Demillac: Sicilienne et tarantelle, Ed. Combre,
- P. Dukas: Alla gitana, Ed. Leduc 19995,
- G. Guilhaud: First concertino, Ed. Rubank 1751-10,
- C. H. Jaubert: Barroco, Ed. Combre,
- I. Krivokapič: Mala rapsodija, Ed. Wicky,
- P. Lantier: Sicilienne, Ed. Leduc 20261,
- E. Lelouch: Burlesque, Ed. Combre C5367,
- M. P. Musorgski: The old Castle, Ed. Schott 7331,
- J. Rueff: Chanson et passepied, Ed. Leduc 20919,
- J. B. Singelée: 5^{ème} solo de concert,
- L. Tealarr: Solos for the alto Saxophone Player, Ed. Schirmer 457722,
- Belwin: Master Duets Saxophon advanced, Vol 1 & 2, Ed. Belwin Mills Publ.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,
- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

Priporočena literatura je samo okvir za pedagoško delo, učitelj po lastni presoji posodablja program z novimi strokovnimi deli. Učence, ki kažejo nagnjenje in interes do jazza in zabavne glasbe, je treba spodbujati ter jim omogočiti nastopanje s tovrstnim programom.

Prav tako je zaželeno, da glasbena šola učencem omogoči igranje na različno uglašeni saksofonih in v različnih komornih zasedbah ter jim pomaga priskrbeti ustrezno literaturo.

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred saksofona pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobj,
- nadaljnje igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov, zasedbe z drugimi inštrumenti),
- nadaljnje razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje novih oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove (harmonične in melodične) lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce, kvarte in kvinte (dur in mol) v prilagojenem tempu.

Vse (razen intervalov) naj se igra legato in staccato ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 110.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- J. Andersen: 24 études instructives, op. 30, Ed. Billaudot,
- M. Mule: 18 exercices ou études, d'après Berbiguier, Ed. Leduc,
- W. Ferling: 48 etud (tudi sode etude), Ed. Leduc AL 20402,
- L. Niehaus: Intermediate Jazz Conception, Ed. Try Publishing Company,
- W. Weiskopf: Around the Horn – modusi v durovi lestvici, Ed. Jamey Aebersold,
- J. Coker: Patterns For Jazz, Ed. Jamey Aebersold,
- O. Nelson: Patterns For Saxophone,
- F. Lipsius: Reading Key Jazz Rhythms, Ed. Advance Music.

SKLADBE:

- | | |
|---|--|
| • R. Binge: Concerto, | • A. Jolivet: Fantaisie – Impromptu, Ed. Leduc, |
| • E. Bozza: Scaramouche, Ed. Leduc, | • D. Joly: Cantilène et danse, Ed. Leduc, |
| • J. Casterede: Pastorale, Ed. Leduc 26092 F, | • I. Krivokapič: Mala rapsodija, Ed. Wicky, |
| • A. Čerepnin: Sonatine sportive, Ed. Leduc, | • E. Lelouch: Burlesque, Ed. Combrel 5367, |
| • P. Demillac: Sicilienne et tarantelle, Ed. Combrel, | • J. Rueff: Chanson et passepied, Ed. Leduc 20919, |
| • J. Françaix: Cinque danses exotiques, Ed. Schott, | • L. Teal: Solos for the alto Saxophone Player, Ed. Schirmer 457722. |
| • G. Guilhaud: First concertino, Ed. Rubank 1751-10, | |

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,
- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

8. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- nadaljnje razvijanje že usvojenih tehničnih in muzikalnih prvin,
- spoznavanje izvirne literature in priredb skladb različnih stilnih obdobij,
- nadaljnje igranje v različnih komornih zasedbah (duo, trio, kvartet saksofonov, zasedbe z drugimi inštrumenti),
- nadaljnje razvijanje glasbenega spomina,
- spoznavanje novih oznak za tempo in karakter skladb.

LESTVICE:

- kromatična lestvica,
- vse durove in molove lestvice s kvintakordi,
- dominantni septakord pri durovi lestvici,
- zmanjšani septakord pri molovi lestvici,
- tonični septakord (dur in mol),
- terce, kvarte in kvinte (dur in mol).

Vse naj se igra na različne artikulacijske načine ter arpeggio in razloženo v šestnajstinkah, MM četrtnika = 120.

ŠOLE – METODE, ETUDE:

- R. Gallois-Montbrun: Six pièces musicales d'étude, Ed. Leduc,
- J. M. Londeix: Exercices mecaniques II. zv., Ed. Lemoine,
- M. Mule: Etudes Journaliers d'apres Terschak, Ed. Leduc,
- E. Rousseau: Saxophone high tones, Ed. MMB,
- L. Niehaus: Advanced Jazz Conception for Saxophone, Ed. Try Publishing Company,
- J. Snidero: Intermediate Jazz Conception, Ed. Advance Music,
- J. Aebersold: Izbor glede na obravnavane skladbe.

SKLADBE:

- Bourel: Sonata, op. 18, Ed. Billaudot,
- P. Creston: Sonata, op. 19, Ed. Shawnee,
- A. Glazunov: Koncert, Ed. Leduc,
- P. Hindemith: Sonata, Ed. Schott,
- P. Maurice: Tableaux de Provence, Ed. Lemoine,
- D. Milhaud: Scaramouche, Ed. Salabert,
- Ch. Parker: Omnibook – izbrane skladbe, Ed. Atlantic Music,
- R. Planel: Prelude et saltarelle, Ed. Leduc,
- H. Tomasi: Ballade, Ed. Leduc,
- F. Tull: Sarabande and Gigue, Ed. Boosey & Hawkes.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol – metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- ena durova lestvica s kvintakordom ter toničnim in dominantnim septakordom,
- ena molova lestvica s kvintakordom ter toničnim in zmanjšanim septakordom,
- terce in kvarte (dur in mol), vse v navedenem tempu, artikulaciji in načinu,
- dve etudi različnega karakterja,
- dve skladbi s klavirsko spremljavo, od tega ena na pamet.

Priporočena literatura je samo okvir za pedagoško delo, učitelj po lastni presoji posodablja program z novimi strokovnimi deli.

Učence, ki kažejo nagnjenje in interes do jazza in zabavne glasbe, je treba spodbujati ter jim omogočiti nastopanje s tovrstnim programom. Temu prilagojen naj bo izbor lestvic, šol, vaj in etud ter skladb.

Prav tako je zaželeno, da glasbena šola učencem omogoči igranje na različno uglašeni saksofonih in v različnih komornih zasedbah ter jim pomaga priskrbeti ustrezno literaturo.

5. STANDARDI ZNANJA

Nižja stopnja (1., 2., 3., 4., 5., 6. razred)

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbo v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

Višja stopnja (7. in 8. razred)

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje klavirju ali skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve v obsegu b-fis₃. Lahko se že vključujejo v ljubiteljske komorne skupine ali pihalne in jazz orkestre.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji ob učnem načrtu izpolniti, je razviti v učencih ljubezen do glasbe in zbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učitelju učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo toga obveznost, temveč samo orientacija in pomoč pri vzgoji bodočih glasbenikov. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Primerno velika, akustična in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, avdiosredstva, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje saksofona, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.