

Učni načrt

Predmet

# V I O L O N Č E L O

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta - dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta - vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

## 1. OPREDELITEV PREDMETA

Violončelo (skrajšano čelo) spada v družino godal in se je v svoji sedanji podobi oblikoval v 16. stoletju.

Najprej se je pri igranju držal med kolena, šele 1860 je D. Popper uporabil konico, s katero je uprt v tla.

Njegov dolgoletni "predhodnik" viola da gamba je bil spremljevalni in solistični inštrument. V 17. stoletju se violončelo pojavlja kot orkestralni inštrument in se kot solistični še vedno uporablja viola da gamba. Zaradi večjih tehničnih zmožnosti in boljšega zvena začena prevladovati viola da gambo, ki pa se s svojim nežnim in zastrtim tonom ni mogla meriti z violončelom. In tako se do tedaj samo orkestralni inštrument počasi razvije v solističnega. V tem času se pojavljajo že tudi prve skladbe za violončelo in leta 1741 se v Parizu pojavi tudi prvi učbenik zanj. Z leti se je razvil v virtuozen inštrument, za katerega so pisali mnogi znani skladatelji.

Violončelo je nepogrešljiv inštrument v orkestrih, različnih komornih skupinah in kot solistični inštrument.

## 2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

### UČENCI:

- se oblikujejo v vsestranske osebnosti s pozitivnim odnosom do dela, umetnosti in želje po osebnem izpopolnjevanju in razvoju,
- razvijajo glasbeno kulturo, umetniško doživljanje glasbe in smisel zanjo,
- prebujajo zanimanje in ljubezen do glasbe in glasbene ustvarjalnosti, do umetniškega izražanja in izražanja čustev,
- spoznavajo violončelo in vzbujajo veselje za igranje nanj,
- razvijajo izvajalske spretnosti, doslednost pri delu in delovne navade,
- se navajajo na samokontrolo in nadzor zvoka,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega besedila,
- se usposabljaajo za samostojno izvajanje glasbenih del, na igranje v komornih skupinah in orkestrih.

### 3. OPERATIVNI CILJI - DEJAVNOSTI

1., 2. razred - nižja stopnja, 1. obdobje

3., 4., 5., 6. razred - nižja stopnja, 2. obdobje

7. in 8. razred - višja stopnja

Učenci:	1. razred	2. razred	3. razred
<b>igrajo na violončelo ali solistično pojejo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razvijajo zanimanje za violončelo in ga spoznavajo,</li> <li>• ustvarjajo pogoje za sproščeno držo telesa,</li> <li>• sprehajanje s flaggioleti po vseh strunah od začetka do konca obiralke,</li> <li>• postavljajo levo (prva lega) in desno roko (razdelitev loka),</li> <li>• igranje lestvic in trozvokov (C-dur, D-dur, G-dur) v obsegu ene ali dveh oktav,</li> <li>• igrajo preproste kratke skladbice,</li> <li>• interno in javno nastopajo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo znanja iz 1. razreda z večjo zahtevnostjo,</li> <li>• igrajo v drugi, tretji in četrti legi (utrjevanje prehodov),</li> <li>• poudarek na lokovni tehniki (razdelitev loka) in začetno vibrato,</li> <li>• prstne vaje,</li> <li>• igranje lestvic s trozvokom (C-dur, G-dur, D-dur),</li> <li>• priporočljivo igranje lestvic po eni struni od prve do pete lege,</li> <li>• igranje preprostih dvojemk,</li> <li>• igrajo skladbice z vibratom,</li> <li>• interno in javno nastopajo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo vsa dosedanja znanja,</li> <li>• igrajo od prve do četrte lege in začenjajo razširjeno lego (zvišana in znižana ter utrjevanje prehodov),</li> <li>• igranje durovih (C, G, D, A, F, B)</li> <li>• prstne vaje,</li> <li>• igranje dvojemk,</li> <li>• lokovne vaje za legato, detasche in staccato,</li> <li>• igrajo zahtevnejše skladbe z vibratom,</li> <li>• interno in javno nastopajo na šoli in zunaj nje;</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo in oblikujejo preproste ritmične vzorce po posluhu in simbolih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo intervale,</li> <li>• pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva; pojejo intervale;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo posamezne ritmične in melodične sestavine učnega gradiva;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• povezujejo tehniko z muzikalnostjo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poudarek na oblikovanju tona;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f),</li> <li>• poudarek na oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem in se navajajo na skupinsko igro z lažjimi skladbami v skupini violončel,</li> <li>• igranje ob spremljavi klavirja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v skupini violončel in ob spremljavi klavirja;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v skupini violončel;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo vrstnike na urah in nastopih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo vrstnike na urah in nastopih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poslušajo posnetke svojega igranja in igranja drugih;</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učijo se igranja in branja v basovskem ključu,</li> <li>• razumejo in igrajo notna trajanja – celinka, polovinka, četrtnika, osminka, šestnajstinka in istoimenske pavze,</li> <li>• igrajo skladbe iz različnih obdobj,</li> <li>• razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• učijo se igranja in branja v basovskem ključu,</li> <li>• razumejo in igrajo notna trajanja – celinka, polovinka, četrtnika, osminka, šestnajstinka in istoimenske pavze,</li> <li>• igrajo skladbe različnih obdobj,</li> <li>• razlikujejo značaje skladb (veselo, otožno, poskočno, šaljivo).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe,</li> <li>• ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja.</li> </ul>

Učenci:	4. razred	5. razred	6. razred
<b>igrajo na violončelo ali solistično pojejo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo znanja z večjo tehnično in muzikalno zahtevnostjo,</li> <li>• igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta) – lahko začnejo tudi s palčno,</li> <li>• igranje dvojemk,</li> <li>• igranje durovih lestvic (C, G, D, A, F, B, Es) in trozvokov,</li> <li>• lokovne vaje za legato, detasche, staccato in spiccato,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo znanja z večjo tehnično in muzikalno zahtevnostjo,</li> <li>• igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta, šesta, sedma) – utrjujejo palčno lego,</li> <li>• igranje dvojemk,</li> <li>• igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav,</li> <li>• lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in souille,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo vsa znanja z večjo tehnično in muzikalno zahtevnostjo,</li> <li>• igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta, šesta, sedma), tudi v palčni,</li> <li>• igranje dvojemk,</li> <li>• igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav,</li> <li>• lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in souille,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg),</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg),</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojejo intervale (kot pomoč pri menjavi leg),</li> <li>• natančno upoštevajo trajanje tonov;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f); poudarek na oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando),</li> <li>• igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f); poudarek na oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando),</li> <li>• igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f); poudarek na oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando),</li> <li>• igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke;</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• glasbo. razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• lahko začnejo igrati v tenorskem ključu,</li> <li>• igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih,</li> <li>• ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela,</li> <li>• ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi) in razvijajo kritičen odnos do svojega igranja,</li> <li>• poslušajo nastope drugih in se primerjajo z njimi,</li> <li>• razvijajo pozitiven tekmovalni duh.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• igrajo v tenorskem in violonskem ključu,</li> <li>• igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih,</li> <li>• ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela,</li> <li>• čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo ter vrednotijo izvajano glasbo,</li> <li>• oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z izvedbami drugih (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• igrajo v tenorskem in violonskem ključu,</li> <li>• igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih,</li> <li>• ob igranju skladb iz različnih obdobj spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela,</li> <li>• čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo ter vrednotijo izvajano glasbo,</li> <li>• oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z izvedbami drugih (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče...).</li> </ul>

Učenci:	7. razred	8. razred
<b>igrajo na violončelo ali solistično pojejo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo znanja iz prejšnjih let z večjo zahtevnostjo za tiste, ki se pripravljajo na nadaljnji študij,</li> <li>• igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta, šesta, sedma) – igranje v palčni legi,</li> <li>• igranje dvojemk v različnih legah (tudi v palčni)*,</li> <li>• postopno igranje v celotnem obsegu instrumenta*,</li> <li>• igranje terc, sekst in oktav v spodnjih legah in palčni legi*,</li> <li>• igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav,</li> <li>• lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in soutille,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• utrjujejo in izpopolnjujejo vsa znanja iz prejšnjih let z večjo zahtevnostjo za tiste, ki se pripravljajo na nadaljnji študij,</li> <li>• igrajo v vseh legah (prva, druga, tretja četrta, peta, šesta, sedma) – igrajo v palčni legi,</li> <li>• igranje dvojemk v različnih legah (tudi v palčni)*,</li> <li>• postopno igranje v celotnem obsegu violončela*,</li> <li>• igranje terc, sekst in oktav v spodnjih legah in palčni legi*,</li> <li>• igranje durovih in molovih lestvic, trozvokov in razloženih akordov v obsegu večjih oktav,</li> <li>• lokovne vaje za legato, detasche, staccato, spiccato, martellatto in soutille,</li> <li>• igrajo na internih in javnih nastopih v šoli, zunaj nje in na tekmovanjih;</li> </ul>
<b>solfedžirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vsako skladbo analizirajo, poiščejo njeno vsebino in jo zapojejo;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• vsako skladbo analizirajo, poiščejo njeno vsebino in jo zapojejo;</li> </ul>
<b>oblikujejo zvok;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f), poudarek na oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando,</li> <li>• igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni,</li> <li>• muzikalno in tehnično se čim bolj približajo skladateljevemu zapisu, ki ga je treba dosledno upoštevati;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• obvladujejo dinamične kontraste (p, mf, f), poudarek na oblikovanju tona,</li> <li>• uporabljajo crescendo, decrescendo, ritardando in accelerando,</li> <li>• igrajo na višji tehnični in muzikalni ravni,</li> <li>• muzikalno in tehnično se čim bolj približajo skladateljevemu zapisu, ki ga je treba upoštevati;</li> </ul>
<b>skupinsko muzicirajo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• igrajo z učiteljem,</li> <li>• igrajo ob spremljavi klavirja,</li> <li>• igrajo v različnih komornih skupinah in orkestru;</li> </ul>
<b>ustvarjajo glasbo;</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporabljajo sodobne učne pripomočke;</li> </ul>
<b>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• igrajo v tenorskem in violonskem ključu,</li> <li>• igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih,</li> <li>• ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela,</li> <li>• čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo,</li> <li>• oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumejo in igrajo zahtevnejše notne zapise,</li> <li>• igrajo v tenorskem in violonskem ključu,</li> <li>• igrajo v različnih taktovskih načinih in hitrostih,</li> <li>• ob igranju skladb iz različnih obdobij spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe in violončela,</li> <li>• čustveno, razumsko in izkustveno ocenjujejo in vrednotijo izvajano glasbo,</li> <li>• oblikujejo merila vrednotenja glasbe s primerjavo lastnih izvedb z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče ...).</li> </ul>
<b>Dodatni pouk</b>	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhlebnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.	

## 4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - VSEBINE

### 1. razred

#### TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE TER TEORETIČNE VSEBINE:

- Pravilna, sproščena drža violončela,
- postavitve leve roke - postavljanje prstov 0 1, 1 2, 2 3, 3 4 (na otroških pesmicah),
- pozornost intonaciji,
- postavitev desne roke,
- drža loka, vaje z lokom, razdelitev loka,
- vse vaje najprej na D in G struni, potem na C in A struni.

#### ŠOLE - METODE:

- Najlažje skladbice za začetnike,
- H. Wundling: Der Cello - Bär, 1. zvezek,
- C. Paul Herfurth: A tune a day, 1. zvezek,
- Gerhard und Renate Mantel: Cello mit Spass und Hugo, 1. zvezek,
- E. Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello, 1. zvezek,
- F. Antal: Gordonka - iskola, 1. zvezek,
- O. Bourin: Metoda za violončelo,
- Suzuki: Cello School – 1,
- K. Trotovsšek - Brlek: Šola za violončelo, Majhna sem bila in podobno.

#### SKLADBE:

- Igramo se – narodne pesmice za dva violončela in klavir, priredil E. Gašperšič,
- C. Black in P. Harris: The Pieces, 1. zvezek,
- K. in H. Coledge: Stepping Stones,
- K. in H. Coledge: Waggon Wheels,
- M. Lorenz: Mladi čelist, 1. zvezek.

#### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

## 2. razred

### TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Prstne vaje v 1. legi,
- vaje za vibrato,
- prehodi čez strune,
- razdelitev loka.

### ŠOLE - METODE:

- H. Wundling: Der Cello - Bär, 2. zvezek,
- C. Paul Herfurth: A tune a day, 2. zvezek,
- Gerhard und Renate Mantel: Cello mit Spass und Hugo, 2. zvezek,
- E. Sassmannshaus: Früher Anfang auf dem Cello, 2. zvezek,
- F. Antal: Gordonka - iskola, 1. zvezek,
- O. Bourin: Metoda za violončelo,
- Suzuki: Cello School – 2,
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo, Majhna sem bila in podobno.

### ETUDE:

- J. Stutschewsky: Neue Etüden – Sammlung für Violoncel 1,
- F. Hofmeister: 24 leichte Etüden in der ersten Lage,
- R. Matz: 25 kratkih etud.

### SKLADBE:

- C. Black in P. Harris: The Pieces, 1. zvezek,
- K. in H. Coledge: Stepping Stones,
- K. in H. Coledge: Waggon Wheels,
- Hrestomatije: Zbirki I, II,
- K. Trotovšek - Brlek: Majhna sem bila,
- M. Lorenz: Mladi čelist, 1. zvezek,
- Igramo se – narodne pesmice za dva violončela in klavir, priredil E. Gašperšič,

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica, trozvok,
  - tri različne skladbice.
- Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

### 3. razred

#### TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Prstne vaje v 1. in 4. legi,
- igranje v legah in menjava leg,
- lahke dvojemke,
- različni lokovni načini.

#### ŠOLE - METODE:

- C. Paul Herfurth: A tune a day, 2. zvezek,
- F. Antal: Šola za violončelo 2. zvezek,
- Sapožnikov: Šola,
- A. Miedlar: Szkola na Wiolonczele II,
- Suzuki: Cello School 2,
- Suzuki: Cello School 3,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste 1,
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo, Marko skače,

#### ETUDE:

- J. Stutschewsky: Neue Etüden – Sammlung für Violoncel 2,
- N. Baklanova: 40 etud od 1. do 4. lege,
- J. J. F. Dotzauer: Šola 1. in 2. zvezek,
- R. Matz: 54 kratkih etud,
- S. Lee: Melodične etude op. 31, 1. del (1-22),
- S. Lee: 40 lahkih etud, op. 70,
- F. A. Kummer: Op.60 (uporaben do 6. razreda).

#### SKLADBE:

- Hrestomatija: Zbirka III,
- R. Matz: Sonata u starom stilu, C dur,
- M. Lorenz: Mladi čelist, 2. zvezek,
- S. Lee: 22 very easy Duets, op.126,
- J. B. Breval: Sonata v C-duru,
- A. Grečaniinov: 10 Kinderstücke op. 126 b,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v F-duru.

#### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

#### IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica v dveh oktavah s trozvoki,
- stavek iz sonate ali dve različni skladbici,
- dve etudi.

Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.



## 4. razred

### TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1-13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčik: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 1. zvezek.

### ŠOLE - METODE:

- I. Potter: The Art of Cello Playing,
- F. Anatal: Šola za violončelo, 3. zvezek,
- Suzuki: Cello School 4,
- K. Trotovšek - Brlek: Šola za violončelo II. Marko skače.

### ETUDE:

- J. J. F. Dotzauer: Celloetüden I,
- R. Matz: 25 etud,
- F. A. Kummer: Op. 60,
- L. R. Feuillard: Méthode du jeune violoncelliste,
- S. Lee: Melodične etude op. 31 I (1-22),
- Hrestomatija: Pedagoški repertoar, II. zvezek (sestavil R. E. Sapožnikov).

### SKLADBE:

- Matija Lorenz: Mladi čelist, 2. zvezek,
- F. Seitz: Koncert št. 5,
- A. Vivaldi: Concertino C dur, RV 399,
- A. Nölck: Petit album de concert,
- D. in P. Harris: Time Pieces, 2. zvezek,
- J. B. Breval: Concertino št. 4 v C-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 5 v D-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v C-duru,
- J. Jordan: Variacije,
- A. Nölck: Zehn Originalstücke op. 116,
- 9 sonate facili del barocco italiano,
- Stari mojstri za mlade čeliste, 2. zvezek,
- C. Stamitz: Koncert v C-duru,
- A. Vivaldi: Koncert v a-molu.

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

**IZPITNE VSEBINE:**

- Lestvica s trozvokom,
- dve etudi (različne tehnične značilnosti),
- en stavek koncerta ali sonate ali dve različni skladbi,  
Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

**5. razred****TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:**

- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1-13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčík: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2. zvezek.

**ŠOLE - METODE:**

- I. Potter: The Art of Cello Playing,
- Suzuki: Cello School 4.

**ETUDE:**

- S. Lee: Melodične etude op. 31 II (23-40),
- J. J. F. Dotzauer: Celloetüden II, III (63-85),
- R. Matz: Uvod na palčniku,
- M. Miedlar: Šola za violončelo, 2. zvezek,
- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Dupont: 21 übungen.

**SKLADBE:**

- Hrestomatija: Music Reader for Cello, 3-4,
- J. S. Bach: I solo suite,
- S. Lee: Sonatina št. 1 in 2,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v G-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 2 v D-duru,
- J. B. Breval: Concertino št. 1 v F-duru,
- B. Bartok: Gyer mekeknek (für Kinder),
- G. F. Händel: Aria,
- D. Popper: Spomin na starše.

**OPOMBE:**

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**IZPITNE VSEBINE:**

- Lestvica v treh oktavah s trozvokom,
  - dve etudi (različne tehnične značilnosti),
  - en stavek koncerta ali sonate ali dve različni skladbi,
- Skladbe ob spremljavi klavirja se igrajo na pamet.

**6. razred****TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:**

- B. Cossmann: Prstne vaje,
- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1-13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčik: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2. in 3. zvezek,
- L. R. Feuillard: (tehnične vaje).

**ŠOLE IN ETUDE:**

- M. Miedlar: Šola za violončelo, 2. zvezek,
- L. Potter: The Art of Cello Playing,
- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Duport: 21 Übungen,
- D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels Virzig Etüden op. 73,
- J. J. F. Dotzauer: Op.155,
- J. J. F. Dotzauer: 75 Etüden II (26-50),
- J. J. F. Dotzauer: 113 Etüden III,
- S. Lee: Šola op. 30,
- Suzuki: Cello School 6.

**SKLADBE:**

- |   |   |
|---|---|
| • J. S. Bach: Prva solo suita,                    | • A. Vivaldi: Sonate za violončelo,             |
| • B. Romberg: Sechs Sonaten nach op. 43-38,       | • G. B. Sammartini: Sonata G-dur,               |
| • B. Marcello: Sonata G-dur,                      | • B. Marcello: Sonata C-dur,                    |
| • G. Goltermann: Koncert v G-duru, št. 4, op. 65, | • F. Mendelsohn: Pesem brez besed,              |
| • W. H. Squire: Tarantela op. 23,                 | • G. Goltermann: Koncertna etuda op. 54, št. 4, |
| • J. Klengel: Concertino št. 1, C-dur, op. 7,     | • L. Leo: Koncert D-dur.                        |

**OPOMBE:**

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

**IZPITNE VSEBINE:**

- Durova ali molova lestvica v štirih oktavah s trozvokom,
- dve etudi (različne tehnične značilnosti),
- dva stavka koncerta ali sonate,
- en stavek Bachove solo suite.

Skladbe ob spremljavi klavirja in Bachove solo suite se igrajo na pamet. Napredovanje Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred čela pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

**7. razred****TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:**

- B. Cossmann: Prstne vaje,
- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1-13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- L. R. Feuillard: (tehnične vaje),
- Ševčik: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2., 3. zvezek.

**ŠOLE IN ETUDE:**

- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Dupont: 21 Übungen,
- D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels virzig Etüden op. 73,
- J. J. F. Dotzauer: Op.155,
- Suzuki: Cello School 6,
- S. Lee: Šola op. 30,
- J. J. F. Dotzauer: 113 Etüden III,
- J. J. F. Dotzauer: 75 Etüden II (26-50).

**SKLADBE:**

- J. S. Bach: Solo suite II, III,
- A. Vandini: Sonata F-dur,
- H. Eccles: Sonata v g-molu,
- A. Vivaldi: Koncert D-dur,
- R. Matz: Elegija in humoreska,
- D. Popper: Gavota, št. 3, op. 27,
- L. van Beethoven: Sonatina,
- L. Krajncan: Tango,
- A. Vandini: Sonata G-dur,
- F. M. Veracini: Sonate v d-molu,
- B. Romberg: Koncert D-dur,
- G. Goltermann: Koncert št. 3. v D-duru,
- L. M. Škerjanc: Pet liričnih melodij,
- D. von Goens: Sherzo št. 2,
- V. Ukmar: Novele,
- A. Rubinstein: Melodija.

**OPOMBE:**

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

**IZPITNE VSEBINE:**

- Durova ali molova lestvica v štirih oktavah s trozvokom,
- dva stavka koncerta ali sonate,
- dve različni etudi,
- en stavek Bachove solo suite.

Skladbe ob spremljavi klavirja in Bachove solo suite se igrajo na pamet.

## 8. razred

### TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- B. Cossmann: Prstne vaje,
- Kreutzer - Silva: Studi per violoncello I (1-13),
- F. Grützmacher: Dnevne vaje op. 67,
- Ševčik: Op. 2,
- S. Basler Novšak: Dvojemke za mlade violončeliste, 2., 3. zvezek,
- L. R. Feuillard: (tehnične vaje).

### ŠOLE IN ETUDE:

- C. Schröder: Etude, op. 45,
- J. L. Duport: 21 Übungen,
- D. Popper: Hohe Schule des Violoncellospiels virzig Etüden op. 73,
- J. J. F. Dotzauer: Op.155,
- J. J. F. Dotzauer: 75 Etüden II (26-50),
- J. J. F. Dotzauer: 113 Etüden III,
- S. Lee: Šola op. 30,
- Suzuki: Cello School 7.

### SKLADBE:

- |   |  |
|---|--|
| • J. S. Bach: Solo suite II, III,         | • J. Ch.Bach: Koncert v c-molu,                |
| • A. Vandini: Sonata G-dur,               | • A. Vandini: Sonata F-dur,                    |
| • F. M. Veracini: Sonate v d-molu,        | • H. Eccles: Sonata v g-molu,                  |
| • B. Romberg: Koncert D-dur,              | • A. Vivaldi: Koncert D-dur,                   |
| • G. Goltermann: Koncert št. 3. v D-duru, | • R. Matz: Elegija in humoreska,               |
| • L. M. Škerjanc: Pet liričnih melodij,   | • D. Popper: Gavota, št. 3, op. 27,            |
| • G. Fouré: Sicilienne op. 78,            | • G. Fouré: Papillon, op. 77,                  |
| • D. von Goens: Sherzo št. 2,             | • L. van Beethoven: Sonatina,                  |
| • L. van Beethoven: Menuet,               | • J. Massenet: Elegija,                        |
| • D. Popper: Gavotta št 2, op. 23,        | • C. Saint Saëns: Allegro appassionato op. 43, |
| • A. Rubinstein: Melodija,                | • V. Ukmar: Novele,                            |
| • L. Krajncan: Tango,                     | • R. Golob: Odlomek iz filma.                  |

### OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

### IZPITNE VSEBINE:

- Durova ali molova lestvica v štirih oktavah s trozvokom,
- dve različni etudi,
- dva stavka koncerta ali sonate,
- en stavek Bachove solo suite.

Skladbe ob spremljavi klavirja in Bachove solo suite se igrajo na pamet.

## 5. STANDARDI ZNANJA

### **1., 2., 3., 4., 5. in 6. razred**

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe (glej navedbe v predlaganih vsebinah) tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

### **7. in 8. razred**

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave ali orkester.

## 6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Osnovna naloga, ki jo morajo ob učnem načrtu izpolniti učitelji, je v učencih razviti ljubezen do glasbe in vzbuditi v njih željo po muziciranju. Zaradi individualnega načina poučevanja naj učni načrt s sistematično razvrščenim gradivom ne bo učiteljeva toga obveznost, temveč orientacija in pomoč pri vzgoji bodočega glasbenika. Priporočljivo je, da učenci usvojeno znanje čim večkrat pokažejo na internih in javnih nastopih.

## 7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

### **Materialni pogoji**

Ustrezno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, notno stojalo, ogledalo, metronom, klavir ali pianino, slikovno gradivo, strokovna literatura.

### **Pogoji za vpis**

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje violončela, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

### **Preverjanje in ocenjevanje**

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih, ter ob zaključku šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.