

Učni načrt

Predmet

KLAVIR

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta - dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta - vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Klavir je inštrument, ki je globoko vpet v evropsko kulturno zgodovino in je eden nosilcev razvoja klasične glasbe. Evropska zgodovina, umetnost in kultura so področja, ki opisujejo in definirajo naše bistvo ter vrednote; in klasična glasba s klavirsko vred je pomemben del tega sistema. Pouk klavirja je torej mnogo več kot razvoj veščine – neposredno vpliva na razvoj mlade osebnosti in ji pomaga najti mesto v prostoru in času.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- dobijo interes za spoznavanje klavirja in igranja nanj,
- razvijajo izvajalske spretnosti, koordinacijo gibanja,
- osvetljujejo pomen klavirja in literature v toku zgodovine,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega teksta v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem smislu,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- razvijajo doslednost pri delu in delovne navade,
- razvijajo sposobnosti in koncentracijo pri javnem nastopanju,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kvalitete,
- gradijo svojo osebnost ob odkrivanju glasbenih vrednot,
- se seznanijo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

NIŽJA STOPNJA			VIŠJA STOPNJA
Učenci:	1. obdobje	2. obdobje	
igrajo na klavir;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo klavir in njegove lastnosti, • oblikujejo posamezni ton, • povezujejo tone v skupine, • uvajajo se v igro lestvic in preprostih akordov, • obvladujejo osnovna sredstva oblikovanja, • opažajo gradacijska nasprotja, • razumejo enostaven notni zapis, • opažajo glasbene celote, • dojemajo tone v karakternem kontekstu glasbenega tkiva, • razvijajo glasbeni spomin, • ponavljajo najpreprostejše motive; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo lestvično in pasažno tehniko, razložitve akordov in skokov, • poslušajo horizontalne tokove proti viškom glasbene strukture, • razvijejo osnove polifonije in poslušajo vertikalne gradacije (dvoglasje), • razvijajo razumevanje glasbene strukture in njenih zakonitosti ter kot posledico pomnjenje, • uvajajo se v osnove estetike, stila in glasbene vsebine, • razvijajo občutljivost poslušanja gradacijskih nians, • učijo se igrati z lista, • spremljajo po posluhu; 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo vse tehnične prvine in jih povezujejo s slušno-estetski-mi procesi, • razvijajo sposobnosti načrtovanja in doseganja čustvenih stanj, • vključujejo čustvovanje v sistem pomnjenja, • aktivirajo imaginarni sluh, • povežejo izvajalca, klavir in glasbeno delo z motivacijskimi in drugimi psihičnimi procesi, • povečujejo željo za javno predstavitev dela, • negujejo a vista igro;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • opažajo in igrajo najpreprostejše dinamične kontraste (glasno-tiho) in najosnovnejše spremembe barv, a vse v vlogi ustvarjanja enotnega glasbenega izraza; 	<ul style="list-style-type: none"> • usmerjajo pozornost na večplastnost homofone in polifone glasbene slike, • dosegajo glasbeni izraz z uporabo ustrezne dinamike, barve, tempa in artikulacije; 	<ul style="list-style-type: none"> • natančno nadzorujejo dolžino in kakovost zvoka, • razvijajo sredstva oblikovanja, • razvijajo in povezujejo vertikalno in horizontalno poslušanje in spremljanje glasbenega toka (harmonija in melodična večplastnost);
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo skladbice, ki jih igrajo, in ritmično izrekajo besedila, • transponirajo krajše motive in melodije; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo posamezne linije v skladbah in pri tem imenujejo tone po solmizaciji ali glasbeni abecedi; 	<ul style="list-style-type: none"> • pojejo posamezne glasove iz večglasne fature;
igrajo v skupini;	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo enoglasne skladbe ob učiteljevi spremljavi; 	<ul style="list-style-type: none"> • navajajo se na skupinsko igro skozi zelo enostavno homofono delitev partov v klavirskem duu; 	<ul style="list-style-type: none"> • stopnjujejo težavnost komorne-ga muziciranja z uvajanjem tudi polifone delitve partiture, • korepetirajo;

ustvarjajo glasbo;	<ul style="list-style-type: none"> • skozi oblikovanje zvočnih slik uglasbijo svoja občutja, doživetja 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo praktično vrednost uporabe kasetofona in videokamere, • sestavljajo lastne skladbice na osnovi izkušenj predelane literature; 	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo osnove improvizacije, • komponirajo lastno glasbo, • spoznavajo možnosti uporabe računalnika;
spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo osnove notnega zapisa, glasbene gramatike in strukturnih zakonitosti, • izvajajo eno-, dve- in tridelne pesemske oblike, • igrajo skladbe različnih karakterjev in iz različnih stilnih obdobj, • spoznavajo domače in tuje otroške in ljudske pesmi, • učijo se prepoznavati razlike med slabim in dobrim igranjem, • besedno izražajo mnenje o posameznih skladbica in njihovih karakterjih. 	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo svoja znanja v skladu z literaturo, ki jo igrajo, • spoznavajo nove oblike (ciklične oblike, rondo in najlažje plesne oblike, kot sta valček, polka), • spoznavajo osnovne značilnosti stilnih obdobj skozi skladbe, • pridobivajo osnovne informacije o skladateljih, • analizirajo in ocenjujejo lastne izvedbe (nastopi). 	<ul style="list-style-type: none"> • sistematično zaokrožijo vse naučeno in pridobljeno znanje samostojno analitično uporabljajo, • interpretirajo ciklične oblike in baročne karakterne plese, • poznajo karakteristike posameznih stilnih obdobj (stil, značilne oblike, uvrščanje skladateljev ...) kakor tudi drugih zvrsti glasbe (jazz ...), • primerjajo lastne izvedbe z drugimi (nastopi drugih učencev, koncerti, plošče), • sistematično spoznavajo in si oblikujejo možne kriterije za ocenjevanje vseh zvrsti glasbe.
Dodatni pouk	Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, predpisanih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.		

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA -VSEBINE

1. razred

ŠOLA – METODA:

Najlažje enoglasne skladbice iz klavirskih začetnic:

- Dekleva: Po belih in črnih tipkah,
- J. Kršič: Klavirska začetnica,
- B. Bartok: Mikrokozmos 1. zvezek,
- Nikolajev: Klavirska šola (1-48),
- E. Kvartič: Začetnica za klavir,
- Skladbice za klavir 1.

2. razred

LESTVICE IN AKORDI:

Durove lestvice do treh predznakov v obsegu 1 oktave:

- durovi trizvoki - razložitve posameznega akorda.

ŠOLA – METODA:

Klavirske začetnice - po izbiri in najboljši kombinaciji:

- Nikolajev - Klavirska šola 1,
- B. Bartok - Mikrokozmos 1,2,
- I. Dekleva - Po belih in črnih tipkah 1,2,
- E. Kvartič: Začetnica za klavir, Etude 1-2, Skladbice 1(Garcia, Thompson, Markiewiczzeva, Gnesina ...).

SKLADBE:

Spremljane enoglasne skladbice iz klavirskih začetnic:

- S. Majkapar: Na vrtu,
- A. Corelli: Sarabanda,
- D. Šostakovič: Koračnica,
- D. Steibelt: Adagio in podobne skladbice te težavnosti - obvezno tudi slovenske.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

Spremljane enoglasne skladbice iz klavirskih začetnic:

- 3 skladbe različnih karakterjev,
- 1 skladba slovenskega avtorja.

NAPREDOVANJE: Pogojev za prehod v drugo obdobje je izvedba izpita na pamet.

3. razred

LESTVICE IN AKORDI:

Durove:

- 1 oktavo vzporedno in v protipostopu,
- molove po izbiri,
- durovi trizvoki z obrati 1 oktavo vzporedno.

ETUDE:

- L. T. Schytte: 25 malih etud opus 108,
- L. T. Schytte: 25 lahkih etud op. 160,
- H. Berens: 50 malih skladb za klavir brez oktav op. 70,
- C. Czerny: Etude op. 599 in 139 (izbor),
- E. Gnesina: Klavirska abeceda,
- E. Kvartič: Etude 1-2, 3,
- A. Loeschhorn: Izbor etud iz op. 65,
- H. Duvernoy, op. 176 (lažje).

POLIFONIJA:

- skladbe mojstrov 17. in 18. stoletja 1 a, 1 b,
- najlažje polifone skladbe 20. stoletja.

SKLADBE:

Poleg skladb iz klavirskih začetnic tudi slovenske:

- A. Grečaninov: Otroški album op. 98 (izbor),
- D. Kabalevski: Izbrane skladbe op. 27,
- P. I. Čajkovski: Bolna lutka, Starofrancoska pesem iz op. 39,
- R. Schumann: Melodija, Koračnica iz op. 68,
- E. Kvartič: Skladbe 2,3.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 4 skladbe različnih karakterjev in obdobij,
- 1 skladba slovenskega avtorja.

4. razred

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice: 2 oktavi vzporedno in v protipostopu,
- durovi in molovi trizvoki: mala razložitev, 2 oktavi vzporedno.

ETUDE:

- C. Czerny, op. 821 in 139,
- H. Bertini, op. 100,
- Pozzoli: 15 otroških etud,
- E. Kvartič: Etude 3,
- H. Duvernoy, op. 176 (težje),
- H. Lemoine, op. 37 (lažje),
- I. Dekleva: 12 etud po belih in črnih tipkah.

POLIFONIJA:

- J. S. Bach: Knjižica za Anno Magdaleno,
- Male skladbe mojstrov 17. in 18. stoletja 1 b in 2,
- S. Majkapar, M. Glinka, B. Bartok: otroške polifone skladbe.

CIKLIČNE OBLIKE:

- M. Clementi: Sonatina op. 36, št. 1,
- najlažje sonatine (Vanhal, Haslinger, Pleyel ...),
- najlažje variacije (Kabalevski, Berkovič ...),
- D. Kuhlau: sonatine in variacije,
- L. van Beethoven: Sonatina v G-duru,
- E. Gnesina: Tema in 6 malih variacij,
- D. Kabalevski: Variacije op. 51 (lažje),
- A. Sorokin: Tema z variacijami, a-mol.

SKLADBE:

- Slovenske klavirske skladbe za mladino 1 in 2,
- L. M. Škerjanc: 10 mladinskih skladb,
- E. Kvartič: Skladbe 3,
- P. I. Čajkovski: Mladinski album op. 39,
- R. Schumann: Mladinski album op. 68,
- B. Bartok: Mikrokozmos ,
- A. Grečaninov: Otroška knjiga op. 98,
- S. Lutoslavski: 12 malih skladb,
- S. Majkapar: Miniature op. 33.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 4 skladbe različnih karakterjev in obdobj,
- 1 slovenska skladba.

5. razred

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove, molove in kromatične lestvice, 4 oktave vzporedno,
- akordi – durovi in molov, mala razložite, 2 oktavi vzporedno.

ETUDE:

- C. Czerny: Etude op. 821, 849 in 299, 1. zvezek,
- H. Berens, op. 61, 1. zvezek (2,3,8.10),
- S. Heller, op. 47, 1. zvezek,
- E. Pozzoli: 24 lahkih etud,
- E. Kvartič: Etude 4, 5,
- H. Lemoine, op. 37 (težje).

POLIFONIJA:

- J. S. Bach: Mali preludiji (C-dur, g-mol),
- Notna knjižica za Anno Magdaleno,
- J. Pachelbel: Polifone skladbe,
- N. Mjaskovski: izbor lažjih iz op. 78,
- Male skladbe mojstrov 17. in 18. stoletja 1 in 2.

CIKLIČNE OBLIKE:

- J. Haydn: divertimenti in najlažje sonate (Hob. XVI: 7, 8, 9 ...),
- M. Clementi: Sonatina op. 36 št. 2,
- J. Dussek: Sonatina op. 20 št. 1,
- A. Diabelli: Sonatina op. 151 št. 1,
- L. van Beethoven: Sonatina v F-duru.

SKLADBE:

- Slovenske klavirske skladbe za mladino 2 in 3,
- A. Srebotnjak: Godec,
- E. Kvartič: Skladbe 5, 6,
- P. I. Čajkovski: Mladinski album op. 39 (Nova lutka, Mazurka, Italijanska ...),
- R. Schumann: Mladinski album op. 68 (Prva žalost, Sicilijanska, Veseli kmet...),
- A. Rowley: Skice op. 19,
- E. Pozzoli: Piccole scintile,
- B. Bartok: Za otroke,
- D. Šostakovič: Gavota,
- D. Kabalevski: Skladbe op. 39 (Klovni...).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 4 skladbe različnih karakterjev in obdobj,
- 1 slovenska skladba.

6. razred

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove, molove in kromatične lestvice, 4 oktave vzporedno, 2 oktavi protipostop,
- akordi – štiriglasni durovi in molovi, mala razložitev, D7 in zm7.

ETUDE:

- C. Czerny: Etude op. 849 in op. 299 (izbor), op. 821,
- S. Heller: Etude op. 47,
- H. Berens: Etude op. 61 in 88,
- A. Gödicke: Etude op. 8, 32, 47 in 60,
- E. Kvartič: Etude 4, 5.
- H. Bertini: 28 izbranih etud op. 29.

POLIFONIJA:

- J. S. Bach: Mali preludiji,
- Male skladbe mojstrov 17. in 18. stoletja 3,
- M. Glinka: Štiri dvoglasne fuge (a-mol, C-dur),
- N. Mjaskovski: Dvoglasne fuge op. 78 (d-mol, g-mol),
- G. F. Händel: Sarabanda z variacijami.

CIKLIČNE OBLIKE:

- J. Hayd: najlažje sonate (Hob. XVI: 5, 12, 10, 2 ...),
- W. A. Mozart: Dunajske sonatine 4,5,
- D. Kabalevski: Variacije na slovaško pesem v d-molu,
- M. Clementi : Sonatine op. 36 št. 3, 4, 5,
- D. Kuhlau: Sonatina op. 55 št. 4 v C-duru.

SKLADBE:

- E. Kvartič; Skladbe 6, 7, 8,
- L. M. Lipovšek: 20 mladinskih skladb,
- Pisanice (izbor),
- E. Grieg: Lirske skladbe op. 12 (Valček, Ples vil...),
- D. Kabalevski: Izbrane skladbe op. 14 in op. 27,
- A. Čerepin: 10 veselih skladb,
- M. Tajčevi}: Srbski plesi,
- Z. Kodaly: Otroški plesi,
- B. Bartok: Mikrokozmos 4,
- R. Schumann: Mladinski album op. 68 (Pesem žanjcev...),
- S. Prokofjev: Otroška glasba op. 65 (Pravljica...).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 1 durova in 1 molova lestvica z akordi,
- 1 etuda,
- 1 polifona skladba – lahko skladba J. S. Bacha,
- 1 ciklična skladba,
- 2 skladbi (1 slovenska).

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu za 6. razred klavirja pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

7. razred

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice, 4 oktave kombinirano,
- akordi – durovi in molovi, 4 oktave vzporedno, velika razložitev.

ETUDE:

- C. Czerny: Etude op. 718, 337, 821 in 299 / 1 in 2,
- H. Berens: Etude op. 61,
- H. Bertini: Etude op. 29 in 32,
- A. Loeschhorn: Etude op. 66 in 136,
- E. Kvartič: Etude 5, 6,
- M. Moszkowski: Etude op. 91 (lažje).

POLIFONIJA:

- J. S. Bach: Mali preludiji (D-dur, E-dur...),
- F. Händel: skladbe iz zgodnjega obdobja,
- F. Händel: Suita v d-molu,
- N. Mjaskovski: Fuga V starem stilu op. 43,
- Male skladbe mojstrov 17. in 18. stoletja 3, 4 in 5,
- D. Scarlatti: najlažje skladbe;

CIKLIČNE OBLIKE:

- J. Haydn: Sonate (Hob. XVI: 4, 6, G1, 27...),
- W. A. Mozart: Dunajske sonatine 1, 2, 3, 6,
- L. van Beethoven: Variacije na švicarsko narodno pesem,
- R. Schumann: Sonata za otroke op. 118, 3. stavek.
- L. van Beethoven: Sonatini Es-dur in D-dur, Sonata op. 49/2,
- Nikolajeva: Male variacije v klasičnem stilu,
- C. M. Weber: Andante z variacijami op. 3,

SKLADBE:

- E. Kvartič: Skladbe 8, 9,
- Slovenske klavirske skladbe za mladino 4,
- L. M. Škerjanc: 24 diatoničnih preludijev (izbor),
- E. Grieg: Lirske skladbe op. 12 in op. 38 (Arietta, Halling...),
- A. Grečaninov, op. 173 (izbor),
- R. Schumann: Mladinski album (Mornarska, Dedek Mraz ...),
- S. Prokofjev: Otroška glasba op. 65 (Jutro, Večer...),
- A. Dvorak: 2 plesa,
- D. Šostakovič: Polka, Romanca,
- F. Mendelssohn: Šest otroških skladb op. 72 (Es-dur, D-dur),
- F. Schubert: Valček v G-duru op. 50.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 4 skladbe različnih karakterjev in obdobj, od tega v celoti sonatina ali variacije in skladba J. S. Bacha,
- 1 slovenska skladba.

8. razred

LESTVICE IN AKORDI:

- Durove in molove lestvice v razdalji terce, 4 oktave vzporedno,
- akordi – durovi in molovi, velika razložitev, kombinirano.

ETUDE:

- E. Kvartič: Etude 6,
- C. Czerny: Etude op. 299 (5, 6, 7, 12, 13, 15-20, 28, 30...),
- Cramer-Bulöw: Etude op. 60 (1, 3, 9...),
- H. Berens, op. 61 (4, 15, 26, 28...),
- A. Loeschhorn: Etude op. 66 (11, 15, 17, 24, 28...),
- M. Moszkowski: Etude op. 18 (3, 8, 10, 11...).

POLIFONIJA:

- J. S. Bach: Dvoglasne invencije, Triglasne invencije (najlažje), Preludiji in fugete,
- N. Mjaskovski: V starem stilu in druge,
- Male skladbe mojstrov 17. in 18. stoletja 6,
- F. Händel: Suita št. 4, Fugeta št. 4,
- D. Scarlatti: Sonate (d-mol...).

CIKLIČNE OBLIKE:

- J. Haydn: Sonate (Hob. XVI: 12, 13, 35, 40 ...),
- W. A. Mozart: Sonate C-dur KV 545,
- W. A. Mozart: F-dur (brez oznake),
- W. A. Mozart: G-dur KV 283,
- W. A. Mozart: Es-dur KV 282,
- W. A. Mozart: Rondo D-dur,
- I. Berkovič: Variacije na rusko temo,
- M. Clementi: Sonata op. 26 v D-duru,
- L. van Beethoven: Sonati op. 49, Sonata op. 79, Sonati op. 14.

SKLADBE:

- E. Kvartič: Skladbe 9, 10,
- Slovenske klavirske skladbe za mladino 5,
- F. Chopin: najlažje (Nocturno v c-molu ...),
- F. Mendelssohn: Pesmi brez besed (6, 8, 9, 48),
- E. Grieg: Lirske skladbe (izbor), Poetske slike (1, 2, 3...),
- F. Schubert: 2 scherza,
- S. Prokofjev: Babičine pripovedke,
- C. Debussy: najlažje skladbe,
- B. Martinu: Lutke,
- B. Bartok: Mikrokozmos 5,
- D. Kabalevski: Izbrane skladbe op. 27,
- P. I. Čajkovski: Letni časi (Marec, April),
- R. Schumann: Mladinski album op. 68 (Spomin na gledališče...),
- L. van Beethoven: Bagatele op. 33 (3, 6...) in op. 119 (3, 5...).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- 4 skladbe različnih karakterjev in obdobj (vključno 2 stavka sonate),
- 1 slovenska skladba.

5. STANDARDI ZNANJA

Standardi znanja so vezani na operativne cilje in vzorce literature. Za posamezno obdobje se ob koncu razreda (razen prvega) preverjajo z izpitnim nastopom, ki se praviloma izvaja na pamet, pred tričlansko komisijo, katere član je učitelj. V celotnem učnem obdobju je v izpitnem programu obvezno delo slovenskega skladatelja.

Dosežki se opredeljujejo in ocenjujejo po treh komponentah razvoja učenčeve sposobnosti (tehnike, glasbene predstave in sluha), ki se razvijajo vzporedno. Želeni učenčevi dosežki po posameznih učnih obdobjih so:

I. obdobje nižje stopnje

Težavnostna raven je v glavnem omejena na krajše skladbice, napisane v spremljanem enoglasju (npr. Telemann: Air) in sodijo po izrazu v otroško klavirsko literaturo. Pri njihovi izvedbi mora učenec pokazati poznavanje osnovnih teoretičnih znanj, kot so absolutna orientacija na klaviaturi in v notnem tekstu te težavnosti (toni, notne vrednosti do šestnajstinke, osnovni taktovski načini, ključi). Važno je, da se že na tej stopnji razvoja upošteva karakterizacija skladb in oblikovna logika, ki se zaenkrat še omejuje na pesemsko formo. Osnovna sredstva oblikovanja (dinamika, agogika, artikulacija ...) morajo biti razvidna in smotrno uporabljena pri igranju. Tempo je počasen, vendar prilagojen značaju skladbe. Na slušnem področju je važno posvetiti posebno pozornost intonaciji vezave tonov in diferenciaciji melodije ter spremljave.

II. obdobje nižje stopnje

Na tej stopnji se težavnost izbrane literature povečuje tako v tehnično-mehaničnem smislu kot tudi po obsegu (vključene so že tudi ciklične oblike). Vse vsebine nižje stopnje se nadgrajujejo. Kompleksnost fature se razvija, kar postavlja pred učenca novo slušno zahtevo – spremljanje in vodenje večplastne zvočne slike. Izvedba mora dokazovati poznavanje in sposobnost uporabe fraziranja in deklamacije, kakor tudi že osnovnih stilnih posebnosti posamezne skladbe. Karakterizacija mora z uporabo pravilne pulzacije in s pametno izbiro tempa vključevati poleg vsebinsko-empativne (veselo, žalostno, poskočno ...) tudi oblikovne komponente (valček, mazurka, polka ...). Ta stopnja že vključuje najlažjo koncertantno literaturo.

Višja stopnja

Na tej stopnji se učenci srečujejo z lažjo koncertantno literaturo, kar pomeni tehnično brezhibno obvladovanje skladb predpisane težavnosti. Zahtevana izvedba mora biti logična in doživeta ter čim bližje originalnemu tempu. Vse do sedaj naučene teoretične prvine morajo biti popolnoma obvladane tudi v izvedbenem smislu in podprte z ustreznimi slušnimi procesi. Vse komponente se morajo neprisiljeno prepletati in tvoriti čvrsto osnovo za nadaljnje šolanje z zaokrožitvijo vseh znanj in veččin v logičen sistem.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Temeljna naloga, ki jo morajo učitelji izpolniti po tem učnem načrtu, je razvijanje ljubezni do glasbe in ustvarjanje želje po muziciranju.

Izbira metode vodenja učnega procesa je v celoti v učiteljevih rokah, vendar priporočamo načine, ki izhajajo iz naravnih otrokovih predispozicij – gre za zamenjavo otrokovega naravnega inštrumenta, njegovega glasu s klavirjem, torej od petja in poslušanja prek spoznavanja klaviature do igranja, ki naj bo v začetku zgolj nadomestilo za petje. Posebno težo naj v učnem procesu dobi razvoj sluha, ki naj zvok ne le nadzoruje, temveč ga tudi načrtuje. Razvoj tehnike in teoretičnih znanj naj bo v skladu in soglasju z razvojem slušnih procesov, tako da v nobenem trenutku ne pride do odtujitve glasbenega bistva od veščine. Pri izbiri vsakega naslednjega koraka v učenčevem repertoarju je treba upoštevati tri generalna načela težavnosti: tehnično (mehanično), vsebinsko in načelo kompleksnosti glasbene fature.

Vsako nalogo v učnem procesu je treba realizirati na visoko profesionalni ravni, upoštevajoč posebnosti vsakega učenca, njegovih intelektualnih potencialov, motivacije za samostojno delo, vendar z jasno načrtovanimi nalogami. Vsako glasbeno delo je treba najprej natančno prebrati, z vseh vidikov pojasniti in analizirati ter postaviti visoke umetniške zahteve. Kontinuiteta dvigovanja težavnosti mora biti enakomerna.

Tako dosežena glasbena znanja morajo postati pomemben del splošne kulture vsakega učenca. Nadarjenim in ambicioznejšim učencem je treba postaviti zdravo in čvrsto osnovo za nadaljevanje šolanja, in to ne samo v tehničnem pogledu, temveč tudi v pravem, glasbenem, ki predpostavlja glasbeni izraz.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Program pouka klavirja je oblikovan na osnovi predhodnega učnega načrta, izkušenj učiteljev in profesorjev klavirja, kot tudi na bogato razviti metodiki klavirja z dolgo tradicijo.

Učni načrt ne temelji na restriktivnosti, ampak v svojem bistvu želi opravljati svetovalno funkcijo bodisi v smislu ideje pri izbiri literature za načrtovanje nadaljnjega razvoja bodisi kot primerjalni katalog za skladbe, ki v njem niso izrecno zapisane.

Učni načrt dovoljuje veliko svobode pri izboru literature kot tudi pri vodenju samega učnega procesa, ki pa ne sme ogroziti kakovosti znanja otrok. Obseg letnih vsebin ni predpisan, saj število ali težavnost predelanih skladb ne zagotavljata vnaprej kvalitetnega razvoja. Odgovoren zanj je izključno učitelj.

Materialni pogoji

Pouk klavirja poteka v primerno veliki, akustično in zvočno izolirani učilnici, ki mora biti praviloma opremljena s kakovostnim klavirjem, klopjo, avdioopremo, vlažilcem zraka in standardno opremo za individualno učilnico.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje na klavir, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanja in ocenjevanja znanja

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbene šole.