

Učni načrt

Predmet

CITRE

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja č
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi in normativi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Citre so brenkalo širokega glasbenega spektra, ki se je razvilo iz preprostih citer v prvi polovici 19. stoletja. Igranje citer omogoča tudi sodelovanje v komornih skupinah, čeprav so v osnovi solistično glasbilo. Učencem s poukom citer omogočamo širšo glasbeno razgledanost.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- pridobivajo zanimanje za citre in igranje nanje,
- razvijajo analitično obvladovanje notnega besedila v kompozicijskem, oblikovnem in stilnem smislu,
- razvijajo izvajalske spretnosti in koordinacijo gibanja,
- razvijajo doslednost pri delu in delovne navade,
- se učijo dihanja z glasbo in doživljanja ritma,
- razvijajo sposobnost javnega nastopanja in koncentracije nanj,
- razvijajo kritično presojo obravnavane literature glede ravni umetniške kakovosti,
- osvetljujejo pomen citer in literature zanje skozi zgodovino,
- ob odkrivanju glasbenih vrednot gradijo svojo osebnost,
- se seznanjajo z različnimi možnostmi skupinskega muziciranja,
- si oblikujejo odnos do glasbe in s tem do splošne glasbene kulture,
- razvijajo analitično zaznavanje notnega besedila in izvajanja na citrah,
- negujejo pravilno držo telesa in citer pri igranju,
- razvijajo ritmični, melodični in harmonski posluš,
- razvijajo pravilen odnos do ljudske in narodno-zabavne glasbe.

3. OPERATIVNI CILJI - DEJAVNOSTI

	NIŽJA STOPNJA	VIŠJA STOPNJA
Učenci:		
igrajo na citre;	<ul style="list-style-type: none"> • spoznavajo citre in njihove lastnosti, • pridobivajo osnovne pojme o tehniki igranja (postavitev citer, drža telesa, rok ...), • uvajajo se v igro lestvic in preprostih akordov, • razvijajo pravilno držo leve roke, • igrajo po vseh petih melodijskih strunah; 	<ul style="list-style-type: none"> • razširjajo obseg in spretnost igranja na prostih strunah, • na ubiralki igrajo v večjem tonskem obsegu in pravilno menjavo leg, • razvijajo pravilno brenkanje s prsti desne roke, • igrajo lestvice čez dve in več oktav na prostih strunah in ubiralki, • v okviru obsega roke uporabljajo tudi kontrabasovske strune, • igrajo in poznajo vse proste strune in jih znajo tudi uglasiti, • igrajo večglasje na ubiralki;
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • zaigrano tudi zapojejo, • preproste melodije zaigrajo po posluhu; 	<ul style="list-style-type: none"> • zaigrano zmorejo tudi solfeggirati, • solfedžirajo; • igrajo po posluhu;
oblikujejo zvok;	<ul style="list-style-type: none"> • razvijajo ton na melodijskih strunah (pri uporabi menjalnega naprstnika najprej samo udarec navzdol), • razvijajo pravilno brenkanje s prsti desne roke (udarec, faza počivanja, priprava), • razvijajo ton na melodijskih strunah; 	<ul style="list-style-type: none"> • izboljšujejo ton na melodijskih strunah, • spoznavajo osnove dušenja strun, • igrajo lestvice z manj predznaki čez eno in tudi čez dve oktavi, • uporabljajo tehniko dušenja strun, • igrajo legato;
skupinsko muzicirajo;	<ul style="list-style-type: none"> • že od vsega začetka igrajo skupaj z učiteljem ali tudi že s sošolci; 	<ul style="list-style-type: none"> • igrajo parte zahtevnejših skladb za različne zasedbe;
ustvarjajo glasbo in uporabljajo učno tehnologijo;	<ul style="list-style-type: none"> • v okviru elementarne tehnike igranja že poskušajo komponirati (zapis skladbic s preprostimi in izmišljenimi simboli, lahko tudi brez notnega črtovja); 	<ul style="list-style-type: none"> • v okviru svojega znanja in poznavanja citer poskušajo komponirati, prirejati in improvizirati z uporabo njihovih različnih zvokov, skladbe lahko prirejajo in komponirajo ter ustvarjeno zapišejo, zaigrajo ter se poslušajo, pri tem uporabljajo računalnik, magnetofon, video ...

<p>spoznavajo, ocenjujejo in vrednotijo glasbo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • berejo note v violinskem in basovskem ključu, • opažajo glasbene celote, • igrajo lažje priredbe stare glasbe, • spoznavajo zgodovinski razvoj citer, njihovo gradnjo in osnove vzdrževanja (čiščenje, zamenjava strun, uglaševanje, • poslušajo glasbo v živo in na posnetkih in se o njej pogovarjajo, • ocenjujejo nastop. 	<ul style="list-style-type: none"> • analizirajo skladbe, • spoznavajo praktično vrednost uporabe kasetofona, • igrajo obsežnejše skladbe in jih analizirajo, • razumejo preprosto notno fakturo, • zaigrano razumejo tudi teoretično, • igrajo glasbo zgodnejših obdobj, • širijo poznavanje citer, berejo literaturo o njih, obiščejo izdelovalca citer, • igrajo in poslušajo glasbo različnih obdobj in s tem spoznavajo zgodovinski razvoj glasbe, • poslušajo koncerte v živo in na posnetkih in se o njih pogovarjajo z učiteljem, • se udeležijo citarskega seminarja.
<p>Dodatni pouk</p>	<p>Intenzivnejše razvijanje tehničnih in muzikalnih prvin do stopnje celovitega uresničevanja ciljev in brezhibnega obvladovanja vsebin, določenih za posamezni razred oziroma stopnjo izobraževanja.</p>	

4. OPERATIVNI CILJI - VSEBINE

1. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Poudarek ritmični natančnosti,
- osnove dinamične diferenciacije f, p,
- osnove pravilne drže rok in postavitve citer,
- razvijanje koordinacije obeh rok na melodijskih in prostih strunah,
- igranje enoglasja na ubiralki,
- igranje z desno roko; posamezni prsti so samostojni (igranje z mezincem),
- igranje C, G, D-dur lestvic na ubiralki,
- igranje večglasja (lažje oblike dvojemk in akordov – kombinacija prostih strun in strun na ubiralki),
- osnove tehnike dušenja strun,
- osnove tehnike uporabe menjalnega naprstnika.

ŠOLE – METODE:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| • C. Galič: Začetnica za citre, | • C. F. Einslein: Šola za citre, |
| • P. Napret: Citrajmo, | • A. M. Sachers: Šola za citre, |
| • T. Plahutnik: Šola za citre, | • H. Proll: Šola za citre, |
| • M. Pačnik: Mladi citrar, | • S. Schneider: Zitherschule, |
| • F. K. Koželjski: Poduk v igranju na citrah, | • A. Preitner: Neue Zitherschule, |
| • D. Košmerl: Šola za citre, | • R. Gruenwald: Meine Methode |

SKLADBE:

- | | |
|---|---------------------------------------|
| • T. Plahutnik: Slovenske narodne, | • W. Schaefer: Wir ueben im Duet, |
| • M. Schuler: Die Zither in der Volksmusik, | • J. Michl: 36 duetov (prvi zvezek) . |
| • G. Andrich: Ljudske in otroške pesmi, | |

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Durova lestvica in razloženi akordi za levo roko,
- linearna skladba za desno roko,
- dve skladbi različnih karakterjev in obdobj (za obe roki skupaj),
- slovenska narodna.

Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

2. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Poudarek ritmični natančnosti,
- osnove dinamične diferenciacije f, p,
- osnove pravilne drže rok in postavitve citer,
- razvijanje koordinacije obeh rok na melodijskih in prostih strunah,
- igranje enoglasja na ubiralki,
- igranje z desno roko; posamezni prsti so samostojni (igranje mezincem)
- igranje C-, G-, D-dur lestvic na ubiralki,
- igranje večglasja (lažje oblike dvojemk in akordov – kombinacija prostih strun in strun na ubiralki),
- osnove tehnike dušenja strun,
- osnove tehnike uporabe menjalnega naprstnika.

ŠOLE – METODE:

- C. Galič: Začetnica za citre (nadaljevanje),
- P. Napret: Citrajmo (nadaljevanje),
- T. Plahutnik: Šola za citre,
- F. K. Koželjski: Poduk v igranju na citrah,
- R. Gruenwald: Meine Methode,
- G. Andrich: Von Anfang an II, III,
- H. Proll: Šola za citre,
- S. Schneider: Zitherschule,

ETUDE:

- P. Suitner: Izbor lažjih etud,
- R. Gruenwald: Izbor lažjih etud,
- W. Hintermeyer: Izbor lažjih etud,
- S. Schneider: Izbor lažjih etud,
- H. Thauer: Izbor lažjih etud,
- H. Proll: Izbor lažjih etud,
- A. M. Sachers: Etude za citre.

SKLADBE:

- T. Plahutnik: Slovenske narodne,
- C. Galič: 100 slovenskih pesmi,
- I. Kiferle: Slovenske narodne za citre,
- R. Meyer-Thibaut: Priredbe iz tabulatur (1. zvezek),
- E. Holz: Kinderlieder,
- W. Schaeffler: Zbirka skladb,
- R. Gruenwald: Lažje skladbe,
- J. Michl: 36 duetov (prvi del).

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Durova lestvica in razloženi akordi za levo roko,
- linearna skladba za desno roko,
- dve skladbi različnih karakterjev in obdobij (za obe roki skupaj),
- slovenska narodna.

Najmanj dve skladbi si izvajata na pamet.

3. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Razvijanje slušnih predstav,
- razvijanje tehnike palca desne roke za menjalni naprstnik,
- menjave leg, igranje po C- in G-struni v violinskem in basovskem ključu,
- razvijanje sinhronizacije naprstnika in leve roke,
- razvijanje tehnike dušenja strun,
- igranje prstnih vaj za utrjevanje in samostojnost desne roke,
- nadaljnje razvijanje in utrjevanje tehnike igranja iz prejšnjih razredov,
- vaje za spretnost na ubiralki,
- durove lestvice od dveh višajev dalje.

ŠOLE – METODE:

- C. Galič: Začetnica za citre (nadaljevanje),
- P. Napret: Citrajmo (nadaljevanje),
- T. Plahutnik: Šola za citre,
- F. K. Koželjski: Poduk v igranju na citrah,
- G. Andrich: Von Anfang an II, III,
- S. Schneider: Zitherschule,
- R. Gruenwald: Meine Methode,
- P. Suitner: Šola za citre,
- G. Andrich, I. Jordan: Vaje za menjalni naprstnik.

ETUDE:

- P. Suitner: Izbor lažjih etud,
- R. Gruenwald: Izbor lažjih etud,
- W. Hintermeyer: Izbor lažjih etud,
- S. Schneider: Izbor lažjih etud,
- H. Thauer: Izbor lažjih etud,
- H. Proll: Izbor lažjih etud,
- A. M. Sachers: Etude za citre.

SKLADBE:

- T. Plahutnik: Slovenske narodne,
- P. Napret: Priredbe,
- R. Meyer-Thibaut: Priredbe iz tabulatur (1. zvezek), Ragtime, Blues und Folk (2. zvezek),
- S. Schneider: Izbor skladb,
- R. Gruenwald: Lažje sonatine in druge skladbe za otroke iz zbirke Meine Methode ali iz drugih zbirk,
- J. Michl: Dueti,
- P. Suitner: Zbirka skladb in priredb,
- M. Schuler: Die Zither in der Volksmusik (zvezki s skladbami),
- L. Mozart: 8 menuetov (prir. Psalteria Verlag),
- I. Jordan, H. Oberlechner: Kanoni, stara glasba in ljudske pesmi (zbirka za 2-3 citre),
- M. A. Haas: Pesmi in plesi iz 16. in 17. stoletja,
- Za dvojne citre.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica in akordi,
 - ena etuda,
 - tri skladbe iz različnih obdobj – obvezno ena slovenska skladba.
- Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

4. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Razvijanje slušnih predstav,
- razvijanje tehnike palca desne roke za menjalni naprstnik,
- menjave leg, igranje po C- in G-struni v violinskem in basovskem ključu,
- razvijanje sinhronizacije naprstnika in leve roke,
- razvijanje tehnike dušenja strun,
- igranje prstnih vaj za utrjevanje in samostojnost desne roke,
- nadaljnje razvijanje in utrjevanje tehnike igranja iz prejšnjih razredov,
- vaje za spretnost na ubiralki,
- durove lestvice od dveh višajev dalje.

ŠOLE – METODE:

- C. Galič: Začetnica za citre (nadaljevanje),
- P. Napret: Citrajmo (nadaljevanje),
- T. Plahutnik: Šola za citre,
- F. K. Koželjski: Poduk v igranju na citrah,
- G. Andrich: Von Anfang an II, III,
- S. Schneider: Zitherschule,
- R. Gruenwald: Meine Methode,
- P. Suitner: Šola za citre,
- G. Andrich, I. Jordan: Vaje za menjalni naprstnik.

ETUDE:

- J. Haustein: Etude za citre op. 13 (obstaja tudi priredba Za standardno uglasitev T. Plahutnik),
- W. Hintermeyer: Izbor iz Poti k virtuoznosti,
- S. Schneider: Izbor etud,
- H. Thauer: Izbor etud,
- R. Gruenwald: Izbor etud,
- A. Vesely: Tehnične študije za citre op. 8,
- V. M. Hladky: Modulacije za citre 1., 2., etude,
- C. J. F. Umlauf: Preludiji in modulacije skozi durove in molove lestvice.

SKLADBE:

- T. Plahutnik: Priredbe,
- P. Napret: Priredbe za solo in več citer,
- C. Naglič: Najlepše melodije sveta (izbor),
- F. Schwinghammer: Priredbe starih mojstrov,
- M. Muhr: Tanzmusik aus alter Zeit (prvi zvezek),
- P. Suitner: Izbor skladb in priredb,
- S. Schneider: 10 alpskih plesov za solo ali dvojne citre,
- J. Michl: 36 duetov (drugi del),
- H. Oberlechner: Ljudski napevi in praznične skladbe (1. zvezek),
- M. A. Haas: Pesmi in plesi iz 16. in 17. stoletja,
- Za dvojne citre.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrežna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica in akordi,
- ena etuda,
- tri skladbe iz različnih obdobij – obvezno ena slovenska skladba. Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

NAPREDOVANJE

Za prehod na višjo stopnjo izobraževanja mora učenec na izpitu pokazati dobro obvladovanje vseh tehničnih in muzikalnih sestavin igre in pridobiti pozitivno mnenje izpitne komisije.

5. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Igranje durovih in molovih lestvic na ubiralki in prostih strunah
- igranje legata,
- izboljševanje tehnike dušenja strun s sproščenimi prsti in z robom dlani,
- razvijanje fraziranja,
- tempo igranja se stopnjuje,
- kromatične lestvice, celotonske lestvice,
- vaje in etude za izgrajevanje tehnike na prostih strunah,
- večje vključevanje mezince v igro,
- igranje arpeggia na ubiralki navzdol in navzgor,
- seznanjanje učenca z obliko skladbe,
- oblikovanje vibrata na daljših notah,
- hitrejši tempo,
- okraševanje v levi roki,
- flagioletti.

ŠOLE – METODE:

- C. Galič: Začetnica za citre (nadaljevanje),
- P. Napret: Citrajmo (nadaljevanje),
- T. Plahutnik: Šola za citre,
- F. K. Koželjski: Poduk v igranju na citrah,
- G. Andrich: Von Anfang an II, III,
- S. Schneider: Zitherschule,
- R. Gruenwald: Meine Methode,
- P. Suitner: Šola za citre,
- G. Andrich, I. Jordan: Vaje za menjalni naprstnik.

ETUDE:

- J. Haustein: Etude za citre op. 13 (obstaja tudi priredba Za standardno uglasitev T. Plahutnik),
- W. Hintermeyer: Izbor iz Poti k virtuoznosti,
- S. Schneider: Izbor etud,
- H. Thauer: Izbor etud,
- R. Gruenwald: Izbor etud,
- A. Vesely: Tehnične študije za citre op. 8,
- V. M. Hladky: Modulacije za citre 1., 2., etude,
- C. J. F. Umlauf: Preludiji in modulacije skozi durove in molove lestvice.

SKLADBE:

- J. Haustein: Etude za citre op. 13 (obstaja tudi priredba Za standardno uglasitev T. Plahutnik),
- W. Hintermeyer: Izbor iz Poti k virtuoznosti,
- S. Schneider: Izbor etud,
- H. Thauer: Izbor etud,
- R. Gruenwald: Izbor etud,
- A. Vesely: Tehnične študije za citre op. 8,
- V. M. Hladky: Modulacije za citre 1., 2., etude,
- C. J. F. Umlauf: Preludiji in modulacije skozi durove in molove lestvice.

STARA GLASBA:

- P. Suitner: Priredbe starih mojstrov,
- R. Meyer-Thibaut: Renesansa (1. zvezek), Barok (2. zvezek),
- G. F. Telemann: Partia a cetre solo (prir. G. Sauter),
- S. L. Weiss: Sonata v g-molu (prir. R. M. Thibaut).

IZVIRNA CITRARSKA GLASBA:

- R. Schneider: Skladbe po izboru,
- R. Gruenwald: Izbor skladb,
- J. Svoboda: Štiri lirične skladbe, Sonatina A-dur, op. 73,
- M. Schulz: Španska serenada,
- W. Scharf: Unterrichtsheft 1.

LJUDSKA GLASBA:

- T. Plahutnik: Priredbe slovenskih ljudskih,
- P. Napret: Priredbe slovenskih ljudskih,
- H. Oberlecher: Ljudski napevi in praznične skladbe,
- P. Suitner: Evropske ljudske pesmi in plesi,
- Ljudske pesmi celega sveta.

SODOBNA GLASBA IN JAZZ:

- F. Golden, F. Wilhelm: Andere Saiten (uvod v jazz na citrah),
- W. Huebschmann: Lažje skladbe za citre,
- W. Zacherl: Evergreeni.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica in akordi,
 - ena etuda,
 - tri skladbe iz različnih obdobij – obvezno ena slovenska skladba.
- Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

6. razred

TEHNIČNE IN MUZIKALNE PRVINE:

- Igranje durovih in molovih lestvic na ubiralki in prostih strunah
- igranje legata,
- izboljševanje tehnike dušenja strun s sproščenimi prsti in z robom dlani,
- razvijanje fraziranja,
- tempo igranja se stopnjuje,
- kromatične lestvice, celotonske lestvice,
- vaje in etude za izgrajevanje tehnike na prostih strunah,
- večje vključevanje mezince v igro,
- igranje arpeggia na ubiralki navzdol in navzgor,
- oblokovna analiza izvajanih skladb,
- oblikovanje vibrata,
- hitrejši tempo,
- okraševanje v levi roki,
- flagioletti.

ŠOLE – METODE:

- C. Galič: Začetnica za citre (nadaljevanje),
- P. Napret: Citrajmo (nadaljevanje),
- T. Plahutnik: Šola za citre,
- F. K. Koželjski: Poduk v igranju na citrah,
- G. Andrich: Von Anfang an II, III,
- S. Schneider: Zitherschule,
- R. Gruenwald: Meine Methode,
- P. Suitner: Šola za citre,
- G. Andrich, I. Jordan: Vaje za menjalni naprstnik.

ETUDE:

- R. Gruenwald: Izbor etud,
- S. Schneider: 24 etud (izbor),
- P. Suitner: Izbor etud,
- I. Jordan: Izbrane etude,
- H. Oberlecher: Izbrane etude,
- W. M. Hladky: Etude, 3. zvezek,
- A. Vesely: Tehnične študije za citre op. 9.

STARA GLASBA:

- P. Suitner: Priredbe starih mojstrov,
- R. Meyer-Thibaut: Renesansa (1.zvezek), Barok (2. zvezek),
- G. F. Telemann: Partia a cetre solo (prir. G. Sauter),
- S. L. Weiss: Sonata v g-molu (prir. R. M. Thibaut).

IZVIRNA CITRARSKA GLASBA:

- R. Schneider: Skladbe po izboru,
- R. Gruenwald: Izbor skladb,
- J. Svoboda: Štiri lirične skladbe,
- J. Svoboda: Sonatina A-dur, op. 73,
- M. Schulz: Španska serenada,
- W. Scharf: Unterrichtsheft 1.

LJUDSKA GLASBA:

- T. Plahutnik: Priredbe slovenskih ljudskih,
- P. Napret: Priredbe slovenskih ljudskih,
- H. Oberlecher: Ljudski napevi in praznične skladbe,
- P. Suitner: Evropske ljudske pesmi in plesi,
- Ljudske pesmi celega sveta.

SODOBNA GLASBA IN JAZZ:

- F. Golden, F. Wilhelm: Andere Saiten (uvod v jazz na citrah),
- W. Huebschmann: Lažje skladbe za citre,
- W. Zacherl: Evergreeni I, II,
- P. Mai: Skladbe za citre,
- R. Zollitsch: Izbor skladb.

OPOMBE:

Poleg že navedenih šol - metod, etud, skladb ipd., se lahko uporablja tudi druga ustrezna literatura.

IZPITNE VSEBINE:

- Lestvica in akordi,
 - ena etuda,
 - ena ciklična skladba (sonatina, sonata ...),
 - tri skladbe iz različnih obdobij – obvezno ena slovenska skladba.
- Najmanj dve skladbi se izvajata na pamet.

5. STANDARDI ZNANJA

1. do 4. razred

Po končani nižji stopnji šolanja so učenci sposobni samostojno nastopati in ob spremljavi izvajati skladbe tako po notnem zapisu kot tudi na pamet. Pridobili so si osnovno tehnično znanje ter ritmično in tonsko urejenost, tako da so sposobni igrati solistično in v manjših komornih zasedbah.

5. in 6. razred

Po končani višji stopnji šolanja so učenci usposobljeni samostojno pripravljati lastne programe in s spremljavo ali v komorni zasedbi izvajati zahtevnejšo literaturo. So ritmično urejeni in obvladujejo intonančno prilagajanje skupini. Obvladujejo vse dinamične in agogične kakor tudi artikulacijske zahteve. Lahko se vključujejo v ljubiteljske komorne sestave.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Začetek igranja otrok na starostni stopnji, kot je predvideno v tem učnem načrtu, je lahko nekoliko težavno, posebej še, če že na začetku igrajo na velike koncertne citre. Za prvo obdobje se zato priporoča igranje na tako imenovane otroške citre, pri katerih je potreben manjši pritisk prstov na ubiralki.

Uporaba menjalnega naprstnika ni obvezna, je pa priporočljiva predvsem pri otrocih, ki že na začetku kažejo večje motorične spretnosti. Za začetek, ko otrok igra daljše note, naj igra z naprstnikom le navzdol, ko pa izvaja hitrejše note (osminke), naj začne uporabljati tudi udarec navzgor. Spretnejši učenci pa bodo z gibom navzgor brez večjih težav igrali že povsem na začetku.

Za preprečevanje stranskih prizvokov pri uporabi menjalnega naprstnika so pomembni hitri koordinirani gibi palca brez drsanja naprstnika ob struno. Že od vsega začetka moramo biti pozorni na pravilno držo desne roke: srednji sklepi na prstih so skrčeni (oblika pajkovih nog). To je zelo dobro opisano v začetnici Guenterja Andricha Von Anfang an. Ko učenec začne igrati lestvice, naj najprej igra le krajše tonske vrste, pri čemer 4. prst (prstanec) leve roke uporablja kot oporo.

Učni načrt dovoljuje veliko svobode pri izboru literature (tudi glede uglasitve) kot tudi pri vodenju samega učnega procesa, ki pa ne sme ogroziti kvalitete znanja učencev. Predlagane skladbe niso predpisane letne vsebine, saj število ali težavnost skladb ne zagotavljata vnaprej kvalitetnega razvoja. Za to je izključno odgovoren učitelj, ki naj se zaveda, da je nadaljevanje študija citer v tujini mogoč le na standardni uglasitvi.

7. IZVEDBENI STANDARDI IN NORMATIVI

Materialni pogoji

Ustrezno velika, akustično in zvočno izolirana učilnica, standardna oprema za individualni pouk, citrarska miza, notno stojalo, metronom.

Pogoji za vpis

Primerna starost in glasbene ter fizične dispozicije za igranje citer, ki jih kandidat dokaže na sprejemnem preizkusu.

Preverjanje in ocenjevanje

Znanje preverjamo in ocenjujemo pri pouku, na internih in javnih nastopih ter ob koncu šolskega leta pri izpitih. Oceno oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.