

Učni načrt

Predmet

NAUK O GLASBI

1. Opredelitev predmeta
2. Splošni cilji predmeta
3. Operativni cilji predmeta – dejavnosti
4. Operativni cilji predmeta – vsebine
5. Standardi znanja
6. Didaktična priporočila
7. Izvedbeni standardi

1. OPREDELITEV PREDMETA

Nauk o glasbi s kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja razvoj glasbenega posluha, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učence uvaja v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Načrtovan je skladno z otrokovimi kronološkimi in glasbenorazvojnimi zakonitostmi. Pouk je skupinski, zato vključuje vse elemente socializacije, z glasbenega vidika pa terja prilagajanje lastne muzikalnosti skupinskemu delu.

Pouk traja dve leti, in sicer ga obiskujejo učenci višje stopnje (5. in 6. razred) baleta in sodobnega plesa. Program pomeni širšo podporo njihovemu plesnemu razvoju. Ustreza opravljenim štirim razredom nauka o glasbi v programu glasba.

2. SPLOŠNI CILJI PREDMETA

UČENCI:

- razvijajo in poglobljajo glasbeni posluh (ritmični, melodični in harmonski),
- se usposablajo za analitično zaznavo tonskih odnosov in njihovo izvedbo,
- spoznavajo glasbene prvine in njihove temeljne zakonitosti,
- razvijajo sposobnost pozornega doživljajsko-analitičnega poslušanja,
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja,
- spoznajo temeljne zakonitosti estetskega oblikovanja,
- razširjajo poznavanje glasbene literature,
- razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus in sposobnost vrednotenja,
- v skladu s svojimi zmožnostmi in pridobljenimi znanji ustvarjajo glasbene vsebine,
- spoznajo osnove glasbenega oblikovanja,
- se navajajo na sodobno glasbeno tehnologijo.

3. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - DEJAVNOSTI

Učenci:	
solfedžirajo;	<ul style="list-style-type: none"> Izrekajo, izvajajo in po nareku zapišejo ritmične vsebine, izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip, pojejo izbrane melodične vaje s solmizacijskimi zlogi, tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi, po nareku zapišejo melodične vsebine, razvijajo glasbeni spomin, izvajajo "a vista" in ozvočijo vsa glasbenoteoretična in oblikovna znanja.
izvajajo in interpretirajo primere iz glasbene literature;	<ul style="list-style-type: none"> Estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature, utrjujejo pevsko tehniko, spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj, se navajajo na vrednotenje lastne interpretacije, sodelujejo v skupinski igri.
ustvarjajo;	<ul style="list-style-type: none"> Ustvarjalno uporabljajo elemente iz solfeggia ter glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj pri oblikovanju lastnih glasbenih vsebin.
poslušajo;	<ul style="list-style-type: none"> Poslušajo izbor glasbenih del, ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja, vrednotijo predvajana dela.
spoznavajo.	<ul style="list-style-type: none"> Usvajajo, razumejo in uporabljajo glasbenoteoretična in oblikovna znanja v posameznih razredih.

4. OPERATIVNI CILJI PREDMETA - VSEBINE

1. razred

SOLFEGGIO

- izrekajo ritmične vsebine z ritmičnimi in nevtralnimi zlogi,
- igrajo ritmične vsebine z improviziranimi, lastnimi in Orffovimi inštrumenti,
- analizirajo tonska trajanja in jih po nareku zapišejo,
- utrjujejo ritmične vzorce,
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo tonske odnose s solmizacijskimi zlogi v absolutni višini in s tonsko abecedo v okviru ene oktave,
- pojejo preproste glasbene primere,
- analizirajo kratke melodično-ritmične vsebine in jih zapišejo z notnim zapisom,
- izvajajo preproste melodične vzorce, jih analizirajo in po nareku zapišejo,
- se uvajajo v "a vista" izvajanje,
- pojejo durovo lestvico (C, G in F-dur),
- izvajajo cele in poltone,
- se uvajajo v dvoglasno petje in petje v kanonu,
- asociativno razvijajo predstave o intervalih v obsegu do kvinte.

IZVAJANJE IN INTERPRETACIJA PRIMEROV IZ GLASBENE LITERATURE

- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- se navajajo na pravilno pevsko dihanje,
- izvajajo vokalne vaje,
- uzaveščajo pravilno pevsko izreko,
- se navajajo na pravilno držo pri petju in igranju na lastne in Orffove inštrumente,
- z evritmiko uzaveščajo glasbene oblike.
- se uvajajo v skupinsko muziciranje (ostinati, borduni),
- spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz plesnih skladb, solfeggia, glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj.

USTVARJANJE

- ustvarjajo zvočne slike,
- ustvarjajo lastne glasbene vsebine z uporabo usvojenih glasbeno-teoretičnih in oblikovnih znanj,
- ustvarjene glasbene vsebine izrazijo z gibom,
- z ustvarjenimi ali danimi motivi ustvarijo osem- ali šestnajsttaktno melodijo in jo gibalno izrazijo,
- improvizirajo evritmično spremljavo k izbranim glasbenim primerom.

POSLUŠANJE

- se uvajajo v analitično poslušanje,
- ob poslušanju prepoznavajo glasbenoteoretične in oblikovne značilnosti,
- izražajo svoja glasbena doživetja in vtise ob (po) predvajanih delih,
- poslušajo izbor plesnih skladb in odlomke iz baletne glasbe ter skladbe, primerne za evritmično obdelavo,
- poslušajo krajše skladbe in odlomke skladb za različne inštrumente, vokalne in vokalno- inštrumentalne sestave.
- se uvajajo v estetsko vrednotenje del.

GLASBENOTEORETIČNA IN OBLIKOVNA ZNANJA UČENCI:

- spoznavajo lastnosti tona (glasnost, trajanje, višina, barva),
- usvajajo notni zapis,
- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: ton, zven, šum, notno črtovje, nota, pavza, ritem, melodija, takt, taktnica, končaj, znak za ponavljanje, metronom, četrtnina, četrtninska pavza, polovinka, polovinska pavza, celinka, celinska pavza, osminka, osminska pavza, polovinka s piko, težke in lahke dobe, dvo-, tri- in štiričetrtninski ter dvo- in tripolovinski taktovski način, predtakt, violinski in basovski ključ, solmizacijski zlogi v obsegu ene oktave, osnovna vrsta tonov od C do c₃, znaka za višanje in nižanje tonov, razveznik, znake za podaljšanje tonov (pika, ligatura, korona), enharmonske tone,
- spoznajo sistem gradnje durovih lestvic in durov tetrakord,
- spoznajo izraze za dinamiko, tempo, agogiko in artikulacijo,
- se orientirajo v glasbenem zapisu,
- ugotavljajo ponavljanje, podobnosti in spreminjanja v glasbeni gradnji,
- spoznajo temeljne vokalno-inštrumentalne sestave in z njimi povezane pojme,
- spoznajo pesemske oblike: kitična pesem, pesem z refrenom, dvodelna pesemska oblika, trodelna pesemska oblika, kanon, rondo, variacije.
- spoznajo nekaj najpogostejših plesnih oblik v okviru obravnavanih taktovskih načinov (polka, valček, menuet...),
- povezujejo nekatere najosnovnejše baletne pojme z glasbenimi in poznajo razlike v pomenu (npr.: allegro, adagio, variacija, coda),
- spoznajo inštrumente po skupinah.

2. razred**SOLFEGGIO**

- izrekajo in izvajajo ritmične vsebine,
- po nareku zapišejo ritmične vsebine,
- izvajajo značilne ritmične vzorce obravnavanih plesnih oblik,
- izvajajo vaje za enakomeren metrični utrip,
- razvijajo glasbeni spomin,
- pojejo izbrane melodične vaje s tonsko abecedo in nevtralnimi zlogi,
- po nareku zapišejo preproste melodične vsebine,
- razvijajo sposobnost "a vista" izvajanja,
- izvajajo durove lestvice,
- izvajajo vse tri oblike molove lestvice,
- pojejo v dvoglasju,
- pojejo kanone,
- sozvočno in melodično izvajajo durov in molov kvintakord,
- asociativno razvijajo predstave o intervalih v obsegu do oktave.

IZVAJANJE IN INTERPRETACIJA PRIMEROV IZ GLASBENE LITERATURE

- spoznavajo glasbeno literaturo, ki vsebuje obravnavane elemente iz solfeggia in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanj,
- estetsko oblikujejo in doživeto interpretirajo izbrane primere iz glasbene literature,
- se navajajo na vrednotenje lastne interpretacije,
- razvijajo skupinsko igro.

USTVARJANJE

- ustvarjajo zvočne slike,
- ustvarjajo lastne glasbene vsebine z uporabo usvojenih glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj,
- ustvarjene glasbene vsebine izrazijo z gibom,
- z ustvarjenimi ali danimi motivi ustvarijo osem- ali šestnajsttaktno melodijo in jo gibalno izrazijo,
- improvizirajo evritmično spremljavo k izbranim glasbenim primerom.

POSLUŠANJE

- poglobljajo analitično poslušanje,
- ob analitičnem poslušanju usvajajo in utrjujejo glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- poslušajo izbor plesnih skladb in odlomke iz baletne glasbe ter skladbe, primerne za evritmično obdelavo,
- izražajo svoja glasbena doživetja in vtise po (ob) predvajanih delih,
- razvijajo vrednotenje predvajanih glasbenih del.

GLASBENOTEORETIČNA IN OBLIKOVNA ZNANJA

- poglobljajo usvojena glasbenoteoretična in oblikovna znanja,
- spoznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme: osminski in mešani taktovski načini, šestnajstinka in šestnajstinska pavza v 1.in 2. poddelitvi, ritmične posebnosti: sinkopa in triola, osminka s piko kot punktirana notna vrednost,
- spoznajo pomen pojmov interval, akord, homofonija, polifonija,
- razširjajo in utrjujejo znanje izrazov za dinamiko, tempo, agogiko in artikulacijo,
- razširjajo poznavanje temeljnih vokalnih in inštrumentalnih sestavov,
- spoznajo osnovne oblikovne elemente: motiv, fraza, tema ter njihovo ponavljanje, spreminjanje in posnemanje,
- spoznajo značilne plesne oblike v obravnavanih taktovskih načinih (tarantella, gigue, češki furiant ...),
- spoznajo najznačilnejše plesne oblike posameznih narodov (poljski, češki, španski, ruski, madžarski, južnoameriški, italijanski ...),
- spoznajo nekaj oblik stilnih plesov,
- spoznajo značilne ritmične vzorce obravnavanih plesnih oblik,
- spoznajo izbrana ciklična glasbena dela.

5. STANDARDI ZNANJA

1. razred

UČENCI:

- izvajajo in zapišejo obravnavane ritmične vsebine,
- izvajajo in zapišejo melodične vsebine s toni v okviru ene oktave,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 16 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- ustvarijo ritmično vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela ter prepoznajo obravnavane inštrumente in sestave,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme in izraze: ton, zven, šum, notno črtovje, nota, pavza, ritem, melodija, takt, taktica, končaj, znak za ponavljanje, metronom, četrtnina, četrtninska pavza, polovinka, polovinska pavza, celinka, celinska pavza, osminka, osminka pavza, polovinka s piko, težke in lahke dobe, dvo-, tri- in štiričetrtinski ter dvo- in tripolovinski taktovski način, predtakt, violinski in basovski ključ, solmizacijski zlogi v obsegu ene oktave, osnovna vrsta tonov od C do c3, znaka za višanje in nižanje tonov, razveznik, princip gradnje durovih lestvic in durov tetrakord, C, G in F-durovo lestvico, znake za podaljšanje tonov (pika, ligatura, korona), enharmonske tone,
- poznajo izraze za dinamiko, tempo, agogiko in artikulacijo,
- se orientirajo v glasbenem zapisu,
- poznajo nekaj najpogostejših plesnih oblik v okviru obravnavanih taktovskih načinov,
- povezujejo nekatere najosnovnejše baletne pojme z glasbenimi in poznajo razlike v pomenu (npr. allegro, adagio, variacija, coda).

2. razred

UČENCI:

- izvajajo in zapišejo obravnavane ritmične vsebine,
- izvajajo in zapišejo preproste melodične vsebine v okviru oktave,
- iz navedenih vsebin obvladajo najmanj 16 ritmičnih in melodičnih zgledov z vsemi interpretacijskimi elementi,
- ustvarijo in zapišejo ritmično vsebino,
- analitično poslušajo glasbena dela in prepoznajo obravnavane inštrumente in sestave,
- poznajo, razumejo in uporabljajo glasbene pojme in izraze: osminki in mešani taktovski načini, šestnajstinka in šestnajstinska pavza v 1. in 2. poddelitvi, ritmične posebnosti: sinkopa in triola, osminka s piko kot punktirana notna vrednost,
- poznajo osnovne oblikovne elemente: motiv, fraza, tema ter njihovo ponavljanje, spreminjanje in posnemanje,
- poznajo značilne plesne oblike v obravnavanih taktovskih načinih (tarantella, gigue, češki furiant ...),
- poznajo najznačilnejše plesne oblike posameznih narodov (poljski, češki, španski, ruski, madžarski, južno ameriški, italijanski ...),
- poznajo nekaj stilnih plesov,
- poznajo značilne ritmične vzorce obravnavanih plesnih oblik.

6. DIDAKTIČNA PRIPOROČILA

Pri nauku o glasbi so vse glasbene dejavnosti medsebojno povezane. Solfeggio, ki pomeni ozvočeno glasbeno teorijo, vključuje izvajanje primerov iz glasbene literature, hkrati pa je neobhodno povezan s slušno zaznavo in kontrolo. Pri interpretaciji primerov iz glasbene literature prihaja v ospredje kakovost izvajanja in poustvarjalnost učencev. Najaktivnejša oblika učenja je ustvarjalnost, ki učencem omogoča uporabo vseh glasbenih znanj in spretnosti ter pomeni zanje spodbudo k iskanju lastnih izraznih poti pri oblikovanju glasbenih vsebin. Poslušanje je usmerjeno tako v razvoj glasbenih sposobnosti kot tudi v analitično zaznavo in usvajanje glasbenoteoretičnih in oblikovnih znanj. Ob tem učence spodbujamo k izražanju glasbenih doživetij in predstav.

Pri pouku nauka o glasbi se upoštevajo razvojne zakonitosti učencev tako v kronološkem kot glasbenem pogledu. V posameznih razredih zato uporabljamo različne didaktične metode in postopke dela.

Solfeggio

Pri solfeggiu izhajamo iz pesemske, inštrumentalne in plesne literature. Pri izboru vaj pazimo na primeren ambitus. Temeljna metoda dela je metoda dela z notnim zapisom.

Učenci razvijajo ritmični, melodični in harmonski posluš, glasbeni spomin in skupinsko igro. Pevsko izvajanje naj bo v fazi estetskega oblikovanja podprto z muzikalno klavirsko spremljavo ali pa spremljavo z Orffovimi inštrumenti. Tako poglobljamo njihova glasbena doživetja ter razvijamo njihov estetski okus. Učence ob tem uvajamo v sozvočno izvajanje ter zbrano poslušanje.

Pri **asociativnem razvijanju predstav o intervalih ne gre za intervalno metodo**, temveč za pot k njihovi kasnejši zaznavi in razumevanju. Učitelj izbere otroške pesmi iz ljudske ali umetne zakladnice, ki se začenjajo z značilnim intervalom (prima, sekunda, terca ...). Posamezno pesem nauči in jo utrjuje daljši čas vse do konkretne obravnave intervalov. Zaznavo značilnega intervala podkrepimo z ustreznimi didaktičnimi pripomočki, ki jih v procesu uporabljamo za asociativno razvijanje predstav o intervalih.

Pri uvajanju otrok v skupinsko igro naj učitelj izbira (pripravlja) partiture, ki so skladne z glasbenimi sposobnostmi, spretnostmi in znanji učencev.

Nekaj podrobnejših navodil za izvajanje področja solfeggia v posameznih razredih:

1. razred

Pri ritmični vzgoji izhajamo iz ritmičnih besedil in ustrezne izvajalske literature. Usvajamo preproste kombinacije v okviru osnovnega in sestavljenega taktovskega načina (dvo-, tri- in štiričetrtinski taktovski način) s prvo poddelitvijo. Ritmični zlog je TA. Čeprav za 1. poddelitev uporabljamo zloga TA, ki sta v trajanju enaka, je med njima razlika v izvajalski kakovosti. Drugi zlog mora biti mehkejši, lažji in manj poudarjen. V sestavljenih taktovskih načinih pazimo na razliko v kakovosti izvajanja težkih in lahkih dob.

Nekaj možnih ritmičnih zgledov:

The image displays six horizontal musical staves, each representing a different time signature and its corresponding rhythmic patterns. The staves are as follows:

- Staff 1:** Time signature 2/4. Pattern: quarter note, quarter note, half note, quarter rest, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter rest.
- Staff 2:** Time signature 3/4. Pattern: quarter note, quarter note, quarter note, half note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 3:** Time signature 2/4. Pattern: eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 4:** Time signature 3/4. Pattern: quarter rest, quarter rest, half note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, eighth note, eighth note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 5:** Time signature 3/4. Pattern: quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter rest, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.
- Staff 6:** Time signature C (common time). Pattern: quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note, quarter note.

Vse navedene zglede lahko izvajamo tudi v dvo- in tripolovinskem taktovskem načinu.

Vaje za metrični utrip in enakomeren metronomski tempo izhajajo iz ritmičnih besedil, kjer utrdimo četrtniko, četrtninsko pavzo, osminko, osminko pavzo, polovinko, polovinsko pavzo in polovinko s piko.

Učenci pri usvajanju tonske abecede in solmizacijskih zlogov (pri solmizaciji uporabljamo romansko poimenovanje DO, RE, MI, FA SOL, LA, SI, DO) izhajajo iz njihovega ozvočenja. Pri tem uporabljamo zvočne primere s postopnim gibanjem melodije. V okviru solfeggia utrjujemo lažje vzorce, ki vsebujejo tone v obsegu ene oktave. Primere v G- in F-duru izvajamo le s tonsko abecedo.

Pri prehodu v G- in F-dur opustimo uporabo solmizacije in preidemo na tonsko abecedo. Pri zgledih za ti dve tonaliteti svetujemo zaporedje drugega in nato prvega tetrakorda.

2. razred

Ritmični zlogi za izvajanje šestnajstink so: TA-KA-TA-KA.

Pri obravnavi šestnajstinske pavze svetujemo naslednji vzorec:



Pri usvajanju sinkope in triole izhajamo iz preprostih primerov. Ritmični zlogi za triolo so: TA-TA-TA ali DA-DA-DA.

V tri- in šestosminskem taktovskem načinu je doba lahko osminka in četrtnika s piko, kar je odvisno od težavnostne stopnje in tempa izvajanega primera.

Značilni vzorci plesnih oblik po deželah

ITALIJANSKE PLESNE OBLIKE

TARANTELLA:



SICILIANA:



RUSKE PLESNE OBLIKE

GOPAK:



TREPAK:



POLJSKE PLESNE OBLIKE

MAZURKA, KUJAVJAK:



POLONEZA:



KRAKOVJAK:

**ČEŠKE PLESNE OBLIKE**

POLKA:



FURIANT:

**MADŽARSKE PLESNE OBLIKE**

ČARDAŠ:

**ŠPANSKE PLESNE OBLIKE**

FANDANGO:



BOLERO:

**JUŽNOAMERIŠKE PLESNE OBLIKE**

TANGO:



SAMBA:



RUMBA:



Vaje za metrični utrip in enakomeren metronomski tempo izhajajo iz izštevanj in drugih ritmičnih besedil.

V okviru solfeggia utrjujemo lažje vzorce, ki vsebujejo tone DO-RE-MI-FA SOL-LA-SI-DO, oziroma C-D-E-F-G-A-H-C in spodnje SOL-LA-SI oz. G-A-H.

Pri usvajanju celih tonov in poltonov naj učitelj uporablja različne didaktične pripomočke in postopke, ki spodbujajo in ohranjajo otrokovo zbranost. Transponiramo le lažje primere.

Pri usvajanju intervalov naj učitelj uporablja različne didaktične pripomočke in postopke, ki spodbujajo in ohranjajo učenčevu zbranost. V harmoničnem molu obravnavamo tudi zvečano sekundo. Akorde uvajamo sozvočno in melodično.

Interpretacija in izvajanje primerov iz glasbene literature

Pri nauku o glasbi učence spodbujamo k pravilnemu pevskeemu dihanju, izreki in vokalni tehniki. Učitelj izbira zglede, ki ustrezajo starostni stopnji učencev. To je predpriprava na izvajanje in interpretacijo primerov iz glasbene literature. V ospredju je predvsem pesemska, instrumentalna in plesna literatura, ki jo učenci izvajajo doživeto in estetsko. Učiteljev izbor primerov naj sloni predvsem na slovenski ljudski in umetni glasbi ter na delih iz svetovne glasbene zakladnice.

Ustvarjanje

Glasbena radovednost in raziskovalnost otrok se kaže v ustvarjanju lastnih glasbenih vsebin. Učence ob uvajanju v notni zapis spodbujamo, da ustvarjene ideje tudi zapišejo. Zaradi njihove plesne usmeritve razvijamo predvsem ritmično ustvarjalnost.

Poslušanje

Vse glasbene dejavnosti so povezane s slušno zaznavo in kontrolo. Učence navajamo na aktivno poslušanje ter jih v skladu z obravnavanimi glasbenoteoretičnimi in oblikovnimi enotami uvajamo v analitično poslušanje. Nikoli ne zanemarimo učenčevih doživetij ob (po) predvajanih glasbenih vsebinah.

Učitelj lahko pri izboru del za poslušanje izbere, predstavi najbolj značilen del iz daljšega glasbenega dela. Oblikuje dva sklopa skladb za poslušanje, in sicer je eden namenjen večkratnemu poslušanju, drugi pa enkratnemu. Poznavanje skladb iz prvega sklopa se tudi preverja (avtor, naslov ...).

Učenci poslušajo dela, predvajana z AV-sredstvi, ter skladbe, ki jih izvajajo sami, njihovi vrstniki ali učitelj.

Glasbenoteoretična in oblikovna znanja

Vsa glasbenoteoretična znanja pridobijo učenci ob glasbenih dejavnostih, ki jih v učnih urah smiselno menjavamo. Vedno naj velja pravilo od glasbenih dejavnosti in izkušenj h glasbenim znanjem.

PRIPOROČLJIVA LITERATURA

- Peric A. (1998): POJMO IN IGRAJMO! . Delovni zvezek za glasbeno pripravljavnico, Debora, Ljubljana.
- Širca Konstantini K., Tornič Milharčič B. (1999): DELOVNI ZVEZEK ZA MALE GLASBENIKE, delovni zvezek in priročnik za učitelje, samozaložba, Postojna

- Habe T.(1993): NAUK O GLASBI 1, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Habe T.(1994): NAUK O GLASBI 2, učbenik in priročnik za učitelje, založba Gaspari, Ljubljana, ponatis DZS Ljubljana.
- Habe T.(1996): NAUK O GLASBI 3, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.
- Habe T.(1998): NAUK O GLASBI 4, učbenik in priročnik za učitelje, DZS Ljubljana.

- Debevc M. : Priročnik za solfeggio 1, samozaložba, Maribor
- Debevc M. : Priročnik za solfeggio 2, samozaložba, Maribor
- Debevc M. : Priročnik za solfeggio 3, samozaložba, Maribor
- Debevc M. : Priročnik za solfeggio 4, samozaložba, Maribor
- Debevc M. : Priročnik za solfeggio 5, samozaložba, Maribor
- Debevc M. : Priročnik za solfeggio 6, samozaložba, Maribor
- Debevc M. (1995): Enoglasni diktati, samozaložba, Maribor

- Peric A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 1. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče
- Peric A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 2. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče
- Peric A. (2002): VESELO DO GLASBE, Glasbena teorija. Nauk o glasbi, 3. razred, delovni zvezek, Studio Ro – založništvo Humar, Renče

- Maks Jurca – Pavle Kalan(1973) : Solfeggio, Ljubljana
- Maks Jurca: 300 ritmičnih vaj, DZS, Ljubljana,

- Mihelčič P. (1993): Teorija glasbe, DZS, Ljubljana
- Ulrich Michels (2002): Glasbeni atlas, DZS, Ljubljana

7. IZVEDBENI STANDARDI

Materialni pogoji

Pouk poteka v primerno velikem, zračnem in zvočno izoliranem prostoru. V učilnici so poleg standardne učne opreme tudi:

- klavir ali pianino ali električni klavir,
- Orffovi inštrumenti,
- avdiosredstva,
- glasbena literatura (knjižna in zvočna),

ter zaželeno:

- AV-sredstva,
- računalnik z ustrezno programsko opremo,
- LCD-projektor.

Preverjanje in ocenjevanje

Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj učencev pri solfeggiu, izvajanju in interpretaciji primerov iz glasbene literature, ustvarjanju, poslušanju in glasbenoteoretičnih ter oblikovnih znanjih. Dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti, ob koncu ocenjevalnih obdobj pa evalvacijo strne v številčno oceno v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.