Spremljanje izvajanja Akcijskega programa za invalide 2014–2021

**Končno poročilo o uresničevanju**

**Akcijskega programa za invalide 2014–2021 v letu 2021**

Priloga h končnemu poročilu

Ljubljana, maj 2022

Priloga A

A1: Priloga (Navodila)

Preglednica 1: Preglednica Navodila za poročanje API 2014–2021, za leto 2021

| **Poročevalci** | **Cilji in ukrepi** |
| --- | --- |
| **Ministrstvo za kulturo** |
| **Direktorati in službe** |
| Direktorat za medije | Cilj 1, ukrep 1, 2, 3, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 5, 7 |
| Direktorat za ustvarjalnost (vključuje *Sektor za umetnost* in *Sektor za statusne zadeve*) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 7, 9 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Direktorat za kulturno dediščino (vključuje *Sektor za muzeje, arhive in knjižnice*, *Sektor za nepremično kulturno dediščino* in *Informacijsko- dokumentacijski center za kulturno dediščino*) | Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 9 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 4, 5, 7, 8 |
| Informacijsko-dokumentacijski center za kulturno dediščino | Cilj 1, ukrep 1, 2, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 7, 8 |
| Arhiv Republike Slovenije (organ v sestavi MK) | Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 9 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2 |
| Služba za kulturne raznolikosti in človekove pravice | Cilj 1, ukrep 1, 2, 5 |
| Cilj 2, ukrep 7 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 4, 5, 8 |
|  |
| Služba za evropske zadeve in mednarodno sodelovanje | Cilj 1, ukrep 1, 2, 3, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2 |
| Služba za slovenski jezik | Cilj 1, ukrep 1, 2, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2 |
| Sekretariat MK | Cilj 10, ukrep 1 |
| Služba za pravne in kadrovske zadeve | Cilj 4, ukrep 3 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Služba za investicije in ravnanje s stvarnim premoženjem | Cilj 3, ukrep 2 |
| Cilj 8, ukrep 2 |
| Služba za upravno poslovanje, splošne zadeve in informatiko | Cilj 1, ukrep 1, 2, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 3 |
| Služba za proračun in finance | Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 2 |
| Inšpektorat RS za kulturo in medije (organ v sestavi MK) | Cilj 1, ukrep 1, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 6 |
| Cilj 12, ukrep 1, 2 |
| **Javne kulturne ustanove** |
| Slovenske splošne knjižnice (skupno 58 knjižnic, organiziranih v 10 območij – poroča Sektor za muzeje, arhive in knjižnice na MK) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6 , 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 4, 7, 8 |
| Narodna in univerzitetna knjižnica Ljubljana (poroča Sektor za muzeje, arhive in knjižnice na MK) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 7, 8 |
| Arhivi (poroča Sektor za muzeje, arhive in knjižnice na MK) | Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 9 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1 |
| Muzeji (poroča Sektor za muzeje, arhive in knjižnice na MK) | Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Galerije (poroča Sektor za umetnost na MK) | Cilj 3, ukrep 2 ,3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Gledališča (poroča Sektor za umetnost na MK) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Javne glasbene ustanove (Slovenska filharmonija, SNG Opera in balet Ljubljana ipd. – poroča Sektor za umetnost na MK) | Cilj 1, ukrep 1 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Javne ustanove za filmsko umetnost (Slovenski filmski center (SFC), Viba film, Slovenski filmski muzej – poroča Sektor za umetnost na MK) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 3, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2 |
| Cankarjev dom v Ljubljani (poroča Sektor za umetnost na MK) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 9, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Javni sklad RS za kulturne dejavnosti – JSKD | Cilj 1, ukrep 1, 2, 3, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 6, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 4 |
| Javna agencija RS za knjigo    | Cilj 1, ukrep 1, 2, 4, 5 |
| Cilj 3, ukrep 3 |
| Cilj 4, ukrep 4, 6, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 7 |
| Radiotelevizija Slovenija (poroča Direktorat za medije na MK) | Cilj 1, ukrep 1, 2, 3, 5 |
| Cilj 3, ukrep 3 |
| Cilj 4, ukrep 3, 4, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 4 |
| Kulturni spomeniki v RS (poroča Služba za investicije in ravnanje s stvarnim premoženjem na MK) | Cilj 3, ukrep 2, 3 |
| **Ministrstvo za delo, družino, socialne zadeve in enake možnosti** |
| Direktorat za invalide | Cilj 2, ukrep 3 |
| Cilj 4, ukrep 10, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1, 3 |
| Cilj 6, ukrep 1, 6 |
| Cilj 11, ukrep 1, 2, 3 |
| Cilj 13, ukrep 9 |
| Direktorat za družino | Cilj 2, ukrep 2 |
| Cilj 6, ukrep 2, 4 |
| Cilj 12, ukrep 2 |
| Direktorat za socialne zadeve | Cilj 2, ukrep 1, 4, 7 |
| Cilj 4, ukrep 2 |
| Cilj 5, ukrep 4 |
| Cilj 6, ukrep 1, 2, 3, 5, 6 |
| Cilj 7, ukrep 1 |
| Cilj 13, ukrep 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10 |
| Direktorat za trg dela in zaposlovanje | Cilj 4, ukrep 1, 5 |
| Cilj 5, ukrep 1, 2 |
| Direktorat za delovna razmerja in pravice iz dela | Cilj 12, ukrep 3 |
| Služba za enake možnosti in evropsko koordinacijo | Cilj 12, ukrep 2 |
| Javni štipendijski, razvojni invalidski in preživninski sklad Republike Slovenije | Cilj 5, ukrep 1 |
| **Ministrstvo za infrastrukturo** |
| **Direktorat za trajnostno mobilnost in prometno politiko** |
| Sektor za javni potniški promet | Cilj 3, ukrep 1 |
| **Direktorat za letalski in pomorski promet** |
| Sektor za letalstvo  | Cilj 3, ukrep 1 |
| Sektor za pomorstvo  | Cilj 3, ukrep 1, 2 |
| **Direktorat za kopenski promet** |
| Sektor za ceste | Cilj 3, ukrep 1 |
| Sektor za cestni promet in logistiko | Cilj 3, ukrep 1 |
| Sektor za železnice in žičnice | Cilj 3, ukrep 1 |
| **Direktorat za energijo**  |
| Direktorat za energijo | Cilj 3, ukrep 2 |
| **Uprava RS za pomorstvo**  |
| Pomorska inšpekcija | Cilj 3, ukrep 2 |
| **Javna agencija za civilno letalstvo** | Cilj 3, ukrep 1 |  |
| **Ministrstvo za okolje in prostor** |
| **Direktorat za prostor, graditev in stanovanja** |
| Sektor za sistem prostora in graditve | Cilj 3, ukrep 2 |
| Sektor za dovoljenja | Cilj 3, ukrep 2 |
| Sektor za stanovanja | Cilj 2, ukrep 5, 6Cilj 3, ukrep 2 |
| **Ministrstvo za izobraževanje, znanost in šport** |
| Direktorati in službe MIZŠ | Cilj 4, ukrep 1, 7, 10 |
| Cilj 9, ukrep 1, 5, 6 |
| Zavod RS za šolstvo (ZRSŠ) | Cilj 4, ukrep 2, 5, 6 |
| Visokošolske institucije (VI) | Cilj 4, ukrep 4, 11 |
| Olimpijski komite Slovenije – Združenje športnih zvez (OKS-ZŠZ) | Cilj 9, ukrep 6 |
| **Ministrstvo za zunanje zadeve** |
| Direktorat za multilateralo in razvojno sodelovanje | Cilj 1, ukrep 2 |
| Cilj 13, ukrep 1 |
| **Ministrstvo za javno upravo** |
| Direktorat za javni sektor | Cilj 5, ukrep 3 |
| **Ministrstvo za notranje zadeve** |
| Policija | Cilj 12, ukrep 7 |
| **Ministrstvo za zdravje** |
|   | Cilj 7, ukrep 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
|
| **Ministrstvo za finance** |
| Direktorat za sistem davčnih, carinskih in drugih javnih prihodkov | Cilj 6, ukrep 1 |
| **Ministrstvo za gospodarski razvoj in tehnologijo** |
| Direktorat za turizem | Cilj 3, ukrep 4 |
| Direktorat za regionalni razvoj, Sektor za socialno podjetništvo, zadružništvo in ekonomsko demokracijo. | Cilj 5. ukrep 1 |
| Direktorat za notranji trg, Sektor za prost pretok blaga in storitev | Lahko poroča o vseh ciljih in ukrepih. |
| **Ministrstvo za pravosodje** |
| Direktorat za organizacijsko zakonodajo in pravosodno upravo | Lahko poroča o vseh ciljih in ukrepih. |
| **Ministrstvo za obrambo** |
|  | Poročajo pri 3. cilju |  |
| **VLADNE SLUŽBE** |
| **Statistični urad RS** |
| SURS | SURS sicer sam ne sodeluje neposredno pri uresničevanju posameznih ciljev oz. ukrepov, določenih v akcijskem programu za invalide, pač pa različnim nosilcem teh nalog omogoča, da imajo na voljo potrebne informacije in podatke pri vrednotenju storjenega za uresničevanje ciljev, postavljenih v programu. |
|
|
| **STROKOVNE INSTITUCIJE** |
| **Zavod za pokojninsko in invalidsko zavarovanje Slovenije** |
| Zavod za pokojninsko in invalidsko zavarovanje Slovenije | Cilj 5, ukrep 1, 3 |
| Cilj 7, ukrep 11 |
| **Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije** |
| Zavod za zdravstveno zavarovanje Slovenije | Cilj 7, ukrep 3, 5, 7 |
|
| **Inštitut RS za socialno varstvo** |
| Inštitut RS za socialno varstvo | IRSSV poroča pri tistih ciljih, na področju katerih je v preteklem letu opravil naloge. |
| **Zavod RS za zaposlovanje** |
| Zavod RS za zaposlovanje | Cilj 5, ukrep 1, 2, 3, 4 |
| **Univerzitetni rehabilitacijski inštitut RS – Soča** |
| Univerzitetni rehabilitacijski inštitut RS – Soča | Cilj 1, ukrep 2, 4 |
| Cilj 5, ukrep 1, 3, 6 |
| **Skupnost organizacij za usposabljanje oseb s posebnimi potrebami** |
| Javni zavodi in koncesionarji | Cilj 1, ukrep 2, 4 |
| Cilj 4, ukrep 5 |
| Cilj 7, ukrep 10 |
| Cilj 13, ukrep 2 |
| **Združenje izvajalcev zaposlitvene rehabilitacije v RS** |
| Izvajalci zaposlitvene rehabilitacije  | Cilj 1, ukrep 2 |
| Cilj 5, ukrep 1, 3, 5, 6 |
| **Nacionalni inštitut za javno zdravje** |
|  | Lahko poročajo o vseh ciljih in ukrepih. |
| **INVALIDSKE IN DRUGE ORGANIZACIJE** |
| **Nacionalni svet invalidskih organizacij Slovenije** |
| NSIOS in članice | Cilj 1, ukrep 1, 2, 3, 4, 5 |
| Cilj 2, ukrep 2, 7 |
| Cilj 3, ukrep, 3 |
| Cilj 4, ukrep 1, 2, 9, 10, 11, 12 |
| Cilj 5, ukrep 1, 2, 3 |
| Cilj 6, ukrep 6 |
| Cilj 7, ukrep 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Cilj 8, ukrep 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 |
| Cilj 9, ukrep 1, 2, 3, 6 |
| Cilj 11, ukrep 1, 2, 3 |
| Cilj 12, ukrep 1, 2, 3, 4, 5 |
| Cilj 13, ukrep 8 |
| **Zveza društev upokojencev Slovenije** |
|   | Cilj 1, ukrep 1, 4, 5 |
| Cilj 13, ukrep 1, 5, 7, 8, 9, 10 |
| **Zveza društev za cerebralno paralizo Slovenije – Sonček** |
|   | Lahko poročajo o vseh ciljih in ukrepih z vidika nevladnih organizacij. |
| **YHD – Društvo za teorijo in kulturo hendikepa** |
|   | Lahko poročajo o vseh ciljih in ukrepih z vidika nevladnih organizacij. |
| **Slovenska Karitas** |
|   | Lahko poroča o vseh ciljih in ukrepih. |

Priloga B: priloge posameznih poročevalcev

### B 1:: MK, Direktorat za medije Seznam sofinanciranih projektov, oznaka JPR-SO-2021

| **Zap. št.** | **Izvajalec/ naslov** | **Naslov projekta** | **Odobrena sredstva v EUR 2021** | **Opis** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | Društvo za pomoč pri nezgodni poškodbi glave VITA, Dunajska 106, 1000 Ljubljana | Zvočna knjiga Ponovno rojstvo - 16. izdaja | 2.203,00 | Projekt izdajanja zvočnih knjig oz. publikacij, namenjenih ciljni populaciji, ki postaja tradicionalen, je koristen in pomemben za rehabilitacijo in integracijo oseb s poškodbo glave v širše okolje. Kot je bilo poudarjeno že v prejšnjih letih, bi bilo koristno v večji meri poleg strokovnih in rehabilitacijskih vsebin vključiti tudi kulturne vsebine in s tem izboljšati njihovo vključenost na tem področju – na način, prilagojen potrebam ciljne populacije in njihovi družbeni integraciji. Projekt omogoča ciljni populaciji boljši dostop do ponujenih vsebin ter tako s svojo zasnovo in realizacijo izboljšuje komunikacijsko integracijo ranljive skupine, kar je hkrati tudi pomemben prispevek pri njihovi celoviti rehabilitaciji. |
| 2 | Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije, Groharjeva 2, 1000 Ljubljana | Prilagajanje in izdajanje knjig v Braillovi pisavi ter prilagajanje in izdajanje zvočnih knjig  | 34.424,00 | Gre za tradicionalen in za ciljno populacijo slepih in slabovidnih ključen projekt, ki omogoča izdajo več kot 120 zvočnih knjig in 30 knjig v brajici. Kljub razvoju informacijske tehnologije in medijev knjiga ostaja ključni medij za posredovanje in promocijo kulturnih vsebin ter za ohranjanje in razvoj kulture raznolikosti, bogastva in identitete v družbi in tudi med populacijo slepih in slabovidnih. |
| 3 | Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije, Groharjeva 2, 1000 Ljubljana | Medijsko-informativna dejavnost Zveze društev slepih in slabovidnih Slovenije - programske vsebine | 23.087,00 | Gre za tradicionalen in za ciljno populacijo pomemben zbirni projekt, ki slepim in slabovidnim omogoča dostop do pomembnih informacijskih, medijskih in kulturnih vsebin, hkrati pa z življenjem in problemi ciljne populacije (vsaj posredno) seznanja tudi širšo javnost ter tako prispeva k integraciji ciljne populacije v širše okolje in družbeno življenje. |
| 4 | Zveza društev slepih in slabovidnih Slovenije, Groharjeva 2, 1000 Ljubljana | Razvoj tehnične infrastrukture | 20.143,00 | Gre za tradicionalen in za ciljno populacijo izjemno pomemben infrastrukturni projekt, ki omogoča nadgradnjo in razvoj obstoječe opreme in infrastrukture ter posredovanje kulturnih in drugih vsebin ciljni populaciji slepih in slabovidnih. |
| 5 | Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije, Drenikova 24, 1000 Ljubljana | Prilagajanje in izdajanje knjig v slovenskem znakovnem jeziku | 12.857,00 | Gre za tradicionalen in družbeno širše uveljavljen projekt, ki je zelo pomemben za specifično populacijo gluhih in naglušnih, ki omogoča boljši dostop do kulturnih vsebin, zagotavlja razvoj slovenskega znakovnega jezika. |
| 6 | Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije, Drenikova 24, 1000 Ljubljana | Glasilo "Iz sveta tišine" | 24.258,00 | Projekt omogoča nadaljevanje tradicionalne in uspešne oblike informiranja ciljne populacije ter je pomemben za specifično populacijo gluhih in naglušnih, saj jim omogoča dostop do pomembnih informacijskih, strokovnih in medijskih vsebin, vključno s tistimi s področja kulture. Glasilo je vsebinsko obsežno in strokovno, v skladu s potrebami in značilnostmi ciljne skupine, zlasti pa je pomembno, da je dostopno najširšemu krogu ciljne skupine. |
| 7 | Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije, Drenikova 24, 1000 Ljubljana | Razvoj tehnične infrastrukture: Vodenje po muzeju v SZJ - aplikacija | 13.484,00 | Gre za NOV projekt in za zagotavljanje tehnične infrastrukture za specifično populacijo gluhih in naglušnih ključen projekt. Z izdelavo aplikacije se ranljivi skupini izboljšuje dostop do informacij in kulturnih vsebin ter se njenim pripadnikom tako omogoča njihovo aktivno sodelovanje na področju kulture in njihovo polno in uspešno integracijo v družbo nasploh in zlasti na področju kulture. |
| 8 | Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije, Drenikova 24, 1000 Ljubljana | Spletna TV za gluhe in naglušne | 22.799,00 | Gre za uveljavljen tradicionalen projekt, ki je pomemben za specifično ciljno populacijo gluhih in naglušnih, saj jim prek informacijske tehnologije omogoča dostop do pomembnih informacijskih, medijskih in kulturnih vsebin, hkrati pa z življenjem in problemi ciljne populacije seznanja tudi širšo javnost ter tako prispeva k njihovi integraciji v širše okolje in družbeno življenje. Poleg tega, da omogoča boljši dostop do kulturnih vsebin, zagotavlja razvoj slovenskega znakovnega jezika. |
| 9 | Zveza društev gluhih in naglušnih Slovenije, Drenikova 24, 1000 Ljubljana | Prisluhnimo tišini - izobraževalna oddaja | 9.360,00 | Projekt je pomemben za specifično ciljno populacijo gluhih in naglušnih ter je ključen za njihovo boljšo in celovito družbeno integracijo – tudi na področju kulture, saj jim omogoča dostop do pomembnih informacijskih, medijskih in kulturnih vsebin, predvsem pa prispeva k integraciji vseh generacij ciljne populacije v širše okolje in družbeno življenje. Posebna vrednost projekta je, da je namenjen otrokom in je hkrati usmerjen v spoznavanje in ohranjanje kulturne dediščine (pravljice). |
| 10 | Združenje gluhoslepih Slovenije DLAN | Knjige, dostopne ljudem z gluhoslepoto | 10.028,00 | Gre za novega prijavitelja in projekt, ki je družbeno posebno pomemben za vključevanje in družbeno integracijo specifične in pogosto izključene ciljne populacije, ki se sooča tako z gluhostjo kot slepoto, Prilagoditev knjig ljudem z gluhoslepoto, je pomemben prispevek h komunikacijski dostopnosti in informiranosti ciljne publike. Vsebina knjig se nanaša tako na osebne izpovedi teh oseb, kar spodbuja njihovo jezikovno kompetenco in ustvarjalnost, kot na strokovne teme, relevantne za njihovo življenje, vključevanje in družbeno integracijo. |
|   | SKUPAJ |   | 172.643,00  |  |

### B 2: ZZZS: Tabela 31. Število izdanih medicinskih pripomočkov po vrstah z največjim vplivom na stroške v letih 2020 in 2021

| Medicinski pripomočki po vrstah | Število v letu 2020 | Število v letu 2021 | Indeks 2021/2020 |
| --- | --- | --- | --- |
| Medicinski pripomočki pri kolostomi, ileostomi in urostomi | kožne podlage | 348.453 | 352.326 | 101,1 |
| vrečke za ileostomo | 404.596 | 421.542 | 104,2 |
| vrečke za urostomo | 172.888 | 178.049 | 103,0 |
| vrečke za kolostomo | 1.155.925 | 1.117.170 | 96,6 |
| rokavniki za irigacijo | 26.130 | 25.162 | 96,3 |
| irigacijski sistem | 123 | 138 | 112,2 |
| Medicinski pripomočki pri inkontinenci in težavah z odvajanjem seča |   | mobilne hlačke | 924.017 | 2.255.138 | 244,1 |
| zavarovane osebe doma | predloga za srednjo inkontinenco | 28.187.615 | 28.895.202 | 102,5 |
| predloga za težko inkontinenco | 2.299.118 | 2.379.509 | 103,5 |
| plenice za težko inkontinenco | 6.787.365 | 6.078.206 | 89,6 |
| predloga za zelo težko inkontinenco | 178.124 | 182.547 | 102,5 |
| plenice za zelo težko inkontinenco | 4.144.378 | 3.874.605 | 93,5 |
| plenice za otroke | 200.209 | 248.606 | 124,2 |
| posteljne predloge | 340.384 | 419.827 | 123,3 |
| zavarovane osebe v socialnih in drugih posebnih zavodih | predloga za srednjo inkontinenco | 3.158.510 | 3.034.663 | 96,1 |
| predloga za težko inkontinenco | 335.657 | 273.237 | 81,4 |
| plenice za težko inkontinenco | 4.415.013 | 3.891.038 | 88,1 |
| predloga za zelo težko inkontinenco | 11.428 | 8.067 | 70,6 |
| plenice za zelo težko inkontinenco | 9.844.214 | 8.966.452 | 91,1 |
| plenice za otroke | 8.156 | 7.470 | 91,6 |
| posteljne predloge  | 865.375 | 1.487.146 | 171,8 |
| Medicinski pripomočki pri sladkorni bolezni | aparat za določanje glukoze v krvi | 3.869 | 3.883 | 100,4 |
| diagnostični trakovi za aparat za določanje glukoze v krvi | 27.536.849 | 23.268.509 | 84,5 |
| mehanski injektor | 353 | 288 | 81,6 |
| igla za mehanski injektor | 9.173.605 | 8.832.333 | 96,3 |
| prožilna naprava | 120 | 128 | 106,7 |
| lanceta za prožilno napravo | 9.050.864 | 7.981.283 | 88,2 |
| trakovi za optično (semikvantitativno) določanje glukoze v krvi | 54.850 | 17.700 | 32,3 |
| set za inzulinsko črpalko | 243.155 | 238.915 | 98,3 |
| ampula za inzulinsko črpalko | 210.095 | 207.044 | 98,5 |
| senzor za kontinuirano merjenje glukoze v medceličnini | 48.427 | 62.011 | 128,1 |
| oddajnik za kontinuirano merjenje glukoze v medceličnini | 1052 | 1.406 | 133,7 |
| spejemnik rezultatov kontinuiranega merjenja glukoze v medceličnini | 72 | 121 | 168,1 |
| trakovi za optično (semikvantitativno) določanje glukoze in ketonov v urinu | 440.080 | 501.750 | 114,0 |
| inzulinska črpalka | 322 | 86 | 26,7 |
| senzor za spremljanje glukoze v medceličnini | 25.784 | 120.817 | 468,6 |
| čitalnik za spremljanje glukoze v medceličnini | 2157 | 4.024 | 186,6 |
| inzulinska črpalka s sistemom zaprte zanke |   | 491 |   |
| Slušni aparati | za – ušesni slušni aparati | 14.065 | 15.802 | 112,3 |
| v – ušesni slušni aparati | 1.937 | 2.579 | 133,1 |
|  |  |  |  |  |  |
| Vir: ZZZS, aplikacija medicinski pripomočki. |  |  |  |  |

B3: MK: Informacije s spletnih strani nekaterih javnih kulturnih ustanov in javnih zavodov

**3. CILJ API: DOSTOPNOST**

Programi

**Tehniški muzej Slovenije (TMS)**

Tehniški muzej Slovenije je na svojih spletnih straneh invalidom omogočal dostop do informacij o slovenski tehnični dediščini, ki jo hrani, s pomočjo virtualnih ogledov muzejskega kompleksa v Bistri in Muzeja pošte in telekomunikacij v Polhovem Gradcu, e-razstav, e-katalogov, digitalnih zbirk predmetov muzeja in s pomočjo spletnega vodnika po enotah in zbirkah muzeja. Slepi in slabovidni obiskovalci spletnih strani muzeja so lahko dostopali tudi do zbirke zvokov, ki so jih posneli v okviru projekta »Sound of Changes«, **(MK – Tehniški muzej Slovenije,** ukrep 3.3).

**Muzej pošte in telekomunikacij Polhov Gradec**

V Muzeju pošte in telekomunikacij v Polhovem Gradcu so vzpostavili posebno muzejsko pot z naslovom »Dotakni se!«, ki je prav posebej namenjena slepim in slabovidnim obiskovalcem **muzeja**. V prvem delu muzejske poti je predstavljena zgodovina pošte od antike do danes, obiskovalci lahko otipajo miljni kamen, ki je stal ob rimski cesti in popotnika obveščal o razdaljah na poti. Na srednjeveškem zvitku si preberejo legendo o Svetem Urhu, spoznajo, kako hitro so potovala sporočila v preteklosti, poslušajo razglas mestnega klicarja, prisluhnejo melodijam poštnega roga in otipajo različne vrste pisal. Slepi in slabovidni obiskovalci si lahko ogledajo povečano znamko »Verigarja« iz leta 1919, ki jo lahko tudi otipajo. V zbirki se obiskovalci seznanijo še z različnimi prevoznimi sredstvi, poštnimi pošiljkami, iztresalno mizo, poštnimi torbami in poštnimi vrečami. V okviru drugega dela muzejske poti se obiskovalci seznanijo z zgodovino telekomunikacij, od telegrafov do pametnih telefonov. Obiskovalci lahko uporabijo Morsov telegraf in teleprinterje, se preizkusijo v telefoniranju s pomočjo ročne, avtomatske in digitalne telefonske centrale ter oživljajo spomine na svoj prvi prenosni telefon. Še pred nekaj leti so poklic telefonista na telefonski centrali večinoma opravljali slepi in slabovidni. Na razstavi obiskovalci poslušajo kratko zgodovino razvoja prvih mobilnih telefonov in otipajo 3D model prvega prenosnega telefona na svetu. Muzejska pot »Dotakni se!« je nastala v sodelovanju z Naravoslovnotehniško fakulteto Univerze v Ljubljani, **(MK – Muzej pošte in telekomunikacij Polhov Gradec,** ukrep 3.3)..

**Dokument: Strateški načrt javnega zavoda Tehniški muzej Slovenije za obdobje 2020 – 2024**

V dokumentu z naslovom »Strateški načrt javnega zavoda Teniški muzej Slovenije za obdobje 2020 – 2024« (v nadaljevanju strateški načrt) je zapisana na strani 13 Vizija razvoja TMS, v kateri je omenjena tudi »inkluzija«.

V strateškem načrtu so med drugim predvidene tudi naslednje strateške usmeritve, ki bodo izboljšale dostopnost do informacij o slovenski tehnični dediščini tudi za invalide:

* Načrtno in sistematično povečati inventarizacijo, reinventarizacijo in digitalizacijo celotnega muzejskega fundusa.
* Povečati atraktivnost razstav, interaktivnost in digitalizacijo.
* Skrbeti za popularizacijo dediščine: pedagoške in andragoške aktivnosti, izdajanje publikacij, aktivnosti izven muzejskih prostorov.

V okviru 5. poglavja strateškega načrta, ki je namenjen izvajanju javne službe TMS, se nahaja na strani 18 podpoglavje 5.3 Dokumentiranje in digitalizacija, ki med drugim navaja tudi naslednje cilje povezane z izboljševanjem dostopnosti informacij o slovenski tehnični dediščini, ki jo hrani TMS:

* Digitalno inventarizirati vse na novo pridobljene predmete premične tehnične dediščine v TMS in najmanj 90 % obstoječega fundusa (depoja).
* Oblikovanje normativov za kvalitetno digitalizacijo.
* Urejanje digitalnih zbirk na spletu in drugih digitalnih vsebin.
* Dostopnost dokumentarnega gradiva na spletu in drugih medijih.

V okviru podpoglavja 5.6 Razstave na strani 21 strateškega načrta so predvidene tudi »hands on« vsebine. Razstave bodo zasnovane tako, da bodo na različnih nivojih in preko različnih medijev, sodobnih tehnologij in s pomočjo virtualizacije obiskovalce vključile v obravnavano tematiko, jih spodbujale k ponovnemu obisku ter preko različnih mehanizmov omogočale njihovo participativnost. Med cilji tega podpoglavja je omenjen tudi naslednji:

* Implementacija sodobnih tehnologij in digitalne virtualizacije za obogatitev doživetja obiskovalcev.

V okviru podpoglavja 5.7 Pedagoški in andragoški programi na strani 23 strateškega načrta piše, da bodo nadaljevali med drugim s sodelovanjem s slušatelji Univerze za tretje življenjsko obdobje in z uveljavljenimi programi za upokojence, med katerimi je tudi veliko invalidov. Programske vsebine za upokojence pa bodo izvajali tudi upokojeni strokovnjaki različnih tehničnih strok.

V okviru podpoglavja 5.8 Stiki z javnostjo na strani 25 strateškega načrta so zapisali, da ima TMS službo za stike z javnostjo, ki redno obvešča medije, pripravlja gradiva za obiskovalce, skrbi za aktualnost muzejske spletne strani in družbenih omrežij ter za posredovanje informacij drugim skrbnikom in upravljalcem novic, ki objavljajo informacije o dogajanju v muzeju. Svojo spletno stran so v TMS prilagodili tudi slepim in slabovidnim. Dostopnost in komunikacijo z obiskovalci muzejskega kompleksa v Bistri so izboljšali tudi z ureditvijo vhodnih vetrolovov, kjer se obiskovalci seznanijo z zgodovino muzejskega kompleksa, obstoječimi muzejskimi zbirkami ter njihovo lokacijo. Prav tako so postavili usmerjevalne table in oznake v obliki piktogramov. V obdobju do leta 2024 nameravajo še naprej namenjati pozornost spletnemu marketingu in oglaševanju, še zlasti na družbenih omrežjih. Z ustrezno strategijo in inovativnimi pristopi nameravajo na spletu obiskovalce motivirati k obisku muzeja, muzejskega dogodka ali k uporabi digitaliziranih vsebin. Poleg tekočega posodabljanja spletnih strani bo zato uporaba sodobnih tehnologij med najpomembnejšimi cilji službe za stike z javnostjo.

Na straneh 26 in 27 strateškega načrta naletimo nato na podpoglavje 5.9 Dostopnost, ki vključuje tudi aktivnosti TMS, ki so namenjene invalidom. Eden od ciljev TMS je stalno povečevanje dostopnosti. Pri tem pa opozarjajo na dejstvo, da je izboljšanje izkušnje za obiskovalce s posebnimi potrebami pogojeno s finančnimi sredstvi, kot tudi s pogoji, ki jih determninira infrastruktura muzeja. Pri tem gre za proces, ki poteka na treh nivojih: 1. prilagoditev objektov in infrastrukture, 2. ustrezna postavitev razstav in 3. digitalna dostopnost. Med investicijami omenjajo dokončano prenovo sanitarij za invalide v Bistri, prenovo predavalnice Nikole Tesle z ustreznim požarnim stopniščem ter zamenjavo stopnišča v Kapelici pod mostovžem. Poskrbeli so za večjo prijaznost do obiskovalcev, občutek ugodja, varnosti in orientacije z namestitvijo ustreznih usmerjevalnih tabel in podnapisov. Izboljšali so tudi osvetlitve na nekaterih razstavah, uredili so previjalnico ter paviljon in klopi za počitek. Nove razstave so ponekod opremili z zvokovnimi sporočili (aplikacija Nexto) in pridobili avdiovodnike. Na spletnih straneh muzeja so objavili izbor razglednic TMS, ki je posebej prilagojen specifičnim potrebam slepih in slabovidnih obiskovalcev spletne strani. Pospešeno potekata digitalizacija in objavljanje premične kulturne dediščine na spletu. Izvajajo se programi namenjeni uporabnikom s posebnimi potrebami. Dostopnost razstav v TMS omogočajo tudi z gostovanjem manjših razstav v šolah in drugih institucijah ter z izvajanjem programov in demonstracij izven muzeja v zimskem času. S tem približajo dediščino tudi tistim, ki iz različnih razlogov v muzej ne morejo priti. TMS je sodeloval tudi v EU projektu z naslovom »Dostopnost do kulturne dediščine ranljivim skupinam«. V oglednih depojih v Pivki so pridobili prostore v etažah, ki so zaradi vgradnje dvigala dostopni tudi gibalno oviranim obiskovalcem. Dostopnost bo za TMS tudi v prihodnje predstavljala pomemben segment pri načrtovanju dela. Sledili bodo želji, da muzej v čim večji meri postane dostopen gibalno oviranim uporabnikom. Zato bodo v obdobju do celovite prenove objektov v Bistri, postopno, v skladu s svojimi možnostmi, odstranjevali arhitekturne ovire. Pri postavitvah razstav bodo sledili principom, ki bodo uporabnikom s posebnimi potrebami omogočali tem boljšo izkušnjo glede na dane objektivne okoliščine. V Muzeju pošte in telekomunikacij v Polhovem Gradcu bodo nadaljevali z razvijanjem muzejske poti za slepe. Skrbeli bodo za ustrezno prilagoditev razstav in programov, nadaljevali bodo z intenzivno digitalizacijo in skrbeli za dostopnost knjižnice. Z gostovanji razstav bodo približali dediščino uporabnikom, ki zaradi oddaljenosti oziroma socialnih razmer težko pridejo v muzej. Izvajali bodo programe, ki bodo namenjeni skupinam obiskovalcev s posebnimi potrebami. Veliko skrb bodo v prihodnje namenili tudi usposabljanju zaposlenih v TMS za delo z različnimi uporabniki muzejskih storitev. Aktivni bodo tudi na področju iskanja možnosti za zaposlovanje ranljivih skupin. Dostopnost do muzeja v Bistri bodo poskušali izboljšati v sodelovanju s Slovenskimi železnicami ter podporo lokalnih skupnosti in Javnega zavoda Ljubljansko barje. Cilji TMS na področju dostopnosti so:

* Postati dostopen muzej vsem uporabnikom.
* Dostopnost do čim večjega števila informacij na spletu, digitalizacija.
* Odpravljanje arhitekturnih ovir.
* Dostopnost določenih pedagoško andragoških programov na spletu in gostovanja razstav in delavnic.
* Omogočati dostop z javnim prevozom in podpiranje trajnostne mobilnosti.

V okviru podpoglavja 5.10 Izdajateljska dejavnost muzeja na strani 28 strateškega načrta sta navedena tudi naslednja dva cilja, ki sta pomembna tudi za invalide:

* Izdajanje publikacij za posebne ciljne skupine.
* Digitalizacija knjig in katalogov izdanih v TMS

(**MK – Tehniški muzej Slovenije**, ukrep 3.2, 3.3).

**Prirodoslovni muzej Slovenije (PMS)**

V Prirodoslovnem muzeju Slovenije skrbijo za dostopnost informacij o slovenski naravni dediščini (živalih, rastlinah in kamninah) predvsem s pomočjo virtualnih razstav na spletnih straneh muzeja ter z zvočnimi vodniki v slovenskem, angleškem, francoskem, nemškem in italijanskem jeziku.

**Dokument: Strateški načrt Javnega zavoda Prirodoslovni muzej Slovenije za obdobje 2017 – 2021**

V okviru dokumenta z naslovom »Strateški načrt Javnega zavoda Prirodoslovni muzej Slovenije za obdobje 2017 – 2021« (v nadaljevanju strateški načrt) najdemo na strani 6 SWOT analizo. Med prednosti pri SWOT analizi uvrščajo tudi naslednje:

* Dobro sodelovanje z NVO (mednje spadajo tudi invalidske organizacije).
* Komuniciranje z javnostjo izven muzeja (z razstavami in aktivnostmi izven muzeja – v prostorih drugih muzejev, MOL, šolah, vrtcih, MINFOS Tržič, TNP, regijski parki, …).

Med možnostmi pri SWOT analizi omenjajo tudi naslednje:

* Z aktivnim javnim delovanjem lahko vplivajo na podporo javnosti in posredno na hitrejše reševanje osnovnih prostorskih težave (to bi koristilo tudi invalidom).
* Priprava programov, prilagojenih za obisk oseb s posebnimi potrebami.

V okviru poglavja I. Programske usmeritve in predviden obseg programa na strani 15 strateškega načrta lahko preberemo, da bo muzej tudi v obdobju 2017 – 2021 skušal zagotoviti sredstva iz novih evropskih programov za delovanje, tudi za digitalizacijo in z njo povezano dostopnostjo podatkov od daleč (tudi tistim, ki muzeja ne obiščejo).

V okviru poglavja I.3 Raziskovanje in komuniciranje – povezovanje in sodelovanje v državnem in mednarodnem prostoru na strani 20 strateškega načrta navajajo tudi naslednje:

* Muzej bo v tem obdobju v sodelovanju z Univerzo za tretje življenjsko obdobje in zunanjimi strokovnjaki in ljubitelji zagotavljal spremljevalni program za starejše.

V poglavju I.5 Komuniciranje in digitalizacija podatkov na strani 24 strateškega načrta so zapisali:

* V muzeju si prizadevajo podatke, ki so povezani z muzejskimi zbirkami in interpretacijo njihove vrednosti, digitalizirati in omogočiti ponovno uporabo.
* Zaradi hitrega razvoja informacijskih tehnologij in potrebe po večji dostopnosti do podatkov, je potrebno zagotoviti tako materialna sredstva za digitalizacijo kot sredstva za nakup opreme.
* V muzeju prehajajo na sistem »Galis« in vanj iz drugih baz prenašajo podatke o muzejskih zbirkah. V nadaljevanju je predvidena uporaba mobilnih aplikacij za internet in uporaba odprtih geo – storitev za »Glam«
* Razvoj komunikacijskih tehnologij z digitalizacijo prinaša možnost predstavitev narave, naravnega bogastva in ozaveščanje javnosti, ki v muzej ne zahaja, vendar je z njim lahko povezana na druge načine. Sem sodijo npr. družbena omrežja, ki jih uporablja ciljna skupina mladostnikov in študentov. Virtualne vsebine podaljšujejo obisk v muzeju.
* Urejeni in digitalizirani podatki predstavljajo tudi pomembno infrastrukturo za raziskovanje in povezovanje med muzejem, raziskovalno organizacijo in gospodarstvom, še zlasti turizmom.
* V muzeju je bila leta 2021 predvidena vzpostavitev delovanja enotne baze podatkov za vse muzejske zbirke z avtomatskim shranjevanjem podatkov.

V poglavju I.6 Izobraževanje – povečanje obiska v muzejski hiši na Prešernovi in v Juliani na strani 25 strateškega načrta so med drugim zapisali:

* V PMS si prizadevajo povečati dostopnost muzeja ranljivim skupinam, zato mnogim (npr. invalidom) omogočajo prost vstop in razvijajo prilagojene predstavitve in prav njim namenjene programe (to velja za glavno zgradbo muzeja na Prešernovi cesti 20 v Ljubljani)

(**MK – Prirodoslovni muzej Slovenije**, ukrep 3.2, 3.3).

**Muzej novejše zgodovine Slovenije (MNZS)**

Dostop do informacij o predmetih slovenske kulturne dediščine, ki jih hrani Muzej novejše zgodovine Slovenije (predmeti iz obdobja od leta 1914 dalje) pa muzej omogoča uporabnikom tudi z digitalnimi zbirkami, ki zajemajo posnetke različnih muzejskih predmetov in gradiv iz kustodiata, razglednic in fotografij, iz fototeke ter avdioposnetkov in videoposnetkov pričevanj iz zbirke ustnih virov (gre za pričevanja o drugi svetovni vojni, o obdobju med obema vojnama, povojnem jugoslovanskem obdobju in o procesu demokratizacije in osamosvajanja Slovenije). Te zbirke so večinoma dostopne tudi invalidom.

**Dokument: Strateški načrt Muzeja novejše zgodovine Slovenije 2018 – 2022**

V Strateškem načrtu Muzeja novejše zgodovine Slovenije za obdobje od leta 2018 do leta 2022 (v nadaljevanju strateški načrt) so v poglavju Javna služba na strani 5 zapisali naslednji nalogi, ki sta povezani z izboljševanjem dostopnosti muzejskega gradiva in informacij o njem:

* Digitalizacija inventariziranega gradiva, njegova valorizacija.
* Širša dostopnost do dediščine ali informacij o njej vsakomur, zlasti mladim, starejšim in vsem ranljivim skupinam.

Med prednostne naloge in cilje na strani 6 strateškega načrta so zapisali tudi naslednje tri cilje, ki se nanašajo na izboljšanje dostopnosti muzejskih zbirk in do informacij o njih:

* (3) Razvoj participativnega muzeja, ki temelji na medgeneracijski povezanosti in medkulturnem sožitju. Obiskovalcem prijazen in dostopen muzej, ki strokovno delovanje prepleta z družbeno odgovornostjo in nosi sporočilo strpnosti in spoštovanja človekovih pravic.
* (4) Večja digitalna dostopnost zbirk po spletnih orodjih, družbenih omrežjih in mobilnih aplikacijah. Digitalizirane muzealije bodo na voljo za ogled na spletu (360 stopinj), gradivo popularizirano na družbenih omrežjih, informacije pa dostopnejše na mobilnih aplikacijah.
* (7) Vseživljenjski muzej. Oblikovati je treba programe za različne ciljne skupine, s posebnim poudarkom na ranljivih skupinah. Muzej uspešno pripravlja pedagoške programe za vse starostne skupine in dodaja nove programe za družine, starejše prebivalce, mladostnike in tuje obiskovalce.

V okviru poglavja Vizija na strani 7 strateškega načrta so med drugim zapisali:

* (4) Čim širša dostopnost muzejskih zbirk in hramb javnosti. Dostopnost fizičnega gradiva na vpogled in digitalnega za nadaljnja preučevanja, razstave, publikacije.

V poglavju Digitalna strategija MNZS na strani 14 so zapisali, da MNZS svoje zbirke, razstave in pedagoške aktivnosti različnim zainteresiranim javnostim učinkovito predstavlja s pomočjo sodobnega orodja – digitalne tehnologije. Polja digitalnih vsebin znotraj muzeja delijo na:

* popularizacijo, ki poteka po spletnih straneh in družabnih omrežjih ter
* (digitalno) dokumentacijo s pomočjo dokumentacijskega programa (program »Galis«).

Cilja obeh vrst digitalnih vsebin pa sta:

1. Predstavitev izbranih muzejskih predmetov, ki muzej označujejo kot osrednjo narodno inštitucijo, ki evidentira, pridobiva, hrani, raziskuje in promovira gradivo slovenske novejše zgodovine od leta 1914.
2. Povezanost z obiskovalci / uporabniki muzeja.

V poglavju Vizija: trajnostni razvoj zbirk Muzeja novejše zgodovine Slovenije na strani 15 strateškega načrta so zapisali naslednji cilj s področja digitalne dostopnosti:

* Povečanje digitalne dostopnosti do leta 2022 za 5%.

V poglavju Trajnostni razvoj zbirk in zbiralna politika v depojih Muzeja novejše zgodovine Slovenije v Pivki na strani 16 strateškega načrta so zapisali naslednji cilj:

* Dostopnost zbirk v oglednih depojih najširši javnosti.

V poglavju Razvoj razstavne dejavnosti na strani 18 strateškega načrta so zapisali, da morajo biti razstave zasnovane kot multimedijske poti, ki obiskovalca aktivno vključijo v podano tematiko, prepletajo osebno s kolektivnim, nudijo možnost vračanja in ponovnega obiska. Uporaba novih medijev je tu ključna in zasnovana tako, da ponuja možnosti spoznavanja in izobraževanja na atraktiven in za okolico zanimiv način. Ta mora biti prilagojen zahtevam posameznih skupin – dostopen obiskovalcem s posebnimi potrebami, razumljiv tuje govorečim obiskovalcem, prijazen do družin, zanimiv in poučen za različne starostne skupine. V okviru vizije na področju razvoja razstavne dejavnosti so si zastavili naslednji cilj:

* Dostopnost do informacij o muzealijah, življenjskih zgodbah in zgodovini 20. stoletja po spletnem portalu in družabnih omrežjih.

V poglavju Preučevanja, raziskovalno delo in dostopnost znanja na strani 19 strateškega načrta, lahko zasledimo tudi naslednjo usmeritev:

* Glede na skupino, ki razstavo obišče, je treba pripraviti tudi primerne »vsebinske poti«, ki so lahko prikazane s pomočjo vsebine ali oblikovalske rešitve pri postavitvi razstave. Poseben poudarek je na oblikovanju pedagoških poti – predšolskim otrokom, osnovnošolcem, srednješolcem, študentom, družinam, turistom, skupinam s posebnimi potrebami, starejši populaciji. Delo mora temeljiti na izkušnjah, znanju ter večletnem preučevanju gradiva. Temeljiti mora na kontinuiranem delu, ki ciljno vodi od evidentiranja na terenu do končne diseminacije ter promocije kulturne dediščine.

V poglavju Participativnost in delo z uporabniki na strani 21 strateškega načrta so zapisali tudi naslednje cilje:

* Obiskovalci se morajo iz pasivnih opazovalcev preleviti v aktivne obiskovalce. Ko ljudje aktivno sodelujejo s kulturnimi ustanovami in sooblikujejo ponudbe, ti prostori pridobijo osrednje mesto v kulturnem življenju in življenju skupnosti. Za obisk muzejev tako niso nujne izjemno uspešne razstave, ampak se od njih zahtevata pristno spoštovanje obiskovalcev ter zanimanje za njihove izkušnje, doživetja, zgodbe in sposobnosti. Cilj udejstvovalnih tehnik je izpolniti pričakovanja obiskovalcev na takšen način aktivnega sodelovanja, ki poudarja misijo in temeljne vrednote muzeja.
* Izboljšanje zunanje komunikacije za povečanje prepoznavnosti muzeja v okolici, v širši okolici in po Sloveniji ter za izboljšanje dostopnosti muzeja z usmerjevalnimi oznakami.
* Doseganje čim boljše vizualizacije muzeja s prisotnostjo na TIC-ih, spletnih dogodkih in z muzejskimi proizvodi.

V poglavju Splet in družabna omrežja na strani 21 strateškega načrta, so zapisali, da uporaba spletnih orodij in družbenih omrežij danes ni več zgolj dodatek komunikaciji s širšo javnostjo, temveč njen sestavni del in dodatna možnost za zagotavljanje večje dostopnosti muzeja in muzejskih vsebin. Obenem je sredstvo za vzpostavljanje pristnega in neposrednega komuniciranja z javnostmi. Muzej novejše zgodovine Slovenije jih bo uporabljal z namenom širjenja spletne prepoznavnosti muzeja in njegove podobe. Facebook, Instagram in Twitter bodo tudi pripomoček za prikaz lahkotnejše, a še vedno relevantne podobe muzejskega dela in zgodovine 20. stoletja in začetka 21. stoletja. Z njimi želijo popularizirati novejšo zgodovino in nagovarjati mlajše generacije potencialnih obiskovalcev. S podajanjem spletnih vsebin, ki izvirajo iz muzejske spletne strani, bodo spodbujali nastajanje kulturnega dialoga in ga vključevali v vsakodnevna življenja ljudi. YouTube, Pinterest in ISSUU pa so podporno spletno orodje za večjo dostopnost muzejskih vsebin. Na strani 22 nato med cilji navajajo naslednja dva cilja, ki bosta prispevala tudi k izboljšanju dostopnosti do informacij o muzeju, njegovih zbirkah, storitvah in dejavnostih tudi invalidom ter mladim s posebnimi potrebami:

* Povečanje sodelovanja in vključevanja javnosti ter gradnja spletne družbene arene z javnostjo in (potencialnimi) obiskovalci.
* Širitev in doseg novih skupin ljudi, predvsem mladih odraslih in mladih.

V poglavju o Pedagoški službi na straneh 29 in 30 strateškega načrta je potrebno omeniti naslednje cilje in naloge:

* Privabiti neobiskovalce (predvsem učence 2. in 3. triade osnovnih šol, turiste, tujce in starejše).
* Realizirati zastavljeni program prilagoditve stalne razstave slepim in slabovidnim.
* Povečati vpetost v lokalno skupnost (vrtci, družine, NVO, sorodne organizacije – med NVO sodijo tudi različne invalidske organizacije in društva).
* Pripraviti programe za ranljive skupine.
* Postati znani kot muzej, ki nudi kakovostne izobraževalne programe za vse starostne skupine (ena od starostnih skupin so upokojenci, med katerimi so tudi invalidi).

Med Kazalniki uspešnosti, ki so navedeni na strani 42 strateškega načrta, je tudi naslednji, ki bo koristil tudi invalidom:

* Povečanje deleža digitaliziranih predmetov za 8 odstotkov.

V okviru SWOT analize na strani 43 strateškega načrta so omenjeni tudi naslednji trije zunanji izzivi:

* Muzejske dejavnosti približati obiskovalcem (torej tudi invalidom) in povečati obisk.
* Ustvariti okolje, kamor se družine, skupine in posamezniki radi vračajo ter ga soustvarjajo.
* Staranje prebivalstva, zato oblikovanje programov za to ciljno skupino (med starejšimi in upokojenci so tudi invalidi) (**MK – Muzej novejše zgodovine** **Slovenije**, ukrep 3.2, 3.3).

**Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači**

Stalna razstava Muzeja slovenskih filmskih igralcev v Divači, se nahaja v pritličju in nadstropju Škrateljnove hiše in predstavlja muzejsko gradivo o slovenskih filmskih igralcih, o njihovih stvaritvah, procesu nastajanja filmskih vlog in obiskovalce seznanja z slovenskimi igralci in igralkami, ki so se zapisali v zgodovino slovenskega filma. Glede na to, da razstava vsebuje tudi multimedijsko interaktivno mizo, ki vsebuje biografije, filmografije in fotografije slovenskih igralcev in igralk, pa tudi zaradi vitrin z zasloni v nadstropju (na njih si obiskovalci po lastni izbiri lahko ogledajo žive pripovedi slovenskih igralcev in igralk ter filmskih ustvarjalcev), je ta vsaj do določene mere dostopna tudi invalidom.

V Muzeju slovenskih filmskih igralcev se nahaja tudi stalna razstava o slovenski igralki Iti Rini (Ita Rina, 1907 – 1979), ki prikazuje njeno življenjsko in poklicno pot. Ker se razstava nahaja v nadstropju Škrateljnove hiše, je težje dostopna invalidom. Vendar pa muzej večjim skupinam obiskovalcev (tudi skupinam invalidov) omogoča, da si v večnamenski dvorani, ki se nahaja v pritličju, ogledajo poseben 40-minutni igrano – dokumentarni film režiserja Silvana Furlana z naslovom »Deklica s frnikulami« iz leta 1997, ki govori o življenju slovenske igralke Ite Rine.

**Vstopnice**. Muzej slovenskih filmskih igralcev je tudi v letu 2021 nudil invalidom, predšolskim otrokom, brezposelnim, članom ICOM in SMD in študentom AGRFT brezplačne vstopnice (**MK – Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači**, ukrep 3.2, 3.3).

**Slovenski šolski muzej (SŠM)**

**Dokument: Letni delovni načrt in finančni načrt javnega zavoda Slovenski šolski muzej za leto 2021**

V poglavju I. Poslanstvo in vizija zavoda na strani 6 Letnega delovnega načrta in finančnega načrta javnega zavoda Slovenski šolski muzej za leto 2021 (v nadaljevanju letni načrt) je med drugim zapisano, da je vizija razvoja zavoda uporabniku prijazen, dostopen in odprt muzej, ki obiskovalce na različne načine in z različnimi oblikami muzejskega dela informira o zgodovini šolstva in mu na podlagi zbranih muzejskih predmetov in obdelanega gradiva o šolstvu nudi potrebne podatke in vedenje o šolski preteklosti, o virih in literaturi za njeno preučevanje ter jih na tem področju usmerja k nadaljnjemu izpopolnjevanju in raziskovanju. Muzej pojmuje kot prostor srečevanja, druženja in dialoga ter si prizadeva da postane stičišče povezovanja v odprto in ustvarjalno informacijsko središče za preučevanje šolske preteklosti.

V poglavju II. Dejavnosti zavoda na strani 9 letnega načrta so zapisali, da »Dostopnost in odprtost muzeja do javnosti izpričuje razvejana promocijska dejavnost, ki se kaže tako po vsebini izdanih publikacij in materialov, kot tudi v objavah v raznovrstnih medijih, nazadnje vse več v digitalnih medijih na svetovnem spletu.«. Na isti strani letnega načrta omenjajo med osnovnimi nalogami muzeja, tudi naslednjo, ki je tesno povezana z zagotavljanjem dostopnosti informacij za invalide:

* Digitalizacija muzejskih predmetov in gradiva ter njihovih evidenc.

V okviru poglavja III Cilji zavoda se na straneh 11 in 12 letnega načrta nahaja podpoglavje 3.1. Dolgoročni cilji. V okviru omenjenega podpoglavja je potrebno omeniti naslednja dva cilja:

* (2) Dopolnjevanje muzejskih zbirk in izboljšanje dostopnosti z naslednjimi štirimi kazalniki:
* 1. kazalnik: število vpisov v program Galis (leto 2021: 325 enot).
* 2. kazalnik: število vpisov v COBISS (leto 2021: 2.400).
* 3. kazalnik: število novo pridobljenih enot knjižničnega gradiva (leto 2021: 700), pri čemer se upoštevajo digitalizirane enote muzejskega gradiva / predmetov.
* 4. kazalnik: število digitaliziranih enot (leto 2021: 2.160).
* (3) Intenzivna prisotnost muzeja v javnosti, ki vključuje tudi naslednja dva kazalnika:
* 3. kazalnik: število objav dogodkov na spletni strani muzeja (leto 2021: 25).
* 4. kazalnik: število posredovanih informacij (leto 2021: 400).

V okviru podpoglavja 3.2 Kratkoročni cilji na straneh od 13 do 24 letnega načrta sta med skupno dvanajstimi cilji navedena tudi naslednja dva cilja:

* (4) Evidentiranje in dokumentiranje muzejskih predmetov (ta vključuje tudi 3. kazalnik: število digitaliziranih enot (leto 2021: 2.160)).
* (11) Večje zanimanje za muzejske vsebine na www (se pravi za vsebine na svetovnem spletu, ki so običajno dostopne tudi invalidom).

V okviru Načrta prihodkov za leto 2021 so na strani 30 pod točko 3 zapisali, da načrtujejo, da bodo v muzeju v letu 2021 od Urada za razvoj in kakovost v izobraževanju (URKI) na MIZŠ pridobili sredstva v višini 5.000 EUR za izvedbo posebne naloge:

* e) Podpora izvedbe Mednarodne konference na temo zgodovine gluhih ljudi.

V okviru Načrta osnovnih in posebnih nalog, ki jih (2021) naroča in financira MIZŠ na straneh od 34 do 40 letnega načrta, so zapisane med drugim naslednje osnovne (O.N) in posebne naloge (P.N.), ki se nanašajo na zagotavljanje dostopnosti informacij (tudi) za invalide ali ki so posebej namenjene invalidom:

* O.N.1 Dokumentacijski center za zgodovino šolstva in pedagogike – posebna naloga (stran 34):
* 1.1 Digitalizacija muzejskih predmetov in gradiva o zgodovini šolstva: načrt 2021: 4.300,00 EUR (načrtovano število digitalnih posnetkov za leto 2021: 2.163).
* 1.4 Obdelava in vnos podatkov iz starega fonda specialne knjižnice v spletni bibliografski sistem COBISS: načrt 2021: 3.300,00 EUR (načrtovano število vnosov za leto 2021: 1.100).
* O.N.2 Muzejska pedagogika (stran 36 - 37):
* 2.2 Razstave na gostovanju: razstava ob 100-letnici organiziranega izobraževanja slepih z naslovom »V tem domu luč prosvete sije« (načrt 2020: 1.300,00 EUR, načrt 2021: 800,00 EUR).
* O.N.3 Razvojno raziskovalno delo – strokovne podlage razvoja šolstva; nova stalna razstava SŠM (stran 38):
* 2. Izdelava replik in povečav – 3D predstavitve (načrt 2021: 1.950,00 EUR).
* 6. Izdelava spletne strani (načrt za leto 2021: 2.600,00 EUR).
* P.N:2 Podpora izvedbe mednarodne konference na temo zgodovine gluhih ljudi (stran 39 - 40):
* Načrtovan znesek: 5.000,00 EUR.
* Opis naloge: Okrepitev prepoznavnosti, ugleda in dviga kompetenc učiteljev gluhih je eden od ciljev uresničevanja Akcijskega programa za invalide pri spodbujanju učenja znakovnega jezika. MIZŠ podpira prizadevanje Društva gluhih učiteljev Slovenije, njegove predsednice Petre Rezar, učiteljice na ZGNL, da društvo, skupaj s sorodno organizacijo Udruga »Dlan« v Republiki Hrvaški, med 7. in 13. avgustom 2022 organizira 11. Mednarodno konferenco na temo zgodovine gluhih v Ljubljani in Zagrebu. K podpori pri organizaciji Mednarodne konference o zgodovini gluhih je pristopil tudi SŠM, ki je začel pri načrtovanju konference v letu 2020 z Društvom gluhih učiteljev Slovenije tesneje sodelovati. Ker je Mednarodna zveza Deaf History International (DHI) najprej načrtovala konferenco izvesti avgusta 2021, sredi decembra 2020 pa jo je zaradi epidemije koronavirusa COVID-19 prestavila na avgust 2022, so prvi pripravljalni stiki stekli že septembra 2020. SŠM bo v sklopu rednih dejavnosti izvedel aktivnosti, ki so posredno ali neposredno povezane s konferenco tako, da bo pregledal muzejska gradiva in materiale, s katerimi razpolaga in so povezana z vzgojo in izobraževanjem (VIZ) gluhih v Sloveniji ter preverili dostopnost stalne razstave z vidika senzorno oviranih oseb. S prejetimi sredstvi za izvedbo naloge so v prvi vrsti zagotovljena sredstva priprave in tiskanja zbornika konference, po možnosti pa tudi kritje stroškov za tolmačenje znakovnega jezika, za postavitev priložnostne premične razstave o VIZ gluhih in naglušnih v Sloveniji za konferenco in za druge upravičene stroške v zvezi s pripravo konference v letih 2021 in 2022 (**MK – Slovenski šolski muzej**, ukrep 3.2, 3.3, 4.13).

**Narodna galerija**

V Narodni galeriji v zadnjih letih vse več pozornosti posvečajo ranljivim skupinam obiskovalcev, zlasti še senzorno in gibalno oviranim osebam. V preteklosti so za otroke, mladino in odrasle s posebnimi potrebami pripravljali prilagojene dejavnosti tudi ob pomoči zunanjih sodelavcev, v prihodnje pa bo njihova skrb tudi oprema stalnih zbirk z aplikacijami, z vodniki in didaskalijami za obiskovalce s posebnimi potrebami, v prvi vrsti za slepe in slabovidne.

**Knjižna produkcija Narodne galerije**

Pomemben segment izobraževalnega dela predstavlja v Narodni galeriji galerijska knjižna produkcija. Eden od ciljev Narodne galerije je tudi ta, da bi bile publikacije galerije pripravljene tudi v prilagojenem tisku za slepe in slabovidne in v angleškem jeziku.

Sodobno dostopnost do galerijskih vsebin in dejavnosti omogočajo tudi prek elektronskih aplikacij (QR) in socialnih omrežij (Facebook).

Vstop v Narodno galerijo. Narodna galerija omogoča osebam z različnimi vrstami invalidnosti (oviranosti) brezplačen vstop v razstavne prostore galerije.

**Dostop za osebe z gibalnimi ovirami**

Narodna galerija je opremljena s klančinami in z dvigali. **Za osebe na invalidskih vozičkih** je razstavna stavba dostopna pri glavnem vhodu na Prešernovi cesti 24, kjer je na voljo tudi zvonec za odpiranje vrat. Osebe na invalidskih vozičkih se lahko po galeriji in razstavnih prostorih v vseh nadstropjih premikajo samostojno, le pri dostopu do stalne razstave del Zorana Mušiča v pritličju in kletnega razstavišča Galerija Narodni dom je potrebna pomoč muzejskega osebja. Za osebe z gibalnimi ovirami je dostopna tudi upravna zgradba Narodne galerije. Prav tako so za osebe z gibalnimi ovirami primerno urejeni toaletni prostori.

**Pripomočki in storitve, ki jih Narodna galerija nudi senzorno oviranim osebam**

V Narodni galeriji nudijo gluhim in naglušnim osebam na voljo individualne indukcijske zanke za uporabo avdio vodičev in sistemov vodenja. Poleg tega so obiskovalcem na voljo avdio vodiči po stalni zbirki in občasnih razstavah. Avdio opise različnih obdobij umetnostne zgodovine ter izbranih umetniških del lahko obiskovalci poslušajo preko QR oznak. Na galerijskih zaslonih in na spletni strani Narodne galerije so gluhim obiskovalcem na voljo tudi predstavitve izbranih umetniških del stalne zbirke v slovenskem znakovnem jeziku. Narodna galerija je v slovar slovenskega znakovnega jezika dodala tudi nekatere nove kretnje. Slepim in slabovidnim obiskovalcem galerije so posebej prilagodili sliko Mihaela Stroja Luiza Pesjak. Slika je opremljena s povečevalnim steklom, z opisom dela v Braillovi pisavi in zvočnim opisom. Po predhodni najavi organizirajo tudi vodene oglede galerije s taktilnimi oziroma veččutnimi pripomočki, s katerimi obogatijo in obiskovalcem približajo razlago. Po dogovoru poskrbijo tudi za tolmačenje v slovenski znakovni jezik. Vodstva so za vse osebe z oviranostjo brezplačne.

**Dostopnost spletne strani Narodne galerije**

Spletna stran Narodne galerije upošteva Smernice za dostopnost spletnih vsebin (WCAG 2.0). Na spletni strani Narodne galerije so na voljo tudi zvočni opisi dvanajstih znamenitih umetnin. Na spletni strani Narodne galerije je dostopna tudi posebna Izjava o dostopnosti spletne strani Narodne galerije.

**Dokument: Strategija razvoja Narodne galerije 2017 – 2021**

Na straneh 5 in 6 Strategije razvoja Narodne galerije 2017 – 2021 (v nadaljevanju strategija) sta navedena tudi naslednja dva dolgoročna cilja razvoja Narodne galerije, ki sta povezana z fizično in informacijsko – komunikacijsko dostopnostjo galerije za obiskovalce:

* (3) S pomočjo modernih tehnologij, zlasti svetovnega spleta, ustvariti pogoje za čim večjo dostopnost podatkov o nacionalni likovni dediščini ter v smislu matičnosti in javne funkcije posredovati spoznanja zainteresiranim javnostim.
* (e) Nenehna skrb za vzdrževanje in izboljševanje obstoječe infrastrukture.

Cilji prioritetno zajemajo skrb za dediščino, predvsem za stalno zbirko, povečanje njene dostopnosti, ki naj bo kar najširša, in s tem povezanim povečanjem števila obiskovalcev.

V poglavju Izhodišča na strani 16 strategije so zapisali, da je potrebno več pozornosti usmeriti v delo z ranljivimi skupinami obiskovalcev (slepi in slabovidni, gibalno ovirani, gluhi in drugi), omogočiti njihove obiske, jih vključiti v obrazstavne dejavnosti in v obstoječe galerijske klube in jih pritegniti kot prosto-voljce.

V poglavju Izobraževalna dejavnost na strani 16 strategije so zapisali, da bodo okrepili delo s posebnimi ciljnimi skupinami (gibalno in slušno oviranimi) in na nove temelje postavili delo s skupinami slepih in slabovidnih. V tem smislu so konec zime leta 2015 pridobili prvo tipno sliko, v programu so nove.

V poglavju Delo z obiskovalci s posebnimi potrebami na strani 17 strategije so zapisali, da prenovljeni Narodni dom zagotavlja kar najboljšo dostopnost za obiskovalce, ki so gibalno ovirani. Zagotovili so tudi nadomestni invalidski voziček za obiskovalce. Za slepe in slabovidne je potrebno pripraviti posebne tipne slike, ki bodo omogočile relevantno doživljanje likovnega dela na podlagi najnovejših ustreznih tifoloških študij. Za gluhe obiskovalce že tečejo redna periodična vodstva s pomočjo tolmača za slovenski znakovni jezik.

V poglavju Informacija in digitalizacija na straneh 17 in 18 so zapisali, da je bil v zadnjih letih celotni umetnostni fond Narodne galerije digitaliziran in dostopen javnosti. V minulem mandatu so nadgradili spletne strani Narodne galerije. Objavljena je baza podatkov o umetnostnem fondu, ki jo dopolnjujejo s slikovnim podatkom. Prehod na digitalno dokumentacijo, predvsem arhiv digitalnih fotografij, ki je dostopen na interni spletni bazi, je bil postopno izpeljan, prav tako priprava reprodukcij v skladu z novimi tiskarskimi postopki. Vpeljali so način komuniciranja z javnostjo preko več spletnih omrežij – Facebook Narodne galerije, Facebook Kobilčine slike »Poletje« (po izboru obiskovalcev najbolj priljubljena slika v Narodni galeriji). Začeli so z digitalnim publiciranjem lastnih katalogov in njihovo prodajo prek mednaro-dnih spletnih trgovin, s čimer so prehiteli ne le slovenske muzeje, ampak tudi velike domače založbe. Spletne strani Narodne galerije so bile za svojo odličnost tudi nagrajene v ostri konkurenci drugih podjetij, tudi računalniških. V skladu z zakonodajo poteka tudi digitalizacija poslovanja zavoda in arhiviranja dokumentov (**MK – Narodna galerija**, ukrep 3.2, 3.3).

**Pokrajinski muzej Celje (PMC)**

V Pokrajinskem muzeju Celje so v prvem nadstropju zgradbe Stare grofije odprli stalno razstavo z naslovom »Od gotike do historizma po korakih«, ki so jo posebej prilagodili obiskovalcem z okvaro vida. Stalna kulturnozgodovinska zbirka je urejena po slogih, od gotike do historizma, Postavitev nove razstave za obiskovalce z motnjami vida sledi razstavnemu principu zbirke; iz vsakega od slovenskih obdobij so avtorji razstave odbrali po en najznačilnejši eksponat in ga v originalu ali repliki pripravili za taktilni ogled za obiskovalce z okvaro vida. Dodatna pojasnila o posameznem predmetu so na voljo v prilagojenem informativnem gradivu: v katalogu s povečano pisavo za slabovidne in v katalogu v Braillovi pisavi za slepe obiskovalce. Pri pripravi razstave so se avtorji razstave v največji meri držali načel, ki jih je potrebno upoštevati, da imajo obiskovalci z okvaro vida optimalne pogoje za ogled predmeta. Predmeti so na ustrezni višini, da omogočajo lagoden otip. Predmeti so pritrjeni tako, da ne morejo pasti na tla ali se kako drugače poškodovati. Oglednih predmetov je devet; število je izbrano glede na opozorila oseb z motnjami vida, da namreč preveliko število predmetov onemogoča preglednost. Od tega so trije originali in šest replik.

Posebnost tokratne razstave je poskus, da bi obiskovalcem z motnjami vida približali Celjski strop, ki je največja znamenitost Pokrajinskega muzeja Celje. Gre za umetnino iz 17. stoletja, ki jo sestavlja enajst slik, poslikanih v tehniki tempere na platnu, ki so vpete v lesene okvire. Približati obiskovalcem z okvarami vida te barvno, detaljno in motivno naravnost natrpane slike s tipnimi podobami je eden izmed najtežje dosegljivih ciljev. Tipna podoba lahko približa slepemu obiskovalcu le osnovno kompozicijo slike, vse ostalo mora nadomestiti glas.

Vstopnice: Pokrajinskimuzej Celje nudi invalidom imetnikom Evropske kartice ugodnosti za invalide 50% popust pri nakupu vstopnic. Vstopnina za ogled zbirke v glavni stavbi PMC tako za invalide znaša 3 EUR, za ogled PMC in Starega gradu Celje 4 EUR, za ogled PMC, Muzeja novejše zgodovine Celja (MNZC) in Tehnoparka Celje pa 7,50 EUR (**MK – Pokrajinski muzej Celje**, ukrep 3.2, 3.3).

**Goriški muzej Nova Gorica**

**Dostopnost razstavnih prostorov Goriškega muzeja Nova Gorica**

Goriški muzej nova Gorica vključuje več dislociranih enot na različnih krajih na območju Nove Gorice in njene okolice. Kljub temu, da večina zgradb in prostorov še vedno ni v celoti dostopnih invalidom (še zlasti gibalno oviranim), pa je muzej v zadnjih letih vseeno uvedel nekatere ukrepe, ki so izboljšali dostopnost informacij o kulturni dediščini Goriške in Severne Primorske za invalide. V zadnjih letih so bile izvedene v muzeju naslednje prilagoditve razstav za invalide:

* V drugem nadstropju Vile Bartolomei v Solkanu so leta 2007 postavili stalno razstavo z naslovom »Ohraniti preteklost, ustaviti čas za danes in jutri«, ki predstavlja dejavnost konservatorjev – restavratorjev. Konec leta 2013 so razstavo nadgradili in dopolnili s pomočjo digitalne tehnologije, ki na dinamičen in inovativen način pelje obiskovalca čez razstavljene vsebine. Obiskovalcem je na voljo virtualni vodič po razstavi, ki s pomočjo zvoka, osvetlitve, grafičnega materiala in video vsebin poda obiskovalcu vse potrebne informacije o postopkih in principih konzerviranja ter restavriranja predmetov. Zainteresirani obiskovalec se lahko še podrobneje poglobi v različne vsebine z uporabo pametnega telefona ali tabličnega računalnika, s katerim lahko prebere več kot 30 OR kod, ki ga nato vodijo do dodatnih multimedijskih vsebin, Te si je mogoče ogledati tudi na računalniku. Muzej z razstavo odstira zakulisje muzejskega dela tudi tistim skupinam obiskovalcev, ki so jim digitalni mediji bliže kot sami muzejski predmeti. Na ta način so vsebine razstave dostopne tudi invalidom.

Virtualni »Muzej na meji«. V zgradbi železniške postaje v Novi Gorici, ki je prav tako del Goriškega muzeja, nudijo obiskovalcem možnost virtualnega ogleda vrste objektov kulturne dediščine, ki se nahajajo ob slovensko – italijanski meji (ob nekdanji meji med SFR Jugoslavijo in Italijo), ki spadajo pod upravo Goriškega muzeja in se nahajajo od Solkana na severu do kraja Miren pri Novi Gorici na jugu. Poleg zgradbe železniške postaje v Novi Gorici, si lahko obiskovalci na virtualni način ogledajo tudi stražni stolp v severnem predmestju Nove Gorice, prostore obnovljene carinarnice na nekdanji jugoslovansko – italijanski meji (tam so včasih zasliševali tudi tihotapce in program omogoča, da se lahko obiskovalec vživi v vlogo tihotapca, ki mora uspešno prestati zaslišanje), pa tudi pokopališče v Mirnu (**MK – Goriški** **muzej Nova Gorica**, ukrep 3.2, 3.3).

**Pokrajinski muzej Koper (PMK)**

Pokrajinski muzej Koper je tudi v letu 2021 zagotavljal dostop invalidom do informacij o predmetih kulturne dediščine mesta Koper, njegove okolice in širšega območja Južne Primorske, ki jih hrani. Tako muzej nudi obiskovalcem svojih spletnih strani možnost za virtualni sprehod po prostorih in zbirkah muzeja.

**Vstop v muzej**. Pokrajinski muzej Koper nudi otrokom pod 7 let, članom SMD in ICOMA, brezposelnim in osebam s posebnimi potrebami brezplačen vstop (vsem ostalim pa nudi brezplačen vstop 8.2, 15.5., 18.5, 3. soboto v juniju in 3.12.).

**Gibalno oviranim osebam na invalidskih vozičkih** Pokrajinski muzej Koper zagotavlja dostop do vseh svojih prostorov s pomočjo uporabe posebnega goseničarja, ki je namenjen premagovanju vseh arhitektonskih ovir, tudi pragov in stopnic. Vendar pa je za upravljanje z goseničarjem potrebna prisotnost usposobljenega upravljalca, zato morajo invalidi na invalidskih vozičkih svoj obisk muzeja napovedati najmanj 48 ur pred svojih prihodom. Rezervacijo lahko opravijo po elektronski pošti ali po telefonu. Uporaba goseničarja je za osebe na invalidskem vozičku brezplačna.

**V okviru stalne razstave z naslovom »Od kovača do kolarja«**, ki v lopi pri stavbi Pokrajinskega muzeja Koper na Gramscijevem trgu 4 - 5 predstavlja delo v kovaški in kolarski delavnici na prelomu iz 19. v 20. stoletje, so obiskovalcem na voljo tudi trojezične digitalne vsebine z širšo razlago razvoja obeh obrti, predstavitvijo razstavljenih predmetov in didaktično igro z naslovom »Spomin na dveh nivojih«. Omenjene digitalne vsebine so bile dostopne tudi invalidom (**MK – Pokrajinski** **muzej Koper**, ukrep 3.2, 3.3).

**Gorenjski muzej Kranj (GM) in Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj (GPN)**

V Gorenjskem muzeju Kranj so obiskovalcem spletne strani Gorenjskega muzeja v letu 2021 nudili možnost ogleda naslednjih spletnih oziroma virtualnih razstav:

* Dr. Jože Dežman: Šenčurski dogodki 1847, 1932 – 1933, 1941 – 1945, 1945 – 1950, 1975, 2016,
* Življenje v času korona virusa,
* Praznovanje Velike noči na Gorenjskem,
* Boštjan Gunčar: Cikli Dovžanova soteska, Detajl, Vrv in Drog (razstava zbirk fotografij fotografa Boštjana Gunčarja),
* Ženske zgodbe: Mitske podobe in realnost skozi muzejske predmete,
* Dr. France Bučar – oče slovenske ustave,
* Gorenjska leta 1991,
* Ako ne pridete, vas privedejo orožniki (razstava o gorenjski črni kroniki),
* Stalna razstava Galerije Prešernovih nagrajencev Kranj (ta predstavlja okrog 140 del Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada),
* Neokonstruktivisti nekoč in danes (razstava Galerije Prešernovih nagrajencev Kranj),
* Glas umetnikov: Umetniki, akademiki, Prešernovi nagrajenci (razstava Galerije Prešernovih nagrajencev Kranj) in
* Albin Polajnar – slikar Bohinja (spletna slikarska razstava Muzeja Tomaža Godca v Bohinjski Bistrici, ki prav tako spada pod Gorenjski muzej Kranj).

**Virtualni vodnik.** V prvem nadstropju in podstrešju gradu Khislstein v Kranju domuje glavna stalna razstava Gorenjske muzeja Kranj z naslovom »Prelepa Gorenjska«. Razstava v dvanajstih epizodah predstavlja zgodovino Gorenjske od prazgodovine do danes. Razstavo poskušajo obiskovalcem približati tudi z interaktivno maketo Gorenjske na začetku razstave, posebnimi zvočnimi prostori, z igranimi in dokumentarnimi filmi. Na spletni strani Gorenjskega muzeja pa je na voljo tudi virtualni vodič po razstavi, kar vsebino razstave približa in naredi dostopno tudi invalidom.

**Digitalne publikacije**. Na spletni strani Gorenjskega muzeja Kranj nudijo obiskovalcem tudi možnost dostopa do publikacij muzeja v digitalni obliki, ki si jih ti lahko tudi natisnejo.

V Galeriji Prešernovih nagrajencev Kranj, ki spada pod Gorenjski muzej, so leta 2021 začeli v sodelovanju z akademskim slikarjem Markom Tuškom pripravljati posebno E – Knjižnico Galerije Prešernovih nagrajencev. Na njene police bodo postavili vse monografije, pesniške zbirke, kataloge razstav in zloženke, ki so jih izdali v času delovanja galerije. Vsebovala bo dela Prešernovih nagrajencev in nagrajencev Prešernovega sklada. E – Knjižnica GPN je dostopna tudi invalidom.

**Vstopnice**. Gorenjski muzej Kranj nudi otrokom, dijakom, študentom, invalidom, upokojencem in imetnikom ISIC kartic popust na vstopnice. Vstopnica za ogled stalne zbirke muzeja v gradu Khislstein v Kranju stane invalide 2,30 EUR (redna cena je 3,00 EUR), muzejska vstopnica za vse tri hiše 5,00 EUR (redna cena je 7,00 EUR), vstopnica za skupino invalidov z več kot 10 oseb pa znaša 2,00 EUR na osebo (redna cena je 2,50 EUR na osebo).

**Prilagoditev razstave v Eko muzeju Oplenova hiša v Studorju pri Srednji vasi v Bohinju za slepe in slabovidne obiskovalce**. Eko muzej Oplenova hiša v Studorju predstavlja zanimiv prikaz bivalne kulture Bohinjcev v začetku 20. stoletja. Leta 2021 so slepim in slabovidnim obiskovalcem muzeja ponudili možnost uporabe posebne tablice, ki vsebuje tipno mrežo. Tipna mreža usmerja premikanje in gibanje slepega ali slabovidnega obiskovalca po prostoru muzeja. Tablica s pomočjo zvočnih opisov slepega ali slabovidnega obiskovalca informira o predmetih kulturne dediščine, ki so mu na poti ali pred njim. Posebnost muzeja je, da je slepim in slabovidnim obiskovalcem muzeja dovoljeno dotikanje razstavnih eksponatov, kar poveča doživetje. S takšno tablico omogočajo slepim in slabovidnim obiskovalcem samostojno gibanje in odkrivanje muzeja, ne da bi bili ti prikrajšani za zgodbe, ki jih Eko muzej Oplenova hiša na prvi pogled skriva. Tablice s tipno mrežo in vsebinami za slepe in slabovidne pa so lahko tudi izjemen učni pripomoček za vse, ki jih svet, ki mu manjkajo svetloba in barve, zdi vreden raziskovanja.

**Dokument: Letni program dela Gorenjskega muzeja Kranj za leto 2021**

V Letnem programu dela Gorenjskega muzeja Kranj za leto 2021 (v nadaljevanju letni program) naletimo že na prvi strani na poglavje z naslovom »Načrtovane prilagoditve gibalno in senzorno oviranim obiskovalcem« z naslednjo vsebino:

* Stalna razstava v Prešernovem spominskem muzeju: Predstavitev nove stalne razstave na tablici ali ekranu za slabovidne in gibalno ovirane v spodnjih prostorih (dostop v nadstropje za gibalno ovirane ni možen zaradi specifičnosti stavbe).

V poglavju I. sklop – Program 2021 sta predvideni naslednji dve aktivnosti muzeja, ki bosta pripomogli k boljši dostopnosti informacij o Gorenjskem muzeju za obiskovalce (tudi invalide):

* Št. Enot gradiva in predmetov predvidenih za digitalizacijo v letu 2021: med 11.084 in 11.584 enot (seštevek narejen na podlagi preglednice, ki vsebuje različne vrste gradiva in predmetov kulturne dediščine).
* Objave na spletni strani[[1]](#footnote-1).

V poglavju II. sklop, ki obvezno obsega izvedbo novih celovitih razstavnih projektov, lahko preberemo, da takšen celovit razstavni projekt obsega:

* predstavitev razstave z vključevanjem pretežnega deleža eksponatov iz (lastnih) zbirk,
* izvedbo spremljevalnih pedagoško – andragoških in drugih programov za ciljne skupine obiskovalcev,
* izvedbo spletnih vsebin na spletni strani muzeja in družbenih omrežjih,
* izid publikacije ob razstavi,
* promocijske aktivnosti.

V poglavju o izvajanju nalog javne službe II. sklopa na strani 22 letnega programa so zapisali, da lahko vsak muzej v okviru II. sklopa nameni 7.000 EUR pavšalnega zneska za standardni program, ki vključuje posodobitev oziroma dopolnjevanje stalnih razstav, pedagoški program ob stalnih postavitvah, gostovanja ali manjše občasne razstave kot so muzejske vitrine, prilagoditev za senzorno ovirane obiskovalce, itd. Priporočajo izvedbo ene lastne občasne razstave v sodelovanju ali na predlog publike. Sledijo priporočila, med katerimi je tudi naslednje:

* Vsaj en razstavni projekt naj bo prilagojen gibalno in senzorno oviranim osebam (stran 22).

Na straneh od 23 do 48 letnega programa sledi podrobnejši opis vrste slovenskih in mednarodnih razstavnih in drugih projektov, v katerih je sodeloval Gorenjski muzej Kranj v letu 2021, od katerih pa naj omenimo samo naslednje štiri:

* Stalna razstava »France Prešeren« - prilagoditve za slabovidne in gibalno ovirane (+ avdiovizualni projekt: Krst pri Savici – videoinštalacija bo vsebinsko dopolnila prenovljeno stalno razstavo v poglavju Krsta pri Savici) (stran 23).
* Razstava: Gorenjska leta 1991. Razstava je bila v elektronski obliki dostopna na spletni strani[[2]](#footnote-2).
* Objava posnetka Mejskega večera na kanalu YouTube in spletni strani[[3]](#footnote-3).
* Projekt – Valičev arheološki dan 2021. Izdaja zbornika Valičevega arheološkega dne 2021, ki je bil objavljen tudi na spletni strani [www.gorenjski-muzej.si](http://www.gorenjski-muzej.si) (str. 37) (**MK – Gorenjski muzej Kranj**, ukrep 3.2, 3.3).

Dogodki

**Muzej novejše zgodovine Slovenije (MNZS)**

Muzej novejše zgodovine Slovenije je tudi v letu 2021 zaradi epidemije nalezljive koronavirusne bolezni COVID-19 številne svoje kulturne dogodke prenašal preko spleta in družbenih omrežij, ki so bili na ta način dostopni tudi invalidom. Omenimo samo nekaj primerov:

* Na slovenski kulturni dan 8. 2. 2021 so preko aplikacije ZOOM prenašali pogovor muzejske svetnice z avtorjem kataloga k razstavi »Tu se je smrt utrudila do smrti …«, (razstava o slovenskih žrtvah koncentracijskega taborišča v Auschwitzu).
* Dne 11. 5. 2021 so preko aplikacije ZOOM prenašali brezplačno spletno delavnico z naslovom »Scenografija – ali umetnost uprizarjanja čustev«, ki je bila del projekta z naslovom »Identiteta na prepihu«.
* Dne 9. 12. 2021 so v živo preko YouTube kanala Muzeja novejše zgodovine Slovenije prenašali odprtje razstave »Odjuga: zgodbe o identitetah na prepihu«

(**MK – Muzej novejše zgodovine Slovenije**, ukrep 3.3).

**Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači**

Muzej slovenskih filmskih igralcev je tudi v letu 2021 pripravil nekaj kulturnih dogodkov, ki so se prenašali preko spletnih strani muzeja oziroma družabnih omrežij in so bili na ta način dostopni tudi invalidom. Tako so na primer od 6. 12. 2021 do 12. 12. 2021 na socialnih omrežjih prenašali prireditev z naslovom »Naprej v preteklost: Veseli muzej« (MK – Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači, ukrep 3.3).

**Slovenski šolski muzej (SŠM)**

Slovenski šolski muzej je tudi v letu 2021 zaradi epidemije nalezljive koronavirusne bolezni COVID-19 nekatere kulturne dogodke prenašal preko spleta in družbenih omrežij. Naj omenimo dva:

* Dne 9. 2. 2022 je preko aplikacije ZOOM potekal Dan grškega jezika 2021 (gre za dan spomina na smrt grškega nacionalnega pesnika Dionizija Solomosa (1788 – 1857)), ki je vključeval spletne dogodke in delavnice za srednješolce.
* Dne 3. 12. 2021 so preko platforme YouTube ob 50. obletnici Sekcije za izobraževanje in komuniciranje predvajali film o kustosih pedagogih.

Zgoraj omenjena dogodka sta bila dostopna tudi invalidom oziroma mladostnikom s posebnimi potrebami (**MK – Slovenski šolski muzej**, ukrep 3.3, 4.3, 4.6, 4.9).

**Goriški muzej Nova Gorica**

V Goriškem muzeju Nova gorica so tudi v letu 2021 zaradi epidemije nalezljive koronavirusne bolezni COVID-19 številne kulturne dogodke prenašali preko spletnih strani in družbenih omrežij. Naj za primer predstavimo tri takšne dogodke:

* Dne 9. 2. 2021 so na spletni strani Goriškega muzeja objavili posnetek predavanja z naslovom »Zakaj je pomembno prilagajati vsebine za slepe in slabovidne?«. Odgovore na to vprašanje sta v Vili Bartolomei ob tipni sliki »Srečanje« poiskala kustos pedagog Goriškega muzeja in predsednik Medobčinskega društva slepih in slabovidnih Nova Gorica.
* Dne 26. 3. 2021 so na spletni strani Goriškega muzeja prenašali dogodek z naslovom »Petkove zgodbe iz konzervatorsko - restavratorskih delavnic: Restavriranje radia WATT Imperiale«, v okviru katerega so predstavili potek postopka restavriranja starega radia.
* V mesecu decembru 2021 so na spletni strani Goriškega muzeja prenašali dogodek z naslovom »Petkove zgodbe iz konzervatorsko – restavratorskih delavnic: Rekonstrukcija piravnosa ali prenosne pečke«. Prazgodovinska prenosna pečka je bila nato na ogled na spletni strani Goriškega muzeja[[4]](#footnote-4). Zgoraj omenjena prenosna pečka je bila razstavljena na razstavi z naslovom »Dom v prazgodovini – notranjost hiše v starejši železni dobi v Posočju[[5]](#footnote-5)«.

Zgoraj omenjeni dogodki so bili dostopni tudi invalidom (**MK – Goriški muzej Nova Gorica**, ukrep 3.3).

**Pokrajinski muzej Koper (PMC)**

V Pokrajinskem muzeju Koper so v letu 2021 v sklopu tedna slepih in slabovidnih v sodelovanju s študenti inkluzivne pedagogike Pedagoške fakultete v Kopru pripravili razstavo z naslovom »Tipni predmeti za slepe in slabovidne«. Razstava se je nahajala v večnamenskem prostoru glavne stavbe Pokrajinskega muzeja Koper. Študentje so izdelali skupno 11 tipnih izdelkov za slepe in slabovidne na temo muzejskih predmetov in koprskih znamenitosti. Z razstavo so se v muzeju želeli pokloniti otrokom in odraslim s slepoto ali okvaro vida. Razstava je bila na ogled v sklopu Poletne muzejske noči 2021, v soboto, 19. 6. 2021 od 18:00 do 22:00 (MK – Pokrajinski muzej Koper, ukrep 3.2).

**Gorenjski muzej Kranj (GM) in Galerija Prešernovih nagrajencev Kranj (GPN)**

Kulturni dogodki, ki jih je v letu 2021 Gorenjski muzej Kranj prenašal preko svetovnega spleta in spletnih aplikacij (izbor)

Glede na to, da se je tudi v letu 2021 nadaljevala epidemija nalezljive koronavirusne bolezni COVID-19, je Gorenjski muzej Kranj nekatere kulturne dogodke prenašal preko svetovnega spleta in spletnih aplikacij, ki so bili na ta način dostopni tudi invalidom. Na tem mestu naj omenimo tri takšne dogodke:

* V četrtek, 10. 6. 2021 so preko aplikacije ZOOM prenašali dogajanje ob 2. Etnološkem dnevu z naslovom »Dediščina prehrane Gorenjske«.
* Dne 6. 12. 2021 so na YouTube kanalu Gorenjskega muzeja objavili film o avtorjih razstave z naslovom »Čas pozabe«, ki je bila na ogled v Galeriji Prešernovih nagrajencev Kranj. Gre za predstavitev treh prekmurskih Prešernovih nagrajencev: Ferija Lainščka, Aleksandra Červeka in Milana Vincentiča.
* Dne 13. 12. 2021 so preko spletne aplikacije ZOOM predvajali predavanja ob 11. Valičevem arheološkem dnevu. Srečanje je bilo tokrat namenjeno novim arheološkim odkritjem na Gorenjskem

(**MK – Gorenjski muzej Kranj**, ukrep 3.3).

**URESNIČEVANJE 4. CILJA API: VZGOJA IN IZOBRAŽEVANJE**

Programi

**Prirodoslovni muzej Slovenije**

Prirodoslovni muzej Slovenije je tudi v letu 2021 za upokojence pripravil poseben študijski krožek z naslovom »Narava znana neznanka«, v okviru katerega so organizirali različna predavanja, delavnice, pa tudi terenske oglede živali in rastlin v njihovem naravnem življenjskem okolju. Študijski krožek je bil v obdobju od 1. 9. 2020 do 1. 3. 2021 vključen tudi v projekt z naslovom »Erasmus+: Posodobitev programov za izobraževanje odraslih v Prirodoslovnem muzeju Slovenije«. Osmi od devetih ciljev projekta se namreč glasi: »članom študijskega krožka za starejše ponuditi nove, aktivne metode dela in sodelovanja ter soustvarjanja programa«. Med upokojenci pa so tudi številni invalidi (**MK – Prirodoslovni muzej Slovenije**, ukrep 4.3, 4.6).

**Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači**

Za otroke je Muzej slovenskih filmskih igralcev pripravil vrsto ustvarjalnih spletnih delavnic s skupnim naslovom »Podobe filma«. Namen spletnih delavnic je bil otroke seznaniti z različnimi načini ustvarjanja različnih zvrsti animiranih filmov (od klasičnega risanega filma do lutkovnega filma). Ker so bile delavnice dostopne preko spletne strani muzeja, so bile na ta način dostopne tudi otrokom s posebnimi potrebami (**MK – Muzej slovenskih filmskih igralcev v Divači**, ukrep 4.3, 4.6, 4.9, 3.3).

**uresničevanje 5. CILJA API: DELO IN ZAPOSLOVANJE**

Programi

**Prirodoslovni muzej Slovenije**

V obdobju od 1. 6. 2020 do 31. 5. 2021 je Prirodoslovni muzej Slovenije v okviru projekta z naslovom »PMS4UHUHU: dostopnejši arhiv narave v veselje uporabnikom«, ki se je sofinanciral iz sredstev EPK 2014 – 2020 (v okviru Javnega razpisa Evropskega socialnega sklada z naslovom »Podporno okolje za delovanje na področju kulture 2020«), zaposloval dve dolgotrajno brezposelni osebi. Enega od njiju so zaposlili na delovnem mestu kustosa, drugega pa na delovnem mestu organizatorja animatorja. Tisti, ki je bil zaposlen na mestu kustosa je moral poleg opravljanja delovnih nalog kustosa za potrebe projekta opravljati še dodatno digitalizacijo gradiva (10 enot na mesec) ter pripraviti in izvesti vsaj tri nove pedagoške vsebine za popularizacijo geologije. Tisti, ki so ga zaposlili na delovnem mestu organizatorja animatorja pa je moral poleg opravljanja osnovnih nalog organizatorja animatorja za potrebe projekta pripraviti in voditi aktivnosti muzeja na spletnih medijih, izboljšati možnosti za popularizacijo naravoslovnih programov, vzpostaviti družbeno omrežje za učinkovitejše delovanje dislocirane enote Juliana ter tehnično pripraviti in izvesti vsaj tri nove pedagoške vsebine za popularizacijo geologije. Ključni rezultat projekta je dostopnejša premična kulturna dediščina, prilagojena času, ko želimo do podatkov dostopati hitro, enostavno, učinkovito in nenazadnje tudi na zabaven način. Projekt je pomemben tudi zaradi razvijanja novih, inovativnih pristopov za pritegnitev ciljnih skupin, še zlasti mladih, v muzej, pa tudi za povečanje vpisa v izobraževalne programe s področja naravoslovja (še zlasti geologije). Projekt je za invalide pomemben med drugim tudi zaradi izvedene dodatne digitalizacije gradiva oziroma predmetov slovenske dediščine in s tem povečanega obsega informacij o slovenski dediščini, ki so dostopne tudi invalidom (**MK – Prirodoslovni muzej Slovenije**, ukrep 5.2, 3.3, 4.3, 4.6).

1. www.museums.si (25) in www.gorenjski-muzej.si (80 + več sto) [↑](#footnote-ref-1)
2. www.gorenjski-muzej.si (stran 29) [↑](#footnote-ref-2)
3. www.gorenjski-muzej.si (stran 29) [↑](#footnote-ref-3)
4. https://goriskimuzej.si/items/11 [↑](#footnote-ref-4)
5. https://goriskimuzej.si/events/32 [↑](#footnote-ref-5)